

BIBLIOGRAFÍA PRIMARIA

EDICIONES EN VIDA

NARRATIVA

1. FEMENINAS, CORTE DE AMOR, JARDÍN UMBRÍO/JARDÍN NOVELESCO (CUENTOS Y NOVELAS CORTAS)

1.1 FEMENINAS. EPITALAMIO. CORTE DE AMOR (NOVELAS CORTAS)

Femeninas Seis historias amorosas (Pról. de Manuel Murguía, dedicatoria a Pedro Seoane), Pontevedra, Imp. de Andrés Landín, 1895 (contiene: *La condesa de Cela. Tula Varona. Octavia Santino. La Niña Chole. La Generala. Rosarito*)

Epitalamio (Historia de amores) (Dedicado a Jesús Muruais), Madrid, Imp. de A. Marzo, Colección Flirt, nº 1, 1897.

Corte de amor: Florilegio de honestas y nobles damas (dedicatoria a José Ortega Munilla), Madrid, Imp. de Antonio Marzo, 1903 (contiene: *Rosita. Eulalia. Augusta. Beatriz*)

Historias perversas, Barcelona, Maucci, [1907] (contiene: *La condesa de Cela. Tula Varona. Beatriz. La niña Chole. Octavia Santino. La Generala. Rosarito. Augusta*)

Corte de amor. Florilegio de honestas y nobles damas (dedicatoria a José Ortega Munilla), Madrid, Imp. de Balgañón y Moreno, 1908 (contiene: «Breve noticia acerca de mi estética cuando escribí este libro». *Rosita. Eulalia. Augusta. Beatriz*)

Cofre de sándalo, Madrid, Imp. de Primitivo Fernández, 1909. Obras Completas I (contiene: *Tula Varona. Octavia. La Generala. La condesa de Cela. Mi hermana Antonia*)

Otras emisiones: Madrid, Pueyo, Imp. de Primitivo Fernández, 1909.

Madrid, Librería General de Victoriano Suárez, Imp. de Primitivo Fernández, 1909.

Madrid, Imp. de Primitivo Fernández, 1909. Obras Completas I.

Historias de amor, París, Garnier Hermanos, 1909 (contiene: *Octavia Santino. Rosita. La condesa de Cela. Drama vulgar. La niña Chole. Rosarito. Tula Varona. Eulalia*)

Corte de amor. Florilegio de honestas y nobles damas (dedicatoria a José Ortega Munilla), Madrid, Perlado, Páez y Cía., Imp. Helénica, 1914. Opera Omnia, XI (contiene: «Breve noticia acerca de mi estética cuando escribí este libro». *Rosita. Eulalia. Augusta. Beatriz*) (colofón: 20-04-1914)

Cuentos de amor, Buenos Aires, *La Novela Picaresca*, II, nº 35, 3 de marzo de 1920 (contiene: *La condesa de Cela. Tula Varona*)

Corte de amor. Florilegio de nobles y honestas damas, Madrid, SGEL, Artes de la Ilustración, 1922. Opera Omnia, XI (contiene: *Rosita. Eulalia. Augusta. La condesa de Cela. La generala*) (colofón: 15-06-1922)

Cofre de sándalo, s.c. [Buenos Aires], Las Grandes Obras, Año I, nº 24, 9 de diciembre de 1922 (contiene: *Tula Varona. Octavia. Mi hermana Antonia. La Condesa de Cela*).

Corte de amor. Florilegio de nobles y honestas damas, Buenos Aires, Editorial Claridad, Clásicos del Amor, vol. VII, s.f. [posterior a 1922]

1.1.a NOVELAS CORTAS SUELTAS

Mi hermana Antonia, Madrid, *El Cuento Galante*, nº 2, 17 de abril de 1913.

Beatriz, Madrid, Tip. de Juan Pérez Torres, *El Cuento Decenal*, nº 15, 31 de mayo de 1913.

Augusta, Madrid, *El Cuento Galante*, nº 10, 12 de junio de 1913.

Eulalia, Madrid, *La Novela Corta*, nº 73, 26 de mayo de 1917.

Rosita, Madrid, *La Novela Corta*, nº 93, 13 de octubre de 1917.

Rosarito, Madrid, *La Novela Corta*, nº 108, 26 de enero de 1918.

Mi hermana Antonia (contiene «Tula Varona»), Madrid, *Los Contemporáneos*, nº 477, 21 de febrero de 1918.

La condesa de Cela, Madrid, *La Novela Corta*, nº 133, 20 de julio de 1918.

Octavia (contiene «La generala»), Madrid, *La Novela Corta*, nº 156, 28 de diciembre de 1918.

Historias de amor. Rosarito, Santiago de Chile, Imp. Carnet Social, 1932.

Una historia de amor. Rosarito, Santiago de Chile, *La Novela Corta*, Año I, nº 6, 30 de mayo de 1932.

1.2 JARDÍN UMBRÍO / JARDÍN NOVELESCO (CUENTOS)

Jardín umbrío, Madrid, Casa Editorial Viuda de Rodríguez Serra, Biblioteca Mignon, vol. XXXIII, [1903] (contiene: «¡Malpocado!», «El miedo», «Tragedia de ensueño», «El rey de la máscara», «Un cabecilla»)

Jardín novelesco. Historias de santos: de almas en pena: de duendes y de ladrones, Madrid, Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1905 (contiene: «¡Malpocado!», «La adoración de los Reyes», «El miedo», «Tragedia de ensueño», «Un cabecilla», «La misa de San Electus»,

«El rey de la máscara», «Don Juan Manuel [Rosarito]», «Un ejemplo», «Del misterio», «A media noche», «Comedia de ensueño», «Nochebuena», «Geórgicas», «Oración»)

Jardín novelesco. Historias de santos: de almas en pena: de duendes y ladrones, Barcelona, Maucci, 1908 (contiene: «¡Malpocado!». «La adoración de los Reyes». «El miedo». «Tragedia de ensueño». «Un cabecilla». «La misa de San Electus». «El rey de la máscara». «Un ejemplo». «Del misterio». «A media noche». «Comedia de ensueño». «Nochebuena». «Geórgicas». «¡Fue Satanás!». «La hueste». «Égloga». «Una desconocida». «Hierbas olorosas». «Oración»)

Jardín novelesco, Bogotá, Tipografía de Colombia Artística, Biblioteca Apolo, 6, s.f. [1909]

Jardín umbrío. Historias de santos: de almas en pena: de duendes y ladrones, Madrid, Perlado, Páez y Cía., Imp. de José Izquierdo, 1914. Opera Omnia, XII (contiene: «Juan Quinto». «La adoración de los Reyes». «El miedo». «Tragedia de ensueño». «Un cabecilla». «La misa de san Electus». «El rey de la máscara». «Rosarito». «Del misterio». «A media noche». «Mi bisabuelo». «Comedia de ensueño». «Milón de la Arnoya». «Un ejemplo». «Nochebuena». «Oración») (colofón: 12-07-1914)

Jardín umbrío. Historias de santos: de almas en pena: de duendes y ladrones, Madrid, SGLE, Tip. Europa, 1920. Opera Omnia, XII (colofón: 8-10-1920) (contiene: «Juan Quinto». «La adoración de los Reyes». «El miedo». «Tragedia de ensueño». «Beatriz». «Un cabecilla». «La misa de San Electus». «El rey de la máscara». «Mi hermana Antonia». «Del misterio». «A media noche». «Mi bisabuelo». «Rosarito». «Comedia de ensueño». «Milón de la Arnoya». «Un ejemplo». «Nochebuena». «Oración»)

Jardín umbrío, edición de Paul P. Rogers, New York, Henry Holt, 1928.

Jardín novelesco, Barcelona, Maucci, s.a. [193...]

Flores de almendro, Madrid, Bergua, Imp. de Sáez Hermanos, 1936 (contiene: «Juan Quinto». «La adoración de los Reyes». «El miedo». «Tragedia de ensueño». «Beatriz». «Un cabecilla». «La misa de San Electus». «El rey de la máscara». «Mi hermana Antonia». «Del misterio». «A medianoche». «Mi bisabuelo». «Rosarito». «Comedia de ensueño». «Milón de la Arnoya». «Un ejemplo». «Nochebuena». «Tula Varona». «Octavia». «La condesa de Cela». «Rosita». «Eulalia». «Augusta». «La generala». «¡Malpocado!» «Geórgicas». «¡Fue Satanás!» «La hueste». «Una desconocida». «Hierbas olorosas». «La niña Chole». «Adega» [*Flor de santidad*]) (colofón: 31-03-1936)

1.3 CUENTOS Y NOVELAS CORTAS NO RECOGIDAS EN LIBRO

«Babel», *Café con Gotas*, Santiago de Compostela, tercera época, nº 3, 11 de noviembre de 1888, pp. [3] y [6].

«Viacrucis», *El País Gallego*, Santiago de Compostela, ¿1888?

«El mendigo», *Heraldo de Madrid*, 7 de junio de 1891.

«El gran obstáculo» [fragmento de novela], *El Diario de Pontevedra*, 3 de febrero de 1892, pp. 1-2, 4 de febrero de 1892, p. 1.

«Zan el de los osos», *El Universal*, México, 8 de mayo de 1892, p. 1.

«¡Caritativa! Novela corta», *El Universal*, México, 16 de junio de 1892, p. 3.

«¡Ah de mis muertos...! (Cuento popular)», *El Universal*, México, 3 de julio de 1892, p. 2.

«Su esencia», *La Correspondencia de España*, Madrid, 9 de febrero de 1902.

«Lis de plata», *El Imparcial*, Madrid 16 de julio de 1906, p. 3.

«Un bautizo», *El Liberal*, Madrid, 3 de septiembre de 1906, p. 1¹.

2. LA CARA DE DIOS

La cara de Dios, Madrid, La Nueva Editorial de J. García, [1900]

3. SONATAS. MEMORIAS DEL MARQUÉS DE BRADOMÍN

Memorias del Marqués de Bradomín, Buenos Aires, Los Selectos Cuadernos de Divulgación Literaria, nº 11 y 12, 1920.

Memorias del Marqués de Bradomín: Sonatas de Primavera, Estío, Otoño e Invierno, Santiago de Chile, Ed. Osiris, Colección Osiris, nº 13, 1932.

Memorias del Marqués de Bradomín. Sonatas de Primavera, Estío, Otoño e Invierno, Santiago de Chile, Ed. Cultura, Biblioteca Cultura, nº 21, 1934.

3.1 SONATA DE OTOÑO

Publicaciones por entregas:

«Sonata de otoño», *Relieves*, Madrid, 30 diciembre 1901, 2, 7, 9, 10, 13, 18, 24, 25 y 30 enero, 1, 6 y 12 febrero 1902.

«Sonata de otoño», *Coruña Moderna*, A Coruña, nº 15, 11 de junio de 1905, pp. 6-7; nº 17, 24 de junio de 1905, pp. 3-4; nº 19, 9 de julio de 1905, pp. 5-6; nº 21, 23 de julio de 1905, p. 5; nº 27, 3 de septiembre de 1905, pp. 5-6; nº 31, 1 de octubre de 1905, pp. 2-3; nº 34, 22 de octubre de 1905, pp. 7-8.

Sonata de Otoño. Memorias del Marqués de Bradomín (Dedicatoria a Don Armando Palacio Valdés), Madrid, Imp. de Ambrosio Pérez, 1902.

¹ Valle-Inclán no lo recogió en su forma narrativa, pero lo utilizó en la escritura de *Águila de Blasón* (1907).

Sonata de otoño. Memorias del Marqués de Bradomín (dedicatoria a Armando Palacios Valdés), Madrid, Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1905.

Sonata de otoño. Memorias del Marqués de Bradomín (dedicatoria a Armando Palacios Valdés), Barcelona, F. Granada y Cía., Tip. El Anuario de la Exportación, 1907.

Sonata de otoño. Memorias del Marqués de Bradomín, Madrid, Imp. Helénica, 1913. Opera Omnia, VII (colofón: 30-07-1913)

Sonata de otoño. Memorias del Marqués de Bradomín, Madrid, SGEL, Imp. Helénica, 1918. Opera Omnia, VII (colofón: 11-01-1918)

Sonata de otoño. Memorias del Marqués de Bradomín , Madrid, Renacimiento, Imp. Cervantina, 1924. Opera Omnia, VII (colofón: 11-01-1924)

Sonata de otoño. Memorias del Marqués de Bradomín, Madrid, Renacimiento, Imp. Rivadeneyra, 1927. Opera Omnia, VII (colofón: 18-03-1927)

Sonata de otoño. Memorias del Marqués de Bradomín Madrid, Imp. Rivadeneyra, 1930. Opera Omnia, VII (colofón: 18-03-1930)

Sonata de otoño, Santiago de Chile, Empresa Zig-Zag, Biblioteca Zig-Zag, I, nº 19, 3 de abril de 1931.

Sonata de otoño. Memorias del Marqués de Bradomín Madrid, Imp. Rivadeneyra, 1933. Opera Omnia, VII (colofón: 10-03-1933)

Sonata de otoño (contiene: «Mi hermana Antonia» y «Beatriz»), Madrid, *Novelas y Cuentos*, nº 258, 10 de diciembre de 1933.

3.2 SONATA DE ESTÍO

Publicaciones por entregas:

«*Sonata de estío* (De las *Memorias del Marqués de Bradomín*)», *El Imparcial*, Madrid, 20 de julio, p. 4, 27 de julio, p. 4, 3 de agosto, p. 5, 10 de agosto, p. 4, 24 de agosto, p. 5, 31 de agosto, p. 5, 14 de septiembre, p. 4, 21 de septiembre, p. 4, y 28 de septiembre de 1903, p. 4.

Sonata de estío. Memorias del Marqués de Bradomín, Madrid, Imp. de Antonio Marzo, 1903.

Sonata de estío. Memorias del Marqués de Bradomín (dedicatoria a Rubén Darío), Madrid, Suc. de Hernando, 1906.

Sonata de estío. Memorias del Marqués de Bradomín , Barcelona, F. Granada y Cía., Tip. El Anuario, 1907.

Sonata de estío. Memorias del Marqués de Bradomín, Madrid, Perlado, Páez y Cía., Imp. Helénica, 1913. Opera Omnia, VI (colofón: 30-06-1913)

Sonata de estío. Memorias del Marqués de Bradomín, Madrid, Perlado, Páez y Cía., Imp. Helénica, 1914. Opera Omnia, VI (colofón: 30-08-1914)

Sonata de estío. Memorias del Marqués de Bradomín, Madrid, SGEL, Imp. Helénica, 1917. Opera Omnia, VI (colofón: 30-08-1917)

Sonata de estío. Memorias del Marqués de Bradomín, Madrid, Renacimiento, Imp. Helénica, 1923 (colofón: 30-04-1923)

Sonata de estío. Memorias del Marqués de Bradomín, Madrid, Imp. Rivadeneyra, 1928. Opera Omnia, VI (colofón: 15-05-1928)

Sonata de estío, Santiago de Chile, Empresa Zig-Zag, Biblioteca Zig-Zag, II, nº 39, 8 de enero de 1932.

Sonata de estío (contiene «La condesa de Cela»), Madrid, Dédalo, Selección «Literaria», nº 3, «Diana» Artes Gráficas, 1932.

Sonata de estío. Memorias del Marqués de Bradomín, Madrid, Rivadeneyra, 1933. Opera Omnia, VI (colofón: 10-03-1933)

3.3 SONATA DE PRIMAVERA

Publicaciones por entregas:

«*Sonata de primavera (Memorias del Marqués de Bradomín)*», *El Imparcial*, Madrid, 22 de febrero, p. 4, y 29 de febrero, p. 4, 7 de marzo, p. 4, 14 de marzo, p. 4, 21 de marzo, p. 4 y 28 de marzo, p. 4, 11 de abril, p. 4, 18 de abril, p. 2 y 25 de abril, p. 4, 30 de mayo, p. 4, 6 de junio, p. 4, 13 de junio, p. 4, 20 de junio, p. 4 y 27 de junio de 1904, p. 4.

Sonata de primavera. Memorias del Marqués de Bradomín(dedicatoria a José Ortega Munilla), Madrid, Imp. de Antonio Marzo, 1904.

Sonata de primavera. Memorias del Marqués de Bradomín(dedicatoria a José Ortega Munilla), Madrid, Arróyave, González y Cía., 1905.

Sonata de primavera. Memorias del Marqués de Bradomín(dedicatoria a José Ortega Munilla), Barcelona, F. Granada y Cía., Tip. El Anuario, 1907.

Sonata de primavera. Memorias del Marqués de Bradomín(dedicatoria a José Ortega Munilla), Madrid, Imp. Helénica, 1913. Opera Omnia, V (colofón: 30-05-1913)

Sonata de primavera. Memorias del Marqués de Bradomín(dedicatoria a José Ortega Munilla),

Madrid, Perlado, Páez y Cía., Imp. Helénica, 1914. Opera Omnia, V (colofón: 30-06-1914)

Sonata de primavera. Memorias del Marqués de Bradomín (dedicatoria a José Ortega Munilla), Madrid, SGEL, Imp. Helénica, 1917. Opera Omnia, V (colofón: 30-04-1917)

Sonata de primavera. Memorias del Marqués de Bradomín, Madrid, Mundo Latino, Imp. Helénica, 1922. Opera Omnia, V (colofón: 25-10-1922)

Sonata de primavera. Memorias del Marqués de Bradomín, Madrid, s.e., 1923. Opera Omnia, s.n.

Sonata de primavera. Memorias del Marqués de Bradomín, Madrid, Imp. Rivadeneyra, 1928. Opera Omnia, V (colofón: 25-02-1928)

Sonata de primavera, Madrid, Imp. Rivadeneyra, 1928. Edición especial en papel registro de cien ejemplares numerados y con la firma del autor, que se encuentra en p. [6], 222 p.

Sonata de primavera, Santiago de Chile, Empresa Zig-Zag, Biblioteca Zig-Zag, II, nº 31, 18 de septiembre de 1931.

Sonata de primavera (contiene: «Rosita»), Madrid, *Novelas y Cuentos*, nº 157, 3 de enero de 1932.

Sonata de primavera. Memorias del Marqués de Bradomín, Madrid, Imp. Rivadeneyra, 1933. Opera Omnia, V (colofón: 10-03-1933)

3.4 SONATA DE INVIERNO

Publicaciones por entregas:

«*La Corte de Estella*», *El Imparcial*, Madrid, Madrid, 14 de mayo, p. 3, 21 de mayo, p. 3 y 28 de mayo, p. 3, 11 de junio, p. 3, 19 de junio, p. 3 y 26 de junio, p. 3, 31 de julio, p. 3 y 7 de agosto de 1905, p. 3.

Sonata de invierno. Memorias del Marqués de Bradomín (dedicatoria: «...Para unos ojos tristes y aterciopelados...»), Madrid, Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1905 (colofón: 31-08-1905)

Sonata de invierno. Memorias del Marqués de Bradomín (dedicatoria: «Para unos ojos tristes... y aterciopelados»), Barcelona, F. Granada y Cía., Tip. El Anuario, 1907.

Sonata de invierno. Memorias del Marqués de Bradomín, Madrid, Perlado, Páez y Cía., Imp. Helénica, 1913. Opera Omnia, VIII (colofón: 30-11-1913)

Sonata de invierno. Memorias del Marqués de Bradomín, Madrid, SGEL, Imp. Helénica, 1918. Opera Omnia, VIII (colofón: 30-07-1918)

Sonata de invierno. Memorias del Marqués de Bradomín, Madrid, Imp. Cervantina, 1924. Opera Omnia, VIII (colofón: 30-01-1924)

Sonata de invierno. Memorias del Marqués de Bradomín, Madrid, Renacimiento, Rivadeneyra, 1927. Opera Omnia, VIII (colofón: 18-03-1927)

Sonata de invierno, Santiago de Chile, Empresa Zig-Zag, Biblioteca Zig-Zag, I, nº 24, 12 de junio de 1931.

Sonata de invierno. Memorias del Marqués de Bradomín, Madrid, Rivadeneyra, 1933. Opera Omnia, VIII (colofón: 10-03-1933)

Sonata de invierno (contiene «Augusta»), Madrid, *Novelas y Cuentos*, nº 357, 3 de noviembre de 1935.

4. FLOR DE SANTIDAD

Flor de santidad: historia milenaria (dedicatoria: «Para una muy amada hija espiritual»), Madrid, Imp. de Antonio Marzo, 1904.

Flor de santidad. Historia milenaria, Madrid, Perlado, Páez y Cía., Imp. Helénica, 1913. Opera Omnia, II (colofón: 30-03-1913)

Flor de santidad. Historia milenaria, Madrid, SGLE, Imp. Helénica, 1920. Opera Omnia, II (colofón: 30-10-1920)

5. LA GUERRA CARLISTA

La guerra carlista, Madrid, Cía. Iberoamericana de Publicaciones, S.A., Librería de Fernando Fe, Cía. General de Artes Gráficas, 1929 (contiene: *Los cruzados de la Causa. El resplandor de la hoguera. Gerifaltes de antaño*)

La guerra carlista, Madrid, Cía. Iberoamericana de Publicaciones, Cía. General de Artes Gráficas, 1930 (contiene: *Los cruzados de la Causa. El resplandor de la hoguera. Gerifaltes de antaño*)

5.1 LOS CRUZADOS DE LA CAUSA

Publicaciones por entregas:

«*La guerra carlista. Los cruzados de la Causa*», *El Mundo*, Madrid, (1) 21 de noviembre de 1908; (2) 22 de noviembre de 1908; (3) 25 de noviembre de 1908; (4) 26 de noviembre de 1908; (5) 30 de noviembre de 1908; (6) 2 de diciembre de 1908; (7) 4 de diciembre de 1908; (8) 6 de diciembre de 1908; (9) 7 de diciembre de 1908; (10) 12 de diciembre de 1908; (11) 14 de diciembre de 1908; (12) 18 de diciembre de 1908; (13) 23 de diciembre de 1908; (14) 27 de diciembre de 1908.

BIBLIOGRAFÍA PRIMARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

EDICIONES EN VIDA

Los cruzados de la Causa. La guerra carlista, Madrid, Librería de Victoriano Suárez, Imp. de Balgañón y Moreno, 1908.

Otras emisiones: Madrid, Pueyo, Imp. de Balgañón y Moreno, 1908.

Madrid, Sucesores de Hernando, Imp. de Balgañón y Moreno, 1908.

Los cruzados de la Causa. La guerra carlista, Madrid, Imp. de Primitivo Fernández, (1909)

La guerra carlista I. Los cruzados de la Causa, Madrid, SGLE, Tip. Europa, 1920. Opera Omnia, XXII (12-08-1920)

Los cruzados de la Causa, Madrid, Renacimiento, Biblioteca de Autores Españoles Contemporáneos, Tip. Europa, vol. I, 1927 (colofón: 12-08-1920)

5.2 EL RESPLANDOR DE LA HOGUERA

Publicaciones por entregas:

«*La guerra carlista. El resplandor de la hoguera*», *El Mundo*, Madrid, (1) 17 de enero de 1909; (2) 21 de enero de 1909; (3) 24 de enero de 1909; (4) 2 de febrero de 1909; (5) 10 de febrero de 1909; (6) 22 de febrero de 1909; (7) 1 de marzo de 1909; (8) 7 de marzo de 1909; (9) 4 de abril de 1909; (10) 17 de abril de 1909; (11) 7 de mayo de 1909.

El resplandor de la hoguera. La guerra carlista, Madrid, Librería de Victoriano Suárez, Imp. de Primitivo Fernández, 1909 (243 págs. de texto)

El resplandor de la hoguera. La guerra carlista, Madrid, Librería de Victoriano Suárez, Imp. de Primitivo Fernández, 1909 (248 págs. de texto)

Otras emisiones: Madrid, Pueyo, Imp. de Primitivo Fernández, 1909.

Madrid, Perlado, Páez y Cía, Sucesores de Hernando, Imp. de Primitivo Fernández, 1909.

