RESEARCH BIBLIOGRAPHIES
AND CHECKLISTS

A CATALOGUE OF *COMEDIAS SUELTAS* IN THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

I

HANNAH E. BERGMAN
AND
SZILVIA E. SZMUK

RESEARCH BIBLIOGRAPHIES & CHECKLISTS

32.1

A Catalogue of *Comedias sueltas* in the New York Public Library
Vol. I

RESEARCH BIBLIOGRAPHIES & CHECKLISTS

General editors

A. D. Deyermond, J. R. Little and J. E. Varey

A CATALOGUE OF

COMEDIAS SUELTAS

IN

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Vol. I

by

Hannah E. Bergman

and

Szilvia E. Szmuk

Grant & Cutler Ltd
1980

© Grant & Cutler Ltd
1980
ISBN 0 7293 0090 0

I.S.B.N. 84-499-4508-9

DEPÓSITO LEGAL: V. 738 - 1981

Printed in Spain by
Artes Gráficas Soler, S.A., Valencia

for

GRANT & CUTLER LTD
11, BUCKINGHAM STREET, LONDON, WC2

Contents

Introduction	7
References	14
Catalogue (A-H)	19

Indices and check-lists covering both volumes of this work are to be found in Vol. II.

Introduction

The extensive collection of Spanish drama at the New York Public Library includes a substantial group of eighteenth-century editions in pamphlet form of the type traditionally known as *comedias sueltas.*[1] Despite the relatively late publication dates, many are plays written in the early part of the preceding century, some of them not preserved in any prior editions. Eighteenth-century plays, either in the traditional *comedia* structure or in new experimental forms, are also well represented. The dissemination of dramatic works in *suelta* format must have been an exceedingly profitable enterprise, for thousands of them have survived, and many other large libraries now have important holdings. Several of these collections have been fruitfully explored by scholars, who have discovered in them texts offering significant variants, and, on occasion, hitherto unknown works.

The importance of *sueltas* as a corpus, as against their significance for the editing of individual works, has received less attention. Only with the publication of a few specialized catalogues of such collections could one begin to glimpse the dimensions of this publishing venture.[2] While there are undoubtedly many identical copies, as more data about *sueltas* are compiled it becomes increasingly clear that they were issued in a bewildering number of separate, and differing, editions. Analysis of these collections opens up new avenues of research for the history of the Spanish theatre as well as for the history of printing in Spain. The degree of favor which Golden Age plays enjoyed with the eighteenth-century reading public can be assessed more accurately by considering them in the context of the total dramatic publication of the period. The relationship of play publishing to professional performance, amateur performance, and recreational reading can be further explored.[3] Series numbers

1 The subject entry cards for the entire collection are reproduced in volume VI: "Drama (Spanish)" of the New York Public Library *Catalog of the Theatre and Drama Collections.* (Full information for this and all works cited below and in the body of our Catalogue is given in the References.) The present bibliography, restricted to works printed as *sueltas* before 1834, goes much further in describing each item than is possible or desirable in library cataloguing.

2 University of Toronto (1959), Wayne State University (1965), University of North Carolina (1965), Real Academia Española (1966), Cambridge University (1977), University of Texas (1978); see References for publications dealing with smaller collections. Earlier catalogues of a less specialized nature do not always give enough detail to be very helpful.

3 Play publication flourished in Seville, where theatres were closed during most of the period in question, as shown by Aguilar Piñal (*Sevilla y el teatro*). Occasionally a play's heading points to amateur performance; see Nos 580, 626, 859, 931, for instance.

and other details of presentation provide clues about the transmission of texts from one printer to another. To these and similar lines of inquiry the present work hopes to make a small contribution.

The collection described in these pages was not purchased as a unit but built up piecemeal over a long period of time. Bound volumes containing at least 200 *comedias sueltas* and over 50 *sainetes* had been among the holdings of the Astor Library when it was first catalogued in 1851. The Lenox Library owned an undetermined number of unbound *sueltas*. After these two libraries were consolidated with the Tilden Trust to form the New York Public Library in 1895, this nucleus was steadily expanded. Although complete records are no longer available, it is clear that there were substantial acquisitions especially in 1910, 1916, and 1920, both of loose *sueltas* (some protected by covers of scrap paper) which were subsequently bound into volumes by the Library, and of volumes assembled by previous owners. A noteworthy purchase in 1941 added thirteen volumes which had formerly belonged to the Stonor estate, a set particularly rich in editions published in Seville. The past twenty years have seen further increases in the Library's holdings.

As a result of the fashion in which the collection of *sueltas* has grown, the plays are neither bound nor shelved together. Somewhat more than half are now in homogeneous volumes containing usually from twelve to twenty-five *sueltas*. Most of the others are bound with Spanish plays of more recent date. A few have found their way into heterogenous volumes of pamphlets on diverse subjects, and a small number are individually bound. In order to identify the 168 volumes which contain the titles listed in this catalogue, more than 1200 volumes were examined. The *sueltas* themselves are, almost without exception, in excellent physical condition; unfortunately, many are difficult to handle because the bindings are badly deteriorated, and the modern paper on which the more recent pamphlets which accompany them are printed is in an extremely fragile condition.

Our aim in preparing this catalogue was primarily to identify editions printed before the end of the eighteenth century, since the mere fact of their existence in this library in such large numbers has until now gone largely unnoticed. Setting the exact chronological limits proved an especially difficult task. Many *sueltas* are undated, and no striking change in publication styles took place at the precise end of the century, for the same editorial practices continued through the first third of the nineteenth century. The year 1833 was finally selected, for obvious historical reasons, as the last to be included. Long before this date, however, some publishers were moving away from the standard two-column quarto, in which a typical *comedia* runs from 28 to 60 pages, to a single-column presentation of book length. In 1784 Antonio de Sancha issued a 127-page, single-column edition of *Atahualpa*, by Cristóbal María Cortés (No. 116), while fifteen years later this play was again published in Barcelona by Pablo Nadal in the traditional double columns (No. 100 in the collection of the

Real Academia Española). A smaller format in octavo, long preferred for *entremeses*, gradually came into use for *comedias* as well. Among the octavos at the New York Public Library (which are likewise printed in single column), No. 423 is an edition of *El emperador Alberto I y la Adelina* issued in Madrid by Hilario Santos Alonso in 1781; the Library also has this title in the usual quarto format (No. 424, without imprint). The advertisements of other titles for sale given at the end of a *suelta* may specify that plays are available in either quarto or octavo (for example, those attached to Nos 667 and 1117). Since the New York Public Library has a number of similar octavo editions printed in following years, our decision to include only those which appeared before 1834 is unfortunately arbitrary as far as this style of publication is concerned, although valid for the two-column format in quarto which had been in use since the seventeenth century and which constitutes the overwhelming majority of our 1210 entries. A checklist of the octavos we have included appears at the end of the volume.

The catalogue lists no dated plays later than 1833, but it is not impossible that some of the undated items may fall beyond this limit. Also included is a handful whose eligibility was doubtful for other reasons: four or five political tracts thinly disguised as dramatic works, four plays published in Mexico, and two others printed outside Spain.

The publishing centers best represented in the New York collection are Madrid, Seville, Barcelona, and Valencia. The colophons, here transcribed in full, show that during the period in question several changes took place in the book trade. The printer-bookseller gives way to the printer who supplies material to be sold in certain stores, and individual printers form associations to share the work and the profits. Many *sueltas* required multiple listings in the Index of Printers and Booksellers. Publishers seem to have exercised little originality in their choice of material, apparently borrowing titles from each other without too many scruples, but the number of different editions that have survived is far greater than had been previously supposed. While at the New York Public Library, as in other collections which have published catalogues of their *sueltas*, two separate editions of a title are fairly frequent, only rarely are there three or four. As soon as a small group of libraries are considered together, however, it is not difficult to identify nine or ten editions of a seventeenth-century play.[4] *Sueltas* as a category are not rare, but specific editions often are.

Not all the items listed in this catalogue are true *sueltas*. Several dozen are *desglosadas*, pieces originally published as part of continuously-paginated volumes from which they became separated prior to their acquisition by the

[4] M. G. Profeti, who was able to carry out her research in an extraordinary number of libraries, lists twenty-nine *suelta* editions of *El mariscal de Virón*, and more than twenty each for half a dozen other plays.

Library. Once independent of their original context they become, for practical purposes, *sueltas*, and share the same subsequent history. Their format is similar to that of plays intended to be sold separately, and in some cases they are very difficult to distinguish from true *sueltas*. The older ones come from books that are quarto in eights, instead of the ordinary quarto format found in the vast majority of the *sueltas* in this library.

A contrary practice, the binding of a group of *sueltas* with a common title page, is also illustrated in this collection, which includes factitious volumes of Moreto plays and of *sainetes* (see Nos 178, 256, and 28). Some publishers regularly offered their wares either separately or in book form, as indicated in this typical colophon: "En la Librería de Cerro, calle de Cedaceros, y en su Puesto, calle de Alcalá, se hallará ésta con la Coleccion de las nuevas á dos reales sueltas, en tomos enquadernados en pasta á veinte reales cada uno, en pergamino á diez y seis, y á la rústica á quince; y por docenas con la mayor equidad."

The catalogues of *sueltas* already in print differ from each other in various respects. We have not chosen any single one of them as our model, but have incorporated features from all of them, including the two that were not published until after the research stage of our work had been completed. Since sometimes there are only small differences between one edition and another (see, for example, Nos 549 and 550) descriptions should ideally cover all aspects of the print, but practical considerations limit the amount of detail that can be included in each entry when dealing with so large a group. Even if space were unlimited, a description sufficiently detailed to permit positive identification of each and every *suelta* without physical confrontation would require not only special characters (long s, ct and st ligatures, Gothic ss, etc.) but also means of distinguishing between ordinary capitals and assorted ornamental founts, between the different type sizes used in headings, and between styles of numerals (for instance, "one" may be represented on these prints by I, 1, *I*, *1*, or a special character). The title pages of some of the later editions seem almost a printer's sample book. Errors, such as mixed founts, would also have to be accounted for, and abundant samples of typographic ornamentation reproduced. Without space or means to supply this kind of detail, we have chosen a middle course: our transcriptions preserve the original spelling and indicate upper and lower case, roman and italic, but do not attempt finer distinctions; "one" is always shown as 1. Similarly, "decor" is intended to convey merely that the printer has supplied some kind of ornamentation, ranging from a simple) (or ( ) to a more elaborate typographic device or small woodcut. Abbreviations are used for some of the commonest terms, and we attempt to avoid excessive repetition by asking the reader to keep in mind the following general descriptions which apply to all these plays unless otherwise noted:

Traditional *suelta* format

1) the play is written in verse
2) the text is set in two columns, with a single-column arrangement used

for only a few passages (generally, to accommodate hendecasyllabic strophes)

3) the heading, dramatis personae, and opening lines of the first act appear on the first page
4) running heads show title on the verso and author on the recto, both worded as in the heading
5) catchwords are found at the foot of the right-hand column
6) the long s is used
7) the format is quarto in fours

Since these features are common to the great majority of the editions catalogued they are not repeated in the descriptions of the individual titles and should be assumed to be present. Each entry ends with brief comments which call attention to any deviations from this pattern, such as: play written in prose (when this information has not already been given in the heading of the play itself); text set in triple columns, in a type size larger or smaller than that used on the first page, or in single column throughout; a separate title page, and any other preliminary material that may follow; omission of running heads or variation from the standard arrangement; no catchwords used; no long s used; format other than quarto in fours.

