



III Congreso Internacional de la Asociación CONVIVIO para el Estudio de los Cancioneros y de la Poesía de Cancionero

Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

3-5 diciembre 2012

PROGRAMA

Lunes, 03.dic.12

- 9:45-10:30 Recepción y entrega de acreditaciones.
- 10:30-11:30 **Abertura oficial. Palabras de bienvenida.**
Ponencia inaugural. Presidente de mesa: Ana María Tarrío Isabel Almeida (CIEC; Universidade de Lisboa)
Cancioneiros: *res & verba*.
- 11:30-13:00 **Sesión nº 1. Presidente de mesa: Sara Rodrigues de Sousa M^a. Jesús Díez Garretas** (Universidad de Valladolid)
Los testimonios de la "Confesión rimada" de Fernán Pérez de Guzmán.
Daniela Di Pasquale (Bolseira FCT; Centro de Estudos Comparatistas - Universidade de Lisboa)
Le biforcazioni del dantismo iberico: conservazione e corruzione della lezione dantesca nei canzonieri peninsulari.
Lucía Mosquera Novoa (Universidad de la Coruña)
Aproximación a algunos *topoi* en la obra de Juan Torres.
- 13:00-14:30 **Pausa. Comida.**
- 14:30-16:00 **Sesión nº 2. Presidente de mesa: Josep Lluís Martos Eukene Lacarra Lanz** (Universidad del País Vasco)
La sexualidad femenina a la palestra: ¿risa o ansiedad masculina?
Ana M^a Tarrío (Centro de Estudos Clássicos - Universidade de Lisboa)
O Faetão de Luís da Silveira. Sátira e mito no *Cancioneiro Geral* de Garcia de Resende.
Pedro Álvarez Cifuentes (Universidad de Oviedo)
Cancioneiro e cavalaria: a presença da poesia palaciana na *Crónica do Imperador Beliadro*.
- 16:00-16:30 **Pausa. Café.**
- 16:30-18:00 **Sesión nº 3. Presidente de mesa: Óscar Perea Rodríguez Cleofé Tato García** (Universidade da Coruña)
Los materiales del *Cancionero de Palacio* (SA7): autores y textos
Laura López Drusetta (Universidad de La Coruña)
El *Cancionero de Palacio* y sus poetas: Diego Hurtado de Mendoza, García de Pedraza y Mosén Moncayo. Proyecto de estudio y edición
João Amaral Frazão (Centro de Estudos Comparatistas - Universidade de Lisboa)
De dois Castelos Brancos no *Cancioneiro Geral*: João Rodrigues e Rui Gonçalves.

Martes, 04.dic.12

- 9:30-11:00 **Sesión nº 4. Presidente de mesa: M^a Jesús Díez Garretas Cristina Almeida Ribeiro** (Centro de Estudos Comparatistas - Universidade de Lisboa)
De *esparsas y trovas*: composiciones monostróficas en el *Cancioneiro Geral*.
Tomàs Martínez Romero (Universitat Jaume I)
"Encontre d'amor", un poema de Joan Escrivà.
Manuel Moreno García del Pulgar (University of Liverpool)
Canciones castellanas en *cancioneiros*.
- 11:00-11:30 **Pausa. Café.**

- 11:30-13:00 **Sesión nº 5. Presidente de mesa: Maria Helena Marques Antunes**
Sara Rodrigues de Sousa (Centro de Estudos Comparatistas - Universidade de Lisboa; ISLA Campus Lisboa - Laureate International Universities)
 Más claves de escritura en el *Cancioneiro Geral* de Garcia de Resende.
Virginie Dumanoir (Université Rennes 2)
Querer y poder en los textos romanceriles castellanos de los cancioneros manuscritos anteriores al *Cancionero General*.
Margarita Correia (ILTEC; Universidade de Lisboa)
 Nomes de qualidade no *Cancioneiro Geral*.
- 13:00-14:30 **Pausa. Comida.**
- 14:30-16:00 **Sesión nº 6. Presidente de mesa: Cleofé Tato**
Antonio Chas Aguión (Universidad de Vigo)
 Notas en torno a la edición y estudio de la poesía de Álvaro de Cañizares.
Lúcia Martín Pascual (Universidad de Alicante)
 La tradición textual de la poesía *Alt e Amor d'on gran desig s'engendra* de Ausiàs March.
Francisco José Rodríguez Mesa (Universidad de Córdoba)
 Los límites de la temática napolitana en el *Cansonero* del Conde de Popoli.
- 16:00-16:30 **Pausa. Café.**
- 16:30-17:00 **Sesión nº 7. Presidente de mesa: Maria Graciete Silva**
Dorothy S. Severin (University of Liverpool) / **Fiona Maguire** (University of Liverpool)
 Cancionerovirtual y el proyecto Leverhulme.
- 17:00-18:30 Asamblea General de CONVIVIO

Miércoles, 05.dic.12

- 9:30-11:00 **Sesión nº 8. Presidente de mesa: Virginie Dumanoir**
Óscar Perea Rodríguez (University of California, at Riverside)
 Dos nuevos poemas cancioneriles y una necesidad: continuar el sistema de Brian Dutton.
Maria Helena Marques Antunes (Centro de Estudos Comparatistas - Universidade de Lisboa)
 Amor e polifonia: a *ajuda* na poesia amorosa do *Cancioneiro Geral*.
Paula Martínez García (Universidad de La Coruña)
 El galardón al servicio amoroso, un motivo poco frecuentado en la poesía cancioneril del siglo XV.
- 11:00-11:30 **Pausa. Café.**
- 11:30-13:00 **Sesión nº 9. Presidente de mesa: Antonio Chas Aguión**
Josep Lluís Martos (Universitat d'Alacant)
 La funcionalidad ecdótica de un testimonio latente.
Maria Graciete Silva (CEC - Universidade de Lisboa; Universidade Nova de Lisboa)
 Notas sobre a recepção do *Cancioneiro Geral* nos séculos XIX e XX (1): Teófilo Braga.
Ana Silva (Centro de Estudos Comparatistas - Universidade de Lisboa)
 A *Primavera* de Francisco Rodrigues Lobo: uma novela-cancioneiro?
- 13:00-14:30 **Pausa. Comida.**
- 14:30-15:30 **Ponencia de clausura. Presidente de mesa: Cristina Almeida Ribeiro**
Jane Whetnall (Queen Mary University of London)
Quomodo cantabimus canticum domini in terra aliena?: poetas españoles en Nápoles a mediados del siglo XV.