Madrid, Imp. de Primitivo Fernández, 1909.

La guerra carlista II. El resplandor de la hoguera, Madrid, SGLE, Tip. Europa, 1920. Opera Omnia, XXIII (colofón: 2-09-1920)

El resplandor de la hoguera, Madrid, Renacimiento, Biblioteca de Autores Españoles Contemporáneos, vol. II, 1927 (colofón: 2-09-1920)

5.3 GERIFALTES DE ANTAÑO

Publicaciones por entregas:

«*La guerra carlista. Gerifaltes de antaño*», *El Mundo*, Madrid, (1) 17 de agosto de 1909; (2) 18 de agosto de 1909; (3) 22 de agosto de 1909; (4) 29 de agosto de 1909; (5) 14 de septiembre de 1909; (6) 22 de septiembre de 1909; (7) 5 de octubre de 1909; (8) 12 de octubre de 1909; (9) 14 de octubre de 1909; (10) 24 de octubre de 1909; (10) (b) 9 de octubre de 1909; (11) 11 de octubre de 1909; (12) 18 de octubre de 1909; (13) 21 de octubre de 1909; (14) 25 de octubre de 1909; (15) 27 de octubre de 1909.

Gerifaltes de antaño. La guerra carlista, Madrid, Librería Victoriano Suárez, Imp. de Primitivo Fernández, 1909.

Otras emisiones: Madrid, Librería de Victoriano Suárez, Imp. de Primitivo Fernández [cubiertas distintas], 1909.

Madrid, Pueyo, Imp. de Primitivo Fernández, 1909.

Madrid, Imprenta de Primitivo Fernández, 1909.

Madrid, Perlado, Páez y Cía., Imp. de Primitivo Fernández, 1909.

5.4 OTROS TEXTOS

Una tertulia de antaño, Madrid, *El Cuento Semanal*, III, nº 121, 23 de abril de 1909.

«La Corte de Estella», *Por Esos Mundos*, Madrid, XI, nº 180, enero de 1910, pp. 4-14.

6. LA MEDIA NOCHE

Publicaciones por entregas:

«*Un día de guerra. (Visión estelar) Parte Primera. La Media Noche*», *El Imparcial*, Madrid, 11 de octubre, p. 1, 14 de octubre, p. 1, 17 de octubre, p. 1, LL, 23 de octubre, p. 3 y LL, 30 de octubre, p. 3, 13 de noviembre, p. 3 y 23 de noviembre, p. 2, LL, 4 de diciembre, p. 3, y 18 de diciembre de 1916, p. 1.

«*Un día de guerra. (Visión estelar) Segunda Parte. En la luz del día*», *El Imparcial*, Madrid, 8 de enero, p. 3, y 22 de enero, p. 3, 5 de febrero, p. 3, y 26 de febrero de 1917, pp. 3-4.

La media noche. Visión estelar de un momento de guerra, Madrid, Imp. Clásica Española, 1917 (colofón: 30-06-1917)

7. EL RUEDO IBÉRICO

7.1 LA CORTE DE LOS MILAGROS

Publicaciones por entregas:

«*La Corte Isabelina*», *La Nación*, Buenos Aires, [1] 10 de enero de 1926; [4] 13 de enero de 1926; [7] 16 de enero de 1926; [8] 17 de enero de 1926; [9] 18 de enero de 1926; [10] 19 de enero de 1926; [11] 20 de enero de 1926; [12] 21 de enero de 1926; [13] 22 de enero de 1926; [14] 23 de enero de 1926; [15] 24 de enero de 1926; [16] 25 de enero de 1926; [17] 26 de enero de 1926; [18] 27 de enero de 1926; [19] 28 de enero de 1926; [20] 29 de enero de 1926; [21] 30 de enero de 1926; [22] 31 de enero de 1926; [23] 1 de febrero de 1926; [25] 3 de febrero de 1926; [26] 4 de febrero de 1926; [27] 5 de febrero de 1926; [28] 6 de febrero de 1926; [29] 7 de febrero de 1926; [30] 8 de febrero de 1926; [31] 9 de febrero de 1926; [32] 10 de febrero de 1926; [33] 11 de febrero de 1926; [34] 12 de febrero de 1926; [35] 13 de febrero de 1926; [36] 14 de febrero de 1926; [37] 15 de febrero de 1926.

«*El Ruedo Ibérico. La Corte de los Milagros*», *El Sol*, Madrid, (1) 20 de octubre de 1931; (2) 21 de octubre de 1931; (3) 22 de octubre de 1931; (4) 23 de octubre de 1931; (5) 24 de octubre de 1931; (6) 25 de octubre de 1931; (7) 27 de octubre de 1931; (8) 28 de octubre de 1931; (9) 29 de octubre de 1931; (10) 30 de octubre de 1931; (11) 31 de octubre de 1931; (12) 1 de noviembre de 1931; (13) 3 de noviembre de 1931; (14) 4 de noviembre de 1931; (15) 5 de noviembre de 1931; (16) 6 de noviembre de 1931; (17) 7 de noviembre de 1931; (18) 10 de noviembre de 1931; (19) 11 de noviembre de 1931; (20) 12 de noviembre de 1931; (21) 13 de noviembre de 1931; (22) 14 de noviembre de 1931; (23) 15 de noviembre de 1931; (24) 17 de noviembre de 1931; (25) 18 de noviembre de 1931; (26) 19 de noviembre de 1931; (27) 20 de noviembre de 1931; (28) 21 de noviembre de 1931; (29) 22 de noviembre de 1931; (30) 24 de noviembre de 1931; (31) 25 de noviembre de 1931; (32) 26 de noviembre de 1931; (33) 28 de noviembre de 1931; (34) 29 de noviembre de 1931; (35) 1 de diciembre de 1931; (36) 2 de diciembre de 1931; (37) 3 de diciembre de 1931; (38) 4 de diciembre de 1931; (39) 6 de diciembre de 1931; (40) 8 de diciembre de 1931; (41) 9 de diciembre de 1931; (42) 10 de diciembre de 1931; (43) 11 de diciembre de 1931.

El Ruedo Ibérico. Primera serie I. La corte de los milagros, Madrid, Imp. Rivadeneyra, 1927. Opera Omnia, XXI (colofón: 18-04-1927)

El Ruedo Ibérico. Primera serie I. La corte de los milagros, Madrid, Imp. Rivadeneyra, 1927. Opera Omnia, XXI (colofón: 18-08-1927)

7.2 VIVA MI DUEÑO

Publicaciones por entregas:

«*El Ruedo Ibérico. Viva mi dueño*», *El Sol*, Madrid, del 14 de enero al 25 de marzo de 1932 (51 entregas).

El Ruedo Ibérico. Primera serie. Tomo II. Viva mi dueño, Madrid, Cía. Iberoamericana de Publicaciones, Imp. Rivadeneyra, 1928. Opera Omnia, XXII (colofón: 23-10-1928)

7.3 BAZA DE ESPADAS

Publicaciones por entregas:

«*El Ruedo Ibérico. Visperas septembrinas. Primera parte de "Baza de espadas"*», *El Sol*, Madrid, (1) 7 de junio de 1932, p. 3; (2) 8 de junio de 1932, p. 2; (3) 9 de junio de 1932, p. 2; (4) 10 de junio de 1932, p. 2; (5) 11 de junio de 1932, p. 2; (6) 12 de junio de 1932, p. 4; (7) 16 de junio de 1932, p. 2; (8) 17 de junio de 1932; (9) 18 de junio de 1932, p. 2; (10) 19 de junio de 1932, p. 4; (11) 22 de junio de 1932, p. 2; (12) 23 de junio de 1932, p. 2; (13) 25 de junio de 1932, p. 2; (14) 26 de junio de 1932, p. 4; (15) 29 de junio de 1932, p. 2; (16) 30 de junio de 1932, p. 2; (17) 1 de julio de 1932, p. 17; (18) 2 de julio de 1932, p. 2; (19) 3 de julio de 1932, p. 4; (20) 6 de julio de 1932, p. 2; (21) 7 de julio de 1932, p. 2; (22) 9 de julio de 1932; (23) 10 de julio de 1932, p. 2; (24) 12 de julio de 1932, p. 6; (25) 15 de julio de 1932, p. 2; (26) 16 de julio de 1932, p. 2; (27) 17 de julio de 1932, p. 4; (28) 19 de julio de 1932, p. 2.

7.4 EL TRUENO DORADO

«*El trueno dorado. Novela póstuma de Ramón del Valle-Inclán*», *Ahora*, Madrid, 19 de marzo de 1936, pp. 13-14; 26 de marzo de 1936, pp. 13-14; 2 de abril de 1936, pp. 13-14; 9 de abril de 1936, pp. 13-14; 16 de abril de 1936, pp. 13-14; 23 de abril de 1936, pp. 13-14.

7.5 OTROS TEXTOS NO RECOGIDOS

Fin de un revolucionario. Aleluyas de la Gloriosa, Madrid, Prensa Moderna, Imp. Zoila Ascasíbar y Cía., *Los Novelistas*, nº 1, 15 de marzo de 1928.

«Un bastardo de Narizotas. Página histórica», *Caras y Caretas*, Buenos Aires, 5 de enero de 1929 (15 págs. sin numerar)

«Correo Diplomático», *Ahora*, Madrid, 13 de marzo de 1933, p. 7, y 20 de marzo de 1933, pp. 7-8.

7.6 FRAGMENTOS RECOGIDOS

Cartel de ferias. Cromos isabelinos, Madrid, Prensa Gráfica, *La Novela Semanal*, nº 183, 10 de enero de 1925.

«*La jaula del pájaro*», *El Día Gráfico*, Barcelona, 18 de abril de 1926 (4 páginas sin numerar).

«*Para que no cante* (Segunda parte de *La Jaula del Pájaro*)», *El Día Gráfico*, Barcelona, 9 de mayo de 1926 (4 páginas sin numerar).

Ecos de Asmodeo. Novela, Madrid, Rivadeneyra, *La Novela Mundial*, nº 41, 23 de diciembre de 1926.

«*El coto de los Carvajales. Novela inédita*», *Heraldo de Madrid*, 28 de marzo de 1927, 29 de marzo de 1927, 30 de marzo de 1927 y 31 de marzo de 1927, 1 de abril de 1927, 2 de abril de 1927, 4 de abril de 1927, 5 de abril de 1927, 6 de abril de 1927, 7 de abril de 1927, 8 de abril de 1927, 9 de abril de 1927, 11 de abril de 1927, 12 de abril de 1927, 13 de abril de 1927, 14 de abril de 1927, 15 de abril de 1927, 16 de abril de 1927, 18 de abril de 1927, 19 de abril de 1927 y 20 de abril de 1927.

Estampas isabelinas. La Rosa de Oro. Novela, Madrid, Rivadeneyra, *La Novela Mundial*, nº 58, 21 de abril de 1927.

Teatrillo de enredo, Madrid, Prensa Moderna, Imp. Zoila Ascasíbar y Cía., *Los Novelistas*, nº 16, 28 de junio de 1928.

Las reales antecámaras, Madrid, Cía. Iberoamericana de Publicaciones, S.A., Ed. Atlántida, *La Novela de Hoy*, nº 335, 12 de octubre de 1928.

Otra castiza de Samaria (estampas isabelinas), Madrid, Cía. Iberoamericana de Publicaciones, S.A., Ed. Atlántida, *La Novela de Hoy*, nº 392, 15 de noviembre de 1929.

Visperas de la Gloriosa, Madrid, Cía. Iberoamericana de Publicaciones, S.A., Ed. Atlántida, *La Novela de Hoy*, nº 408, 16 de mayo de 1930.

8. TIRANO BANDERAS

Publicaciones por entregas:

«*Tirano Banderas*. El juegoito de la rana», *El Estudiante*, Salamanca, junio y julio de 1925.

«*Tirano Banderas*», *El Estudiante*, Madrid, nº 1, 6 de diciembre de 1925, pp. 6-7, nº 2, 13 de diciembre de 1925, pp. 4-5, nº 3, 20 de diciembre de 1925, pp. 5-6, nº 4, 27 de diciembre de 1925, pp. 6-8, nº 6, 10 de enero de 1926, pp. 7-8, nº 7, 17 de enero de 1926, pp. 6-7, nº 9, 11 de febrero de 1926, pp. 6-7, nº 10, 28 de febrero de 1926, pp. 4-6, nº 11, 21 de marzo de 1926, pp. 7-8, nº 12, 4 de abril de 1926, pp. 7-8, nº 13, 18 de abril de 1926, pp. 7-8, nº 14, 1 de mayo de 1926, pp. 7-8.

Tirano Banderas. Novela de Tierra Caliente, Madrid, Imp. Rivadeneyra, 1926. Opera Omnia, XVI (colofón: 15-12-1926)

Tirano Banderas. Novela de Tierra Caliente, Madrid, Imp. Rivadeneyra, 1927. Opera Omnia, XVI (colofón: 10-12-1927)

8.1 FRAGMENTOS DISPERSOS

«Lección de Maquiavelo», *El Liberal*, Bilbao, 10 de julio de 1926.

Zacarías el cruzado o agüero nigromante, Madrid, Imp. Artística Sáez Hermanos, *La Novela de Hoy*, nº 225, 3 de septiembre de 1926.

TEATRO

1. CENIZAS. EL YERMO DE LAS ALMAS

Cenizas. Drama en tres actos (Dedicatoria a Jacinto Benavente), Madrid, Teatro Artístico, Administración de Bernardo Rodríguez, 1899.

El yermo de las almas. Episodios de la vida íntima (dedicatoria a Jacinto Benavente), Madrid, Imp. de Balgañón y Moreno, 1908.

Otra emisión: Madrid, Pueyo, Imp. de Balgañón y Moreno, 1908.

El yermo de las almas. Episodios de la vida íntima, Madrid, Imp. Izquierdo, 1914. Opera Omnia, XXX (colofón: 30-10-1914)

El yermo de las almas. Episodios de la vida íntima, Madrid, Artes de la Ilustración, 1922. Opera Omnia, XXX (colofón: 8-12-1922)

2. EL MARQUÉS DE BRADOMÍN. COLOQUIOS ROMÁNTICOS

El Marqués de Bradomín. Coloquios románticos (dedicatoria a Matilde Moreno y Francisco García Ortega), Madrid, Pueyo, Tip. de Archivos, 1907.

El Marqués de Bradomín. Coloquios románticos, Madrid, Imp. Zoila Ascasíbar y Cía., *Los Contemporáneos*, nº 897, 1 de abril de 1926.

3. COMEDIAS BÁRBARAS

3.1 ÁGUILA DE BLASÓN

Publicaciones por entregas:

«Águila de blasón. Novela en cinco jornadas» [Incompleta], *España Nueva*, Madrid, (1) 17 de septiembre de 1906; (2) 19 de septiembre de 1906; (3) 22 de septiembre de 1906; (4) 24 de septiembre de 1906; (5) 30 de septiembre de 1906; (6) 3 de octubre de 1906; (7) 5 de octubre de 1906; (8) 9 de octubre de 1906; (9) 12 de octubre de 1906; (10) 4 de noviembre de 1906; (11) 7 de noviembre de 1906; (12) 10 de noviembre de 1906; (13) 23 de diciembre de 1906; (14) 30 de diciembre de 1906.

Águila de blasón. Comedia bárbara dividida en cinco jornadas, Barcelona, F. Granada y Cía., Tip. El Anuario, 1907.

Águila de blasón. Comedia bárbara dividida en cinco jornadas, Madrid, SGEL, Tip. La Itálica, 1915. Opera Omnia, XIV (colofón: 18-04-1915)

Águila de blasón. Comedia bárbara, Madrid, SGEL, Imp. de Sáez Hermanos, 1922. Opera Omnia, XIV (colofón: 22-06-1922)

3.2 ROMANCE DE LOBOS

Publicaciones por entregas:

«*Romance de lobos. Comedia bárbara dividida en tres jornadas*», *El Mundo*, Madrid, (-) 21 de octubre de 1907; (1) 22 de octubre de 1907; (2) 23 de octubre de 1907; (3) 24 de octubre de 1907; (4) 30 de octubre de 1907; (5) 1 de noviembre de 1907; (6) 2 de noviembre de 1907; (7) 3 de noviembre de 1907; (8) 4 de noviembre de 1907; (9) 6 de noviembre de 1907; (10) 12 de noviembre de 1907; (11) 14 de noviembre de 1907; (12) 19 de noviembre de 1907; (13) 2 de diciembre de 1907; (14) 4 de diciembre de 1907; (15) 11 de diciembre de 1907; (16) 18 de diciembre de 1907; (17) 20 de diciembre de 1907; (18) 26 de diciembre de 1907.

Romance de lobos. Comedia bárbara dividida en cinco jornadas, Madrid, Pueyo, 1908 (colofón: 25-01-1908)

Romance de lobos. Comedia bárbara dividida en tres jornadas, Madrid, Perlado, Páez y Cía., Imp. de José Izquierdo, 1914. Opera Omnia, XV (colofón: 12-04-1914)

Romance de lobos. Comedia bárbara dividida en tres jornadas, Madrid, SGEL, Imp. de Sáez Hermanos, 1922. Opera Omnia, XV (colofón: 12-04-1922)

3.3 CARA DE PLATA

Publicaciones por entregas:

«*Cara de Plata. Comedia bárbara*», *La Pluma*, Madrid, III, 26, julio de 1922, pp. 5-26, III, 27, agosto de 1922, pp. 81-99, III, 28, septiembre de 1922, pp. 161-174, III, 29, octubre de 1922, pp. 241-260, III, 30, noviembre de 1922, pp. 328-344, III, 31, diciembre de 1922, pp. 401-424.

Cara de Plata. Comedia bárbara, Madrid, Renacimiento, Imp. Cervantina, 1923. Opera Omnia, XIII (colofón: 10-12-1923)

Cara de Plata, Madrid, *Novelas y Cuentos*, nº 275, 8 de abril de 1934.

4. CUENTO DE ABRIL

Publicaciones por entregas:

«*Cuento de abril*», *El Debate*, Mendoza (Argentina), 21 de junio al 5 de agosto de 1910.

«*Cuento de abril. Escenas rimadas de una manera extravagante*», *Por Esos Mundos*, Madrid, nº 224, septiembre de 1913, pp. 283-292, y nº 225, octubre de 1913, pp. 433-447.

Cuento de abril: escenas rimadas en una manera extravagante, Madrid, Pueyo, Imp. de Primitivo Fernández, 1910.

Otras emisiones: Madrid, Imp. de Primitivo Fernández, 1910.

Madrid, Victoriano Suárez, Imp. de Primitivo Fernández, 1910.

Madrid, Sucesores de Hernando, Imp. de Primitivo Fernández, 1910.

Cuento de abril. Escenas rimadas en una manera extravagante, Madrid, Artes de la Ilustración,

1922 (colofón: 03-1922)

5. VOCES DE GESTA

Publicaciones por entregas:

«*Voces de gesta. Poema trágico en tres jornadas*», *Mundial Magazine*, París, I, nº 3, julio de 1911, pp. 239-248, II, nº 7, noviembre de 1911, pp. 7-17, III, nº 16, agosto de 1912, pp. 303-312.

Voces de gesta. Tragedia pastoril (dedicatoria a María Guerrero), Madrid, Imp. Alemana, 1911 (colofón: 14-05-1912)

Voces de gesta. Tragedia pastoril en tres jornadas, Buenos Aires, Ediciones Teatrales Selectas, El Teatro Universal, I, nº 36, s.f. [1921]

Voces de gesta. Tragedia pastoril, Madrid, Imp. Zoila Ascasíbar y Cía., *Los Contemporáneos*, nº 884, 31 de diciembre de 1925.

6. LA MARQUESA ROSALINDA

La Marquesa Rosalinda. Farsa sentimental y grotesca, Madrid, Imp. Alemana, 1913. Opera Omnia, III (colofón: 10-07-1913)

La Marquesa Rosalinda. Farsa sentimental y grotesca, Madrid, Imp. Cervantina, 1924 (colofón: 24-11-1924)

La Marquesa Rosalinda. Farsa sentimental y grotesca, Buenos Aires, Biblioteca Económica de Autores Famosos, Teatro Clásico, nº 161, 1927.

7. TABLADO DE MARIONETAS

Tablado de marionetas para educación de príncipes, Madrid, Imp. de Rivadeneyra, 1926. Opera Omnia, X (contiene: *Farsa y licencia de la reina castiza. Farsa italiana de la enamorada del rey. Farsa infantil de la cabeza del dragón*) (colofón: 20-03-1926)

Tablado de marionetas para educación de príncipes, Madrid, Cía. Iberoamericana de Publicaciones, S. A., Imp. Rivadeneyra, 1930. Opera Omnia, X (contiene: *Farsa y licencia de la reina castiza. Farsa italiana de la enamorada del rey. Farsa infantil de la cabeza del dragón*) (colofón: 20-11-1930)

7.1 LA CABEZA DEL DRAGÓN

La cabeza del dragón. Farsa, Madrid, Perlado, Páez y Cía., Imp. de José Izquierdo, 1914. Opera Omnia, X (colofón: 12-01-1914)

7.2 LA ENAMORADA DEL REY

BIBLIOGRAFÍA PRIMARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

EDICIONES EN VIDA

Farsa de la enamorada del rey, dividida en tres jornadas, Madrid, SGEL, Gráfica Ambos Mundos, 1920 (colofón: 10-04-1920)

7.3. LA REINA CASTIZA

Publicaciones por entregas:

«*Farsa y licencia de la Reina Castiza*», *La Pluma*, Madrid, I, 3, agosto de 1920, pp. 97-112, I, 4, septiembre de 1920, pp. 145-164, I, 5, octubre de 1920, pp. 195-206.

Farsa y licencia de la reina castiza, Madrid, Artes de la Ilustración, 1922 (colofón: 04-1922)

Farsa y licencia de la reina castiza, Madrid, *La Farsa*, nº 202, 25 de julio de 1931.

8. DIVINAS PALABRAS

Publicaciones por entregas:

«*Divinas palabras. Tragicomedia de aldea*», *El Sol*, Madrid, (1) 19 de junio de 1919; (2) 20 de junio de 1919; (3) 21 de junio de 1919; (4) 22 de junio de 1919; (5) 23 de junio de 1919; (6) 24 de junio de 1919; (7) 25 de junio de 1919; (8) 26 de junio de 1919; (9) 27 de junio de 1919; (10) 28 de junio de 1919; (11) 29 de junio de 1919; (12) 30 de junio de 1919; (13) 1 de julio de 1919; (14) 2 de julio de 1919; (15) 3 de julio de 1919; (16) 4 de julio de 1919; (17) 5 de julio de 1919; (18) 6 de julio de 1919; (19) 7 de julio de 1919; (20) 8 de julio de 1919; (21) 9 de julio de 1919; (22) 10 de julio de 1919; (23) 11 de julio de 1919; (24) 12 de julio de 1919; (25) 13 de julio de 1919; (26) 14 de julio de 1919.

Divinas palabras. Tragicomedia de aldea, Madrid, Tip. Yagües, 1920. Opera Omnia, XVII (colofón: 31-05-1920)

Divinas palabras. Tragicomedia de aldea en tres jornadas, Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, *La Farsa*, nº 327, 16 de diciembre de 1933.

9. RETABLO DE LA AVARICIA, LA LUJURIA Y LA MUERTE

Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte, Madrid, Imp. Rivadeneyra, 1927. Opera Omnia, IV (contiene: *Ligazón. La rosa de papel. El embrujado. La cabeza del Bautista. Sacrilegio*) (colofón: 10-10-1927)

9.1 EL EMBRUJADO

Publicaciones por entregas:

«*El Embrujado. Comedia bárbara en tres jornadas*», *El Mundo*, Madrid, (1) 25 de noviembre de 1912; (2) 3 de diciembre de 1912; (3) 7 de diciembre de 1912; (4) 12 de diciembre de 1912; (5) 15 de diciembre de 1912; (6) 17 de diciembre de 1912; (7) 23 de diciembre de 1912; (8) 26 de diciembre de 1912; (9) 7 de enero de 1913; (10) 10 de enero de 1913.