No generalizations can be made about ornamentation that would be applicable to all the *sueltas*, although regional and individual practices are apparent: the house of Orga in Valencia regularly used a distinctive design of stars or other small typographic ornaments between the columns of the dramatis personae, with a twisted rope design running across the page under it; various Seville printers preferred to separate the columns of the text with vertical rules, or rows of assorted small ornaments (ivy leaves, etc.). Pointing hands (*manecillas*) in various sizes are a common decorative element. Many printers flank the act headings with some kind of ornament. We try to indicate merely the presence and location of such decorations. We mention also the use of actors' names in the dramatis personae, a custom which lends support to the theory that at least some *sueltas* were published in conjunction with premieres or important revivals, perhaps to be sold in or near the theatres at performance time. In addition, we list misprints noted in pagination, running heads, or signatures, and mention lists of other titles for sale, handwritten notations of interest, or other unusual features of the print. We refrain, however, from commenting on the authorship of anonymous plays or attempting to correct erroneous attributions, a principle adopted also for the Author Index.

Sainetes

Sainetes and other one-act plays share most of the general features noted above, and the same assumptions should be made about them, although in fact none of the *sainetes* in New York still uses the long s. Their format is also quarto, with either eight or twelve pages. Many of the twelve-page pamphlets

are made up with a folded half sheet, usually signed a3 (occasionally *, sometimes unsigned) inserted in the center of the gathering; our phrase 4^{o} in sixes: a^{6} refers to this collation. When the half sheet inserted in the center is signed b, we use 4^{o} in sixes: $a^{6}(b)$. A separate title page is quite frequent in the *sainetes* but this feature is always noted, since there are also many without it. We also specify whether the text begins on the verso of the title page (p. 2) or on p. 3, because of the lack of uniformity on this point. *Sainetes* differ from other plays in that the typical running head gives *Saynete* on the verso and the title on the recto, although no running head at all is not unusual. A checklist of *sainetes* is provided at the end of the volume.

Octavo format

The octavos included in this catalogue are all printed in single column, a fact which therefore is not mentioned in their individual descriptions and should be understood to apply to all. They vary considerably in size, some being much smaller than others, a few almost as large as quartos, but with a more elongated shape. Since, like all the other plays in this collection, their original size has been modified in binding, measurements would have only limited usefulness and have been omitted. There is little uniformity among the octavos, so their descriptions are necessarily longer than those of most of the older plays.

The catalogue is arranged in a comprehensive alphabetical listing by title, according to Spanish usage, on the basis of a theoretical modernized spelling and disregarding articles; i.e., *Los zelos de San Joseph* is listed under C, and *Chismoso* comes after *Quanto*. Where the collection includes several editions of a title we have attempted to put them in approximate chronological order, perhaps not always successfully. Each edition has been given its own number, with duplicate copies designated a, b. The catalogue number is followed by a verbatim transcription of the title page if there is one, or of all material found above the dramatis personae. The text itself is represented by the first and last lines of dialogue. Colophons are given in full. Collation formulae, adapted from the methods recommended by Philip Gaskell and Fredson Bowers, show the number of pages taken up by the play itself, while blank pages or those devoted to other matter are accounted for within the comments. The shelf mark in the New York Public Library makes up the last item of each entry.

The following abbreviations are used:

A	author's name as given in heading
half-A	first half of author's name (e.g., Don Pedro Calderón, not Don Pedro Calderón de la Barca)
betw	between
col, cols	column(s)
cw	catchword(s)
decor	typographic decoration
dp	dramatis personae

J-1 (2, 3)	heading of Jornada Primera (Segunda, Tercera)
n.d.	no date
n.p.	no place
rh	running head
sd	stage directions
sig, sigs	signature(s)
T	title as given in heading
half-T	first half of title
T/A, half-T/A, T/half-A	(used for running heads; material to the left of the / is on the verso)
half-T/half-T	running head uses first half of title on verso and second half of title on recto
tp	separate title page

We are greatly indebted to the compilers of previous catalogues of *sueltas*, who showed us the way and helped us to solve many technical problems. We consider them all collaborators in our own catalogue, although of course they bear no responsibility for any shortcomings the reader may find in the following pages. We would also like to express our gratitude to the late Professor Edward M. Wilson for his encouragement and advice in the early stages of our work. We further extend our thanks to Mr A. J. C. Bainton, Professor Mildred V. Boyer, and Professor William A. McKnight for their interest, support and counsel. Valuable assistance in the preparation of working notes was provided by Joan Pienkos and Dale Corey. Finally, we wish to thank the members of the graduate seminar on the Spanish *comedia* given at Hunter College in 1967 for their participation in a preliminary phase of the research.

HANNAH E. BERGMAN
Lehman College and Graduate Center
City University of New York

SZILVIA E. SZMUK
St John's University
New York

References

INCLUDED IN THIS LIST ARE WORKS WHICH HAVE BEEN OF DIRECT ASSISTANCE IN THE COMPILATION OF THE CATALOGUE, AS WELL AS THOSE CITED IN THE INTRODUCTION AND TEXT.

Adams, N. B. "*Siglo de oro* Plays in Madrid 1820-1850", *Hispanic Review,* IV (1936), 342-57.

Aguilar Piñal, Francisco. *Impresos sevillanos del siglo XVIII. Adiciones a la tipografía hispalense.* Madrid: C.S.I.C., 1974.

——. *Sevilla y el teatro en el siglo XVIII.* Textos y Estudios del Siglo XVIII, 4. Oviedo: Cátedra Feijoo, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Oviedo, 1974.

Agulló y Cobo, Mercedes. "La colección de teatro de la Biblioteca Municipal de Madrid", *Revista de Literatura,* XXXV (1969), 169-213; XXXVII (1970), 233-74; XXXVIII (1970), 189-252.

Andioc, René. *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII.* Madrid: Fundación Juan March & Editorial Castalia, 1976.

Ashcom, B. B. *A Descriptive Catalogue of the Spanish 'Comedias sueltas' in the Wayne State University Library and the Private Library of Professor B. B. Ashcom.* Detroit: Wayne State University Libraries, 1965.

——. "The WSU-Apontes", *Bulletin of the Comediantes,* XIV, 1 (Spring, 1963), 19-20.

Astor Library, New York City. *Alphabetical Index to the Astor Library, or Catalogue, with Short Titles, of the Books Now Collected and of the Proposed Accessions, as Submitted to the Trustees of the Library for Their Approval, Jan. 1851.* New York: Craighead, 1851.

——. *Catalogue or Alphabetical Index of the Astor Library.* New York: Craighead, 1857-61.

Bainton, A. J. C. *'Comedias sueltas' in Cambridge University Library: A Descriptive Catalogue.* Cambridge: The University Library, 1977.

——. "The *comedias sueltas* of Antonio Sanz", *Trans. Cambridge Bibliographical Soc.*, VII (1978), 248-54.

Bataillon, M. and G. Cantié. "Un recueil de *sueltas* éditées par Sebastián de Cormellas (Barcelona, 1618-1619)", *Bulletin Hispanique*, LIV (1952), 405-11.

Bowers, Fredson Thayer. *Principles of Bibliographical Description.* Princeton: Princeton University Press, 1949.

Boyer, Mildred Vinson. *The Texas Collection of 'Comedias sueltas': A Descriptive Bibliography.* Reference Publications in Latin American Studies. Boston: G.K. Hall & Co., 1978.

Burgos, Miguel de. *Observaciones sobre el arte de la imprenta,* ed. A. Rodríguez-Moñino. Gallardo, II. Valencia: Editorial Castalia, 1947.

Bushee, Alice H. "The Guzmán Edition of Tirso de Molina's *Comedias*", *Hispanic Review,* V (1937), 25-39.

Calderón de la Barca, Pedro. *Comedias.* A facsimile edition prepared by D. W. Cruickshank and J. E. Varey with textual and critical studies. Farnborough: Gregg International Publishers and Tamesis Books, 1973.

Campos, Jorge. *Teatro y sociedad en España (1780-1820).* Estudios de Humanidades, VII. Madrid: Editorial Moneda y Crédito, 1969.

Clavería, Carlos and Miguel Batllori. "Una colección de ediciones de teatro antiguo español en la Biblioteca Provincial y Universitaria de Barcelona", *Butlleti de la Biblioteca de Catalunya*, VII (1923-7), 213-331.

Coe, Ada M. *Carteleras madrileñas (1677-1792, 1819).* México, 1952. (Publisher not given).

——. *Catálogo bibliográfico y crítico de las comedias anunciadas en los periódicos de Madrid desde 1661 hasta 1819.* The Johns Hopkins Studies in Romance Literatures and Languages, Extra Vol. IX. Baltimore: The Johns Hopkins Press, 1935.

——. "Comedias en la biblioteca de Ada M. Coe", *Bulletin of the Comediantes,* X, 1 (Spring, 1958), 12-15.

——. "*Sueltas* in the Library of Ada M. Coe, Professor Emeritus of Wellesley College", *Bulletin of the Comediantes*, X, 2 (Fall, 1958), 9-16.

Cotarelo y Mori, Emilio. *Estudios sobre la historia del arte escénico en España. María Ladvenant y Quirante Primera dama de los teatros de la corte.* Madrid: Sucesores de Rivadeneyra, 1896.

——. *Estudios sobre la historia del arte escénico en España. María del Rosario Fernández. La Tirana. Primera dama de los teatros de la corte.* Madrid:

Sucesores de Rivadeneyra, 1897.

——. *Isidoro Máiquez y el teatro de su tiempo.* Madrid: Imprenta de José Perales y Martínez, 1902.

——. "Libreros de Madrid a fines del siglo XVIII", in Francisco Beltrán, *El libro y la imprenta* (Madrid: Imprenta Torrent, 1931), pp. 219-22.

——. *Don Ramón de la Cruz y sus obras. Ensayo biográfico y bibliográfico.* Madrid: Imprenta de José Perales y Martínez, 1899.

Cruickshank, D. W. and E. M. Wilson. "A Calderón Collection in Dr Steevens' Hospital, Dublin", *Long Room,* IX (1974), 17-27.

Gaskell, Philip. *A New Introduction to Bibliography.* New York: Oxford University Press, 1972.

Gutiérrez del Cano, Marcelino. "Ensayo de un catálogo de impresores españoles desde la introducción de la imprenta hasta fines del siglo XVIII", *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos,* III (1899), 662-71; IV (1900), 77-85, 267-72, 667-78, 736-9.

Juliá, E. "Apuntaciones bibliográficas. Comedias raras existentes en la Biblioteca provincial de Toledo", *Boletín de la Real Academia Española*, XIX (1932), 566-83; XX (1933), 252-70.

——. "Preferencias teatrales del público valenciano en el siglo XVIII", *Revista de Filología Española*, XX (1933), 113-59.

La Barrera, Cayetano A. de. *Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII.* Madrid: M. Rivadeneyra, 1860 (repr. London: Tamesis Books, 1968).

Lorenz, Charlotte M. "Seventeenth-Century Plays in Madrid from 1808-18", *Hispanic Review*, VI (1938), 324-31.

McCready, Warren T. "Las comedias sueltas de la casa de Orga", in *Homenaje a William L. Fichter*, ed. A. David Kossoff and José Amor y Vázquez (Madrid: Editorial Castalia, 1971), pp. 515-24.

——. "A Volume of Rare Sueltas", *Bulletin of the Comediantes*, VI, 1 (Spring, 1954), 4-8.

McKerrow, Ronald B. *An Introduction to Bibliography for Literary Students.* Oxford: Clarendon Press, 1927.

McKnight, William A. and Mabel Barrett Jones. *A Catalogue of 'Comedias sueltas' in the Library of the University of North Carolina.* University of

North Carolina Library Studies, IV. Chapel Hill: University of North Carolina Library, 1965.

Molinaro, J. A., J. H. Parker and E. Rugg. *A Bibliography of 'Comedias sueltas' in the University of Toronto Library.* Toronto: University of Toronto Press, 1959.

Moll, Jaime. *Catálogo de comedias sueltas conservadas en la biblioteca de la Real Academia Española.* Madrid: Real Academia Española, 1966 (also published serially in *Boletín de la Real Academia Española*, nos 171-5 and 177).

——. "Las nueve partes de Calderón editadas en comedias sueltas (Barcelona 1763-1767)", *Boletín de la Real Academia Española*, LI (1971), 259-304.

——. "La serie numerada de comedias de la Imprenta de los Orga", *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, LXXV (1968-72), 365-456.

New York Public Library. *Catalog of the Theatre and Drama Collections. Part I. Drama Collection: Listing by Cultural Origin.* Vol. VI: "Drama (Spanish)". Boston: G. K. Hall & Co., 1967.

O'Connor, Thomas A. "Don Agustín de Salazar y Torres: A Bibliography of Primary Sources", *Bulletin of Bibliography and Magazine Notes*, XXXII, 4 (Oct.-Dec. 1975), 158-61, 167, 180.

Padwick, Eric William. *Bibliographical Method: An Introductory Survey.* Cambridge: James Clarke, 1969.

Profeti, Maria Grazia. *Per una bibliografia di J. Pérez de Montalbán.* Verona: Università degli Studi di Padova, Facoltà di Economia e Commercio, Istituto di Lingue e Letterature Straniere di Verona, 1976.

Regueiro, José M. *Spanish Drama of the Golden Age: A Catalogue of the 'Comedia' Collection in the University of Pennsylvania Libraries.* New Haven: Research Publications, Inc., 1971.

Restori, Antonio. "La Collezione CC*-IV. 28033 della Biblioteca Palatina-Parmense. Comedias de diferentes autores", *Studi di Filologia Romanza*, VI (1893), 1-156.

——. *Saggi di bibliografia teatrale spagnuola.* Biblioteca dell'Archivum Romanicum, series 1, VIII. Genève: L. Olschki, 1927.

Rodríguez-Moñino, Antonio. *Diccionario bibliográfico de pliegos sueltos poéticos (siglo XVI).* Madrid: Castalia, 1970.

——. *La imprenta de don Antonio de Sancha (1771-1790).* Madrid: Editorial Castalia, 1971.

Rogers, Paul Patrick. *The Spanish Drama Collection in the Oberlin College Library: A Descriptive Catalog.* Oberlin: The Oberlin Printing Co., 1940; supplement, Oberlin, 1946.

Scarfe, Bruno. "17th to 19th Century Editions of Spanish Drama: A Personal Collection", *Bulletin of the Comediantes*, XXIX, 2 (Fall, 1977), 126-35.

Selig, Karl-Ludwig. "A Volume of *Comedias de Ingenios*", *Bulletin of the Comediantes*, XVIII, 2 (Fall, 1966), 36-9.

Shergold, N. D. and J. E. Varey. *Teatros y comedias en Madrid: 1687-1699. Estudios y documentos.* Fuentes para la Historia del Teatro en España, VI. London: Tamesis Books, 1979.

Stiefel, Arthur Ludwig. "Notizen zur Bibliographie und Geschichte des spanischen Dramas", *Zeitschrift für romanische Philologie*, XXX (1906), 540-55; XXXI (1907), 352-70, 473-93.

Varey, J. E. and N. D. Shergold. *Teatros y comedias en Madrid: 1651-1665. Estudio y documentos.* Fuentes para la Historia del Teatro en España, IV. London: Tamesis Books, 1973.

——. *Teatros y comedias en Madrid: 1666-1687. Estudio y documentos.* Fuentes para la Historia del Teatro en España, V. London: Tamesis Books, 1974.

Whitney, James Lyman. *Catalogue of the Spanish Library and of the Portuguese Books Bequeathed by George Ticknor to the Boston Public Library Together with the Collection of Spanish and Portuguese Literature in the General Library.* Boston: Printed by Order of the Trustees, 1879.

Wilson, Edward M. "Calderón's *Autos*: Eighteenth-century *sueltos* and *Relaciones*", *Hispanic Review*, XLI (1973), 331-45.

——. "*Comedias sueltas*: a bibliographical problem", in Calderón, *Comedias*, ed. D. W. Cruickshank and J. E. Varey, I, pp. 211-19.

COMEDIAS SUELTAS

in

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

* * * * *

1] N. 206. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. /
A CADA PASSO / UN PELIGRO. / *DE UN INGENIO.*
—ESto Don Lope me escribe
—A cada passo un peligro.
FIN. / Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de Joseph, / y Thomàs de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al / Real Colegio de Corpus Christi, en donde se hallarà / esta, y otras de diferentes Titulos. / Año 1776.
A-D^4E^2, 36 pp. Decor betw and under 3 cols dp and betw acts. MS notes; acting copy? [NPL p.v. 496

2] N. 6. / COMEDIA FAMOSA. /
A QUAL MEJOR / CONFESADA, Y CONFESOR, / SAN JUAN DE LA CRUZ, / Y SANTA TERESA DE JESUS. / *DE DON JOSEPH CAÑIZARES.*
—VIVA el Gran Phelipe, viva.
—que humilde os le pide, un Vitor.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en / Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Pla-/ zuela de la calle de la Paz. Año de 1747.
A-D^4, 32 pp. Decor betw and rule under 2 cols dp. rh: half-T/A. [NPL p.v. 500

3]
A ESPAÑA / DIERON BLASON / LAS ASTURIAS Y LEON, / Y TRIUNFOS DE D. PELAYO. / COMEDIA NUEVA EN TRES ACTOS: / SU AUTOR / *DON JOSEF CONCHA.* / REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA DE LUIS NAVARRO. / EN EL AÑO DE 1795.
—En victores y aplausos
—Rey de Leon el primero.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-C^4X_1, 25 pp. Decor betw 2 cols dp. rh: *A España dieron Blason / las Asturias y Leon.* No long s. p. [26]: list of titles. Misprint in rh, p. 24: *Espada.* [NPL p.v. 341

4] Num. 223. / COMEDIA FAMOSA. /
A FALTA DE HECHICEROS / LO QUIEREN SER / LOS GALLEGOS, / Y / ASOMBRO

DE SALAMANCA.
—YA que en el quarto, señor,
—perdonad sus muchos yerros.
FIN. / Con Licencia. BARCELONA: POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA IMPRESOR, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia.*
A-D^{4}E$_1$, [34 pp.] Smaller type pp. [19-24]. rh: half-T/half T. No long s. [NPL p.v. 332

5] N. 247. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. /
A LO QUE OBLIGA / UN AGRAVIO, / Y LAS HERMANAS / VANDOLERAS. / *DE DOS INGENIOS.*
—YA estàs cansado.
—que agradaros solicita.
FIN. / Con licencia, en Valencia, en la Imprenta de Joseph, y Thomàs / de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al Real Colegio de Cor-/ pus Christi, en donde se hallarà esta, y otras de diferen-/ tes Titulos. Año 1781.
A-D^4, 32 pp. Decor betw and under 4 cols dp and betw acts. rh: half-T/ half-T. [NPL p.v. 332

6]
A MADRID / ME VUELVO. / COMEDIA ORIGINAL / EN TRES ACTOS Y EN VERSO / *De D. Manuel Breton de los Herreros.* / Representada por la primera vez en el / teatro del Príncipe el dia 25 de enero / de 1828. / MADRID: 1828. / IMPRENTA DE D. MIGUEL DE BURGOS.
—El huesped no se ha vestido,
—ó á consumirme de tédio.
8^{o}: *a-f*^{8}, 93 pp. tp. dp p.[2] lists actors. Play begins p.[3], decor. No rh, no long s, no cw. sd as footnotes. Pp.[94-96] blank. Misprints in sig: *b*3 for *b*2, *e*3 for *e*2. [NPL p.v. 521

7] COMEDIA NUEVA: /
A PADRE MALO, / BUEN HIJO. / *POR DON VICENTE RODRIGUEZ / DE ARELLANO Y EL ARCO.* / PARA REPRESENTARLA LA COMPAÑÍA DE EUSEBIO RIBERA / ESTE PRESENTE AÑO DE 1791.
—DErval, muy grande será
—del que todo lo gobierna.
FIN. / *Se hallará con la del Sitio de Toro en el Despacho principal / del Diario de Madrid; en su puesto, Puerta del Sol; y en el de / frente de Santo Tomás, á dos reales.* / Adviértese que las marcadas como en la primera / plana son sacadas del Original, con licencia del Sr. / Juez de Imprentas, en la de D. Blas Román, y las / de sin igual circunstancia deben ser denunciadas.
A-C^4*X*$_1$, 25 pp. Decor betw 2 cols dp listing actors. No rh, no long s, no cw. Colophon, p.[26]. [NPL p.v. 330

8] Num. 110. / COMEDIA FAMOSA. /
A SECRETO / AGRAVIO, / SECRETA VENGANZA. / Fiesta que se representò à sus Magestades en el Salon / de su Real Palacio. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*

—OTra vez, gran señor, os he pedido
—fin à la Tragi-comedia.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-D^4E^2, [36 pp.]. Rule betw 3 cols dp. rh: T/half-A. Misprints in rh: pp. [12, 28]: *secretra*; pp. [14, 30, 36]: *secreto*. [NPP p.v. 4

9] Num. 212. / COMEDIA FAMOSA. /
A SECRETO AGRAVIO, / SECRETA VENGANZA. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
—Otra vez, gran señor, os he pedido
—fin á la Tragicomedia.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JOSEPH / PADRINO, Mercader de Libros, en / calle de Genova.
A-C^4D^2, 28 pp. Rule under 3 cols dp. rh: T/half-A. [NPP p.v. 6

10] Num. 7 / COMEDIA FAMOSA. /
A SER REY / ENSEÑA UN ANGEL. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE*
—MUcho tarda el Conde, Flora.
—perdonad sus muchos yerros.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de difentes [sic] Titu-/ los en casa de Antonio Sanz, en la Calle de / la Paz. Año de 1746. [Madrid]
A-D^4, [32 pp.]. Stars betw and rule under 3 cols dp. Play number: a possible second digit cut off. [NPL p.v. 797

11] N. 184. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. /
A SER REY / ENSEÑA UN ANGEL. / *DE UN INGENIO.*
—MUcho tarda el Conde, Flora.
—perdonad sus muchos yerros.
FIN. / Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de Joseph, / y Thomàs de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al / Real Colegio de Corpus Christi, en donde se hallarà / esta, y otras de diferentes Titulos. Año 1773.
A-D^4, 32 pp. Decor betw and under 3 cols dp and betw acts. [NPL p.v. 269

12] 243 / COMEDIA NUEVA, /
A SUEGRO IRRITADO, / NUERA PRUDENTE, / *SU AUTOR* / DON ANTONIO VALLADARES DE SOTOMAYOR. / Se representó en la Compañia de Manuel Martinez, / año de 1775. / CON LICENCIA. / En Madrid: En la Imprenta de ANDRES RAMIREZ, / calle de los tres Pezes.
—Pisad quedo, hijitos mios.
—*por premio solo un aplauso.*
FIN.
No sigs. Pp. 243-274. tp decor; dp p. 244; text begins p. 245. rh: *Comedia nueva*,/T. No long s. No cw on p. 274. [NPL p.v. 209

13] SAYNETE NUEVO / TITULADO /
Á UN ENGAÑO OTRO MAYOR, / *Ó EL BARBERO QUE AFEYTÓ AL BURRO.*
—Si tienes novio niña
—perdonad defectos tantos.