El Embrujado. Tragedia de tierra de Salnés, Madrid, Perlado, Páez y Cía., Imp. de José Izquierdo, 1913. Opera Omnia, IV (colofón: 23-05-1913)

BIBLIOGRAFÍA PRIMARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

EDICIONES EN VIDA

El embrujado. Tragedia en tres actos, Buenos Aires, El Teatro. Obras Selectas, II, nº 73, 21 de agosto de 1922.

El embrujado. Tragedia de tierra de Salnés, Madrid, *La Farsa*, nº 218, 14 de noviembre de 1931.

9.2 LA ROSA DE PAPEL

La rosa de papel. La cabeza del Bautista. Novelas macabras, Madrid, Prensa Gráfica, *La Novela Semanal*, nº 141, 22 de marzo de 1924.

9.3 LA CABEZA DEL BAUTISTA

La rosa de papel. La cabeza del Bautista. Novelas macabras, Madrid, Prensa Gráfica, *La Novela Semanal*, nº 141, 22 de marzo de 1924.

9.4 LIGAZÓN

Ligazón. Auto para silueta (contiene: «Tragedia de ensueño». «Comedia de ensueño»), Madrid, Rivadeneyra, *La Novela Mundial*, nº 24, 26 de agosto de 1926.

9.5 SACRILEGIO

Publicaciones por entregas:

«*Sacrilegio* (Novela inédita)», *Heraldo de Madrid*, 6 de septiembre de 1927, 7 de septiembre de 1927, 8 de septiembre de 1927, 9 de septiembre de 1927 y 10 de septiembre de 1927.

«*Sacrilegio*. Novela inédita», *Cervantes*, La Habana, IV, 4-5, julio-agosto de 1928, pp. 21-24.

10. LUCES DE BOHEMIA

Publicaciones por entregas:

«*Luces de bohemia* (Esperpento)», *España*, Madrid, nº 274, 31 de julio de 1920, p. 11; nº 275, 7 de julio de 1920, pp. 15-16; nº 276, 14 de julio de 1920, pp. 12-13; nº 277, 21 de julio de 1920; nº 278, 28 de agosto de 1920, pp. 17-18; nº 279, 4 de septiembre de 1920, pp. 17-18; nº 280, 11 de septiembre de 1920, pp. 17-18; nº 281, 18 de septiembre de 1920, pp. 17-18; nº 282, 25 de septiembre de 1920, pp. 17-18; nº 283, 2 de octubre de 1920, pp. 15-17; nº 284, 9 de octubre de 1920, pp. 17-18; nº 285, 16 de octubre de 1920, pp. 17-18, nº 286, 23 de octubre de 1920.

Luces de bohemia. Esperpento, Madrid, Renacimiento, Imp. Cervantina, 1924. Opera Omnia, XIX (colofón: 30-06-1924)

11. MARTES DE CARNAVAL

Martes de Carnaval. Esperpento, Madrid, Cía. Iberoamericana de Publicaciones, S.A., Imp. Rivadeneyra, 1930. Opera Omnia, XVII (contiene: *Los cuernos de don Friolera. Las galas del*

difunto. La hija del capitán) (colofón: 3-06-1930)

11.1 LOS CUERNOS DE DON FRIOLERA

Publicaciones por entregas:

«*Los cuernos de don Friolera. Esperpento*», *La Pluma*, Madrid, I, 11, abril de 1921, pp. 193-207, I, 12, mayo de 1921, pp. 257-278, I, 13, junio de 1921, pp. 321-344, I, 14, julio de 1921, pp. 1-22, I, 15, agosto de 1921, pp. 65-85.

Los cuernos de don Friolera. Esperpento, Madrid, Renacimiento, Imp. Cervantina, 1925. Opera Omnia, XVII (colofón: 20-04-1925)

11.2 LAS GALAS DEL DIFUNTO

El terno del difunto. Novela, Madrid, Rivadeneyra, *La Novela Mundial*, nº 10, 20 de mayo de 1926.

11.3 LA HIJA DEL CAPITÁN

Publicaciones por entregas:

«*Esperpento. La hija del capitán*», *La Nación*, Buenos Aires, «*Artes-Letras*», nº 90, 20 de marzo de 1927, pp. 6-8.

La hija del capitán. Esperpento, Madrid, Rivadeneyra, *La Novela Mundial*, nº 72, 28 de julio de 1927.

12. OBRAS NO RECOGIDAS EN LIBRO

12.1 ¿PARA CUÁNDO SON LAS RECLAMACIONES DIPLOMÁTICAS?

«*¿Para cuándo son las reclamaciones diplomáticas?*», *España*, Madrid, nº 329, 15 de julio de 1922, pp. 8-9.

POESÍA. *LA LÁMPARA MARAVILLOSA*. ANTOLOGÍAS. ARTÍCULOS. PRÓLOGOS

1. POESÍA

Claves líricas, Madrid, Cía. Iberoamericana de Publicaciones, S.A., Imp. Rivadeneyra, 1930. Opera Omnia, IX (contiene: *Aromas de leyenda. La pipa de kif. El pasajero*) (colofón: 28-02-1930)

1.1 AROMAS DE LEYENDA

Aromas de leyenda. Versos en loor de un ermitaño, Madrid, Villavicencio, Tip. de la Revista de Archivos, 1907.

Aromas de leyenda. Versos en loor de un santo ermitaño, Madrid, Perlado, Páez y Cía., Imp. de José Izquierdo, 1913. Opera Omnia, IX (colofón: 18-07-1913)

Aromas de leyenda. Versos en loor de un santo ermitaño, Madrid, SGLE, Tip. Europa, 1920 (colofón: 18-06-1920)

1.2 LA PIPA DE KIF

La pipa de kif. Versos, Madrid, SGEL, Imp. Clásica Española, 1919.

Otra emisión: Madrid, SGEL, Imp. Clásica Española, 1919 [con cubierta dibujada por A. Vivanco].

1.3 EL PASAJERO

El pasajero. Claves líricas, Madrid, SGEL, Imp. Yagües, 1920 (colofón: 15-02-1920)

1.4 POEMAS NO RECOGIDOS

«En Molinares...», *Café con Gotas*, Santiago de Compostela, tercera época, nº 2, 4 de noviembre de 1888, pp. [2-3]

«Hojas de un álbum. A Merceditas... [Era el postrer momento...]» [de 1889], *El Eco de Santiago*, Santiago de Compostela, 7 de enero de 1936, p. 1.

«Consejos de la musa», *El Correo Español*, México, 17 de abril de 1892.

«Adiós para siempre», *El Correo Español*, México, 24 de abril de 1892.

«A Maximina», *El Correo Español*, México, 1 de mayo de 1892.

«A una mujer ausente por la muerte», *El Correo Español*, México, 4 de mayo de 1892.

- «Poetas del día [Autorretrato]», *El Liberal*, Madrid, 14 de febrero de 1908, p. 1.
- «Cantiga de vellas», *El Noroeste*, La Coruña, 5 de abril de 1910.
- «Mi perro», *El Imparcial*, Madrid, 25 de noviembre de 1912, p. 3.
- «Versos inéditos. Nigromancia», *El Liberal*, Madrid, 3 de diciembre de 1912.
- «Poemas. (...) Rezo», *El Imparcial*, Madrid, 20 de abril de 1914, p. 3.
- «Eucaristía. Para don Miguel de Unamuno», *El Imparcial*, Madrid, 1 de abril de 1915, p. 1.
- «Estética de la mujer de color», *Grecia*, Sevilla, III, nº 47, 1 de agosto 1920, p. 3.
- «¡Nos vemos!», *México Moderno*, México, II, nº 2, 1 de septiembre de 1922, pp. 67-68.
- «Sevilla», *Las Fiestas de Sevilla. Revista editada por la Asociación de la Prensa*, XVII, abril de 1928.
- «Réquiem», *Blanco y Negro*, Madrid, XLII, nº 2159, 30 de octubre de 1932.

2. LA LÁMPARA MARAVILLOSA

La lámpara maravillosa. Ejercicios espirituales (dedicatoria a Joaquín Argamasilla de la Cerda), Madrid, SGEL, Imp. Helénica, 1916. Opera Omnia, I (colofón: 8-02-1916)

La lámpara maravillosa. Ejercicios espirituales, Madrid, Opera Omnia, 1916. Edición con cubierta especialmente impresa para Uruguay, con el precio en pesos.

La lámpara maravillosa. Ejercicios espirituales, Madrid, SGEL, Artes de la Ilustración, 1922. Opera Omnia, I (colofón: 30-06-1922)

3. ANTOLOGÍAS

Las mieles del rosal, Madrid, Imp. de A. Marzo, Biblioteca de Autores Gallegos, I, 1910.

Cuentos, estética y poemas, [México], Editorial México Moderno, Tip. Murguía, Cultura, tomo XI, nº 2, 1919 (Nota y selección de Guillermo Jiménez) (fecha: 1 de octubre de 1919)

4. ARTÍCULOS

«Relebranzas literarias (1846-1855)», *El Eco de Galicia*, La Habana, 1 de diciembre de 1888, pp. 3-4.

«Ángel Guerra. Novela original de D. Benito Pérez Galdós», *El Globo*, Madrid, 13 de agosto de 1891, p. 1.

«Una visita al convento de Gondarín», *El Globo*, Madrid, 22 de septiembre de 1891, p. 1.

«Cartas galicianas I. De Madrid a Monforte. El último hidalgo de Tor», *El Globo*, Madrid, 2 de octubre de 1891, p. 1.

- «Cartas galicianas II. Pontevedra. Una visita a Echegaray», *El Globo*, Madrid, 13 de octubre de 1891, p. 1.
- «Cartas galicianas IV. Por la tierra saliniense. El castillo de Lobeira», *El Globo*, Madrid, 4 de noviembre de 1891, p. 1.
- «En tranvía», *El Globo*, Madrid, 1 de febrero de 1892, p. 1.
- «*Tristana*. Novela de D. Benito Pérez Galdós», *El Correo Español*, México, 27 de abril de 1892.
- «Los últimos versos del duque de Rivas», *El Correo Español*, México, 4 de mayo de 1892.
- «Ecos de la prensa española: El padre Coloma. Su enfermedad. Las economías en España. La llegada del Sr. Salmerón. Entusiasmo popular. Una noticia para asturianos», *El Universal*, México, 20 de mayo de 1892, p. 2.
- «Ecos de la prensa española: La crítica teatral. *Las vengadoras* de Sellés. Un libro fin de siglo. *El Motín* y los republicanos. Paúl y Angulo. Su muerte. Accidente», *El Universal*, México, 21 de mayo de 1892, p. 3.
- «Ecos de la prensa española: Salmerón. La eterna comidilla. Desacuerdo de los periódicos monárquicos. Alerta a la monarquía. La conspiración anarquista. Rumores. El ministro de Fomento plantando pinos. Dos zarzuelas de Chapí. *Don Quijote*, poema sinfónico», *El Universal*, México, 24 de mayo de 1892, p. 3.
- «Muerte de Enrique Mérida. La pintura española. Las dos escuelas. Murillo y Goya. Santos y majos. Tendencia vieja. Los cuadros de casacón. Enrique Mérida. Sus cuadros. La herencia de su hija», *El Universal*, México, 25 de mayo de 1892, p. 3.
- «Quiebra escandalosa. Los astilleros del Nervión. Opinión de la prensa. Torpeza del gobierno. 2000 obreros sin trabajo. El Estado prosigue las obras. Dos telegramas», *El Universal*, México, 27 de mayo de 1892, p. 3.
- «Cosas de actualidad. El 2 de mayo. Teatros. *El día memorable*. Algunas escenas. ¿Será de repertorio...? La Exposición Colombina. Vidart y Fernández Duro. Colón no es genovés. El descubrimiento de América en 1477», *El Universal*, México, 27 de mayo de 1892, p. 3.
- «Pablo Iglesias. Es el apóstol del socialismo español. Su naturaleza. Su figura. Su importancia fuera de España. Los periódicos franceses. Un discurso», *El Universal*, México, 29 de mayo de 1892, p. 5.
- «Más sobre los astilleros. Los periódicos conservadores. El debate. Responsabilidades. Aplazamiento. Acuerdos del Consejo Superior de la Marina. Lo que importa. El comercio bilbaíno», *El Universal*, México, 31 de mayo de 1892, p. 2.
- «Un libro raro o la ciencia de las castañuelas. La tierra de María Santísima. Rosita Tejero. Una copla gitana. El baile flamenco y el baile andaluz», *El Universal*, México, 1 de junio de 1892, p. 3.
- «El anarquismo español. Fermín Salvochea. La reserva. Un amigo andaluz. Noticias. Organización del anarquismo. No tienen listas, ni escriben sus acuerdos. Los secretarios», *El Universal*, México, 2 de junio de 1892, p. 3.
- «Cantares. La poesía popular española. El romance y el cantar. Variedad y unidad. Lágrimas del pueblo gitano. Dos improvisaciones», *El Universal*, México, 3 de junio de 1892, p. 3.
- «Más sobre los astilleros. Actitud del Sr. Martínez Rivas. Una carta. Su lenguaje. Ataques al Presidente del Consejo. Promesas del Gobierno y mala fe», *El Universal*, México, 4 de junio de 1892, p. 3.
- «Las verbenas. San Antonio de la Florida. Perfume morisco. La orgía del color. Tiendas y chirimbolas. Música. Un ciego. Los Isidros. Igual que antaño», *El Universal*, México, 5 de junio de 1892, p. 3.

BIBLIOGRAFÍA PRIMARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

EDICIONES EN VIDA

«Cómo escribó Zorrilla *Don Juan Tenorio*. Un visitante madrugador. Necesidad de un drama. El consejo de Lombía. D. Miguel Mañara. Una escena de ovillejos. Quiénes son Ciutti y Buttarelli», *El Universal*, México, 7 de junio de 1892, p. 3.

«Una reunión de obreros. Temores del gobierno. 2000 obreros. No se permite hablar de política. El hermano Perazagua. ¿Habla o no habla? Su discurso. Tumulto», *El Universal*, México, 8 de junio de 1892, p. 3.

«Madrid de noche. Bohemios y *Horizontales*. La última hora de Fornos. Cotización y cacharrería. Un amigo redentorista. Muerto. Dos lágrimas», *El Universal*, México, 9 de junio de 1892, p. 3.

«Palabras de mal agüero. Lagarto-Culebra», *El Universal*, México, 11 de junio de 1892, p. 3.

«El conspirador de las melenas (Histórico)», *El Universal*, México, 17 de julio de 1892, p. 4.

«La poesía en Europa y en América (Generalidades)», *El Universal*, México, 24 de julio de 1892, p. 2.

«Psiquismo», *El Universal*, México, 7 de agosto de 1892, p. 2.

«Duelos», *La Raza Latina. Diario Español*, México, I, 1, 7 de agosto de 1892.

«*Arlequinada*», *La Correspondencia Gallega*, Pontevedra, 2 de mayo de 1894.

«La nueva Redacción», *El País*, Madrid, 12 de febrero de 1896, p. 1.

«Martínez Sierra», *Instantáneas*, Madrid, II, 60, 25 noviembre 1899.

«*La Casa de Aizgorri* (Sensación)», *Electra*, Madrid, I, nº 3, 30 de marzo de 1901, pp. 65-66.

«Modernismo», *La Ilustración Española y Americana*, Madrid, XLVI, 7, 22 de febrero de 1902, p. 114.

«El Modernismo en literatura», *Álbum Iberoamericano*, Madrid, 22 de agosto de 1903, pp. 363-364.

«*A ras de tierra* (Cuentos por Manuel Bueno)», *El Imparcial*, Madrid, 9 de junio de 1902, p. 1.

«*Las tormentas del 48*», *La Correspondencia de España*, Madrid, 6 de julio de 1902.

«Crónica (Quinta recomendada): Un retrato», *El Liberal*, Madrid, 7 de febrero de 1903, p. 1.

«Crónica: Tres viejas», *Heraldo de Madrid*, 27 de marzo de 1903.

«Nuestra colaboración. Concurso de críticas», *El Globo*, Madrid, 2 de abril de 1903, pp. 1-2.

«Una lección», *El Globo*, Madrid, 6 de abril de 1903, p. 1.

«Tribuna libre. Y así sucesivamente...», *El Globo*, Madrid, 14 de abril de 1903, p. 2.

«Tribuna libre. Para terminar. ¡Estoy desolado!», *El Globo*, Madrid, 16 de abril de 1903, p. 2.

«Juventud militante. Autobiografías», *Alma Española*, Madrid, I, 8, 27 de diciembre de 1903, p. 7.

«Exposición de Bellas Artes. La primera palabra», *El Mundo*, Madrid, 29 de abril de 1908, p. 1.

«Notas de la Exposición. Las intrigas», *El Mundo*, Madrid, 2 de mayo de 1908, p. 1.

BIBLIOGRAFÍA PRIMARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

EDICIONES EN VIDA

- «Notas de la Exposición. Un pintor», *El Mundo*, Madrid, 3 de mayo de 1908, p. 1.
- «Notas de la Exposición. Las tres Esposas», *El Mundo*, Madrid, 6 de mayo de 1908, p. 1.
- «Notas de la Exposición. Divagaciones. V», *El Mundo*, Madrid, 11 de mayo de 1908.
- «Notas de la Exposición. Santiago Rusiñol. VI», *El Mundo*, Madrid, 19 de mayo de 1908, p. 1.
- «Notas de la Exposición. Ricardo Baroja. VII», *El Mundo*, Madrid, 1 de junio de 1908, p. 1.
- «Notas de la Exposición. Del retrato. VIII», *El Mundo*, Madrid, 12 de junio de 1908.
- «Notas de la Exposición. Las hijas del Cid. IX», *El Mundo*, Madrid, 30 de junio de 1908, p. 1.
- «Notas de la Exposición. La clausura. X», *El Mundo*, Madrid, 4 de julio de 1908, p. 1.
- «La juventud ante el Bloque. ¡Dios nos asista!», *El Mundo*, Madrid, 1 de diciembre de 1908, p. 1.
- «Andanzas de un español aventurero. Hojas de mi cartera. De viaje por las Indias. Buenos Aires, 18 de Mayo de 1910», *El Mundo*, Madrid, 12 de junio de 1910, p. 1.
- «Andanzas de un español aventurero. La Señora Infanta en tierra argentina. De viaje por las Indias», *El Mundo*, Madrid, 19 de junio de 1910, p. 1.
- «Divagación», *Nuevo Mundo*, Madrid, XIX, nº 959, 23 de mayo de 1912.
- «Romero de Torres», *Nuevo Mundo*, Madrid, XIX, nº 960, 30 de mayo de 1912.
- «Santiago Rusiñol», *Nuevo Mundo*, Madrid, XIX, nº 961, 6 de junio de 1912.
- «Notas de la Exposición», *Nuevo Mundo*, Madrid, XIX, nº 963, 20 de junio de 1912.
- «Tal como viene. Para el señor Pérez de Ayala», *La Tribuna*, Madrid, 28 de enero de 1916, p. 3.
- «La pintura vasca», *La pintura vasca 1909-1919. Antología*, s.c. (Bilbao), Biblioteca de Amigos del País, 1919, pp. 3-10.
- «Ganarás el pan», *España*, Madrid, VI, nº 261, 1 de mayo de 1920, p. 5.
- «Julio Romero de Torres», *Catálogo de la «Exposición Julio Romero de Torres». Salón Witcomb*, Buenos Aires, septiembre, 1922.
- «Glosa literaria», *Catálogo de la Exposición Juan de Echevarría*, Madrid, 1923.
- «Autocrítica», *España*, Madrid, X, nº 412, 8 de marzo de 1924, p. 6.
- «Miró juzgado por los escritores», *Heraldo de Madrid*, 18 de enero de 1927.
- «La importancia artística del cinematógrafo», *ABC*, Madrid, 19 de diciembre de 1928, p. 10.
- «[Ramón Pérez de Ayala]», *Compañía Ibero-Americana de Publicaciones S. A. Catálogo General. Renacimiento-Mundo Latino*, Madrid, CIAP, 1930, p. 190.
- «Unamuno y los españoles magistrales», *La Gaceta Literaria*, Madrid, 15 de marzo de 1930, p. 4.

- «In Memoriam [Julio Romero de Torres]», *Diario de Córdoba*, 10 de mayo de 1931.
- «Epitalamios napolitanos. En enero, Juan Tercero», *Ahora*, Madrid, 2 de junio de 1935, p. 7.
- «*Codex Calixtinus*», *Ahora*, Madrid, 14 de junio de 1935, p. 5.
- «Un libro sugeridor», *Ahora*, Madrid, 18 de junio de 1935, p. 5.
- «Sugestiones de un libro (Amadeo de Saboya) II», *Ahora*, Madrid, 26 de junio de 1935, p. 5.
- «Sugestiones de un libro (Amadeo de Saboya) III», *Ahora*, Madrid, 2 de julio de 1935, p. 5.
- «Sugestiones de un libro (Amadeo de Saboya) IV», *Ahora*, Madrid, 11 de julio de 1935, p. 5.
- «Sugerencias de un libro (Amadeo de Saboya) V», *Ahora*, Madrid, 19 de julio de 1935, p. 5.
- «Sugerencias de un libro (Amadeo de Saboya) VI», *Ahora*, Madrid, 25 de julio de 1935, p. 5.
- «Paúl y Angulo y los asesinos del general Prim. I La Gloriosa en Cádiz», *Ahora*, Madrid, 1 de agosto de 1935, p. 5.
- «Paúl y Angulo y los asesinos del general Prim. II Paco Serrano», *Ahora*, Madrid, 12 de agosto de 1935, p. 5.
- «Paúl y Angulo y los asesinos del general Prim. III La viruela providencial de las cárceles», *Ahora*, Madrid, 16 de agosto de 1935, p. 5.
- «Paúl y Angulo y los asesinos del general Prim. IV Los encartados», *Ahora*, Madrid, 29 de agosto de 1935, p. 5.
- «Paúl y Angulo y los asesinos del general Prim. V (Recuerdos)», *Ahora*, Madrid, 19 de septiembre de 1935, p. 5.
- «*Mi rebelión en Barcelona* (Nota literaria)», *Ahora*, Madrid, 26 de septiembre de 1935, p. 5.

5. PRÓLOGOS

- «Prólogo» a Melchor Almagro San Martín, *Sombras de vida*, Madrid, Imp. de Antonio Marzo, s.f. [1903], pp. IX-XXII.
- «Prólogo» a Joaquín Argamasilla de la Cerda, *El yelmo roto*, Madrid, Renacimiento, s.a. (firmado el 25 de mayo de 1913), pp. V-VIII.
- «Nota» a Miguel de Cervantes, *Entremés de la guarda cuidadosa*, Madrid, Suc. de Hernando, s.a. (1916)
- «Prólogo» a Fernando de la Quadra-Salcedo, *El Versolari*, (Madrid), Imp. del Patronato de Huérfanos de los Cuerpos de Intendencia e Intervención Militares, 1917, pp. IX-XII.
- «Elogio a Palacio Valdés» a Armando Palacio Valdés, *Páginas escogidas*, Madrid, Calleja, 1917.
- «Teresa Wilms», en Teresa de la Cruz, *Anuari*, Madrid, M. Martínez de Velasco Imprenta y Papelería, 1918, pp. 7-9.
- «Carta» y «Prólogo» a Prudencio Otero Sánchez, *España, patria de Colón*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1922.
- «Prólogo» a Victoriano García Martí, *De la felicidad (Eternas inquietudes)*, Madrid, Mundo Latino, 1924, pp. 9-11.

BIBLIOGRAFÍA PRIMARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

EDICIONES EN VIDA

«Prólogo» a Ricardo Baroja, *El Pedigree*, Madrid, Caro Raggio, s. a. (1926), pp. 9-15.