Madrid: imprenta que fué de García. Año de 1816.
No sigs. 8 pp. Decor betw 2 cols dp. No rh, no long s, no cw.
[NPL p.v. 651

14] Num. 187. /
A UN TIEMPO REY, Y VASSALLO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE TRES INGENIOS.*
—Dexame, Silvia, morir,
—de à un tiempo Rey, y Vassallo.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Real, Casa del / Correo Viejo.
A-C^4, 24 pp. Rule under 3 cols dp and betw cols of text; decor J-1.
Smaller type pp. 9-24. [NPL p.v. 797

15] *N. 1. Fol. 1. / COMEDIA FAMOSA. /
ABOGAR / POR SU OFENSOR, / Y BARON DEL PINÉL. / *DE DON JOSEPH CAÑIZARES.*
—ANem, anem, fadriens,
—conceder quiere al Ingenio.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti-/ tulos en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1754.
A-D^4, 32 pp. Decor betw and rule under 4 cols dp. [NPL p.v. 209

15a] Idem. [NPL p.v. 215

16] Num. 157. / EL
ABRAHAN CASTELLANO, / Y BLASON DE LOS GUZMANES. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON JUAN CLAVDIO DE LA HOZ.*
—Infante Don Juan, señor,
—y Blason de los Guzmanes.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Real, / Casa del Correo Viejo.
A-C^4D^2, 28 pp. Rules under 3 cols dp and betw cols of text; decor J-1.
Smaller type pp. 9-28. rh: half-T/half-T. [NPL p.v. 790

17]
ABRE EL OJO, / Ó SEA / EL AVISO A LOS SOLTEROS. / COMEDIA EN TRES ACTOS, / *ESCRITA POR DON FRANCISCO DE ROJAS*: / Y REFUNDIDA / *POR D. F. E. CASTRILLON.* / Representada por primera vez en el teatro de la calle del Príncipe.
—Está muerta esta muger,
—que aquesto en el mundo pasa.
MADRID; AÑO DE 1814. / *Se hallará en la librería de la Viuda de Quiroga, calle de las Carretas / núm.* 9; *con quantas Comedias, Tragedias, Autos Sacramentales y Saynetes / han impreso hasta esta época.*
A-D^4, 32 pp. dp lists actors. rh: half-T/half-T. No long s, no cw.
Misprint in sig: 2D for D2. [NPL p.v. 578

18] Pag. 1 / EL
ABUELO, Y LA NIETA. / COMEDIA DE MUSICA, / EN TRES ACTOS. / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA.*
—Fiel traslado de mi dueño,

—el exemplo de esta pieza.
FIN. / Con licencia en Barcelona Año. [sic] de 1778. / Se hallará en Madrid: en la Librería de D. Isidro Lopez, calle de / la Cruz, frente de la Nevería.
A-D^4, 31 pp. dp lists actors. rh: T/T. No long s. p.[32] blank.
[NPL p.v. 209

19] COMEDIA NUEVA ORIGINAL, / FACIL DE EXECUTAR EN QUALQUIER CASA PARTICULAR, / *PARA HOMBRES SOLOS:* / SU TITULO, / ACASO, ASTUCIA Y VALOR / VENCEN TIRANIA Y RIGOR, / Y TRIUNFOS DE LA LEALTAD, / *COMPUESTA POR DON A. R. Y.*
—¿DÓnde, invicto Periandro,
—Perdon y favor á un tiempo.
Se hallará en la Librería de Castillo, frente las gradas de San Felipe el Real; / en la de Cerro, calle de Cedaceros; en su puesto, calle de Alcalá; y en el / del Diario, frente Santo Tomas: su precio dos reales. Donde esta se halla-/ rán las Victimas del Amor...
A-C^4, 22 pp. No rh, no long s. Rule above colophon which continues with other titles. pp.[23-24] blank. [NPL p.v. 654

20] Num. 2. Fol. 1. / COMEDIA FAMOSA. / EL ACASO DE VN ANILLO, / y confusion de una noche. / *DE UN INGENIO GADITANO.*
—Oy en Doña Inès, Martin,
—que estará con el, contento.
FIN. / *Con licencia*: En Sevilla, en la Imprenta Castellana, y / Latina de PEDRO JOSEPH PABLO DIAZ, / en calle Colcheros.
A-D^4E^2, 36 pp. Decor betw and under 2 cols dp; decor of hands at J-1, J-2, J-3; rule above FIN. rh: half-T/half-T. p. 29: printed sig. D3.
[NPL p.v. 797

21] 1 / ACMET EL MAGNANIMO. / *COMEDIA HEROYCA* / EN TRES ACTOS. / *Representada por la Compañia de Eusebio Ribera, / el dia* 9 *de Diciembre de* 1792.
—Es posible, Señora, que un instante
—clara, inefable y divina.
[N.p., n.d.]
A-E^4, 40 pp. dp lists actors. No rh, no long s. [NPL p.v. 332

22] COMEDIA NUEVA. / EN DOS ACTOS. / LA ADELINA. / *POR DON ANTONIO VALLADARES DE SOTOMAYOR.* / SEGUNDA PARTE.
—Son las cinco de la tarde:
—pues el fin es complaceros.
FIN. / *Se hallarà en el Puesto de Josef Sanchez, frente al Coliseo del / Principe.* Año 1801.
A-C^4X^2, 25 pp. Decor betw and under 3 cols dp. No rh, no long s, no cw. List of titles, pp. 26-28. See Nos 423, 424. [NPL p.v. 209

23] EL
ADRIANO EN SIRIA, / COMEDIA EN TRES ACTOS. / *POR DON GASPAR ZAVALA, Y ZAMORA.*
–COronese Adriano
–El Adriano en Siria.
FIN. / EN MADRID: AÑO DE MDCCXCVIII. / *EN LA IMPRENTA DE CRUZADO.* / Enla Libreria de Cerro, calle de Cedaceros, y en su Puesto, calle de Al-/ calá se hallará ésta con la Coleccion de las nuevas, á dos reales sueltas; en / tomos enquadernados en pasta á veinte reales cada uno; en pergamino á diez / y seis, y á la rústica á quince, y por docenas con la mayor equidad.
A-D^4, 30 pp. Decor betw 2 cols dp. rh: half-T/half-T. No long s. List of titles, pp.[31-32]. [NPL p.v. 209

24] Num. 18 / COMEDIA FAMOSA. / *LA ADULTERA PENITENTE. / De tres Ingenios, Cancer, Moreto, y Matos.*
–Dexadme morir los dos
–la Adultera Penitente.
FIN. / *CON LICENCIA. / En Barcelona:* En la Oficina de Pablo Nadal, calle del Torrente / de Junqueras. Año de 1797. / *à costa de la Compañia.*
A-D^4, 32 pp. Decor betw and under 4 cols dp. rh: T/*De tres Ingenios.* No long s. Misprint in rh, p. 4: *Dultera.* [NPL p.v. 631

25] COMEDIA FAMOSA. / LA ADULTERA PENITENTE. / *De tres Ingenios, Cancer, Moreto, y Matos.*
–DExadme morir los dos
–la Adultera Penitente.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras diferentes en Salamanca, en la / Imprenta de la Santa Cruz, y en Madrid, en casa de D. Manuel / Losada, y Quiroga, Calle de la Concepcion Geronyma.
A-D^4, 32 pp. Stars betw and rule under 3 cols dp; rules betw cols of text. rh: T/*De tres Ingenios.*; misprint pp. 4, 14, 18, 30: *Dultera.* No long s. Damaged copy. [NPL p.v. 331

26] EL
AFAN DE FIGURAR, / COMEDIA EN CINCO ACTOS, / EN VERSO, / *acomodada al teatro español* / POR / DON JOSÉ MARÍA DE CARNERERO. / Representada en el coliseo de la Cruz. / MADRID. / IMPRENTA DE REPULLÉS. / Setiembre de 1831.
–Este Derval cuánto tarda!
–y el afan de figurar.
FIN.
8º: [1]^{8}2-6^{8}7^4*^{2}, 108 pp. tp. dp listing actors, p.[2]; text bègins p.[3]. No rh, no long s, no cw. sd as footnotes. [NPL p.v. 425

27]
AFANADOR EL DE VTRERA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON LVIS DE VELMONTE.*
–Què teneis Don Iuan?
–de Afanador el de Vtrera.

Con licencia: En Sevilla, à costa de Joseph Antonio de / Hermosilla, Mercader de Libros en calle de Genova, / donde se hallaràn otras diferentes, corre-/ gidas por sus Originales.
A-D^4, 32 pp. Decor of hands and letters (P.) and (A.) at J-1; decor under colophon. [NPL p.v. 790

28] SAYNETE, / INTITULADO / *EL AGENTE* / DE SUS NEGOCIOS, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE, / PARA DOCE PERSONAS. / CON LICENCIA: / EN MADRID: AÑO DE 1791. / Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, / junto á Barrio-Nuevo.
–Te tengo de poner como mereces,
–el perdon de nuestras faltas.
FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto / á Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias anti-/ guas, Tragedias, y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y / Tonadillas.*
a^4, 8 pp. tp, decor. Text begins p. 2, decor under 2 cols dp. rh: *Saynete.*/T. No long s. [NPL p.v. 2
NPL p.v. 2 is a group of *sueltas* with joint tp: COLECCION / *DE SAYNETES* / REPRESENTADOS / EN LOS TEATROS / DE ESTA CORTE. / TOM. II. / QUE CONTIENE QUARENTA SAYNETES. / CON LICENCIA EN MADRID / EN LA IMPRENTA DE DON BENITO CANO / AÑO DE MDCCXCII. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á Barrio-Nuevo.* An ÍNDICE, also printed, ends: "NOTA. / Es Coleccion que se sigue: se venden sueltos y por docenas." The volume contains 37 of the 40 plays listed, some with tp dated 1791, some 1792; an owner's autograph on tp suggests it was already assembled in its present state by 1804.

29] Núm. 51. 1 / SAYNETE. / INTITULADO / *EL AGENTE DE SUS NEGOCIOS.*
–Te tengo de poner como mereces
–el perdon de nuestras faltas.
FIN. / CON LICENCIA: / *Barcelona:* En la Oficina de JUAN FRANCISCO PIFERRER, / Impresor de S.M.; véndese en su Librería administrada / por Juan Sellent.
a^4, 8 pp. Decor under 2 cols dp and under CON LICENCIA. No rh, no long s, no cw. [NPL p.v. 501

30] Num. 258. / EL AGVILA DE LA IGLESIA, / SAN AUGUSTIN. / COMEDIA / FAMOSA, / *De Don Francisco Gonzalez de Bustos, y de / Don Pedro Francisco Lanine Sagredo.*
–Victor el rayo Africano.
–ofrecen esta Comedia.
FIN. / Con Licencia: En Sevilla, en la IMPRENTA REAL; Casa / del Correo Viejo.
A-D^4E^2, 36 pp. Rules under 3 cols dp and betw cols of text. Larger type pp. 33-36. rh: half-T/*de dos Ingenios.* [NPL p.v. 790

31] Num. 5 / COMEDIA NUEVA / *INTITULADA* /
AL DESHONOR HEREDADO, / VENCE EL HONOR ADQUIRIDO.
—Qué poco duerme quien tiene
—y es noble quien bien procede.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-D^4E^2, 36 pp. Decor betw 2 cols dp. rh: half-T/half-T. No long s.
[NPL p.v. 576

32] Num. 12. /
AL NOBLE SV SANGRE AVISA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DEL MAESTRO THOMAS MANVEL DE PAZ.*
—Ya, Astolfo, y señor, que el Cielo,
—dirá al Mundo, para exemplo.
FIN. / Con licencia, en Sevilla, en la Imprenta de *la / Viuda de Francisco de Leefdael,* en el / Correo Viejo, frente del Buen Sucesso.
A-D^4, 32 pp. Rules under 3 cols dp and betw cols of text; decor at J-1. Smaller type pp. 17-32. [NPL p.v. 798

33] COMEDIA FAMOSA. /
AL NOBLE / SU SANGRE AVISA. / *DEL MAESTRO TOMAS MANUEL DE PAZ.*
—YA, Astolfo, y señor, que el Cielo,
—dirá al mundo, para exemplo.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-D^4, 32 pp. Stars betw 3 cols dp. No long s, no cw. [NPL p.v. 633

34] Num. 233. / COMEDIA FAMOSA. / EL
ALCAYDE / DE SI MESMO. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
—precipitado buelo [sic]
—esta Comedia se acaba.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-D^4, 16 ff. Stars around J-1 and around FIN. Larger type ff. 3-4, 7-8, 11-12, 14-16. rh: T/half-A. [NPP p.v. 3

35] SAYNETE, / INTITULADO / *EL*
ALCALDE / DE LA ALDEA, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE, / PARA VEINTE PERSONAS. / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE MDCCXCII. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á Barrio-Nuevo.*
—"En la funcion del Santo
—del que por serviros yerra.
FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á / Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas, / Tragedias y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y / Tonadillas.*
4º in sixes: a^6, 12 pp. tp, decor. Text begins p.[3], decor under 2 cols dp. rh: *Saynete.*/T. No long s. p.[2] blank. See No. 28. [NPL p.v. 2

36] SAYNETE, / INTITULADO / *EL*
ALCALDE / DE LA ALDEA. / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE LA CORTE, /

PARA VEINTE PERSONAS. / CON LICENCIA: / EN ALCALÁ: AÑO DE 1799. / *Se hallará en Madrid en la Librería de Lopez, calle de la Cruz, / frente de la Nevería, núm.* 3.

—"En la funcion del Santo
—del que por serviros yerra.

FIN.

4º in sixes: [*a*]^6, 12 pp. tp, decor. Text begins p. 3, decor under 2 cols dp. Decor under FIN. rh: *Saynete.*/T. No long s. p.[2] blank. [NPL p.v. 202

37] *Plieg.* 4 / EL ALCALDE DE ZALAMEA. / COMEDIA / FAMOSA / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*

—Cuerpo de Christo con quien
—sus defectos perdonad.

FIN. / Con licencia, en Sevilla: En la Imprenta de Joseph Antonio / de Hermosilla, Mercader de Libros en calle de Geno-/ va, donde se hallaràn muchos Libros, Entreme-/ ses, Romances, Relaciones, y Comedias, / corregidas fielmente por sus legiti-/ mos Originales, como / esta lo està.

A-D^4, 32 pp. Decor of hands and letters (P.) and (A.) at J-1; decor of hands at J-2, J-3; decor under 3 cols dp, betw cols of text, under FIN; large decor under colophon. rh: T/half-A. Cf. Nos 531 and 532. [NPL p.v. 789

38] SAYNETE, / INTITULADO / *EL ALCALDE* / JUSTICIERO, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE, / PARA SEIS PERSONAS. / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE 1791. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, / junto á Barrio-Nuevo.*

—¿Conque por fin, aunque indigno
—en su vida en esta casa.

FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á / Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas, / Tragedias y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas.*

A^4, 8 pp. tp, decor. Text begins p. 3, decor under 2 cols dp. rh: *Saynete.*/T. No long s. p.[2] blank. See No. 28. [NPL p.v. 2

ALCALDE LIBERAL, EL. See No. 403.

39] Num. 100. / COMEDIA FAMOSA. / EL ALCAZAR / DEL SECRETO. / *DE DON ANTONIO DE SOLIS.*

—Amor, donde irà el deseo,
—el ennoblecer sus yerros.

FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes / Titulos, en Madrid en la Imprenta de *Antonio / Sanz,* en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1731.

A-D^{4}E^2, [36 pp.] Rule under 3 cols dp. [NPL p.v. 791

40] SAYNETE, / INTITULADO / *EL ALMACEN* / DE CRIADAS, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE, /

PARA QUINCE PERSONAS. / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE 1791. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, / junto á Barrio-Nuevo; y asimismo un gran surtido de Comedias antiguas, / Tragedias y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas.*

—¡Jesus! ¡Jesus! ¡Qué haya infame,
—merezca perdon y aplauso.

FIN.

4º in sixes: a^6, 11 pp. tp, decor. Text begins p. 3. rh: *Saynete.*/T. No long s. p.[2] blank; p.[12], list of titles. See No. 28. [NPL p.v. 2

41] SAYNETE, / INTITULADO / *EL ALMACEN* / DE CRIADAS, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE LA CORTE, / PARA QUINCE PERSONAS. / CON LICENCIA: / EN ALCALÁ: AÑO DE 1799. / *Se hallará en Madrid en la Librería de Lopez, calle de la Cruz, / frente de la Nevería, núm.* 3.

—¡Jesus! ¡Jesus! ¡Qué haya infame,
—merezca perdon y aplauso.

FIN.

4º in sixes: a^6, 11 pp. tp, decor. Text begins p. 3. Decor under FIN. rh: *Saynete.*/T. No long s. p.[2] blank; p.[12], list of titles. [NPL p.v. 202

42] SAYNETE, / INTITULADO / *EL ALMACEN DE NOVIAS,* / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE. / PARA DIEZ PERSONAS. / CON LICENCIA: / EN MADRID: AÑO DE 1791. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima.*

—¿Con que en fin, Señor, Vmd.
—premio de nuestro trabajo.

FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto / á la de Barrio Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias / antiguas; Tragedias, y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses, / y Tonadillas.*

4º in sixes: A^6, 12 pp. tp, decor. Text begins p. 3, decor under 2 cols dp. rh: *Saynete.*/T. No long s. p.[2] blank. [NPL p.v, 202

43] Num. 314. / COMEDIA FAMOSA. / AMADO, Y ABORRECIDO, / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*

—DOnde queda el Rey?
—viva la Deidad de Venus.

FIN. / [N.p., n.d.]

A-E^4, 20 ff. Stars betw 3 cols dp. rh: T/half-A. Misprint in foliation: 3 for 7. [NPP p.v. 4

44] Num. 98. / COMEDIA FAMOSA. / AMADO Y ABORRECIDO. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / Fiesta, que se representó á SS. MM. en el Salon de su Real Palacio.

—DOnde queda el Rey?
—viva la Deidad de Venus.

FIN. / *Con licencia:* Barcelona: En la Imprenta de Francisco Suriá y

Burgada. / *A costas de la Compañia.*
A-E^4, [40 pp.]. No long s. Smaller type pp.[9-40]. [NPL p.v. 610

45] Num. 127. / COMEDIA FAMOSA. /
AMAN, Y MARDOQUEO. / POR OTRO TITULO: / LA HORCA PARA SU DUEÑO. / *DEL DOCTOR DON PHELIPE GODINEZ.*
–GRan Artaxerxes Assuero,
–fin, y principio dichoso.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes / Titulos, en Madrid en la Imprenta de *Antonio / Sanz*, en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1733.
A-C^{4}D^2, [28 pp.]. Rule under 3 cols dp. rh: *Amàn, y Mardoqueo./*A (p.[9]: T). [NPL p.v. 787

46] *COMEDIA NUEVA.* / EL
AMANTE HONRADO,
– ¡In feliz Sidney!
–que viva el amante honrado.
FIN. / *Se hallará esta Comedia y otras de varios titulos en Salamanca en la Imprenta / de Don Francisco de Tóxar, Calle de la Rua.*
A-D^4, 32 pp. rh: *Comedia nueva*/T. No long s, no cw. Rule above colophon. [NPL p.v. 656

47] COMEDIA FAMOSA. / EL
AMANTE / MAS CRUEL, / Y LA AMISTAD YA DIFUNTA. / *DE DON GONZALO DE ULLOA Y SANDOVAL.*
–ERes loco. *Cand.* Y tu capon.
–el perdon, victor, y premio.
Hallaràse esta Comedia, y otras diferentes en Salamanca, en la / Imprenta de la Santa Cruz, y en Madrid Casa de D. Manuèl / Losada y Quiroga, Calle de la Concepcion Geronyma.
A-D^4, 32 pp. Rules under 3 cols dp and betw cols of text. [NPL p.v. 344

48] Fol. 1. / COMEDIA NUEVA. / LOS
AMANTES DE SALERNO. / *COMPUESTA POR D. THOMAS DE AÑORBE, Y CORREGEL, / Capellan del Real Monasterio de la Encarnación de esta Corte.*
–A esos Arboles copados
–como practicar se vé.
FIN. / En Barcelona. Año de 1790. / Hallaráse esta Comedia, y otras de diferentes títulos en / Madrid en la Libreria de D. Isidro Lopez calle de la Cruz, / á precios equitativos.
A-D^4, 31 pp. Decor betw 2 cols dp. No long s. p.[32] blank. [NPL p.v. 209

49] *N. 204 COMEDIA FAMOSA. Fol. 1 / LOS
AMANTES / DE TERUEL. / *DEL DOCTOR JUAN PEREZ DE MONTALVAN.*
–VIòte mi padre? *Dieg.* No sè.
–quien à serviros se ofrece.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en Madrid, en la / Imprenta de la calle de la Paz. Año 1785.