«Prólogo» a Ramón J. Sender, *El problema religioso en Méjico*, Madrid, Cenit, 1928, pp. 11-16.

TRADUCCIONES REALIZADAS POR VALLE-INCLÁN

José María Eça de Queiroz, *El crimen del padre Amaro*, Barcelona, Maucci, s. f. [1901], 2 vols.

José María Eça de Queiroz, *La reliquia*, Barcelona, Maucci, 1902 (3ª ed.: 1908)

Paul Alexis, *Las chicas del amigo Lefevre*, Valencia, Imp. «El Pueblo», 1902.

José María Eça de Queiroz, *El primo Basilio*, Barcelona, Maucci, 1904, 2 vols.

Matilde Serao, *Flor de pasión*, Barcelona, Maucci, 1907

José María Eça de Queiroz, *La reliquia*, Barcelona, Maucci, 1925.

José María Eça de Queiroz, *El crimen del padre Amaro*, Santiago de Chile, Editorial Osiris, 1933.

BIBLIOGRAFÍA PRIMARIA

EDICIONES PÓSTUMAS

OBRAS COMPLETAS Y SELECTAS

1. OBRAS COMPLETAS

Obras Completas, prólogos de Azorín y de Jacinto Benavente, Madrid, Rivadeneyra, 1944, 2 vols.

Obras Completas, prólogos de Azorín y de Jacinto Benavente, Madrid, Plenitud, 1952, 2 vols., 1954.

Obras Completas, edición sin firma, Madrid, Espasa-Calpe, Clásicos Castellanos, 2002, 2 vols.

2. OBRAS ESCOGIDAS Y SELECTAS

Obras escogidas, ed. de Gaspar Gómez de la Serna, Madrid, Aguilar, Biblioteca de Autores Modernos, 1958 (1ª ed.) y 1961 (2ª ed.)

[contiene: *Los cruzados de la Causa*, *La corte de los milagros*, *Sonata de estío*, *Flor de santidad*, *Jardín umbrío*, *La lámpara maravillosa*, *Romance de lobos*, *Retablo de la avaricia*, *la lujuria y la muerte*, *La Marquesa Rosalinda*, *El yermo de las almas*, *Martes de Carnaval*, *Claves líricas*]

Obras escogidas, ed. de Gaspar Gómez de la Serna, Madrid, Aguilar, Biblioteca de Autores Modernos, 1965 (3ª ed.) y 1967 (4ª ed.)

[contiene: *Los cruzados de la Causa*, *La corte de los milagros*, *Sonata de estío*, *Flor de santidad*, *Jardín umbrío*, *La lámpara maravillosa*, *Romance de lobos*, *Retablo de la avaricia*, *la lujuria y la muerte*, *La Marquesa Rosalinda*, *El yermo de las almas*, *Martes de Carnaval*, *Claves líricas*]

Teatro selecto, edición de Anthony N. Zahareas, Madrid-New York, Escélicer-Las Américas, 1969.

[contiene: *Romance de lobos*, *Farsa italiana de la enamorada del rey*, *Farsa infantil de la cabeza del dragón*, *Farsa y licencia de la reina castiza*, *Divinas palabras*]

Obras escogidas, edición de Gaspar Gómez de la Serna, Madrid, Aguilar, Biblioteca de Autores Modernos, 1971, 1974.

[contiene: Tomo I: *La corte de los milagros*, *Sonata de estío*, *Flor de santidad*, *La lámpara maravillosa*, *Romance de lobos*, *Retablo de la avaricia*, *la lujuria y la muerte*, *La Marquesa Rosalinda*, *El yermo de las almas*, *Martes de Carnaval*, *¿Para cuándo son las reclamaciones diplomáticas?*, *Claves líricas*.

Tomo II: *Corte de amor*, *Los cruzados de la Causa*, *El resplandor de la hoguera*, *Gerifaltes de antaño*, *Tirano Banderas*, *Baza de espadas*, *Fin de un revolucionario*, *Jardín umbrío*, *La media noche*, *En la luz del día*, *El Marqués de Bradomín*, *Tablado de marionetas*, *Divinas palabras*, *Luces de bohemia*, *Femeninas*, *Epitalamio*]

BIBLIOGRAFÍA PRIMARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

EDICIONES PÓSTUMAS

Obras Selectas. Teatro-Novela, Barcelona, Círculo de Lectores, 1982.

[contiene: *Romance de lobos*, *La Marquesa Rosalinda*, *Luces de bohemia*, *Flor de santidad*, *Sonata de estío*, *Baza de espadas*]

Obras Selectas, Barcelona, Ediciones Nauta, Clásicos Universales Españoles, 6, 1988.

[contiene: *Sonata de primavera*, *Cuento de abril*]

Prosa, La Coruña, Edinosa, Biblioteca de Autores Gallegos, 1997, 2 vols.

[contiene: Tomo I: *La corte de los milagros*, *Fin de un revolucionario*. *Aleluyas de la Gloriosa*. Tomo II: *Tirano Banderas*, *El ruedo ibérico*. *Baza de espadas*]

Obras selectas, prólogo de Julián Marías, Madrid, Espasa-Calpe, Austral Summa, 1998.

[contiene: *Sonata de primavera*, *Aromas de leyenda*, *Gerifaltes de antaño*, *La marquesa Rosalinda*, *Divinas palabras*, *Cara de Plata*, *Luces de bohemia*, *Tirano Banderas*]

Teatro, La Coruña, Edinosa, Biblioteca de Autores Gallegos, 2000, 2 vols.

[contiene: Tomo I: *Comedias bárbaras* (*Cara de Plata*, *Águila de blasón*, *Romance de lobos*) Tomo II: *Martes de Carnaval* (*Esperpento de las galas del difunto*, *Esperpento de los cuernos de don Friolera*, *Esperpento de la hija del capitán*), *Luces de bohemia*, *Divinas palabras*]

NARRATIVA

1. FEMENINAS, CORTE DE AMOR, JARDÍN UMBRÍO/JARDÍN NOVELESCO (CUENTOS Y NOVELAS CORTAS)

1.1 FEMENINAS. EPITALAMIO. CORTE DE AMOR (NOVELAS CORTAS)

Historias de amor, Santiago de Chile, Ediciones Ercilla, Colección Novela Audaz, 1937 (contiene: «Rosita», «Octavia Santino», «La condesa de Cela», «La Niña Chole», «Tula Varona», «Eulalia»).

Corte de amor. Florilegio de honestas y nobles damas, Buenos Aires-México, Espasa-Calpe, Austral, 271, 1942; Buenos Aires, 1945.

Corte de amor. Florilegio de honestas y nobles damas, Madrid, Rúa Nueva-Rivadeneira, Opera Omnia, IX, 1943.

Corte de amor. Florilegio de honestas y nobles damas, Madrid, Espasa-Calpe, Austral, 271, 1954.

La Condesa de Cela y otros relatos, Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, Clásicos Contemporáneos, 1976.

Femeninas. Epitalamio, edición de Antonio de Zubiaurre, Madrid, Espasa-Calpe, Selecciones Austral, 29, 1978.

BIBLIOGRAFÍA PRIMARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

EDICIONES PÓSTUMAS

Corte de amor. Florilegio de honestas y nobles damas, edición de José Servera Baño, Barcelona, Círculo de Lectores, Biblioteca Valle-Inclán, 17, 1991.

Femeninas. Epitalamio, edición de Juan Manuel González Martel, Barcelona, Círculo de Lectores, Biblioteca Valle-Inclán, 23, 1992.

Femeninas. Epitalamio, edición de Joaquín del Valle-Inclán, Madrid, Cátedra, Colección Letras Hispánicas, 354, 1992.

Corte de amor. Florilegio de honestas y nobles damas, edición de Joaquín del Valle-Inclán; Madrid, Espasa-Calpe, Nueva Austral, 339, 1994.

Femeninas. Epitalamio, ed. Antonio de Zubiaurre, Madrid, Espasa Calpe, Nueva Austral, 372, 1995.

1.1.a NOVELAS CORTAS SUELTAS

Rosarito [incluye *La condesa de Cela*], Toulouse, Novelas Españolas, s. f. (1945)

Rosita. Eulalia, edición de Manuel Bermejo Marcos, Madrid, Emiliano Escolar Editor, 1982.

Mi hermana Antonia [edición facsímil de la publicación en *El Cuento Galante*, Madrid, I, nº 2, 17 de abril de 1913, con ilustraciones de Moya del Pino], Santiago de Compostela, 7S8, 2000.

1.2 JARDÍN UMBRÍO / JARDÍN NOVELESCO (CUENTOS)

Jardín umbrío. Historias de santos, de almas en pena, de duendes y ladrones, Buenos Aires, Losada, Obras Completas, IX, Biblioteca Contemporánea, 69, 1940.

Jardín umbrío. Historias de santos, de almas en pena, de duendes y ladrones, Madrid, Rúa Nueva-Rivadeneyra, Opera Omnia, III, 1942.

Jardín umbrío. Historias de santos, de almas en pena, de duendes y ladrones, Buenos Aires, Espasa-Calpe, Austral, 555, 1946.

Jardín umbrío. Historias de santos, de almas en pena, de duendes y ladrones, Madrid, Espasa-Calpe, Austral, 555, 1960.

Jardín umbrío. Historias de santos, de almas en pena, de duendes y ladrones, Madrid, Aguilar, Crisol, 29, 1969.

Historias de santos, de almas en pena, de duendes y ladrones (De «Jardín umbrío»), selección de F. Suero, ilustraciones de F. Morillo, Barcelona, Almacenes Generales de Papel, S.A. y Costa,

S.A., 1975.

Jardín umbrío. Historias de santos, de almas en pena, de duendes y ladrones, edición de Luis T. González del Valle, Barcelona, Círculo de Lectores, Biblioteca Valle-Inclán, 21, 1992.

Jardín umbrío. Historias de santos, de almas en pena, de duendes y ladrones, edición de Miguel Díez Rodríguez, Madrid, Espasa-Calpe, Nueva Austral, 284, 1993.

Jardín umbrío. Historias de santos, de almas en pena, de duendes y ladrones, ed. de Miguel Díez R., Madrid, Espasa, Austral Narrativa, 284, 2007 (edición en nueva presentación).

1.3 EDICIONES DE CUENTOS SUELTOS

La adoración de los Reyes: cuento infantil, Sevilla, Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla, 1970.

Comedia de ensueño, Lima, Teatro Universitario de la UNMSM, Piezas de Autores Extranjeros, Serie II, 49, 1976.

El miedo. Juan Quinto, ilustraciones de Marcela Santórum, Vilanova de Arousa, Amigos de Valle-Inclán, [Cambados, Gráficas Salnés], s.a. [1999]

Sonata de primavera. El miedo, San José de Costa Rica, Grupo Nación, Colección Leer para Disfrutar, 17, 2004.

Mi bisabuelo. Facsímil del manuscrito autógrafo, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, Biblioteca de la Cátedra Valle-Inclán, 1, 2007.

2. LA CARA DE DIOS

La Cara de Dios, prólogo de Domingo García-Sabell, Madrid, Taurus, 1972.

3. SONATAS. MEMORIAS DEL MARQUÉS DE BRADOMÍN

Memorias del Marqués de Bradomín, Santiago de Chile, Zig-Zag, s. a.

Memorias del Marqués de Bradomín, Madrid, Rúa Nueva, Distribución: Barcelona, Casa del Libro, 1941.

Memorias del Marqués de Bradomín, Madrid, Rúa Nueva-Sucesores de Rivadeneyra, 1941 (colofón: 1948)

Sonatas. Memorias del Marqués de Bradomín, Madrid, Plenitud, 1957.

Sonatas. Memorias del Marqués de Bradomín, México, Populibros La Prensa, División de

Editora de Periódicos, Populibros, 34, 1959.

Sonatas. Memorias del Marqués de Bradomín, edición de Ramón J. Sender, New York, Las Américas, 1961.

Sonata de primavera. Sonata de estío. Sonata de otoño. Sonata de invierno. Memorias del Marqués de Bradomín, ed. de Allen W. Phillips, México, Porrúa, Col. «Sepan cuántos...», 135, 1969.

Sonatas. Memorias del Marqués de Bradomín, Madrid, Espasa-Calpe, 1969.

Memorias del Marqués de Bradomín, prólogo de Eduardo Godoy Gallardo, Santiago de Chile, Nascimento, Biblioteca Popular Nascimento, 1979.

Sonatas. Memorias del Marqués de Bradomín, Madrid, Espasa Calpe, Clásicos, 2007.

3.1 SONATA DE OTOÑO

Sonata de otoño. Sonata de invierno, Buenos Aires, Losada, Obras Completas, VI. Col. Biblioteca Contemporánea, 31, 1938.

Sonata de otoño. Memorias del Marqués de Bradomín, Madrid, Rúa Nueva-Rivadeneira, Opera Omnia, VII, 1941.

Sonata de otoño. Memorias del Marqués de Bradomín, Madrid, Rúa Nueva-Rivadeneira, Opera Omnia, VII, 1942 (reimpr.: 1950)

Sonata de otoño. Sonata de invierno. Memorias del Marqués de Bradomín, Buenos Aires, Espasa-Calpe, Austral, 441, 1944, 1945, 1950.

Sonata de otoño. Memorias del Marqués de Bradomín, México, Asociación Ignacio Trigueros-Junior League de México, 1944, 3 vols. [edición en braille]

Sonata de otoño, en Marina Romero (ed.), *Paisaje y literatura de España: Antología de los escritores del 98*, Madrid, Tecnos, 1957, pp. 287-330.

Sonata de otoño. Memorias del Marqués de Bradomín, en Joaquín de Entrambasaguas (ed.), *Las mejores novelas contemporáneas, II (1900-1904)*, Barcelona, Planeta, 1958, pp. 487-571.

Sonata de otoño. Sonata de invierno. Memorias del Marqués de Bradomín, Madrid, Espasa-Calpe, Austral, 441, 4ª ed., 1963.

Sonata de otoño, Barcelona, Imprenta Braille, 1967 [edición en braille]

Sonata de otoño. Sonata de invierno. Memorias del Marqués de Bradomín, La Habana,

Editorial Arte y Literatura, 1970 (2ª ed.: 1985)

Sonata de otoño. Sonata de invierno, La Habana, Instituto Cubano del Libro, Colección Cocuyo, Literatura Mundial, 1970.

Sonata de otoño. Sonata de invierno. Memorias del marqués de Bradomín, ed. de Leda Schiavo, Madrid, Espasa-Calpe, Colección Nueva Austral, 61, 1989.

Sonata de otoño. Memorias del Marqués de Bradomín, edición de José M. Bustos Gisbert e ilustraciones de José Luis Rufes Zazo, Badajoz, Universitas Editorial, 1998.

Sonata de otoño. Sonata de invierno. Memorias del Marqués de Bradomín, ed. de Leda Schiavo, Madrid, Espasa, Austral Narrativa, 61, 2006, pp. 29-118 (edición en nueva presentación).

3.2 SONATA DE ESTÍO

Sonata de estío, Madrid, Dédalo, Colección Literaria, 1936.

Sonata de estío (Novela romántica), Madrid, Revista Literaria Novelas y Cuentos, VIII, nº 380, 12 de abril de 1936.

Sonata de primavera. Sonata de estío, Buenos Aires, Losada, Obras Completas, V. Biblioteca Contemporánea, 30, 1938.

Sonata de estío. Memorias del Marqués de Bradomín, Madrid, Rúa Nueva-Rivadeneira, Opera Omnia, VI, 1940.

Sonata de estío. Memorias del Marqués de Bradomín, Madrid, Rúa Nueva-Rivadeneira, Opera Omnia, VI, 1942 (reimpr.: 1950)

Sonata de estío, en *Breviario de la novela de amor. Dieciocho novelas amorosas desde la antigüedad hasta nuestros días*, Barcelona, Ediciones del Zodiaco, 1942, pp. 1537-1611.

Sonata de primavera. Sonata de estío. Memorias del Marqués de Bradomín, Buenos Aires, Espasa-Calpe, Austral, 430, 1944, 1945, 1948.

Sonata de estío, edición de Marshall Nunn y Betty Vann, Boston, D.C. Heath and Company, 1945.

Sonata de estío, en *Tres mil años de amor en treinta y una novelas*, Barcelona, José Janés, Colección "Orfeo", 1956.

Sonata de estío, en *Las 10 mejores novelas españolas*, selección de Félix Ros, prólogo de Fernando Gutiérrez, Barcelona, AHR, 1959, pp. 1337-1394.

BIBLIOGRAFÍA PRIMARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

EDICIONES PÓSTUMAS

Sonata de estío, Barcelona, Talleres Gráficos de *La Vanguardia*, *La Hora XXV*, nº XXX, noviembre de 1959, pp. 9-85.

Sonata de estío, Barcelona, Imprenta Braille, 1967 [edición en braille]

Sonata de primavera. Sonata de estío. Memorias del Marqués de Bradomín, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1970 (2ª ed.: 1985)

Sonata de primavera. Sonata de estío. Memorias del marqués de Bradomín, ed. de Pere Gimferrer, Madrid, Espasa-Calpe, Colección Nueva Austral, 37, 1988.

Sonata de estío. Memorias del Marqués de Bradomín, edición de Javier Serrano Alonso, Barcelona, Círculo de Lectores, Biblioteca Valle-Inclán, 16, 1991.

Sonata de estío, en *Literatura española. Una antología. Tomo 2: De 1700 hasta la actualidad*, ed. de David William Foster, New York-London, Garland Publishing, 1995, pp. 360-419.

Sonata de estío. Memorias del Marqués de Bradomín, prólogo de Rosa María A. Meza Canales, México, Factoría Ediciones, Serpiente Emplumada, 6, 1998.

Sonata de estío, México, Fondo de Cultura Económica, Fondo 2000, 1998.

Sonata de primavera. Sonata de estío, ed. de Pere Gimferrer, Madrid, Espasa, Austral Narrativa, 37, 2006, pp. 101-190 (edición en nueva presentación).

3.3 SONATA DE PRIMAVERA

Sonata de primavera. Sonata de estío, Buenos Aires, Losada, Obras Completas, V. Biblioteca Contemporánea, 30, 1938.

Sonata de primavera. Memorias del Marqués de Bradomín, Madrid, Rúa Nueva-Rivadeneyra, Opera Omnia, V, 1940.

Sonata de primavera, edición de Manuel Salas, New York, The Dryden Press, 1941, 1943, 1945, 1947. New York, Holt, Rinehart and Winston, 1941.

Sonata de primavera. Memorias del Marqués de Bradomín, Madrid, Rúa Nueva-Rivadeneyra, Opera Omnia, V, 1941 (reimpr.: 1942, 1950)

Sonata de primavera. Sonata de estío. Memorias del Marqués de Bradomín, Buenos Aires, Espasa-Calpe, Austral, 430, 1944, 1945, 1948.

Sonata de primavera. Memorias del Marqués de Bradomín, Madrid, Rúa Nueva-Rivadeneyra, Opera Omnia, V, 1950.

BIBLIOGRAFÍA PRIMARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

EDICIONES PÓSTUMAS

Sonata de primavera. Sonata de estío. Memorias del Marqués de Bradomín, Madrid, Espasa-Calpe, Austral, 430, 4ª ed., 1951.

Memorias del Marqués de Bradomín. Sonata de primavera, Barcelona, Imprenta Braille, 1967, 4 vols. [edición en braille]

Sonata de primavera. Memorias del Marqués de Bradomín, prólogo de Alonso Zamora Vicente, Barcelona, Salvat-Alianza, Biblioteca Básica Salvat, Libro RTV, 24, 1969.

Sonata de primavera. Sonata de estío. Memorias del Marqués de Bradomín, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1970 (2ª ed.: 1985)

Sonata de primavera, La Habana, Colección Cocuyo, Literatura Mundial, 1970.

Sonata de primavera, Barcelona, Bruguera, Club Bruguera, 56, 1981.

Sonata de primavera, Esplugues de Llobregat, Orbis, Historia de la literatura española, 9, 1982.

Sonata de primavera. Memorias del Marqués de Bradomín, Barcelona, Bruguera, Libro Amigo, 993, 1983.

Sonata de primavera, Madrid, Alianza Editorial, El Libro de Bolsillo, 1069, 1984.

Cuento de abril. Sonata de primavera, Barcelona, Orbis, Grandes Autores Españoles del Siglo XX, 35, 1984.

Sonata de primavera. Cuento de abril. La corte de los milagros, ed. de Mercedes Etreros, Barcelona, Plaza & Janés, Col. Clásicos Plaza & Janés, 49, 1986.

Sonata de primavera. Sonata de estío. Memorias del marqués de Bradomín, ed. de Pere Gimferrer, Madrid, Espasa-Calpe, Colección Nueva Austral, 37, 1988.

Sonata de primavera, [Barcelona], Orbis, Historia de la literatura española, 95, 1988. Edición especial para la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Castellón.

Sonata de primavera. Memorias del Marqués de Bradomín, edición de Alonso Zamora Vicente, Barcelona, Círculo de Lectores, Biblioteca Valle-Inclán, 12, 1991.

Sonata de primavera, edición de Julián Moreiro, s.l. [Madrid], Bruño, Col. «Anaquel», 25, 1992.

Sonata de primavera, [Barcelona], Orbis, Literatura, 1992.

Sonata de primavera, [Barcelona], Orbis-Fabbri, Historia de la Literatura Española, 1994.

Sonata de primavera, Madrid, Alianza Editorial, Alianza Cien, nº 29, 1994.

Sonata de primavera. Divinas palabras. Luces de bohemia. Tirano Banderas. La corte de los milagros, Madrid, Espasa-Calpe, Antología de la Literatura Universal, 1997.

Sonata de primavera, notas y apéndice de Ramón Cao Martínez, Madrid, Acento, Club de los Clásicos, Banda Verde, 8, 1997.

Sonata de primavera. Memorias del Marqués de Bradomín, edición, introducción y notas de Eliane Lavaud-Fage Madrid, Espasa-Calpe, Clásicos Castellanos, 38, 2000.

Sonata de primavera, Madrid, Alianza, Literatura 5032, 2000.

Sonata de primavera, Oviedo, ALSA, Clásicos, 9, 2004.

Sonata de primavera. El miedo, San José de Costa Rica, Grupo Nación, Colección Leer para Disfrutar, 17, 2004.

Sonata de primavera, Madrid, *El País*, Clásicos Españoles, 33, 2005.

Sonata de primavera, en *Spring Sonata - Sonata de primavera*, ed. y trad. de Stanley Appelbaum, Mineola, N. Y., Dover Publications, A Dual-Language Book, 2005.

Sonata de primavera. Sonata de estío , ed. de Pere Gimferrer, Madrid, Espasa, Austral Narrativa, 37, 2006, pp. 101-190 (edición en nueva presentación).

Sonata de primavera, Barcelona, Linkgua, Colección Diferencias, 2008.

3.4 SONATA DE INVIERNO

Sonata de invierno. Memorias del Marqués de Bradomín, Sevilla, Hernando Colón, Opera Omnia, VIII, s. a.

Sonata de otoño. Sonata de invierno, Buenos Aires, Losada, Obras Completas, VI. Col. Biblioteca Contemporánea, 31, 1938.

Sonata de invierno. Memorias del Marqués de Bradomín, Madrid, Rúa Nueva-Rivadeneyra, 1940.

Sonata de invierno. Memorias del Marqués de Bradomín, Madrid, Rúa Nueva-Rivadeneyra, Opera Omnia, VIII, 1942 (reimpr.: 1950)

Sonata de otoño. Sonata de invierno. Memorias del Marqués de Bradomín , Buenos Aires, Espasa-Calpe, Austral, 441, 1944, 1945, 1950.

BIBLIOGRAFÍA PRIMARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

EDICIONES PÓSTUMAS

Sonata de otoño. Sonata de invierno. Memorias del Marqués de Bradomín, Madrid, Espasa-Calpe, Austral, 441, 4ª ed., 1963.