A-C^4D^2, 28 pp. Stars betw 3 cols dp. No long s. [NPL p.v. 209

50] 1 / LOS
AMANTES DE TERUEL. / *ESCENA TRAGICO-LIRICA.* / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA.*
—Qué tienes que decirme? habla / prima.
—sirva esta infausta Escena de escar-/ miento.
Se hallará en la Librería de Cerro, calle de Cedaceros; y / en su puesto, calle de Alcalá; se venden todas las Co-/ medias nuevas y Tragedias, Comedias antiguas, Autos, / Saynetes, Entremeses y Tonadillas. Por doce-/ nas á precios equitativos.
10 pp. signed ¶ 2 on p. 3. dp lists actors. No rh, no long s. [NPL p.v. 400

51] PIEZA NUEVA EN UN ACTO / INTITULADA / *LOS AMANTES ENGAÑADOS / Ó FALSOS REZELOS.*
—Señora, hablemos clarito
—Se empleen nuestros esmeros.
FIN. / Se hallará esta Comedia y otras de diferentes Títulos en Salamanca, en la / Imprenta de la Calle de la Rua.
A-B^4C^2, 20 pp. rh: *Pieza nueva en un Acto.*/T (p. 8: T). No long s, no cw. [NPL p.v. 650

52] Num. 81. / LOS
AMANTES PORTVGVESES, / Y QUERER HASTA MORIR. / COMEDIA / FAMOSA, / *DEL LICENC. GASPAR LOZANO MONTESINO.*
—Si lloras, Belisa, zelosa, y ausente,
—del fuerte amor Português.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la *Imprenta Real*, Casa / del Correo Viejo, frente del / Buen Sucesso.
A-D^4, 32 pp. Rules under 2 cols dp and betw cols of text; decor at J-1, J-2, J-3. Smaller type pp. 13-32. rh: half-T/*del Licenciado Gaspar Lozano.* [NPL p.v. 790

53] Num. 102. / COMEDIA FAMOSA. /
AMAR DESPUES / DE LA MUERTE. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
—EStan cerradas las puertas?
—y el sitio de la Alpujarra.
FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA: POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, IMPRESOR, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia.*
A-E^4, [40 pp.]. [NPP p.v. 6

54] [Maltese cross] / COMEDIA NUEVA. /
AMAR, / ES SABER VENCER, / Y EL ARTE CONTRA EL PODER, / *DE DON ANTONIO DE ZAMORA.*
—PUes pie à tierra, y mano / en brida
—perdon de yerros tan grandes.
4° in eights: A-C^8D_{1-4}, pp.[1]-56, from Zamora, *Comedias* (Madrid, Joaquin Sanchez, 1744), vol. II. Decor betw 2 cols dp and on p. 56.
cw p. 56 VIEN- See No. 1190. [NPL p.v. 213

55] Num. 129. /
AMAR POR SEÑAS. / COMEDIA / FAMOSA, / *DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA.*
—Echèle las maneotas,
—y en ella el Amar por Señas.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-D^4E^2, 36 pp. Rules under 4 cols dp and betw cols of text; decor at J-1. Smaller type pp. 21-36. [NPL p.v. 795

56] N. 217. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. /
AMAR POR SEÑAS. / *DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA.*
—EChèle las maneotas,
—y en ella el Amar por Señas.
FIN. / Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de Joseph, / y Thomàs de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto / al Real Colegio de Corpus Christi, en donde se / hallarà esta, y otras de diferentes / Titulos. Año 1777.
A-E^4, 40 pp. Stars betw and decor under 3 cols dp and betw acts. [NPL p.v. 587

57] Num. 218. / LAS
AMAZONAS. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON ANTONIO DE SOLIS.*
—Injusto padre mio,
—Vivan los hombres, las mugeres vivan.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la *Imprenta Real*, Casa del Correo Viejo.
A-C^4D^2, 28 pp. Rules under 3 cols dp and betw cols of text; decor at J-1, J-2, J-3. [NPL p.v. 791

58] N. 68. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. / LAS
AMAZONAS / DE SCITIA. / *DE DON ANTONIO DE SOLIS.*
—INjusto padre mio,
—Vivan los hombres, las mugeres vivan.
FIN. / Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda de Joseph de Orga, / en donde se hallarà esta, y otras de diferentes Titulos. Año 1764.
A-D^4, 32 pp. Stars betw and decor under 3 cols dp and betw acts. [NPL p.v. 341

59] Num. 41. / COMEDIA FAMOSA, /
AMIGO, / AMANTE, Y LEAL. / *DE DON PEDRO CALDERON.*
—CElio, à essa esquina se quede
—à Dios, y à esta [cross] que es suya.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-E^4, 20 ff. Decor betw 3 cols dp and at J-1. [NPP p.v. 3

60] Num. 41. / COMEDIA FAMOSA, /
AMIGO, / AMANTE, Y LEAL / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
—CElio, à esta esquina se quede
—a Dios, y a esta [cross] que es suya.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-E^4, [40 pp.]. rh: T/half-A (pp.[10, 24, 38]: *Amante, Amigo, y Leal.*) [NPP p.v. 5

61] Num. 241. /
AMIGO, AMANTE, Y LEAL. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
—Celio, â essa esquina se quede
—à Dios, y à esta [cross] que es suya.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO DE / LEEFDAEL, en la Casa de el Correo / Viejo.
A-D^4, 32 pp. Rules under 3 cols dp and FIN; hands at J-1; decor betw cols of text and at J-2, J-3. [NPL p.v. 789

62] SAYNETE, / INTITULADO / *EL AMIGO* / DE TODOS, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE, / PARA ONCE PERSONAS. / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE 1791. / *Se hallará en la Libreria de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, / junto á Barrio-Nuevo.*
—"Todo sea placeres,
—Perdon tengan nuestros yerros.
FIN. / *En la dicha Libreria de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, se / hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas, Tragedias y Co-/ medias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas.*
4º in sixes: a^6, 12 pp. tp, decor. Text begins p.[3], decor under 2 cols dp. rh: *Saynete.*/T. No long s. p.[2] blank. See No. 28. [NPL p.v. 2

63] SAYNETE, / INTITULADO / *EL AMIGO* / DE TODOS. / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE LA CORTE, / PARA ONZE PERSONAS. / CON LICENCIA: / EN ALCALÁ: AÑO DE 1799. / *Se hallará en Madrid en la Librería de Lopez, calle de la Cruz, / frente de la Nevería, núm.* 3.
—"Todo sea placeres,
—Perdon tengan nuestros yerros.
FIN.
4º in sixes: a^6, 12 pp. tp, decor. Text begins p. 3, decor under 2 cols dp. rh: *Saynete.*/T. No long s. p.[2] blank. [NPL p.v. 202

64] Núm. 55. / SAYNETE, / TITULADO / *EL AMIGO DE TODOS.* / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE LA CORTE. / PARA ONCE PERSONAS. / CON LICENCIA: / *Barcelona:* En la Oficina de JUAN FRANCISCO PIFERRER, / Impresor de S.M., véndese en su Librería administrada / por Juan Sellent.
—"Todo sea placeres,
—Perdon tengan nuestros yerros.
FIN.
4º in sixes: [*a*]^6, 12 pp. tp, decor; text, p. 3, decor under 2 cols dp. rh: *Saynete.*/T. No long s, no cw. p.[2] blank. [NPL p.v. 499

65] Pliegos quatro. /
AMOR CON VISTA, I CORDVRA. / COMEDIA / FAMOSA, / DE ANTONIO ENRIQUEZ GOMEZ.

–Quando te veo venir
–que el criado no acabò.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Castellana, i Latina de *Joseph Antonio de Hermosilla,* / Mercader de Libros, en Calle de Genova.
A-D^4, 32 pp. Decor across top p. [1], betw cols of text, at J-2, J-3, and FIN; decor under 3 cols dp with letters N. and B. Smaller type pp. 31-2. [NPL p.v. 794

66] Num. 45. /
AMOR ES NATVRALEZA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DEL DOCT. D. JVAN PEREZ DE MONTALVAN.*
–Aspirò à estrella el Neblì,
–y acabando la Comedia.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de la / VIVDA DE FRANCISCO DE LEEF-/ DAEL, en la Casa de el Correo / Viejo.
A-C^4D^2, 28 pp. Rule under 3 cols dp, decor of hands at J-1, decor at J-2, J-3. Smaller type and rules betw cols of text pp. 9-28. [NPL p.v. 788

67] COMEDIA. / EL /
AMOR / FILIAL. / EN DOS ACTOS. / EN VERSO. / FÁCIL DE EXECUTARSE. / *SU AUTOR D.**** / CON LICENCIA: / EN MADRID: / AÑO DE 1794. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion.* [sic]
–Dónde está mi Padre, Fani,
–toda esta prevencion sirva.
FIN. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima; en dicha / Librería se venden todas las Comedias y Tragedias nuevas, Comedias an-/ tiguas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas. Por docenas / á precios equitativos.*
A-C^4, 24 pp. tp. Text begins p. 3. rh: half-T/half-T. No long s. p. [2] blank. [NPL p.v. 426

68] Num. 288. / COMEDIA FAMOSA. /
AMOR / HONOR, Y PODER. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA,*
–NO salgas, Estela, al Monte,
–Poder, Amor, y Honor dèn fin con esto.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-D^4E^2, [36 pp.]. Star decor at J-1. rh: T/half-A. Misprint in sig: 2 for B2. [NPL p.v. 208

68a] Idem. [NPP p.v. 5

69] COMEDIA /
AMOR, HONOR, / Y PODER. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
–NO salgas, Estela, al monte,
–Poder, Amor, y Honor den fin con esto.
FIN. / *Se hallará en las Librerías de Quiroga, calle de las Carretas y de la / Concepcion Gerónima; y asimi smo* [sic] *un gran surtido de Comedias antiguas, / Tragedias y Comedias modernas, Saynetes y Entremeses: por docenas á / precios equitativos.*

A-D^4, 32 pp. Decor betw and under 2 cols dp. No rh, no long s, no cw. Page numeral 4 inverted. [D-10 7707

70] Num. 101. / COMEDIA FAMOSA. / AMOR, / LEALTAD, / Y VENTURA. / *DE DON JUAN DE MATOS FRAGOSO.*

—LA Plaza deste Castillo

—que perdoneis os suplica.

FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes / Titulos, en Madrid en la Imprenta de *Antonio / Sanz*, en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1731.

A-D^4, [32 pp.]. Decor betw and rule under 3 cols dp. Heading J-1 across 2 cols and repeated in left col. [NPL p.v. 799

71] Num. 139. / EL AMOR MAS DESGRACIADO, / CEFALO, Y POCRIS. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE D. AUGUSTIN DE SALAZAR.*

—Seguid al javali todos.

—tenga perdon de sus yerros.

FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Real, / Casa de el / Correo Viejo.

A-C^4, 24 pp. Rules under 4 cols dp and betw cols of text; decor at J-1. rh: half-T/A. [NPL p.v. 787

72] Num. 142. / COMEDIA FAMOSA. / EL AMOR MAS DESGRACIADO, / CEFALO Y PROCRIS. / *DE DON AGUSTIN DE SALAZAR.*

—SEguid el jabalí todos.

—tenga perdon de sus yerros.

FIN. / *Con licencia.* Barcelona: Por Francisco Suriá y Burgada, Impresor. / *A costas de la Compañia.*

A-C^4, [24 pp.]. rh: half-T/A. No long s. [NPL p.v. 338

73] Plieg. 4. [sic] / EL AMOR MAS VERDADERO, / DVRANDARTE, Y BELERMA. / COMEDIA / FAMOSA, / Y BVRLESCA. / *Por el Doctor Mosen Guillen Pierres.*

—Bello rostro de cazuela,

—aqui la historia dá fin.

Con licencia en Sevilla: En la Imprenta de Joseph Antonio de / Hermosilla, Mercader de Libros en calle de Genova, donde se ha-/ llaràn otros muchos Romances, Relaciones, Entremeses, y / Comedias, corregidas fielmente por sus / legitimos Originales.

A-C^4, 24 pp. Decor of hands and letters (P.) and (A.) at J-1; decor betw 2 cols dp and betw cols of text pp.[1]-11. Text in single col. pp. 12-24. rh: *El Amor mas Verdadero*, (pp. 2, 12, 16, 22, 24); *Durandarte, y Belerma.* (pp. 4, 6, 8, 10, 14, 18, 20); *Comedia Famosa.* (pp. 5, [19]); *Comedia Burlesca.* (pp. 3, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 21, 23). Misprint (?) in sig: D2 for C2; in rh, p. 17: *Cemedia*; page numeral 19 inverted. [NPL p.v. 798

74] Num. 254. / COMEDIA FAMOSA, / *Y BURLESCA.* / EL

AMOR MAS VERDADERO, / DURANDARTE, Y BELERMA. / *POR EL DOCTOR MONSIEUR GUILLEN PIERRES.*
—BEllo rostro de cazuela,
—aqui la historia da fin.
FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA y BURGRDA [sic] IMPRESOR, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia.*
A-B^4, [16 pp.]. rh: *Durandarte, y Belerma/Por el* [*A*]. [NPL p.v. 633

75] EL
AMOR / POR EL TEJADO, / COMEDIA NUEVA EN TRES ACTOS, / Formada por el mismo asunto que la que escri-/ bió, con el título de las MUÑECAS DE MARCELA, / el antiguo poeta Don Alvaro Cubillo. / POR / DON FELIX ENCISO CASTRILLON, / *Profesor de literatura española en el real conserva-/ torio de música de María Cristina.* / MADRID: ENERO DE 1833. / Imprenta, calle del Amor de Dios, número 14. / *Se hallará en Madrid en la librería de* Cuesta, / *frente á las gradas de San Felipe el Real.*
—Seguid todos al traidor
—el de Carlos y Marcela.
FIN.
8^{o}: [1]^{8}2-6^{8}7^{2}, 100 pp. tp. NOTA DEL AUTOR, p.[3]; dp, p.[4]; text begins p.[5]. No rh, no long s, no cw. p.[2] blank. MS notes; acting copy? [NPL p.v. 615

76] Num. 45. / COMEDIA FAMOSA. /
AMPARAR / AL ENEMIGO. / *DE DON ANTONIO SOLIS.*
—FUiste à la Estafeta?
—perdon, ò al menos vn victor.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes / Titulos, en Madrid en la Imprenta de la / Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1729.
A-D^4, [32 pp.]. [NPL p.v. 791

77] COMEDIA FAMOSA. /
AMPARAR / AL ENEMIGO. / *DE DON ANTONIO DE SOLIS.*
—FUiste á la Estafeta?
—perdon, ó á lo menos un vitor.
Se hallará esta Comedia, y otras de diferentes Títulos, en Salamanca, / en la Imprenta de la Sta. Cruz, por D. Francisco de Toxar.
A-D^4, 32 pp. No long s, no cw. rh: misprint, p. 5: *Adtonio.* Out of sequence: sig D follows A. [NPL p.v. 332

78]
ANFRISO Y BELARDA, / Ó EL AMOR SENCILLO. / ÉGLOGA Ó DIALOGO PASTORIL. / DRAMA EN UN ACTO, / QUE SE HA REPRESENTADO / por la Compañía del Señor Francisco Ramos el dia / 29 de Enero del año de 1796. / *ESCRITA POR EL SEÑOR FERMIN DEL REY.*
—Apénas solemnizan de la / Aurora
—Y mi alvedrio.
FIN DEL DRAMA. / En la Librería de Cerro, calle de Cedaceros, y en su

Puesto, calle de Alcalá, / se hallará éste con la Coleccion de los nuevos á dos reales sueltos, en tomos en-/ quadernados en pasta á veinte reales cada uno, en pergamino á diez y seis, y á la / rústica á quince; y por docenas con mayor equidad.
4º in sixes: 10 + 2 pp., signed A2 on p. 5. dp lists actors. rh: half-T/half-T. No long s. List of titles pp. 11-12. [NPL p.v. 344

79] N. 81. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. / EL ANILLO / DE GIGES, / Y MAXICO / REY DE LIDIA. / PRIMERA PARTE. / *DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.*
—VIctoria por los Magnesios.
—que son infinitas.
FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde / se hallarà esta, y otras de diferentes / Titulos. Año 1764.
A-D^4, 32 pp. Stars betw and decor under 3 cols dp and betw acts. rh: half-T/half-T. *I. Parte.* [NPL p.v. 341

80] N. 29. Pag. 1. / COMEDIA FAMOSA. / EL ANILLO / DE GIGES, / Y MAXICO / REY DE LIDIA. / SEGUNDA PARTE. / *DE DON JOSEPH DE CAñIZARES.*
—CAjas, y Clarines hagan
—del bravo, y el lindo.
FIN. / Hallaráse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en / Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela / de la Calle de la Paz. Año de 1764.*
A-D^4, 32 pp. Stars betw and rule under 3 cols dp. rh: half-T/half-T. [NPL p.v. 215

81] N. 30. Pag. 1. / COMEDIA FAMOSA. / EL ANILLO / DE GIGES, / Y MAXICO / REY DE LIDIA. / TERCERA PARTE. / *DE UN INGENIO.*
—VIva el grande Manasès.
—En motin confuso, &c.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en Madrid en la / Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela de la calle / de la Paz. Año de 1764.
A-D^4X_1, 34 pp. Stars betw and rule under 3 cols dp. rh: half-T/half-T. *III. Parte.* [NPL p.v. 344

82] Num. 112. / EL ANIMAL DE VNGRIA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE LOPE DE VEGA CARPIO.*
—Valedme, ligeros pies,
—esta Historia verdadera.
FIN. / Con licencia en Sevilla, en la IMPRENTA REAL, Casa del CorreoViejo.
A-C^4D^2, 28 pp. Rules under 5 cols dp and betw cols of text. Larger type pp. 21-28. [NPL p.v. 796

83] Num. 170. / EL
ANIMAL PROFETA, / Y DICHOSO PATRICIDA, S. JULIAN. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE LOPE DE VEGA CARPIO.*
–Jardin hermoso, y rico,
–que partieren de este mundo.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la IMPRENTA REAL, Casa del Correo / Viejo.
A-C^4D^2, 28 pp. Rules under 4 cols dp and betw cols of text; decor at J-1, J-2, J-3. Smaller type pp. 17-28. rh: half-T/A. [NPL p.v. 796

84] COMEDIA EN TRES ACTOS /
ANTES QUE TE CASES / MIRA LO QUE HACES, / *Y EXAMEN DE MARIDOS,* / DE LOPE DE VEGA CÁRPIO, / REPRESENTADA / POR LA COMPAÑIA DE LA CALLE DE LA CRUZ.
–Ya que tan sola has quedado
–perdona al Autor los yerros.
FIN. / *Se hallará en la librería de la Viuda de Quiroga, calle de las Carre-/ tas, núm. 9, con quantas Comedias, Tragedias, Autos Sacramentales, y Say-/ netes se han impreso hasta esta época.*
$[A]^4$B-D^4, 32 pp. No rh, no long s, no cw. [NPL p.v. 338

85] Num. 240. /
ANTES QVE TODO ES MI AMIGO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON FERNANDO DE ZARATE.*
–Què, seguiste la carroza?
–pidiendo perdon el Poeta.
FIN. / Con Licencia: En Sevilla, por *Francisco de Leefdael*, en la Casa / de el Correo Viejo.
A-D^4, 32 pp. Rules under 3 cols dp and under FIN ; decor at J-1, J-2, J-3. Misprint at J-3: JORNADB [NPL p.v. 796

86] Num. 258./ COMEDIA FAMOSA, /
ANTES QVE TODO / ES MI DAMA. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
–DOnde tengo de poner
–pero perdonad las faltas.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-E^4, [40 pp.]. Stars betw 3 cols dp and at J-1; decor of leaves at FIN. rh: T/half-A. [NPP p.v. 3

87] Num. 228. /
ANTES QVE TODO ES MI DAMA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON PEDRO CALDERON.*
–Donde tengo de poner
–pero perdonad las faltas.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la IMPRENTA REAL, Casa / del Correo Viejo.
A-D^4, 32 pp. Rules under 3 cols dp and betw cols of text; decor at J-1 and J-2. Text triple col pp. 22-26, 32. NPL p.v. 791

88] Num 96. / COMEDIA FAMOSA /
ANTES QUE TODO / ES MI DAMA. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*

—DOnde tengo de poner
—pero perdonad las faltas.
FIN. / *Con licencia.* Barcelona: Por Francisco Suriá y Burgada, Impresor. / *A costas de la Compañia.*
A-E^4, [40 pp.]. No long s. [NPP p.v. 2

88a] Idem, but out of sequence: pp. 9-12 follow p. 16. [NPP p.v. 6

89] Plieg. 3 y med. Fol. 1 /
ANTIOCHO Y SELEUCO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON AUGUSTIN MORETO.*
—Terrible tempestad: valgame el Cielo!
—aqui tiene fin dichoso.
FIN. / Con licencia. En Sevilla, en la Imprenta de JUAN ANDRES / CABALLERO, en la Vallestilla.
A-C^{4}D^2, 28 pp. Decor under 4 cols dp. Smaller type pp. 9-28. [NPL p.v. 790

90] COMEDIA FAMOSA, /
APOLO, Y CLIMENE. / Fiesta que se representò à sus Magestades en el Sa-/ lon Real de Palacio / *DE DON PEDRO CALDERON / de la Barca.*
—Ha del Tẽplo, ha del Alcazar,
—quando otras en casamiento.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-G^4, 28 ff. Decor of leaves betw 2 cols dp and at FIN; hands at J-1.
rh: T/half-A. [NPP p.v. 7

91] Num. 155. / EL
ARCA DE NOE. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE TRES INGENIOS.*
—Sierpe, ò luz aunque presumas,
—serviros muchas edades.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, por *Francisco de Leefdael*, / en la Casa del Correo Viejo, en frente del / Buen Sucesso.
A-D^4, 32 pp. Rule under 4 cols dp; decor at J-1; decor of hands at J-3.
Smaller type and decor betw cols of text pp. 17-32. [NPL p.v. 797

92] COMEDIA FAMOSA: / AL NACIMIENTO / *DEL HIJO DE DIOS,* / INTITULADA: / LA
ARCADIA EN BELEN, / Y AMOR / EL MAYOR HECHIZO. / *COMPUESTA POR DON FRANCISCO DE MATOS, Y GUZMAN.*
[*loa*], (pp. 1-5):
—YO la he de llevar.
—pueden estár seguros los delinquentes.
[*comedia*], (pp. 5-40):
—DIme, Felisardo amigo,
—y su trabajo aplaudido.
FIN. / Hallaráse esta Comedia, y otras de diferentes títulos, en Ma-/drid en la Librería de Lopez, Calle de la Cruz, y en el Pues-/ to de Josef Sanchez, Calle de Atocha frente de la / Trinidad.