Sonata de invierno, Barcelona, Imprenta Braille, 1967 [edición en braille]

Sonata de otoño. Sonata de invierno. Memorias del Marqués de Bradomín, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1970 (2ª ed.: 1985)

Sonata de otoño. Sonata de invierno, La Habana, Instituto Cubano del Libro, Colección Cocuyo, Literatura Mundial, 1970.

Sonata de otoño. Sonata de invierno. Memorias del marqués de Bradomín, ed. de Leda Schiavo, Madrid, Espasa-Calpe, Colección Nueva Austral, 61, 1989.

Sonata de invierno. Memorias del Marqués de Bradomín, edición de Darío Villanueva, Barcelona, Círculo de Lectores, Biblioteca Valle-Inclán, 3, 1990.

Sonata de otoño. Sonata de invierno. Memorias del Marqués de Bradomín, ed. de Leda Schiavo, Madrid, Espasa, Austral Narrativa, 61, 2006 (edición en nueva presentación).

4. FLOR DE SANTIDAD

Flor de santidad. Historia milenaria. El Marqués de Bradomín. Coloquios románticos, Buenos Aires-México, Espasa-Calpe, Austral, 302, 1942, 1945.

Flor de santidad. Historia milenaria. El marqués de Bradomín. Coloquios románticos, Madrid, Espasa-Calpe, Austral, 302, 1961 (3ª ed.)

Flor de santidad. Historia milenaria. La media noche. Visión estelar de un momento de guerra, Madrid, Espasa-Calpe, Austral, 302, 1970.

Flor de santidad, México, Promotora de Ediciones y Publicaciones, S.A., 1975.

Flor de santidad. Historia milenaria, edición de Ricardo Doménech, Barcelona, Círculo de Lectores, Biblioteca Valle-Inclán, 13, 1991.

Flor de santidad, ed. de María Paz Díez Taboada, Madrid, Cátedra, Col. Letras Hispánicas, 365, 1993.

Flor de santidad. La media noche, ed. Arcadio López-Casanova, Madrid, Espasa Calpe, Nueva Austral, 375, 1995.

Flor de santidad, A Coruña, *La Voz de Galicia*, Biblioteca Gallega de Autores en Castellano, 5, 2004.

Flor de santidad. La media noche, ed. de Arcadio López-Casanova, Madrid, Espasa, Austral Narrativa, 375, 2007 (edición en nueva presentación).

5. LA GUERRA CARLISTA

La guerra carlista, Madrid, Aguilar, Colección Literaria, 1970.

La guerra carlista, edición de María José Alonso Seoane, Madrid, Espasa-Calpe, Clásicos Castellanos, 222, 1979, 2 vols. Madrid, Espasa-Calpe, Clásicos castellanos, nueva serie, 31, 1993, 2 vols.

5.1 LOS CRUZADOS DE LA CAUSA

Los cruzados de la Causa. La guerra carlista I, Madrid, Diana-Artes Gráficas, Revista Literaria Novelas y Cuentos, 1941 (19 de enero)

Los cruzados de la Causa. La guerra carlista I, Madrid, Rúa Nueva-Rivadeneyra, Opera Omnia, X, 1941.

Los cruzados de la Causa. La guerra carlista I, Buenos Aires, Espasa-Calpe, Austral, 460, 1944.

Los cruzados de la Causa. La guerra carlista I, Madrid, Espasa-Calpe, Austral, 460, 1954.

La guerra carlista. Los cruzados de la Causa, edición de Margarita Santos Zas, Barcelona, Círculo de Lectores, Biblioteca Valle-Inclán, 7, 1991.

Los cruzados de la Causa, Barcelona, Centro Bibliográfico y Cultural, 1993. [Ed. en braille]

La guerra carlista I. Los cruzados de la Causa, edición de Miguel L. Gil, Madrid, Espasa-Calpe, Nueva Austral, 328, 1994.

La guerra carlista I. Los cruzados de la Causa, ed. Miguel L. Gil, Madrid, Espasa Calpe, Austral 328, 2008 (edición en nueva presentación).

5.2 EL RESPLANDOR DE LA HOGUERA

El resplandor de la hoguera. Obras de Valle-Inclán, Santiago, Ediciones Pax, Colección Pax, 12, 1937.

El resplandor de la hoguera. La guerra carlista II, Madrid, Dédalo-Imprenta Diana, Revista Literaria Novelas y Cuentos, 1941 (9 de febrero)

El resplandor de la hoguera. La guerra carlista II, Madrid, Rúa Nueva-Rivadeneyra, Opera Omnia, XI, 1941.

El resplandor de la hoguera. La guerra carlista II, Madrid, Espasa-Calpe, Austral, 480, 1954.

La guerra carlista. El resplandor de la hoguera, edición de Margarita Santos Zas, Barcelona, Círculo de Lectores, Biblioteca Valle-Inclán, 8, 1991.

La guerra carlista II. El resplandor de la hoguera, edición de Miguel L. Gil, Madrid, Espasa-Calpe, Nueva Austral, 329, 1994.

5.3 GERIFALTES DE ANTAÑO

Gerifaltes de antaño. La guerra carlista III, Madrid, Dédalo-Imprenta Diana, Revista Literaria Novelas y Cuentos, 1941 (30 de marzo)

Gerifaltes de antaño. La guerra carlista III, Madrid, Rúa Nueva-Rivadeneira, Opera Omnia, XII, 1942.

Gerifaltes de antaño. La guerra carlista III, Buenos Aires, Espasa-Calpe, Austral, 520, 1945.

Gerifaltes de antaño. La guerra carlista III, Madrid, Espasa-Calpe, Austral, 520, 1960.

Gerifaltes de antaño, Barcelona, Vergara-Círculo de Lectores, 1962.

La guerra carlista. Gerifaltes de antaño, edición de Margarita Santos Zas, Barcelona, Círculo de Lectores, Biblioteca Valle-Inclán, 9, 1991.

La guerra carlista III. Gerifaltes de antaño, edición de Miguel L. Gil, Madrid, Espasa-Calpe, Nueva Austral, 330, 1994.

5.4 OTROS TEXTOS

Una tertulia de antaño, Barcelona, Ediciones G. P., Enciclopedia Pulga, 305, 1956.

«*La Corte de Estella*», en Jacques Fressard, «Un episodio olvidado de *La guerra carlista*», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 199-200, 1966, pp. 350-359.

El yermo de las almas. Una tertulia de antaño, Madrid, Alianza Editorial, El Libro de Bolsillo, 272, 1970.

«*La Corte de Estella*», en Ramón del Valle-Inclán, *Artículos completos y otras páginas olvidadas*, edición de Javier Serrano Alonso, Madrid, Istmo, Bella Bellatrix, 1987, pp. 332-346.

«*La Corte de Estella*», en Juan Antonio Hormigón, *Valle-Inclán. Cronología. Escritos dispersos. Epistolario*, Madrid, Fundación Banco Exterior, 1987, pp. 178-189.

«*La Corte de Estella*», en Ramón del Valle-Inclán, *Colaboraciones periodísticas*, edición de

BIBLIOGRAFÍA PRIMARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

EDICIONES PÓSTUMAS

Eliane Lavaud, Barcelona, Círculo de Lectores, Biblioteca Valle-Inclán, 24, 1992, pp. 207-225.

«*La Corte de Estella*», en Ramón del Valle-Inclán, *La guerra carlista III. Gerifaltes de antaño*, edición de Miguel L. Gil, Madrid, Espasa-Calpe, Nueva Austral, 330, 1994, pp. 161-184.

Una tertulia de antaño, en *Narrativa breve del siglo XX*, ed. Ana Rodríguez-Fisher, Barcelona-Madrid, Grupo Hermes, Clásicos Castellanos, 5, 1997, pp. 125-156.

6. LA MEDIA NOCHE

La media noche, en *La Hora XXV*, Barcelona, Talleres Gráficos de *La Vanguardia*, nº XXXII, enero de 1960, pp. 85-124.

Flor de santidad. Historia milenaria. La media noche. Visión estelar de un momento de guerra, Madrid, Espasa-Calpe, Austral, 302, 1970.

Flor de santidad. La media noche, ed. Arcadio López-Casanova, Madrid, Espasa Calpe, Nueva Austral, 375, 1995.

Flor de santidad. La media noche, ed. de Arcadio López-Casanova, Madrid, Espasa, Austral Narrativa, 375, 2007 (edición en nueva presentación).

6.1 EN LA LUZ DEL DÍA

«*Un día de guerra (Visión estelar). Segunda parte: En la luz del día* », en Roberta Salper de Tortella, «Valle-Inclán in *El Imparcial*», *Modern Language Notes*, LXXXIII, nº 2, marzo de 1968, pp. 294-309.

En la luz del día. Visión estelar de un momento de guerra, en *Flor de santidad. La media noche*, Madrid, Espasa-Calpe, Austral, 302, 1970 (4ª ed.), pp. 165-199.

7. EL RUEDO IBÉRICO

El ruedo ibérico, Barcelona, AHR, s.f. [19...]

El ruedo ibérico, La Habana, Editorial de Arte y Literatura, Biblioteca Básica de Literatura Española, 1974.

El ruedo ibérico, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1984.

7.1 LA CORTE DE LOS MILAGROS

La corte de los milagros, prólogo de Antonio Machado, Madrid-Barcelona, Editorial Nuestro Pueblo, 1938.

La corte de los milagros, Barcelona, Editorial Sopena, 1940.

La corte de los milagros. El ruedo ibérico I, Buenos Aires, Losada, Obras Completas, XVIII-XIX, Biblioteca Contemporánea, 71-72, 2 vols., 1940.

El ruedo ibérico I. La corte de los milagros, Madrid, Plenitud-Clemares, Opera Omnia, XXVII, 1954.

El ruedo ibérico. La corte de los milagros, Madrid, Espasa-Calpe, Austral, 1296, 1961.

La corte de los milagros, Moscú, Editorial Progreso, 1971. Texto en español, sin el Libro Primero, «Aires Nacionales».

El ruedo ibérico. La corte de los milagros, Madrid, Alianza Editorial, El Libro de Bolsillo, 451, 1973 (2ª ed.: 1979)

La corte de los milagros. El ruedo ibérico, prólogo de José Bergamín, Madrid-Gijón, Júcar, Biblioteca Júcar, 21, 1976.

La corte de los milagros, México, Cultura SEP-Siglo XXI, De la gran literatura, 1982.

Sonata de primavera. Cuento de abril. La corte de los milagros, ed. de Mercedes Etreros, Barcelona, Plaza & Janés, Col. Clásicos Plaza & Janés, 49, 1986.

El ruedo ibérico I. La corte de los milagros, ed. de José Manuel García de la Torre, Madrid, Espasa-Calpe, Colección Nueva Austral, 108, 1990.

El ruedo ibérico I. La corte de los milagros, edición de José Manuel García de la Torre, Barcelona, Círculo de Lectores, Biblioteca Valle-Inclán, 25, 1992.

Sonata de primavera. Divinas palabras. Luces de bohemia. Tirano Banderas. La corte de los milagros, Madrid, Espasa-Calpe, Antología de la Literatura Universal, 1997.

La corte de los milagros, ed. de Luis Blanco Vila, Madrid, Torre de Goyanes, Biblioteca Leyes y Letras, 2005.

El ruedo ibérico. I. La corte de los milagros, Madrid, Espasa, Austral Narrativa, 108, 2007 (edición en nueva presentación).

7.2 VIVA MI DUEÑO

Viva mi dueño. El ruedo ibérico, Buenos Aires, Losada, Obras Completas, XX-XXI, Biblioteca Contemporánea, 75-76, 2 vols., 1940.

El ruedo ibérico II. Viva mi dueño, Madrid, Editorial Plenitud-Clemares, Opera Omnia,

XXVIII, 1954.

El ruedo ibérico II. Viva mi dueño, Madrid, Espasa-Calpe, Austral, 1300, 1961.

El ruedo ibérico. Viva mi dueño, Madrid, Alianza Editorial, El Libro de Bolsillo, 342, 1971.

El ruedo ibérico II. Viva mi dueño, ed. de José Manuel García de la Torre, Madrid, Espasa-Calpe, Colección Nueva Austral, 193, 1992.

7.3 BAZA DE ESPADAS

Baza de espadas. El ruedo ibérico, III, Barcelona, AHR, 1958.

El ruedo ibérico. Baza de espadas, Madrid, Espasa-Calpe, Austral, 1311, 1961.

El ruedo ibérico. Baza de espadas. Fin de un revolucionario, Madrid, Espasa-Calpe, Austral, 1311, 1971.

El ruedo ibérico III. Baza de espadas. Fin de un revolucionario, ed. de José Manuel García de la Torre, Madrid, Espasa-Calpe, Nueva Austral, 253, 1992.

El ruedo ibérico III. Baza de espadas, edición de José Manuel García de la Torre, Barcelona, Círculo de Lectores, Biblioteca Valle-Inclán, 27, 1992.

7.4 EL TRUENO DORADO

El trueno dorado, ed. de Gustavo Fabra Barreiro, Madrid, Nostromo, Col. Nostromo, 33, 1975.

El trueno dorado, ed. de Gustavo Fabra Barreiro, Barcelona, Bruguera, Libro Amigo, 691, 1981.

El trueno dorado, en *El ruedo ibérico I. La corte de los milagros*, edición de José Manuel García de la Torre; Barcelona, Círculo de Lectores, Biblioteca Valle-Inclán, 25, 1992, pp. 431-500.

7.5 OTROS TEXTOS NO RECOGIDOS

7.5.A FIN DE UN REVOLUCIONARIO

«Segunda parte. Vísperas de Alcolea», en Verity Smith, «*Fin de un revolucionario* y su conexión con el ciclo ibérico», *Revista de Literatura*, 51-52, 1964, pp. 71-88.

«Vísperas de Alcolea», en Emma Susana Speratti-Piñero, *De «Sonata de otoño» al esperpento (Aspectos del arte de Valle-Inclán)*, London, Tamesis Books, 1968, pp. 275-293.

El ruedo ibérico. Baza de espadas. Fin de un revolucionario, Madrid, Espasa-Calpe, Austral,

1311, 1971.

El ruedo ibérico III. Baza de espadas. Fin de un revolucionario, ed. de José Manuel García de la Torre, Madrid, Espasa-Calpe, Nueva Austral, 253, 1992.

7.5.B «UN BASTARDO DE NARIZOTAS»/«CORREO DIPLOMÁTICO»

«*Correo diplomático*», en Emma Susana Speratti-Piñero, «¿Un nuevo episodio de *El ruedo ibérico*?» *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XV, 1961, pp. 591-603, y en E. S. Speratti-Piñero, *De «Sonata de otoño» al esperpento (Aspectos del arte de Valle-Inclán)*, London, Tamesis Books, 1968, pp. 298-310.

«*Un bastardo de Narizotas*» y «*Correo diplomático*», en Ramón del Valle-Inclán, *Artículos completos y otras páginas olvidadas*, edición de Javier Serrano Alonso Madrid, Istmo, Bella Bellatrix, 1987, pp. 352-391.

«*Un bastardo de Narizotas*» y «*Correo diplomático*», en Juan Antonio Hormigón, *Valle-Inclán. Cronología. Escritos dispersos. Epistolario*, Madrid, Fundación Banco Exterior, 1987, pp. 205-230.

«*El bastardo de Narizotas*» (sic) y «*Correo diplomático*», en Ramón del Valle-Inclán, *Colaboraciones periodísticas*, edición de Eliane Lavaud, Barcelona, Círculo de Lectores, Biblioteca Valle-Inclán, 24, 1992, pp. 229-277.

«*Sevilla*», en *Valle-Inclán inédito*, prólogo de Manuel Alberca, ed. de Joaquín del Valle-Inclán, Madrid, Espasa Calpe, 2008, pp. 67-113.

«*La muerte bailando*», en *Valle-Inclán inédito*, prólogo de Manuel Alberca, ed. de Joaquín del Valle-Inclán, Madrid, Espasa Calpe, 2008, pp. 114-131.

«*Bradomín expone un juicio pesimista y paradójico de España*», en *Valle-Inclán inédito*, prólogo de Manuel Alberca, ed. de Joaquín del Valle-Inclán, Madrid, Espasa Calpe, 2008, pp. 132-135.

«*La Marquesa Carolina y Bradomín*», en *Valle-Inclán inédito*, prólogo de Manuel Alberca, ed. de Joaquín del Valle-Inclán, Madrid, Espasa Calpe, 2008, pp. 136-141.

7.6 FRAGMENTOS RECOGIDOS

Cartel de feria (Cartel de ferias), Barcelona, Ediciones G. P., Enciclopedia Pulga, nº 125, s.a. [1955]

La jaula del pájaro, Barcelona, Ediciones G. P., Enciclopedia Pulga, 308, 1957.

«*Otra castiza de Samaria (Estampas isabelinas)*», en Leda Schiavo, «Sobre la génesis de *El*

ruedo ibérico: “Otra castiza de Samaria”», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XXV, 1976, pp. 312-331.

El coto de los Carvajales, introducción de Leda Schiavo, en *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, 7-8 (1990), pp. 141-179.

8. *TIRANO BANDERAS*

Tirano Banderas. Novela de Tierra Caliente, Buenos Aires, Espasa-Calpe, Austral, 8, 1937, Austral, 105, 1942, 1945, 1948.

Tirano Banderas. Novela de Tierra Caliente, introducción de Enrique Díez-Canedo, Madrid-Barcelona, Nuestro Pueblo-Ramón Sopena, 1938.

Tirano Banderas. Novela de Tierra Caliente, Barcelona, Ramón Sopena, 1940.

Tirano Banderas. Novela de Tierra Caliente, Buenos Aires, Losada, Obras Completas, XIV, Biblioteca Contemporánea, 78, 1941.

Tirano Banderas. Novela de Tierra Caliente, Madrid, Editorial Plenitud-Clemares, Opera Omnia, XXVI, 1954.

Tirano Banderas, ed. de José Bonilla Amado, Lima, Eds. Nuevo Mundo, Escritores Hispanoamericanos, [1959].

Tirano Banderas. Novela de Tierra Caliente, Madrid, Espasa-Calpe, Austral, 105, 5ª ed., 1961.

Tirano Banderas. Novela de Tierra Caliente, La Habana, Consejo Nacional de Cultura, Biblioteca básica de literatura española, 1964.

Tirano Banderas. Novela de Tierra Caliente, Lima, J. Simón, Populibros peruanos, 1966 [2ª ed., 1979]

Tirano Banderas. Novela de Tierra Caliente, Madrid, Aguilar, Colección Crisol Literario, 77, 1969.

Tirano Banderas. Novela de Tierra Caliente, Madrid, Taurus, 1972.

Tirano Banderas. Novela de Tierra Caliente, La Habana, Instituto Cubano del Libro, Ediciones Huracán, 1973.

Tirano Banderas. Novela de Tierra Caliente, introducción de Antonio Valencia, Madrid, Espasa-Calpe, Selecciones Austral, 2, 1975.

Tirano Banderas. Novela de Tierra Caliente, edición de Arturo Souto Alabarce, México,

BIBLIOGRAFÍA PRIMARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

EDICIONES PÓSTUMAS

Porrúa, Colección «Sepan cuántos...», nº 287, 1975 (4ª ed.: 1986).

Tirano Banderas, Barcelona, Imprenta Braille, 1977 [edición en braille]

Tirano Banderas, ed. de Alonso Zamora Vicente, Madrid, Espasa-Calpe, Clásicos Castellanos, nº 214, 1978.

Tirano Banderas, México, Editores Mexicanos Reunidos, Col. Literatura Universal, 57, 1978. 2ª ed., Col. Literaria Universal, 66, 1981.

Tirano Banderas. Novela de Tierra Caliente, Barcelona, Círculo de Lectores, La obra inolvidable, 1979.

Tirano Banderas. Novela de Tierra Caliente, Buenos Aires, Colihue, Literaria Leer y Crear, 1987.

Tirano Banderas. Novela de Tierra Caliente, edición de Alonso Zamora Vicente, Barcelona, Círculo de Lectores, Biblioteca Valle-Inclán, 2, 1990.

Tirano Banderas. Novela de Tierra Caliente, México, Premià, Col. Nave de los Locos, 117, 1990.

Tirano Banderas. Novela de Tierra Caliente, edición de Alonso Zamora Vicente, Madrid, Espasa-Calpe, 1993, Edición especial de la Colección Austral.

Tirano Banderas, edición de Alonso Zamora Vicente, Madrid, Espasa-Calpe, Clásicos Castellanos, nueva serie, nº 30, 1993.

Tirano Banderas. Novela de Tierra Caliente, edición de Alonso Zamora Vicente, Madrid, Espasa-Calpe, Colección Nueva Austral, 319, 1993.

Tirano Banderas, edición de Juan Rodríguez, Barcelona, Planeta, Clásicos Universales Planeta 231, 1994.

Tirano Banderas. Novela de Tierra Caliente, ed. e introducción de Rosa de Labastida, Quito, Libresa, Colección Antares, 100, 1994.

Tirano Banderas, Barcelona, Círculo de Lectores, Biblioteca Universal-Maestros modernos hispánicos, 1995.

Sonata de primavera. Divinas palabras. Luces de bohemia. Tirano Banderas. La corte de los milagros, Madrid, Espasa-Calpe, Antología de la Literatura Universal, 1997.

Tirano Banderas, ilustraciones de Alberto Gironella, Barcelona, Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, 1998 [Con una tirada especial para Círculo de Arte de 300 ejemplares numerados]

BIBLIOGRAFÍA PRIMARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

EDICIONES PÓSTUMAS

Tirano Banderas. Novela de Tierra Caliente, prólogo de Darío Villanueva, Madrid, Unidad, Millenium. Las 100 joyas del milenio, 32 Biblioteca *El Mundo*, [1999]

Tirano Banderas, Lima, Empresa Editorial *El Comercio*, Gran Biblioteca Universal de *El Comercio*, 23, 2000.

Tirano Banderas. Novela de Tierra Caliente, edición de Alonso Zamora Vicente, Barcelona, Planeta-De Agostini, Biblioteca Austral, 6, 2001. [Reproduce la edición de Austral, 1993, nº 319]

Tirano Banderas. Novela de Tierra Caliente, Madrid, Diario *El País*, Clásicos del Siglo XX, 21, 2002.

Tirano Banderas, leído por Daniel Quintero, Bogotá, Yoyo Libros, Audio Libros. Literatura para oír, 2002 [3 CD].

Tirano Banderas, introducción de A. Zamora Vicente, Madrid, Espasa-Calpe-*La Vanguardia*, Selección Contemporáneos, 8, 2003.

Tirano Banderas, leído por Daniel Quintero, Bogotá, Editorial Fonolibros, 2003.

Tirano Banderas. Novela de Tierra Caliente, ed. de Alonso Zamora Vicente, Madrid, Espasa, Austral Narrativa, 319, 2006 (edición en nueva presentación).

Tirano Banderas. Novela de Tierra Caliente, ed. de Sergio Pitol y Juan Villoro, México, Universidad Veracruzana, 2006.

8.1 FRAGMENTOS DISPERSOS

«Zacarías el cruzado o agüero nigromante», en Juan del Arco (ed.), *Novelistas españoles contemporáneos*, Madrid-Burgos, Aldecoa, 1944, pp. 15-30.

«Lección de Maquiavelo», en «Babelia», *El País*, Madrid, nº 420, 4 de diciembre de 1999, p. 8, y en Dru Dougherty, *Guía para caminantes en Santa Fe de Tierra Firme: estudio sistémico de «Tirano Banderas»*, Valencia, Pre-Textos, 1999, pp. 261-270.

9. NARRACIONES DISPERSAS

«La muerte bailando», en *Valle-Inclán inédito*, prólogo de Manuel Alberca, ed. de Joaquín del Valle-Inclán, Madrid, Espasa Calpe, 2008, pp. 114-131.

TEATRO

1. CENIZAS. *EL YERMO DE LAS ALMAS*

El yermo de las almas. Episodios de la vida íntima, Madrid, Rúa Nueva-Rivadeneyra, Opera Omnia, IV, 1943.

El yermo de las almas. Episodios de la vida íntima, Madrid, Diana, Revista Literaria Novelas y Cuentos, nº 716, 1945 (28 de enero)

El yermo de las almas. Una tertulia de antaño, Madrid, Alianza Editorial, El Libro de Bolsillo, 272, 1970.

El yermo de las almas. Episodios de la vida íntima, en «*Romance de lobos*» y otras obras, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, pp. 27-96.

Cenizas, en *Varia. Artículos, cuentos, poesía y teatro*, edición de Joaquín del Valle-Inclán, Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral, 379, 1998, pp. 463-498.

El yermo de las almas. Episodios de la vida íntima. El marqués de Bradomín. Coloquios románticos, ed. de Ángela Ena Bordonada, Madrid, Espasa Calpe, Nueva Austral, 382, 1996.

2. *EL MARQUÉS DE BRADOMÍN. COLOQUIOS ROMÁNTICOS*

Flor de santidad. Historia milenaria. El Marqués de Bradomín. Coloquios románticos, Buenos Aires-México, Espasa-Calpe, Austral, 302, 1942, 1945.

Flor de santidad. Historia milenaria. El marqués de Bradomín. Coloquios románticos, Madrid, Espasa-Calpe, Austral, 302, 1961 (3ª ed.)

La Marquesa Rosalinda. El Marqués de Bradomín, Madrid, Espasa-Calpe, Austral, 1331, 1971.

Romance de lobos. El yermo de las almas. La marquesa Rosalinda. Divinas Palabras. Luces de bohemia. Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte. Martes de Carnaval, Managua [Nicaragua], Editorial Nueva Nicaragua, 1984.

El Marqués de Bradomín. La Marquesa Rosalinda, edición de Sumner M. Greenfield, Barcelona, Círculo de Lectores, Biblioteca Valle-Inclán, 11, 1991.

El yermo de las almas. Episodios de la vida íntima. El marqués de Bradomín. Coloquios románticos, ed. de Ángela Ena Bordonada, Madrid, Espasa Calpe, Nueva Austral, 382, 1996.

3. *COMEDIAS BÁRBARAS*

Comédies barbares/Comedias bárbaras, trad. et adaptation Armando Llamas, Madrid, Centro

Español del Instituto Internacional del Teatro-Théâtre National de la Colline, 1991 [edición bilingüe]

Commedie barbare, a cura di Luisa de Aliprandini, Roma, Bulzoni Editore, Biblioteca Teatrale, 128, 2003 [edición bilingüe]

3.1 ÁGUILA DE BLASÓN

Águila de blasón. Comedia bárbara, Buenos Aires, Losada, Obras Completas, vol. XII. Biblioteca Contemporánea, 62, s. a. [1940]. 2ª ed.: 1950.

Águila de blasón. Comedia bárbara Madrid, Editorial José N. Urgoiti-Imprenta Diana, Revista Literaria Novelas y Cuentos, 1940.

Águila de blasón. Comedia bárbara, Madrid, Rúa Nueva-Rivadeneira, Opera Omnia, XVIII, 1942.

Águila de blasón. Comedia bárbara, Buenos Aires, Espasa-Calpe, Austral, 667, 1946.

Águila de blasón. Comedia bárbara, Madrid, Espasa-Calpe, Austral, 667, 1964.

Águila de blasón. Comedia bárbara, edición de Antón Risco, Barcelona, Círculo de Lectores, Biblioteca Valle-Inclán, 5, 1990.

Comedias bárbaras II. Águila de blasón, edición de Ricardo Doménech, Madrid, Espasa-Calpe, Nueva Austral, 343, 1994.

Águila de blasón. Comedia bárbara, edición de Antón Risco; Madrid, Espasa-Calpe, Clásicos Castellanos, nueva serie, 34, 1994.

Águila de blasón. Comedias bárbaras II, ed. de Ricardo Doménech, Madrid, Espasa, Austral Teatro, 343, 2007 (edición en nueva presentación).

3.2 ROMANCE DE LOBOS

Romance de lobos, Santiago de Chile, Empresa Letras, Ediciones selectas, 36, 1936.

Romance de lobos, Santiago de Chile, Editorial Ercilla, *La Novela Popular*, II, nº 64, 3 de junio de 1937.

Romance de lobos. Comedia bárbara, Buenos Aires, Losada, Obras Completas, XIII, Biblioteca Contemporánea, 64, 1940.

Romance de lobos, Madrid, Dédalo-Diana Artes Gráficas, Novelas y Cuentos, s. a. [1940]

BIBLIOGRAFÍA PRIMARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

EDICIONES PÓSTUMAS

Romance de lobos. Comedia bárbara, Madrid, Rúa Nueva-Rivadeneira, Opera Omnia, XIX, 1942.

Romance de lobos. Comedia bárbara, Buenos Aires, Espasa-Calpe, Austral, 681, 1947.

Romance de lobos. Comedia bárbara, Madrid, Espasa-Calpe, Austral, 681, 1961.

Romance de lobos, en Ricardo Gullón y George D. Schade (eds.), *Literatura española contemporánea. Antología*, New York, Charles Scribner's Sons, 1965, pp. 64-101.

Romance de lobos. Divinas palabras. Luces de bohemia, Madrid, Aguilar, Colección Literaria, 1971.

Romance de lobos: comedia bárbara dividida en tres jornadas, en Federico Carlos Sáinz de Robles (ed.), *Teatro español, 1970-1971*, Madrid, Aguilar, Colección Literaria, 1972, pp. 225-304.

Romance de lobos. El yermo de las almas. La marquesa Rosalinda. Divinas Palabras. Luces de bohemia. Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte. Martes de Carnaval, Managua [Nicaragua], Editorial Nueva Nicaragua, 1984.

Romance de lobos, en «*Romance de lobos*» y otras obras, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, pp. 97-201.

Romance de lobos. Comedia bárbara, edición de Antón Risco, Barcelona, Círculo de Lectores, Biblioteca Valle-Inclán, 6, 1990.

Comedias bárbaras III. Romance de lobos, edición de Ricardo Doménech, Madrid, Espasa-Calpe, Nueva Austral, 344, 1994.

Romance de lobos. Comedia bárbara, ed. Antón Risco, Madrid, Espasa Calpe, Clásicos Castellanos, nueva serie, 35, 1995.

Romance de lobos. Comedias bárbaras III, ed. de Ricardo Doménech, Madrid, Espasa, Austral Teatro, 344, 2006 (edición en nueva presentación).

Romance de lobos. Comedia bárbara, London, Echo Library, 2007.

3.3 CARA DE PLATA

Cara de Plata. Comedia bárbara, Buenos Aires, Losada, Obras Completas, vol. XI. Biblioteca Contemporánea, 8, s. a. [1940].

Cara de Plata. Comedia bárbara, Madrid, Rúa Nueva-Rivadeneira, Opera Omnia, XVII, 1942.

Cara de Plata. Comedia bárbara, Buenos Aires, Espasa-Calpe, Austral, 651, 1946.

Cara de Plata. Comedia bárbara, Madrid, Espasa-Calpe, Austral, 651, 1964.

Cara de Plata. Comedia bárbara, ed. de Antón Risco, Barcelona, Círculo de Lectores, Biblioteca Valle-Inclán, 4, 1990.

Cara de Plata. Comedia bárbara, edición de Antón Risco, Madrid, Espasa-Calpe, Clásicos Castellanos, nueva serie, nº 21, 1992.

Comedias bárbaras I. Cara de Plata, edición de Ricardo Doménech, Madrid, Espasa-Calpe, Nueva Austral, 342, 1994.

Cara de Plata. Comedias bárbaras I, ed. de Ricardo Doménech, Madrid, Espasa, Austral Teatro, 342, 2007 (edición en nueva presentación).

4. CUENTO DE ABRIL

Voces de gesta. Cuento de abril, Buenos Aires, Losada, Obras Completas, XXIII, Biblioteca Contemporánea, 82, 1941.

Opera lírica. Cuento de abril. Voces de gesta, Madrid, Rúa Nueva-Rivadeneira, Opera Omnia, XIV, 1943.

Voces de gesta. Cuento de abril, Buenos Aires, Espasa-Calpe, Austral, 415, 1944.

Voces de gesta. Cuentos de abril, Madrid, Espasa-Calpe, Austral, 415, 1954.

Opera lírica: Voces de gesta y Cuento de abril, Madrid, Novelas y Cuentos, XXX, nº 1431, 12 de octubre de 1958.

Cuento de abril. Sonata de primavera, Barcelona, Orbis, Grandes Autores Españoles del Siglo XX, 35, 1984.

Sonata de primavera. Cuento de abril. La corte de los milagros, ed. de Mercedes Etreros, Barcelona, Plaza & Janés, Col. Clásicos Plaza & Janés, 49, 1986.

Cuento de abril. Voces de gesta, edición de José Servera Baño, Barcelona, Círculo de Lectores, Biblioteca Valle-Inclán, 18, 1991.

Voces de gesta. Cuento de abril, ed. M^a Paz Díez Taboada, Madrid, Espasa-Calpe, Austral, 411, 1997.

Cuento de abril. Escenas rimadas en una manera extravagante, Madrid, Espasa Calpe-Casa del Libro, Edición Especial Día del Libro 2006, 2006.

5. VOCES DE GESTA

Voces de gesta. Cuento de abril, Buenos Aires, Losada, Obras Completas, XXIII, Biblioteca Contemporánea, 82, 1941.

Opera lírica. Cuento de abril. Voces de gesta, Madrid, Rúa Nueva-Rivadeneira, Opera Omnia, XIV, 1943.

Voces de gesta. Cuento de abril, Buenos Aires, Espasa-Calpe, Austral, 415, 1944.

Voces de gesta. Cuentos de abril, Madrid, Espasa-Calpe, Austral, 415, 1954.

Opera lírica: Voces de gesta y Cuento de abril, Madrid, Novelas y Cuentos, XXX, nº 1431, 12 de octubre de 1958.

Cuento de abril. Voces de gesta, edición de José Servera Baño, Barcelona, Círculo de Lectores, Biblioteca Valle-Inclán, 18, 1991.

Voces de gesta. Tragedia pastoril (edición facsímil de la 1ª ed.: 1912), Madrid, Espasa-Calpe, 1993.

Voces de gesta. Cuento de abril, ed. M^a Paz Díez Taboada, Madrid, Espasa-Calpe, Austral, 411, 1997.

Voces de gesta, introducción de Ignacio Elizalde, prólogo de Víctor García Ruiz, Pamplona, Ediciones y Libros, *Diario de Navarra*, Biblioteca Básica Navarra, nº 16, 2002.

6. LA MARQUESA ROSALINDA

La Marquesa Rosalinda. Farsa sentimental y grotesca Madrid, Rúa Nueva-Rivadeneira, Opera Omnia, XV, 1942.

La Marquesa Rosalinda, Madrid, Revista Literaria Novelas y Cuentos, nº 1275, 16 de octubre de 1955.

La Marquesa Rosalinda. Farsa sentimental y grotesca, Madrid, Espasa-Calpe, Austral, 1331, 1961.

La Marquesa Rosalinda. Farsa sentimental y grotesca, Madrid, Editora Nacional, Obras del Teatro Español, 1970.

La Marquesa Rosalinda. El Marqués de Bradomir Madrid, Espasa-Calpe, Austral, 1331, 1971.

Romance de lobos. El yermo de las almas. La marquesa Rosalinda. Divinas Palabras. Luces de bohemia. Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte. Martes de Carnaval, Managua

[Nicaragua], Editorial Nueva Nicaragua, 1984.

La Marquesa Rosalinda. Farsa sentimental y grotesca, en «*Romance de lobos*» y otras obras, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, pp. 203-310.

La Marquesa Rosalinda. Farsa sentimental y grotesca, ed. de César Oliva, Madrid, Espasa-Calpe, Colección Nueva Austral, 113, 1990.

El Marqués de Bradomín. La Marquesa Rosalinda, edición de Sumner M. Greenfield, Barcelona, Círculo de Lectores, Biblioteca Valle-Inclán, 11, 1991.

La Marquesa Rosalinda, edición de Leda Schiavo, Madrid, Espasa-Calpe, Clásicos castellanos, nueva serie, 25, 1992.

7. TABLADO DE MARIONETAS

Tablado de marionetas para educación de príncipes, Madrid, Rúa Nueva-Rivadeneira, Opera Omnia, XXV, 1943 (1944).

Tablado de marionetas para educación de príncipes, Madrid, Espasa-Calpe, Austral, 1315, 1961.

Tablado de marionetas. Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte, Madrid, Aguilar, Colección Literaria, 1970.

Tablado de marionetas para educación de príncipes, ed. de César Oliva, Madrid, Espasa-Calpe, Colección Nueva Austral, 129, 1990.

Tablado de marionetas para educación de príncipes, edición de Jesús Rubio Jiménez, Barcelona, Círculo de Lectores, Biblioteca Valle-Inclán, 20, 1992.

Tablado de marionetas para educación de príncipes, edición de Jorge Urrutia, Madrid, Espasa Calpe, Clásicos Castellanos, nueva serie, 36, 1995.

Tablado de marionetas para educación de príncipes, ed. de César Oliva, Madrid, Espasa, Austral Teatro, 129, 2008 (edición en nueva presentación)

7.1 LA CABEZA DEL DRAGÓN

Farsa infantil de la cabeza del dragón, en *Le farse infantine de la tête du Dragon*, trad. P. Darmangeat, Paris, Pierre Seghers, 1946. (ed. bilingüe)

Adaptación de la obra de Ramón del Valle-Inclán: «Farsa infantil de la cabeza del dragón» (Lectura dialogada), Madrid, Artes Gráficas Ibarra, 1962 y 1969.

BIBLIOGRAFÍA PRIMARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

EDICIONES PÓSTUMAS

La cabeza del dragón. Farsa infantil, ilustraciones de Viví Escrivá, Madrid, Espasa-Calpe, Austral Juvenil, 22, 1982.

La cabeza del dragón, Madrid, Alborada, Colección La Locomotora, 6, 1987.

La cabeza del dragón, prólogo de Joaquín del Valle-Inclán, Madrid, Espasa, Austral Teatro, 607, 2007.

7.2 LA ENAMORADA DEL REY

Lectura dialogada. Adaptación de la «Farsa italiana de la enamorada del rey», original de Valle-Inclán, Madrid, Artes Gráficas Ibarra, s.a. (1967)

«*La enamorada del rey*», *Consigna*, Madrid, 310, 1967, pp. 31-47.

La enamorada del rey, texto anotado por José Luis Alonso, en *Primer Acto*, nº 82, 1967, pp. 42-63. Reedición: *Teatro de cada día. Escritos sobre teatro de José Luis Alonso*, edición de Juan Antonio Hormigón, Madrid, Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena en España, Serie Teoría y Práctica del Teatro, nº 4, 1991, pp. 431-472.

Tablado de marionetas para educación de príncipes. Farsa italiana de la enamorada del rey, Madrid, ONCE, 1973, 3 vols. [edición en braille]

7.3. LA REINA CASTIZA

Farsa y licencia de la reina castiza, en José García Mercadal (ed.), *Antología de humoristas españoles del siglo I al XX: con prólogo, notas e índices y un apéndice sobre el humorismo en la prensa española*, Madrid, Aguilar, 1957 (3ª ed.: 1964), pp. 948-978.

8. DIVINAS PALABRAS

Divinas palabras. Tragicomedia de aldea, Buenos Aires, Emecé, Colección «Hórreo», 5, 1941. [ilustraciones de Luis Seoane]

Divinas palabras. Tragicomedia de aldea, Madrid, Rúa Nueva-Rivadeneira, Opera Omnia, XXI, 1943.

Divinas palabras. Tragicomedia de aldea, Madrid, Espasa-Calpe, Austral, 1320, 1961.

Divinas palabras. Tragicomedia de aldea, Molíns de Rey, Realización I.E.S.A., s. f. (1964)

Divinas palabras. Tragicomedia de aldea, Barcelona, Círculo de Lectores, col. Pequeño Tesoro, 1966 .

Romance de lobos. Divinas palabras. Luces de bohemia, Madrid, Aguilar, Colección Literaria,

1971.

Divinas palabras and Luces de bohemia, introduction and notes by Anthony Zahareas and Sumner Greenfield, New York, Las Américas Publishing, Colección La Noria, 1972.

Divinas palabras, en *Teatro español*, volumen X, Madrid, Ministerio de Cultura, Secretaria General Técnica, 1983, pp. 263-348.

Romance de lobos. El yermo de las almas. La marquesa Rosalinda. Divinas Palabras. Luces de bohemia. Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte. Martes de Carnaval , Managua [Nicaragua], Editorial Nueva Nicaragua, 1984.

Divinas palabras, en «*Romance de lobos*» y otras obras, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, pp. 311-411.

Divinas palabras. Tragicomedia de aldea , edición de Leda Schiavo, Barcelona, Círculo de Lectores, Biblioteca Valle-Inclán, 1, 1990.

Divinas palabras. Tragicomedia de aldea, edición de Luis Iglesias Feijoo, Madrid, Espasa-Calpe, Clásicos castellanos, nueva serie, 26, 1991.

Divinas palabras. Tragicomedia de aldea, ed. de Gonzalo Sobejano, Madrid, Espasa Calpe, Nueva Austral, 378, 1995.

Sonata de primavera. Divinas palabras. Luces de bohemia. Tirano Banderas. La corte de los milagros, Madrid, Espasa-Calpe, Antología de la Literatura Universal, 1997.

Divinas palabras. Tragicomedia de aldea, ed. de Gonzalo Sobejano, Madrid, Espasa Calpe, Austral Teatro 378, 2006 (edición en nueva presentación).

9. RETABLO DE LA AVARICIA, LA LUJURIA Y LA MUERTE

Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte, Madrid, Espasa-Calpe, Austral, 1325, 1961.

Tablado de marionetas. Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte, Madrid, Aguilar, Colección Literaria, 1970.

Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte, Madrid, Taurus, 1972.

Romance de lobos. El yermo de las almas. La marquesa Rosalinda. Divinas Palabras. Luces de bohemia. Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte. Martes de Carnaval , Managua [Nicaragua], Editorial Nueva Nicaragua, 1984.

Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte, edición de Ricardo Doménech, Madrid, Espasa-Calpe, Nueva Austral, 170, 1990.

Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte, edición de Jesús Rubio Jiménez, Barcelona, Círculo de Lectores, Biblioteca Valle-Inclán, 19, 1992.

Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte, edición de Jesús Rubio Jiménez, Madrid, Espasa Calpe, Clásicos Castellanos, nueva serie, 37, 1996.

Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte, ed. de Ricardo Doménech, Madrid, Espasa, Austral Teatro, 170, 2006 (edición en nueva presentación).

9.1 EL EMBRUJADO

El embrujado, en AA. VV., *Teatro español contemporáneo*, México, Porrúa, Col. «Sepan cuántos...», 325, 1977.

El embrujado, en «*Romance de lobos*» y otras obras, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, pp. 553-606.

9.2 LA ROSA DE PAPEL

La rosa de papel, texto anotado por José Luis Alonso, en *Primer Acto*, nº 82, 1967, pp. 64-73. Reedición: *Teatro de cada día. Escritos sobre teatro de José Luis Alonso*, edición de Juan Antonio Hormigón, Madrid, Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena en España, Serie Teoría y Práctica del Teatro, nº 4, 1991, pp. 473-487.

«*La rosa de papel. Melodrama para siluetas*», comentario de Juan Goytisolo, en Anthony Zahareas y Bárbara Mújica (eds.), *Readings in Spanish Literature*, New York-London-Toronto, Oxford University Press, 1975, pp. 278-295.

La rosa de papel, en «*Romance de lobos*» y otras obras, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, pp. 531-551.

«*La rosa de papel. Melodrama para marionetas*», en Barbara Louise Mujica (ed.), *Milenio. Mil años de literatura española*, New York, Wiley, 2002.

9.3 LA CABEZA DEL BAUTISTA

La cabeza del Bautista, texto anotado por José Luis Alonso, en *Primer Acto*, nº 82, 1967, pp. 32-41. Reedición: *Teatro de cada día. Escritos sobre teatro de José Luis Alonso*, edición de Juan Antonio Hormigón, Madrid, Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena en España, Serie Teoría y Práctica del Teatro, nº 4, 1991, pp. 416-430.

La cabeza del Bautista, en Diego Marín (ed.), *Literatura española. Selección, II. Época Moderna*, New York, Holt, Rinehart & Winston, 1968, pp. 248-256.

La cabeza del Bautista, en «*Romance de lobos*» y otras obras, La Habana, Editorial Arte y

Literatura, 1985, pp. 607-626.

9.4 LIGAZÓN

Ligazón, en *Ligazón de Valle-Inclán: farsa del licenciado Pathelin. Teatro experimental*, versión castellana de Rafael Alberti, Santiago de Chile, Prensas de la Universidad de Chile, 1943.

Ligazón, Barcelona, *La Hora XX*, Talleres Gráficos de *La Vanguardia*, nº XXIX, octubre de 1959, pp. 123-138.

Ligazón. Auto para siluetas, en Martín de Riquer y José M^a Valverde (eds.), *Antología de la literatura española e hispanoamericana*. I, Barcelona, Vicens-Vives, 1965, pp. 766-777 (notas al texto en el t. II, Barcelona, 1966, pp. 353-356)

Ligazón, en «*Romance de lobos*» y *otras obras*, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, pp. 514-530.

Ligazón, en *Antología del teatro breve español (1898-1940)*, ed. Eduardo Pérez-Rasilla, Madrid, Biblioteca Nueva, Clásicos de Biblioteca Nueva, 5, 1997, pp. 315-335.

Ligazón. Auto para siluetas, en *Homenaje a la generación del 98*, Madrid, Espasa Calpe-El Corte Inglés, 1999, pp. 81-96.

Ligazón (Auto para siluetas), en *Antología del teatro breve*, edición de Antonio del Rey Briones, Barcelona, Hermes, Biblioteca Hermes, Clásicos Castellanos, 42, 2000, pp. 135-150.

9.5 SACRILEGIO

Sacrilegio, en «*Romance de lobos*» y *otras obras*, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, pp. 627-641.

10. LUCES DE BOHEMIA

Luces de bohemia. Esperpento, Madrid, Rúa Nueva-Rivadeneyra, Opera Omnia, XXII, 1943.

Luces de bohemia. Esperpento, Madrid, Espasa-Calpe, Austral, 1307, 1961.

Luces de bohemia, en *Primer Acto*, Madrid, nº 28, noviembre de 1961, pp. 33-47.

Romance de lobos. Divinas palabras. Luces de bohemia, Madrid, Aguilar, Colección Literaria, 1971.

Divinas palabras and Luces de bohemia, introduction and notes by Anthony Zahareas and Sumner Greenfield, New York, Las Américas Publishing, Colección La Noria, 1972.

BIBLIOGRAFÍA PRIMARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

EDICIONES PÓSTUMAS

Luces de bohemia, en Federico Carlos Sáinz de Robles (ed.), *Teatro español 1971-1972*, Madrid, Aguilar, 1973, Colección Literaria, pp. 1-83.

Luces de bohemia, ed. de Alonso Zamora Vicente, Madrid, Espasa-Calpe, Clásicos castellanos, 180, 1973.

Luces de bohemia, edición anota con introducción y amplificaciones de José Ricardo Bahamonde, Florida, Atlantic University, 1974.

Luces de bohemia, en *Luces de bohemia. Bohemian lights*, trad. de Anthony N. Zahareas y Gerard Gillespie, introducción de Anthony N. Zahareas, Edinburgh, Edinburgh University Press, Edinburgh bilingual library, 10, 1976; Austin, University of Texas Press, 1976.

Romance de lobos. El yermo de las almas. La marquesa Rosalinda. Divinas Palabras. Luces de bohemia. Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte. Martes de Carnaval, Managua [Nicaragua], Editorial Nueva Nicaragua, 1984.

Luces de bohemia, en «*Romance de lobos*» y otras obras, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, pp. 413-512.

Luces de bohemia, ed. de Norma Carricaburo y Luis Martínez Cuitiño, Buenos Aires, Kapelusz, Grandes Obras de la Literatura Universal, 170, 1987.

Luces de bohemia. Esperpentod. de Alonso Zamora Vicente, Madrid, Espasa-Calpe, Colección Nueva Austral, 1, 1987.

Luces de bohemia. Esperpento, edición de Alonso Zamora Vicente, Barcelona, Círculo de Lectores, Biblioteca Valle-Inclán, 10, 1991.

Luces de bohemia. Esperpento, edición de Alonso Zamora Vicente; Madrid, Espasa-Calpe, Clásicos Castellanos, nueva serie, nº 33, 1993.

Sonata de primavera. Divinas palabras. Luces de bohemia. Tirano Banderas. La corte de los milagros, Madrid, Espasa-Calpe, Antología de la Literatura Universal, 1997.

Luces de bohemia, edición de Alonso Zamora Vicente y apéndice y glosario de Joaquín del Valle-Inclán, Madrid, Espasa-Calpe, Austral, 37ª edición, 1997.

Luces de bohemia, edición de Gregorio Torres Nebrera, Badajoz, Carisma Libros, 1998.

Luces de bohemia. Esperpento-Luzes da boêmia. Esperpento, (edición bilingüe), estudio introductorio, tradução e notas de Joyce Rodrigues Ferraz, Brasília, Embajada de España en Brasília, Colección Orellana, 13, 2001.

Bagliori di bohème (Luces de bohemia), trad., ed. e introducción de Adriana Lombardi, en

BIBLIOGRAFÍA PRIMARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

EDICIONES PÓSTUMAS

Vetriolo. Voci e Culture d'Oriente e d'Occidente , gennaio 2005, en www.ilboleroDiravel.org/vetriolo/valleInclan-lucesBohemia.pdf xviii+137 págs. (Ed. bilingüe: italiano: pp. 1-64; español: pp. 65-137).

Luces de bohemia. Esperpento, introducción y glosario de Joaquín del Valle-Inclán, Madrid, Espasa Calpe, Austral, Edición conmemorativa 50ª edición en Austral, 2006.

Luces de bohemia. Esperpento, edición de Alonso Zamora Vicente, guía de lectura y glosario de Joaquín del Valle-Inclán, Madrid, Espasa Calpe, Austral Teatro, 1, 2006 (edición en nueva presentación).

11. MARTES DE CARNAVAL

Martes de Carnaval. Esperpentos, Buenos Aires, Losada, Obras Completas, XV, Biblioteca Contemporánea, 67, 1940.

Martes de Carnaval. Esperpentos, Madrid, Espasa-Calpe, Austral, 1337, 1964.

Martes de Carnaval. Esperpentos, prólogo de José Triana, La Habana, Instituto del Libro, Colección Teatro y Danza, 1968.

Esperpentos, edición de Eladio García, Santiago de Chile, Editorial Nascimento, 1977.

Romance de lobos. El yermo de las almas. La marquesa Rosalinda. Divinas Palabras. Luces de bohemia. Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte. Martes de Carnaval , Managua [Nicaragua], Editorial Nueva Nicaragua, 1984.

Martes de Carnaval. Esperpentos, edición de Ricardo Senabre, Madrid, Espasa-Calpe, Clásicos Castellanos, nueva serie, 18, 1990.

Martes de Carnaval , edición de Sumner M. Greenfield, Barcelona, Círculo de Lectores, Biblioteca Valle-Inclán, 15, 1991.

Martes de Carnaval, edición de Jesús Rubio Jiménez, Madrid, Espasa-Calpe, Nueva Austral, 256, 1992.

Martes de Carnaval. Esperpentos, ed. de Jesús Rubio Jiménez, Madrid, Espasa, Austral Teatro, 256, 2006 (edición en nueva presentación).

11.1 LOS CUERNOS DE DON FRIOLERA

Esperpento de los cuernos de don Friolera, Milano, La Goliardica, 1962.

Los cuernos de don Friolera, en «*Romance de lobos*» y otras obras, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, pp. 682-762.

BIBLIOGRAFÍA PRIMARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

EDICIONES PÓSTUMAS

Los cuernos de don Friolera, en *Eroi del martedì grasso*, (edición bilingüe), ed. y trad. de Luisa de Aliprandini, Roma, Bulzoni, Biblioteca Teatrale, 112, 2000, pp. 93-213.

11.2 LAS GALAS DEL DIFUNTO

Las galas del difunto, en «*Romance de lobos*» y otras obras, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, pp. 644-681.

Esperpento de las galas del difunto/Il defunto va di gala. Esperpento , en Ramón del Valle-Inclán, *Il defunto va di gala* (edición bilingüe), Pisa, Edizioni ETS, Iberistica, 13, 1999, pp. 32-125 (págs. pares, castellano; págs. impares, italiano).

Las galas del difunto, en *Eroi del martedì grasso*, (edición bilingüe), ed. y trad. de Luisa de Aliprandini, Roma, Bulzoni, Biblioteca Teatrale, 112, 2000, pp. 35-91.

Esperpento de las galas del difunto, en Mariela Inzua (comp.), *Apuntes de literatura española moderna y contemporánea*, Santiago de Chile, 2002, pp. 33-79.

11.3 LA HIJA DEL CAPITÁN

La hija del capitán, en «*Romance de lobos*» y otras obras , La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, pp. 763-805.

«*La hija del capitán*» (edición facsímil de la 1ª publicación, *La Nación*, Buenos Aires, 1927), en Javier Serrano Alonso, «Las tres versiones de *La hija del capitán* (1927-1930)», *Valle-Inclán (1866-1936) Creación y lenguaje* , *Diálogos Hispánicos de Amsterdam*, nº 7, Amsterdam, Rodopi, 1988, pp. 122-130.

Esperpento de la hija del capitán, en Sumner M. Greenfield, *La generación de 98 ante España*, Boulder, Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1997, pp. 259-321.

La hija del capitán, en *Eroi del martedì grasso*, (edición bilingüe), ed. y trad. de Luisa de Aliprandini, Roma, Bulzoni, Biblioteca Teatrale, 112, 2000, pp. 215-277.

12. OBRAS NO RECOGIDAS EN LIBRO

12.1 ¿PARA CUÁNDO SON LAS RECLAMACIONES DIPLOMÁTICAS?

«¿*Para cuándo son las reclamaciones diplomáticas?*», en José Manuel Blecua, «Valle-Inclán en la revista *España*», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 199-200, 1966, pp. 522-529.

«¿*Para cuándo son las reclamaciones diplomáticas?* », en *Martes de Carnaval. Esperpentos*, Madrid, Espasa-Calpe, Austral, 1337, 2ª ed., 1968, pp. 233-243.

«¿*Para cuándo son las reclamaciones diplomáticas?*», en *Obras escogidas*, edición de Gaspar

BIBLIOGRAFÍA PRIMARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

EDICIONES PÓSTUMAS

Gómez de la Serna, Madrid, Aguilar, Biblioteca de Autores Modernos, 1971 (5ª ed.), 1974 (1ª reimpr.), t. I, pp. 1095-1101.

«¿Para cuándo son las reclamaciones diplomáticas? », en *Valle-Inclán: ficción y realidad esperpéntica*, Madrid, Grupos de Trabajo de Divulgación Teatral, Cuadernos nº 6-7, 1972 (páginas amarillas, pp. 1-7)

«¿Para cuándo son las reclamaciones diplomáticas?», en *Martes de Carnaval*, edición de Jesús Rubio Jiménez, Madrid, Espasa-Calpe, Nueva Austral, 256, 1992, pp. 247-254.

«¿Para cuándo son las reclamaciones diplomáticas?», en *Antología de teatro español en un acto*, edición de Mario Máñez Aracil y Pilar Martínez Martínez, Valencia, Tilde, 2001, pp. 117-123.

POESÍA. *LA LÁMPARA MARAVILLOSA*. ANTOLOGÍAS. ARTÍCULOS. PRÓLOGOS

1. POESÍA

Claves líricas. Versos, Madrid, Rúa Nueva-Rivadeneira, Opera Omnia, XVI, 1943.

Claves líricas, Buenos Aires, Espasa-Calpe, Austral, 621, 1946.

Claves líricas, Madrid, Espasa-Calpe, Austral, 621, 1964.

Claves líricas, edición de José-Carlos Mainer, Barcelona, Círculo de Lectores, Biblioteca Valle-Inclán, 14, 1991.

Claves líricas, ed. José Servera Baño, Madrid, Espasa Calpe, Nueva Austral, 362, 1995.

Claves líricas, Buenos Aires, Ediciones Nuevo Siglo, Biblioteca 100 x 100, 91, 1995.

Poemas, Barcelona, Linkgua, Éxtasis, 2007.

1.1 AROMAS DE LEYENDA

Aromas de leyenda, en *Aromi di leggenda. Il passeggero* (trad. y edición de Giovanni Allegra; edición bilingüe), Palermo, Novecento, 1987 (2ª ed.: 1991)

1.2 EL PASAJERO

El Pasajero, en *Aromi di leggenda. Il passeggero* (trad. y edición de Giovanni Allegra; edición bilingüe), Palermo, Novecento, 1987 (2ª ed.: 1991)

2. LA LÁMPARA MARAVILLOSA

La lámpara maravillosa. Ejercicios espirituales, Madrid, Rúa Nueva-Rivadeneira, Opera Omnia, I, 1942.

La lámpara maravillosa. Ejercicios espirituales, Buenos Aires, Espasa-Calpe, Austral, 811, 1948.

La lámpara maravillosa. Ejercicios espirituales, Madrid, Espasa-Calpe, Austral, 811, 1960.

La lámpara maravillosa. Ejercicios espirituales, edición de Virginia M. Garlitz, Barcelona, Círculo de Lectores, Biblioteca Valle-Inclán, 22, 1992.

La lámpara maravillosa. Ejercicios espirituales, ed. de Francisco Javier Blasco Pascual, Madrid, Espasa Calpe, Nueva Austral, 368, 1995.

3. ANTOLOGÍAS

Ramón del Valle-Inclán: Sus mejores poesías, prólogo de Fernando Gutiérrez, Barcelona-Buenos Aires, Bruguera, 1955.

Valle-Inclán. Antología, edición de Rafael Conte Madrid, Doncel, 1966.

Valle-Inclán: Páginas selectas, edición de Joseph Michel Englewood Cliffs, N. J., Prentice-Hall, 1969.

Antología: prosa, teatro, poesía, Leningrado, Colección Literatura, 1978.

Valle-Inclán. Antología, Madrid, Cocusa, Colección Primera Biblioteca Literatura Española, 58, 1980.

Ramón del Valle-Inclán, edición de José Servera Baño, Madrid-Gijón, Júcar, Los Poetas, 50, 1983.

Antología, introducción de Ciriaco Díaz Fernández, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1998.

Varia. Artículos, cuentos, poesía y teatro, edición de Joaquín del Valle-Inclán, Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral, 379, 1998.

Antología literaria, edición de Joaquín del Valle-Inclán, ilustraciones de Pablo Amargo, Madrid, Espasa-Calpe, Espasa Juvenil, 133, 2000.

4. ARTÍCULOS

Publicaciones periodísticas de don Ramón del Valle-Inclán anteriores a 1895, edición de William L. Fichter, México, El Colegio de México, 1952.

Ramón del Valle-Inclán, *Artículos completos y otras páginas olvidadas*, edición de Javier Serrano Alonso, Madrid, Istmo, "Bella Bellatrix", 1987.

Valle-Inclán: Cronología. Escritos dispersos. Epistolario, edición de Juan Antonio Hormigón, Madrid, Fundación Banco Exterior, 1987.

Ramón del Valle-Inclán, *Colaboraciones periodísticas*, edición de Eliane Lavaud-Fage, Barcelona, Círculo de Lectores, Biblioteca Valle-Inclán, 24, 1992.

Varia. Artículos, cuentos, poesía y teatro, edición de Joaquín del Valle-Inclán, Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral, 379, 1998.

5. PRÓLOGOS

BIBLIOGRAFÍA PRIMARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

EDICIONES PÓSTUMAS

Varia. Artículos, cuentos, poesía y teatro, edición de Joaquín del Valle-Inclán, Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral, 379, 1998.

TRADUCCIONES REALIZADAS POR VALLE-INCLÁN

José María Eça de Queiroz, *El primo Basilio*, Santiago de Chile, Mundo Nuevo, 1939.

José María Eça de Queiroz, *El crimen del padre Amaro*, México, Editora Nacional, Colección Económica, 2 vols., 183-184, 1958.

José María Eça de Queiroz, *El primo Basilio*, México, Editora Nacional, Colección Económica, 2 vols, 184-185, 1958.

José María Eça de Queiroz, *La ciudad y las sierras. El primo Basilio*, traducciones de Eduardo Marquina y Ramón del Valle-Inclán, Barcelona, Maucci-Zeus, Clásicos Maucci, 1962.

José María Eça de Queiroz, *El crimen del padre Amaro. El primo Basilio. La reliquia. Los Maias. El mandarín*, traducciones de Ramón del Valle-Inclán y Augusto Riera, Buenos Aires-Madrid, Edaf-Exprés, Obras inmortales, s.a. (1961)

José María Eça de Queiroz, *El crimen del padre Amaro. El primo Basilio. La reliquia. Los Maias. El mandarín*, traducciones de Ramón del Valle-Inclán y Augusto Riera, Madrid, Edaf, s.a. (1970)

José María Eça de Queiroz, *La reliquia*, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1976.

José María Eça de Queiroz, *La reliquia*, México, Cultura SEP-Siglo XXI Editores-CONAFE, La gran literatura, 1982.

José María Eça de Queiroz, *La reliquia*, Barcelona, Bruguera, Libro amigo, 998, 1983.

José María Eça de Queiroz, *El primo Basilio*, Barcelona, Bruguera, Libro amigo, 1001, 1983.

José María Eça de Queiroz, *El crimen del padre Amaro*, introducción y cronología de Luis Domínguez, Madrid, Edaf, Biblioteca Edaf, 192, 1991.

Matilde Serao, *Flor de pasión*, Madrid, Lípari Ediciones, col. Escritores e intérpretes, nº 7, 1994.

José María Eça de Queiroz, *La reliquia*, presentación de Ana Clavel, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Clásicos de Hoy, 4, 1996.

José María Eça de Queiroz, *La reliquia*, Bogotá, Altamir Ediciones, Biblioteca Peregrina, 1997.

José María Eça de Queiroz, *La reliquia*, Madrid, Ediciones Eneida, Confabulaciones, 10, 2008.

BIBLIOGRAFÍA PRIMARIA

EDICIONES EN ORDEN CRONOLÓGICO

Femeninas Seis historias amorosas (Pról. de Manuel Murguía, dedicatoria a Pedro Seoane), Pontevedra, Imp. de Andrés Landín, 1895.

Epitalamio (Historia de amores) (Dedicado a Jesús Muruais), Madrid, Imp. de A. Marzo, Colección Flirt, nº 1, 1897.

Cenizas. Drama en tres actos (Dedicatoria a Jacinto Benavente), Madrid, Teatro Artístico, Administración de Bernardo Rodríguez, 1899.

La cara de Dios, Madrid, La Nueva Editorial de J. García, [1900]

Sonata de Otoño. Memorias del Marqués de Bradomín (Dedicatoria a Don Armando Palacio Valdés), Madrid, Imp. de Ambrosio Pérez, 1902.

Sonata de estío. Memorias del Marqués de Bradomín, Madrid, Imp. de Antonio Marzo, 1903.

Jardín umbrío, Madrid, Casa Editorial Viuda de Rodríguez Serra, Biblioteca Mignon, vol. XXXIII, [1903].

Corte de amor: Florilegio de honestas y nobles damas (dedicatoria a José Ortega Munilla), Madrid, Imp. de Antonio Marzo, 1903.

«Prólogo» a Melchor Almagro San Martín, *Sombras de vida*, Madrid, Imp. de Antonio Marzo, s.f. [1903], pp. IX-XXII.

Sonata de primavera. Memorias del Marqués de Bradomín (dedicatoria a José Ortega Munilla), Madrid, Imp. de Antonio Marzo, 1904.

Flor de santidad: historia milenaria (dedicatoria: «Para una muy amada hija espiritual»), Madrid, Imp. de Antonio Marzo, 1904.

Sonata de invierno. Memorias del Marqués de Bradomín (dedicatoria: «...Para unos ojos tristes y aterciopelados...»), Madrid, Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1905.

Jardín novelesco. Historias de santos: de almas en pena: de duendes y de ladrones, Madrid, Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1905.

Sonata de otoño. Memorias del Marqués de Bradomín (dedicatoria a Armando Palacios Valdés), Madrid, Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1905.

BIBLIOGRAFÍA PRIMARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN
EDICIONES EN VIDA EN ORDEN CRONOLÓGICO

Sonata de primavera. Memorias del Marqués de Bradomín (dedicatoria a José Ortega Munilla), Madrid, Arróyave, González y Cía., 1905.

Sonata de estío. Memorias del Marqués de Bradomín (dedicatoria a Rubén Darío), Madrid, Suc. de Hernando, 1906.

Águila de blasón. Comedia bárbara dividida en cinco jornadas, Barcelona, F. Granada y Cía., Tip. El Anuario, 1907.

Aromas de leyenda. Versos en loor de un ermitaño, Madrid, Villavicencio, Tip. de la Revista de Archivos, 1907.

El Marqués de Bradomín. Coloquios románticos (dedicatoria a Matilde Moreno y Francisco García Ortega), Madrid, Pueyo, Tip. de Archivos, 1907.

Historias perversas, Barcelona, Maucci, [1907]

Sonata de otoño. Memorias del Marqués de Bradomín (dedicatoria a Armando Palacios Valdés), Barcelona, F. Granada y Cía., Tip. El Anuario de la Exportación, 1907.

Sonata de estío. Memorias del Marqués de Bradomín, Barcelona, F. Granada y Cía., Tip. El Anuario, 1907.

Sonata de primavera. Memorias del Marqués de Bradomín (dedicatoria a José Ortega Munilla), Barcelona, F. Granada y Cía., Tip. El Anuario, 1907.

Sonata de invierno. Memorias del Marqués de Bradomín (dedicatoria: «Para unos ojos tristes... y aterciopelados»), Barcelona, F. Granada y Cía., Tip. El Anuario, 1907.

Romance de lobos. Comedia bárbara dividida en cinco jornadas, Madrid, Pueyo, 1908 (colofón: 25-01-1908)

El yermo de las almas. Episodios de la vida íntima (dedicatoria a Jacinto Benavente), Madrid, Imp. de Balgañón y Moreno, 1908.

Otra emisión: Madrid, Pueyo, Imp. de Balgañón y Moreno, 1908.

Los cruzados de la Causa. La guerra carlista, Madrid, Librería de Victoriano Suárez, Imp. de Balgañón y Moreno, 1908.

Otras emisiones: Madrid, Pueyo, Imp. de Balgañón y Moreno, 1908.

Madrid, Sucesores de Hernando, Imp. de Balgañón y Moreno, 1908.

Corte de amor. Florilegio de honestas y nobles damas (dedicatoria a José Ortega Munilla), Madrid, Imp. de Balgañón y Moreno, 1908.

Jardín novelesco. Historias de santos: de almas en pena: de duendes y ladrones, Barcelona,

BIBLIOGRAFÍA PRIMARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

EDICIONES EN VIDA EN ORDEN CRONOLÓGICO

Maucci, 1908.

El resplandor de la hoguera. La guerra carlista, Madrid, Librería de Victoriano Suárez, Imp. de Primitivo Fernández, 1909 (243 págs. de texto)

El resplandor de la hoguera. La guerra carlista, Madrid, Librería de Victoriano Suárez, Imp. de Primitivo Fernández, 1909 (248 págs. de texto)

Otras emisiones: Madrid, Pueyo, Imp. de Primitivo Fernández, 1909.

Madrid, Perlado, Páez y Cía, Sucesores de Hernando, Imp. de Primitivo Fernández, 1909.

Madrid, Imp. de Primitivo Fernández, 1909.

Gerifaltes de antaño. La guerra carlista, Madrid, Librería Victoriano Suárez, Imp. de Primitivo Fernández, 1909.

Otras emisiones: Madrid, Librería de Victoriano Suárez, Imp. de Primitivo Fernández [cubiertas distintas], 1909.

Madrid, Pueyo, Imp. de Primitivo Fernández, 1909.

Madrid, Imprenta de Primitivo Fernández, 1909.

Madrid, Perlado, Páez y Cía., Imp. de Primitivo Fernández, 1909.

Una tertulia de antaño, Madrid, *El Cuento Semanal*, III, nº 121, 23 de abril de 1909.

Cofre de sándalo, Madrid, Imp. de Primitivo Fernández, 1909. Obras Completas I (contiene: Tula Varona. Octavia. La Generala. La condesa de Cela. Mi hermana Antonia)

Otras emisiones: Madrid, Pueyo, Imp. de Primitivo Fernández, 1909.

Madrid, Librería General de Victoriano Suárez, Imp. de Primitivo Fernández, 1909.

Madrid, Imp. de Primitivo Fernández, 1909. Obras Completas I.

Historias de amor, París, Garnier Hermanos, 1909.

Los cruzados de la Causa. La guerra carlista, Madrid, Imp. de Primitivo Fernández, (1909)

Jardín novelesco, Bogotá, Tipografía de Colombia Artística, Biblioteca Apolo, 6, s.f. [1909]

«La Corte de Estella», *Por Esos Mundos*, Madrid, XI, nº 180, enero de 1910, pp. 4-14.

Cuento de abril: escenas rimadas en una manera extravagante, Madrid, Pueyo, Imp. de Primitivo Fernández, 1910.

Otras emisiones: Madrid, Imp. de Primitivo Fernández, 1910.

Madrid, Victoriano Suárez, Imp. de Primitivo Fernández, 1910.

Madrid, Sucesores de Hernando, Imp. de Primitivo Fernández, 1910.

Las mieles del rosal, Madrid, Imp. de A. Marzo, Biblioteca de Autores Gallegos, I, 1910.

Voces de gesta. Tragedia pastoril (dedicatoria a María Guerrero), Madrid, Imp. Alemana, 1911

BIBLIOGRAFÍA PRIMARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

EDICIONES EN VIDA EN ORDEN CRONOLÓGICO

(colofón: 14-05-1912)

Flor de santidad. Historia milenaria, Madrid, Perlado, Páez y Cía., Imp. Helénica, 1913. Opera Omnia, II (colofón: 30-03-1913)

Mi hermana Antonia, Madrid, *El Cuento Galante*, nº 2, 17 de abril de 1913.

El Embrujado. Tragedia de tierra de Salnés, Madrid, Perlado, Páez y Cía., Imp. de José Izquierdo, 1913. Opera Omnia, IV (colofón: 23-05-1913)

«Prólogo» a Joaquín Argamasilla de la Cerda, *El yelmo roto*, Madrid, Renacimiento, s.a. (firmado el 25 de mayo de 1913), pp. V-VIII.

Sonata de primavera. Memorias del Marqués de Bradomín(dedicatoria a José Ortega Munilla), Madrid, Imp. Helénica, 1913. Opera Omnia, V (colofón: 30-05-1913)

Beatriz, Madrid, Tip. de Juan Pérez Torres, *El Cuento Decenal*, nº 15, 31 de mayo de 1913.

Augusta, Madrid, *El Cuento Galante*, nº 10, 12 de junio de 1913.

Sonata de estío. Memorias del Marqués de Bradomín, Madrid, Perlado, Páez y Cía., Imp. Helénica, 1913. Opera Omnia, VI (colofón: 30-06-1913)

La Marquesa Rosalinda. Farsa sentimental y grotesca, Madrid, Imp. Alemana, 1913. Opera Omnia, III (colofón: 10-07-1913)

Aromas de leyenda. Versos en loor de un santo ermitaño, Madrid, Perlado, Páez y Cía., Imp. de José Izquierdo, 1913. Opera Omnia, IX(colofón: 18-07-1913)

Sonata de otoño. Memorias del Marqués de Bradomín, Madrid, Imp. Helénica, 1913. Opera Omnia, VII (colofón: 30-07-1913)

Sonata de invierno. Memorias del Marqués de Bradomín, Madrid, Perlado, Páez y Cía., Imp. Helénica, 1913. Opera Omnia, VIII (colofón: 30-11-1913)

La cabeza del dragón. Farsa, Madrid, Perlado, Páez y Cía., Imp. de José Izquierdo, 1914. Opera Omnia, X (colofón: 12-01-1914)

Romance de lobos. Comedia bárbara dividida en tres jornadas, Madrid, Perlado, Páez y Cía., Imp. de José Izquierdo, 1914. Opera Omnia, XV (colofón: 12-04-1914)

Corte de amor. Florilegio de honestas y nobles damas (dedicatoria a José Ortega Munilla), Madrid, Perlado, Páez y Cía., Imp. Helénica, 1914. Opera Omnia, XI (colofón: 20-04-1914)

Sonata de primavera. Memorias del Marqués de Bradomín(dedicatoria a José Ortega Munilla),

BIBLIOGRAFÍA PRIMARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

EDICIONES EN VIDA EN ORDEN CRONOLÓGICO

Madrid, Perlado, Páez y Cía., Imp. Helénica, 1914. Opera Omnia, V (colofón: 30-06-1914)

Jardín umbrío. Historias de santos: de almas en pena: de duendes y ladrones, Madrid, Perlado, Páez y Cía., Imp. de José Izquierdo, 1914. Opera Omnia, XII (colofón: 12-07-1914)

Sonata de estío. Memorias del Marqués de Bradomín, Madrid, Perlado, Páez y Cía., Imp. Helénica, 1914. Opera Omnia, VI (colofón: 30-08-1914)

El yermo de las almas. Episodios de la vida íntima, Madrid, Imp. Izquierdo, 1914. Opera Omnia, XXX (colofón: 30-10-1914)

Águila de blasón. Comedia bárbara dividida en cinco jornadas, Madrid, SGEL, Tip. La Itálica, 1915. Opera Omnia, XIV (colofón: 18-04-1915)

La lámpara maravillosa. Ejercicios espirituales (dedicatoria a Joaquín Argamasilla de la Cerda), Madrid, SGEL, Imp. Helénica, 1916. Opera Omnia, I (colofón: 8-02-1916)

«Nota» a Miguel de Cervantes, *Entremés de la guarda cuidadosa*, Madrid, Suc. de Hernando, s.a. (1916)

«Un día de guerra. (Visión estelar) Segunda Parte. En la luz del día», *El Imparcial*, Madrid, 8 de enero, p. 3, y 22 de enero, p. 3, 5 de febrero, p. 3, y 26 de febrero de 1917, pp. 3-4.

Sonata de primavera. Memorias del Marqués de Bradomín (dedicatoria a José Ortega Munilla), Madrid, SGEL, Imp. Helénica, 1917. Opera Omnia, V (colofón: 30-04-1917)

Eulalia, Madrid, *La Novela Corta*, nº 73, 26 de mayo de 1917.

La media noche. Visión estelar de un momento de guerra, Madrid, Imp. Clásica Española, 1917 (colofón: 30-06-1917)

Sonata de estío. Memorias del Marqués de Bradomín, Madrid, SGEL, Imp. Helénica, 1917. Opera Omnia, VI (colofón: 30-08-1917)

Rosita, Madrid, *La Novela Corta*, nº 93, 13 de octubre de 1917.

«Prólogo» a Fernando de la Quadra-Salcedo, *El Versolari*, (Madrid), Imp. del Patronato de Huérfanos de los Cuerpos de Intendencia e Intervención Militares, 1917, pp. IX-XII.

«Elogio a Palacio Valdés» a Armando Palacio Valdés, *Páginas escogidas*, Madrid, Calleja, 1917.

Sonata de otoño. Memorias del Marqués de Bradomín, Madrid, SGEL, Imp. Helénica, 1918. Opera Omnia, VII (colofón: 11-01-1918)

Rosarito, Madrid, *La Novela Corta*, nº 108, 26 de enero de 1918.

Mi hermana Antonia (contiene «Tula Varona»), Madrid, *Los Contemporáneos*, nº 477, 21 de

BIBLIOGRAFÍA PRIMARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

EDICIONES EN VIDA EN ORDEN CRONOLÓGICO

febrero de 1918.

La condesa de Ceta, Madrid, *La Novela Corta*, nº 133, 20 de julio de 1918.

Sonata de invierno. Memorias del Marqués de Bradomín, Madrid, SGEL, Imp. Helénica, 1918. Opera Omnia, VIII (colofón: 30-07-1918)

Octavia (contiene «La generala»), Madrid, *La Novela Corta*, nº 156, 28 de diciembre de 1918.

«Teresa Wilms», en Teresa de la Cruz, *Anuari*, Madrid, M. Martínez de Velasco Imprenta y Papelería, 1918, pp. 7-9.

La pipa de kif. Versos, Madrid, SGEL, Imp. Clásica Española, 1919.

Otra emisión: Madrid, SGEL, Imp. Clásica Española, 1919 [con cubierta dibujada por A. Vivanco].

Cuentos, estética y poemas, [México], Editorial México Moderno, Tip. Murguía, Cultura, tomo XI, nº 2, 1919 (Nota y selección de Guillermo Jiménez) (fecha: 1 de octubre de 1919)

El pasajero. Claves líricas, Madrid, SGEL, Imp. Yagües, 1920 (colofón: 15-02-1920)

Cuentos de amor, Buenos Aires, *La Novela Picaresca*, II, nº 35, 3 de marzo de 1920.

Farsa de la enamorada del rey, dividida en tres jornadas, Madrid, SGEL, Gráfica Ambos Mundos, 1920 (colofón: 10-04-1920)

Divinas palabras. Tragicomedia de aldea, Madrid, Tip. Yagües, 1920. Opera Omnia, XVII (colofón: 31-05-1920)

Aromas de leyenda. Versos en loor de un santo ermitaño, Madrid, SGLE, Tip. Europa, 1920 (colofón: 18-06-1920)

La guerra carlista I. Los cruzados de la Causa, Madrid, SGLE, Tip. Europa, 1920. Opera Omnia, XXII (12-08-1920)

La guerra carlista II. El resplandor de la hoguera, Madrid, SGLE, Tip. Europa, 1920. Opera Omnia, XXIII (colofón: 2-09-1920)

Jardín umbrío. Historias de santos: de almas en pena: de duendes y ladrones, Madrid, SGLE, Tip. Europa, 1920. Opera Omnia, XII (colofón: 8-10-1920)

Flor de santidad. Historia milenaria, Madrid, SGLE, Imp. Helénica, 1920. Opera Omnia, II (colofón: 30-10-1920)

Voces de gesta. Tragedia pastoril en tres jornadas, Buenos Aires, Ediciones Teatrales Selectas,

BIBLIOGRAFÍA PRIMARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN
EDICIONES EN VIDA EN ORDEN CRONOLÓGICO

El Teatro Universal, I, nº 36, s.f. [1921]

Cuento de abril. Escenas rimadas en una manera extravagante, Madrid, Artes de la Ilustración, 1922 (colofón: 03-1922)

Farsa y licencia de la reina castiza, Madrid, Artes de la Ilustración, 1922 (colofón: 04-1922)

Romance de lobos. Comedia bárbara dividida en tres jornadas, Madrid, SGEL, Imp. de Sáez Hermanos, 1922. Opera Omnia, XV (colofón: 12-04-1922)

Corte de amor. Florilegio de nobles y honestas damas, Madrid, SGEL, Artes de la Ilustración, 1922. Opera Omnia, XI (contiene: *Rosita. Eulalia. Augusta. La condesa de Cela. La generala*) (colofón: 15-06-1922)

Águila de blasón. Comedia bárbara, Madrid, SGEL, Imp. de Sáez Hermanos, 1922. Opera Omnia, XIV (colofón: 22-06-1922)

La lámpara maravillosa. Ejercicios espirituales, Madrid, SGEL, Artes de la Ilustración, 1922. Opera Omnia, I (colofón: 30-06-1922)

«¿Para cuándo son las reclamaciones diplomáticas?», *España*, Madrid, nº 329, 15 de julio de 1922, pp. 8-9.

El embrujado. Tragedia en tres actos, Buenos Aires, El Teatro. Obras Selectas, II, nº 73, 21 de agosto de 1922.

Sonata de primavera. Memorias del Marqués de Bradomín, Madrid, Mundo Latino, Imp. Helénica, 1922. Opera Omnia, V (colofón: 25-10-1922)

El yermo de las almas. Episodios de la vida íntima, Madrid, Artes de la Ilustración, 1922. Opera Omnia, XXX (colofón: 8-12-1922)

Cofre de sándalo, s.c. [Buenos Aires], Las Grandes Obras, Año I, nº 24, 9 de diciembre de 1922.

«Carta» y «Prólogo» a Prudencio Otero Sánchez, *España, patria de Colón*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1922.

Sonata de estío. Memorias del Marqués de Bradomín, Madrid, Renacimiento, Imp. Helénica, 1923 (colofón: 30-04-1923)

Cara de Plata. Comedia bárbara, Madrid, Renacimiento, Imp. Cervantina, 1923. Opera Omnia, XIII (colofón: 10-12-1923)

Sonata de primavera. Memorias del Marqués de Bradomín, Madrid, s.e., 1923. Opera Omnia, s.n.

BIBLIOGRAFÍA PRIMARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

EDICIONES EN VIDA EN ORDEN CRONOLÓGICO

Corte de amor. Florilegio de nobles y honestas damas, Buenos Aires, Editorial Claridad, Clásicos del Amor, vol. VII, s.f. [posterior a 1922]

Sonata de otoño. Memorias del Marqués de Bradomín, Madrid, Renacimiento, Imp. Cervantina, 1924. Opera Omnia, VII (colofón: 11-01-1924)

Sonata de invierno. Memorias del Marqués de Bradomín, Madrid, Imp. Cervantina, 1924. Opera Omnia, VIII (colofón: 30-01-1924)

La rosa de papel. La cabeza del Bautista. Novelas macabras, Madrid, Prensa Gráfica, *La Novela Semanal*, nº 141, 22 de marzo de 1924.

Luces de bohemia. Esperpento, Madrid, Renacimiento, Imp. Cervantina, 1924. Opera Omnia, XIX (colofón: 30-06-1924)

La Marquesa Rosalinda. Farsa sentimental y grotesca, Madrid, Imp. Cervantina, 1924 (colofón: 24-11-1924)

«Prólogo» a Victoriano García Martí, *De la felicidad (Eternas inquietudes)*, Madrid, Mundo Latino, 1924, pp. 9-11.

Cartel de ferias. Cromos isabelinos, Madrid, Prensa Gráfica, *La Novela Semanal*, nº 183, 10 de enero de 1925.

Los cuernos de don Friolera. Esperpento, Madrid, Renacimiento, Imp. Cervantina, 1925. Opera Omnia, XVII (colofón: 20-04-1925)

Voces de gesta. Tragedia pastoril, Madrid, Imp. Zoila Ascasíbar y Cía., *Los Contemporáneos*, nº 884, 31 de diciembre de 1925.

Tablado de marionetas para educación de príncipes, Madrid, Imp. de Rivadeneyra, 1926. Opera Omnia, X (contiene: *Farsa y licencia de la reina castiza. Farsa italiana de la enamorada del rey. Farsa infantil de la cabeza del dragón*) (colofón: 20-03-1926)

El Marqués de Bradomín. Coloquios románticos, Madrid, Imp. Zoila Ascasíbar y Cía., *Los Contemporáneos*, nº 897, 1 de abril de 1926.

«*La jaula del pájaro*», *El Día Gráfico*, Barcelona, 18 de abril de 1926 (4 páginas sin numerar).

«*Para que no cante* (Segunda parte de *La Jaula del Pájaro*)», *El Día Gráfico*, Barcelona, 9 de mayo de 1926 (4 páginas sin numerar).

El terno del difundo. Novela, Madrid, Rivadeneyra, *La Novela Mundial*, nº 10, 20 de mayo de 1926.

BIBLIOGRAFÍA PRIMARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN
EDICIONES EN VIDA EN ORDEN CRONOLÓGICO

«Lección de Maquiavelo», *El Liberal*, Bilbao, 10 de julio de 1926.

Ligazón. Auto para siluetas (contiene: «Tragedia de ensueño». «Comedia de ensueño»), Madrid, Rivadeneyra, *La Novela Mundial*, nº 24, 26 de agosto de 1926.

Zacarías el cruzado o agüero nigromante, Madrid, Imp. Artística Sáez Hermanos, *La Novela de Hoy*, nº 225, 3 de septiembre de 1926.

Tirano Banderas. Novela de Tierra Caliente, Madrid, Imp. Rivadeneyra, 1926. Opera Omnia, XVI (colofón: 15-12-1926)

Ecos de Asmodeo. Novela, Madrid, Rivadeneyra, *La Novela Mundial*, nº 41, 23 de diciembre de 1926.

«Prólogo» a Ricardo Baroja, *El Pedigree*, Madrid, Caro Raggio, s. a. (1926), pp. 9-15.

Sonata de otoño. Memorias del Marqués de Bradomín, Madrid, Renacimiento, Imp. Rivadeneyra, 1927. Opera Omnia, VII (colofón: 18-03-1927)

Sonata de invierno. Memorias del Marqués de Bradomín, Madrid, Renacimiento, Rivadeneyra, 1927. Opera Omnia, VIII (colofón: 18-03-1927)

El Ruedo Ibérico. Primera serie I. La corte de los milagros, Madrid, Imp. Rivadeneyra, 1927. Opera Omnia, XXI (colofón: 18-04-1927)

«*El coto de los Carvajales. Novela inédita*», *Heraldo de Madrid*, 28 de marzo de 1927, 29 de marzo de 1927, 30 de marzo de 1927 y 31 de marzo de 1927, 1 de abril de 1927, 2 de abril de 1927, 4 de abril de 1927, 5 de abril de 1927, 6 de abril de 1927, 7 de abril de 1927, 8 de abril de 1927, 9 de abril de 1927, 11 de abril de 1927, 12 de abril de 1927, 13 de abril de 1927, 14 de abril de 1927, 15 de abril de 1927, 16 de abril de 1927, 18 de abril de 1927, 19 de abril de 1927 y 20 de abril de 1927.

Estampas isabelinas. La Rosa de Oro. Novela, Madrid, Rivadeneyra, *La Novela Mundial*, nº 58, 21 de abril de 1927.

La hija del capitán. Esperpento, Madrid, Rivadeneyra, *La Novela Mundial*, nº 72, 28 de julio de 1927.

El Ruedo Ibérico. Primera serie I. La corte de los milagros, Madrid, Imp. Rivadeneyra, 1927. Opera Omnia, XXI (colofón: 18-08-1927)

«*Sacrilegio* (Novela inédita)», *Heraldo de Madrid*, 6 de septiembre de 1927, 7 de septiembre de 1927, 8 de septiembre de 1927, 9 de septiembre de 1927 y 10 de septiembre de 1927.

Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte, Madrid, Imp. Rivadeneyra, 1927. Opera Omnia,

BIBLIOGRAFÍA PRIMARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN
EDICIONES EN VIDA EN ORDEN CRONOLÓGICO

IV (contiene: *Ligazón. La rosa de papel. El embrujado. La cabeza del Bautista. Sacrilegio*)
(colofón: 10-10-1927)

Tirano Banderas. Novela de Tierra Caliente, Madrid, Imp. Rivadeneyra, 1927. Opera Omnia, XVI (colofón: 10-12-1927)

Los cruzados de la Causa , Madrid, Renacimiento, Biblioteca de Autores Españoles Contemporáneos, Tip. Europa, vol. I, 1927 (colofón: 12-08-1920)

El resplandor de la hoguera, Madrid, Renacimiento, Biblioteca de Autores Españoles Contemporáneos, vol. II, 1927 (colofón: 2-09-1920)

La Marquesa Rosalinda. Farsa sentimental y grotesca, Buenos Aires, Biblioteca Económica de Autores Famosos, Teatro Clásico, nº 161, 1927.

Sonata de primavera. Memorias del Marqués de Bradomín, Madrid, Imp. Rivadeneyra, 1928. Opera Omnia, V (colofón: 25-02-1928)

Sonata de primavera, Madrid, Imp. Rivadeneyra, 1928. Edición especial en papel registro de cien ejemplares numerados y con la firma del autor, que se encuentra en p. [6], 222 p.

Fin de un revolucionario. Aleluyas de la Gloriosa , Madrid, Prensa Moderna, Imp. Zoila Ascasibar y Cía., *Los Novelistas*, nº 1, 15 de marzo de 1928.

Sonata de estío. Memorias del Marqués de Bradomín, Madrid, Imp. Rivadeneyra, 1928. Opera Omnia, VI (colofón: 15-05-1928)

Teatrillo de enredo, Madrid, Prensa Moderna, Imp. Zoila Ascasibar y Cía., *Los Novelistas*, nº 16, 28 de junio de 1928.

Las reales antecámaras, Madrid, Cía. Iberoamericana de Publicaciones, S.A., Ed. Atlántida, *La Novela de Hoy*, nº 335, 12 de octubre de 1928.

El Ruedo Ibérico. Primera serie. Tomo II. Viva mi dueño , Madrid, Cía. Iberoamericana de Publicaciones, Imp. Rivadeneyra, 1928. Opera Omnia, XXII (colofón: 23-10-1928)

Jardín umbrío, edición de Paul P. Rogers, New York, Henry Holt, 1928.

«Prólogo» a Ramón J. Sender, *El problema religioso en Méjico*, Madrid, Cenit, 1928, pp. 11-16.

«Un bastardo de Narizotas. Página histórica», *Caras y Caretas*, Buenos Aires, 5 de enero de 1929 (15 págs. sin numerar)

Otra castiza de Samaria (estampas isabelinas), Madrid, Cía. Iberoamericana de Publicaciones, S.A., Ed. Atlántida, *La Novela de Hoy*, nº 392, 15 de noviembre de 1929.

BIBLIOGRAFÍA PRIMARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN
EDICIONES EN VIDA EN ORDEN CRONOLÓGICO

La guerra carlista, Madrid, Cía. Iberoamericana de Publicaciones, S.A., Librería de Fernando Fe, Cía. General de Artes Gráficas, 1929.

Claves líricas, Madrid, Cía. Iberoamericana de Publicaciones, S.A., Imp. Rivadeneyra, 1930. Opera Omnia, IX (contiene: *Aromas de leyenda. La pipa de kif. El pasajero*) (colofón: 28-02-1930)

Sonata de otoño. Memorias del Marqués de Bradomín Madrid, Imp. Rivadeneyra, 1930. Opera Omnia, VII (colofón: 18-03-1930)

Visperas de la Gloriosa, Madrid, Cía. Iberoamericana de Publicaciones, S.A., Ed. Atlántida, *La Novela de Hoy*, nº 408, 16 de mayo de 1930.

Martes de Carnaval. Esperpentos, Madrid, Cía. Iberoamericana de Publicaciones, S.A., Imp. Rivadeneyra, 1930. Opera Omnia, XVII (colofón: 3-06-1930)

Tablado de marionetas para educación de príncipes , Madrid, Cía. Iberoamericana de Publicaciones, S. A., Imp. Rivadeneyra, 1930. Opera Omnia, X (colofón: 20-11-1930)

Jardín novelesco, Barcelona, Maucci, s.a. [193...]

La guerra carlista, Madrid, Cía. Ibeoramericana de Publicaciones, Cía. General de Artes Gráficas, 1930.

Sonata de otoño, Santiago de Chile, Empresa Zig-Zag, Biblioteca Zig-Zag, I, nº 19, 3 de abril de 1931.

Sonata de invierno, Santiago de Chile, Empresa Zig-Zag, Biblioteca Zig-Zag, I, nº 24, 12 de junio de 1931.

Farsa y licencia de la reina castiza, Madrid, *La Farsa*, nº 202, 25 de julio de 1931.

Sonata de primavera, Santiago de Chile, Empresa Zig-Zag, Biblioteca Zig-Zag, II, nº 31, 18 de septiembre de 1931.

El embrujado. Tragedia de tierra de Salnés , Madrid, *La Farsa*, nº 218, 14 de noviembre de 1931.

Sonata de primavera (contiene: «Rosita»), Madrid, *Novelas y Cuentos*, nº 157, 3 de enero de 1932.

Sonata de estío, Santiago de Chile, Empresa Zig-Zag, Biblioteca Zig-Zag, II, nº 39, 8 de enero de 1932.

Sonata de estío (contiene «La condesa de Cela»), Madrid, Dédalo, Selección «Literaria», nº 3,

BIBLIOGRAFÍA PRIMARIA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN
EDICIONES EN VIDA EN ORDEN CRONOLÓGICO

«Diana» Artes Gráficas, 1932.

Historias de amor. Rosarito, Santiago de Chile, Imp. Carnet Social, 1932.

Una historia de amor. Rosarito, Santiago de Chile, *La Novela Corta*, Año I, nº 6, 30 de mayo de 1932.

Memorias del Marqués de Bradomín: Sonatas de Primavera, Estío, Otoño e Invierno, Santiago de Chile, Ed. Osiris, Colección Osiris, nº 13, 1932.

Sonata de primavera. Memorias del Marqués de Bradomín, Madrid, Imp. Rivadeneyra, 1933. Opera Omnia, V (colofón: 10-03-1933)

Sonata de estío. Memorias del Marqués de Bradomín, Madrid, Rivadeneyra, 1933. Opera Omnia, VI (colofón: 10-03-1933)

Sonata de invierno. Memorias del Marqués de Bradomín, Madrid, Rivadeneyra, 1933. Opera Omnia, VIII (colofón: 10-03-1933)

Sonata de otoño. Memorias del Marqués de Bradomín, Madrid, Imp. Rivadeneyra, 1933. Opera Omnia, VII (colofón: 10-03-1933)

«Correo Diplomático», *Ahora*, Madrid, 13 de marzo de 1933, p. 7, y 20 de marzo de 1933, pp. 7-8.

Sonata de otoño (contiene: «Mi hermana Antonia» y «Beatriz»), Madrid, *Novelas y Cuentos*, nº 258, 10 de diciembre de 1933.

Divinas palabras. Tragicomedia de aldea en tres jornadas, Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, *La Farsa*, nº 327, 16 de diciembre de 1933.

Cara de Plata, Madrid, *Novelas y Cuentos*, nº 275, 8 de abril de 1934.

Memorias del Marqués de Bradomín. Sonatas de Primavera, Estío, Otoño e Invierno, Santiago de Chile, Ed. Cultura, Biblioteca Cultura, nº 21, 1934.

Sonata de invierno (contiene «Augusta»), Madrid, *Novelas y Cuentos*, nº 357, 3 de noviembre de 1935.

«*El trueno dorado*. Novela póstuma de Ramón del Valle-Inclán», *Ahora*, Madrid, 19 de marzo de 1936, pp. 13-14; 26 de marzo de 1936, pp. 13-14; 2 de abril de 1936, pp. 13-14; 9 de abril de 1936, pp. 13-14; 16 de abril de 1936, pp. 13-14; 23 de abril de 1936, pp. 13-14.

Flores de almendro, Madrid, Bergua, Imp. de Sáez Hermanos, 1936 (colofón: 31-03-1936)