A-E^4, 40 pp. Decor under T and betw 2 cols dp, p.[1]. rh: pp. 1-5, *LOA./LOA.*; pp. 6-40, T/A. No long s. [NPL p.v. 209

93] Núm. 7. / MELODRAMA EN UN ACTO, / TITULADO: /
AREO REY DE ARMENIA, / Ò / *LA ELIZENE.*
–Sombras tristes, funestas fantasías,
–que muera de dolor como yo muero.
FIN. / CON LICENCIA: / VALENCIA: EN LA IMPRENTA DE ILDEFONSO MOMPIÉ. / AÑO 1815. / *Se hallará en la librería de los Señores Domingo y Mompié, calle de Ca-/ balleros número* 48*; y asimismo otras de diferentes títulos, y un surtido / de* 200 *Saynetes por mayor y á la menuda.*
1^4, 8 pp. Stars betw and decor under 2 cols dp. rh: half-T/half-T (p. 8: T). No long s, no cw. [NPL p.v. 330

94] COMEDIA FAMOSA, /
ARGENIS, / Y POLIARCO. / Fiesta que se representò à sus Magestades en el Salon / de su Real Palacio. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
–Dè el esquife à la playa,
–à tierra dos hombres solos.
A-E^4F_{1-3}, 23 ff. Incomplete; last page(s) missing. cw f. 23v: y. rh: T/half-A. [NPP p.v. 7

95] Num. 17. / COMEDIA FAMOSA. /
ARGENIS, Y POLIARCO. / Fiesta que se representó à SS. MM. en el Salon de su Palacio. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
–DÉ el esquife à la playa,
–de Poliarco, y Argenis.
FIN. / *Con Licencia:* BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, Impresor, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia.*
A-E^4, [40 pp.]. Smaller type pp.[37-40]. [NPP p.v. 2

96]
ARIADNA / *ABANDONADA EN NAXOS.* / MELODRAMA EN UN ACTO, / *CON PERIODOS DE MUSICA.*
–Vengo de nuevo á verla, santo cielo!
–tu ingratitud...Teseo...Desgraciada!
[N.p., n.d.]
A^4, 8 pp. dp lists actors. Entire text single col. No rh, no long s, no cw. [NPL p.v. 202

97] Num. 169. / LAS
ARMAS DE LA HERMOSVRA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON PEDRO CALDERON.*
–No puede Amor
–vencer dos veces.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la IMPRENTA REAL, / Casa del Correo Viejo.
A-D^4E^2, 36 pp. Rules under 4 cols dp and betw cols of text; decor at J-2. Text triple col pp. 33-36. [NPL p.v. 794

98] Núm. 2. Pág. 1. /
ARMIDA Y REINALDO. / EN UN ACTO. / PRIMERA PARTE. / *POR DON V. R. A.*
–¡Qué tranquilo se mira y sosegado
–ó víctima morir de tu cariño.
FIN. / CON LICENCIA: / VALENCIA: EN LA OFICINA DE ILDEFONSO MOMPIÉ. / Año 1815. / *Se hallará en la librería de Miguel Domingo, calle de Caballeros nú-/ mero* 48; *asímismo otras de diferentes títulos, y un surtido de* 176 / *títulos de Saynetes, por mayor y á la menuda.*
A_{1-3}, 6 pp. Decor betw and under 2 cols dp. rh: half-T/half-T (p. 6: T). No long s, no cw. [NPL p.v. 331

99] Núm. 3. Pág. 1. /
ARMIDA Y REINALDO. / EN UN ACTO. / SEGUNDA PARTE. / *POR DON V. R. A.*
–Aquel que nunca ha visto favorable
–produce tan infaustas conseqüencias.
FIN. / CON LICENCIA: / VALENCIA: EN LA OFICINA DE ILDEFONSO MOMPIÉ. / Año 1815. / *Se hallará en la librería de Miguel Domingo, calle de Caballeros nú-/ mero* 48; *asímismo otras de diferentes títulos, y un surtido de* 176 / *títulos de Saynetes, por mayor y á la menuda.*
A^4X_1, 8 pp. Decor betw and under 2 cols dp. rh: half-T/half-T (p. 8: T). No long s, no cw. List of titles pp.[9-10]. [NPL p.v. 331

ARQUITECTO, EL. See No. 771.

100] 15 /
ASDRUBAL / DRAMA TRAGICO EN UN ACTO. / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA.*
–Oh pese á mi valor que ahora des-/ maye!
–fué Roma, fué Escipion dirán los / tiempos.
FIN. / [N.p., n.d.]
$[B]_4C^4$, pp. 15-23. dp lists actors. Signed and paginated continuously with No. 459. No rh, no long s. List of titles, p.[24]. [NPL p.v. 207

101] Num. 35. / COMEDIA NUEVA. / EL
ASSOMBRO / DE XEREZ, / JUANA LA RABICORTONA. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE.*
–SI el señor Corregidor
–un vitor, ò dos palmadas.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti-/ tulos, en Madrid, en la Imprenta de Antonio / Sanz, en la Plazuela de la Calle de la / Paz. Año de 1748.
$A\text{-}D^4$, [32 pp.]. Stars betw and rule under 4 cols dp. No sig on p.[27]. [NPL p.v. 269

102] Num. 155. / COMEDIA FAMOSA. / EL
ASOMBRO DE LA FRANCIA, / MARTA LA ROMARANTINA. / SEGUNDA PARTE. / *DE UN INGENIO DE LA CORTE.*
–OLvida ya memoria,
–perdonad sus muchas faltas.

FIN. / *Con licencia.* BARCELONA: En la Imprenta de FRANCISCO SURIá. / Año de 1771. / *Vendese en su Casa, calle de la Paja; y en la de Carlos Sapera, calle de la Libreria.*
A-D^4, [32 pp.]. rh: *Marta la Romarantina*/A. [NPL

103] Num. 212. / COMEDIA FAMOSA. / EL ASOMBRO DE LA FRANCIA, / MARTA LA ROMARANTINA. / QUARTA PARTE. / *DE DON MANUEL HIDALGO.*
–POSible ha sido, ama mia,
–de sus yerros infinitos.
FIN. / *Con licencia.* BARCELONA: En la Imprenta de FRANCISCO SURIá. / Año 1771. / *Vendese en su casa, calle de la Paja; y en la de Carlos Sapera, calle de la Libreria.*
A-D^{4}E^2, [36 pp.]. rh: *Marta la Romarantina.*/A. MS notes; acting copy? [NPL p.v. 496

104] Num. 1. / COMEDIA FAMOSA. / EL ASSOMBRO / DE TURQUIA, / Y VALIENTE TOLEDANO. / *DE LUIS VELEZ DE GUEVARA.*
–GRacias à los Cielos doy
–à essas plantas generosas.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes / Titulos, en la Imprenta de *Antonio Sanz,* / calle de la Paz. Año de 1741.
A-C^{4}D^2, [28 pp.]. Decor betw and rule under 3 cols dp. rh: half-T/A (p. 4, *Aossmbro*). [NPL p.v. 788

105] Num. 159 / COMEDIA FAMOSA. / EL ASSOMBRO DE TURQUIA, / Y VALIENTE TOLEDANO. / *DE LUIS VELEZ DE GUEVARA.*
–GRacias à los Cielos doy,
–à essas plantas generosas.
FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA: En la Imprenta de CARLOS SAPERA: / Administrada por Carlos Sapera, y Pi. / Año de 1771. / *A Costas de la Compañia.*
A-C^{4}D^2, [28 pp.]. Rules betw 3 cols dp. rh: half-T/A. [NPL p.v. 524

106] SAYNETE, / INTITULADO / *LOS ASPIDES.* / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE LA CORTE, / PARA SEIS PERSONAS. / CON LICENCIA: / EN ALCALÁ: AÑO DE 1799. / *Se hallará en Madrid en la Librería de Lopez, calle de la Cruz, / frente de la Neveria, núm.* 3.
–Huye, Gilote, huye Bras.
–de las faltas el perdon.
FIN.
A^4, 8 pp. tp, decor. Text begins p. 3, decor under 2 cols dp. Decor under FIN. rh: *Saynete.*/T (p. 4: none). No long s. List of titles p.[8]. Misprint in sig: A for A2. p.[2] blank. [NPL p.v. 202

107] LOS
ASPIDES DE CLEOPATRA. / COMEDIA / FAMOSA / *DE DON FRANCISCO DE ROXAS.*
–Cansado, Lepido, estàs.
–hacedle el favor que siempre.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Castellana, y Latina / de Joseph Antonio de Hermosilla, Mercader de Libros, en / calle de Genova, donde se hallaràn otras muchas, / corregidas fielmente por sus legitimos / Originales.
A-D^4, 32 pp. Decor at J-1 with letters (F.) and (G); decor betw cols of text and under FIN; rules betw acts. [NPL p.v. 799

108] *Num. 205. / COMEDIA FAMOSA. / LOS
ASPIDES / DE CLEOPATRA. / *DE DON FRANCISCO DE ROXAS.*
–CAnsado, Lèpido, estàs.
–hacedle el favor que siempre.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos / en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en / la Plazuela de la calle de la Paz. /Año de 1769.
A-D^4E^2, 36 pp. Decor betw and rule under 4 cols dp. [NPL p.v. 209

109] COMEDIA / LOS
ASPIDES / DE CLEOPATRA. / *DE D. FRANCISCO DE ROXAS.*
–Cansado, Lepido, estás.
–hacedle el favor que siempre.
FIN. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Geronyma; en dicha / Librería se venden todas las Comedias nuevas y Tragedias, Comedias antiguas / Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas. Por docenas á precios equitativos.*
A-D^4E^2, 36 pp. No long s. [NPL p.v. 650

110] 243 / ZARZUELA, / INTITULADA:
ASPIDES AY BASILISCOS. / *DE DON ANTONIO ZAMORA.*
–Pon, Piloto, en aquel cabo
–Buen viage, &c.
Hh_{2-4}Ii-Ll^4Mm_{1-2}, pp. 243-276, from Zamora, *Comedias*, I (Madrid, Joaquin Sanchez, 1744). Decor betw 2 cols dp, betw acts, and at end.
cw p. 176: CO- See No. 932. [NPL p.v. 211

111] COMEDIA FAMOSA. / EL
ASTROLOGO / FINGIDO. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
–Dime, y passò tan galàn?
–si tantas perdon merecen.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-E^4, [40 pp.]. [NPP p.v. 5

112] SAYNETE, / INTITULADO / *LA ASTUCIA* / DE / *LA ALCARREÑA,* / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA

CORTE. / PARA SEIS PERSONAS. / CON LICENCIA: / EN MADRID: AÑO DE 1803. / *Se hallará en las Librerias de Quiroga, calle de las Carretas y de la Concep-/ cion Gerónima, junto á la de Barrio-Nuevo; y asimismo otros de diferentes ti-/ tulos, Comedias antiguas, Tragedias y Comedias nuevas, Autos y / Entremeses.*

—Ya que la tarde convida
—perdon de las faltas nuestras.

FIN.

4º in sixes: A^6, 11 pp. tp, decor. Text begins p. 3. rh: *Saynete./*T. No long s, no cw. List of titles, lower half p. 11-12. p.[2] blank. [NPL p.v. 202

113] 99 / SAYNETE NUEVO. / LAS ASTUCIAS CONSEGUIDAS.

—"Si hallar quieren los hombres
—El perdon de los defectos.

FIN. / VALENCIA: IMPRENTA DE DOMINGO Y MOMPIÉ. AÑO 1821. / *Se hallará en su librería calle de Caballeros, núm.* 48, *con otros de diferentes tí-/ tulos, y un gran surtido de comedias antiguas y modernas, tragedias, piezas en / un acto y unipersonales.*

4º in sixes: $[A]^6$, 12 pp. Decor under 3 cols dp. No rh, no long s, no cw. [NPL p.v. 650

114] Num. 213. / COMEDIA FAMOSA. / ASTUCIAS DEL ENEMIGO / CONTRA LA NATURALEZA. / MARTA IMAGINARIA, / SEGUNDO ASOMBRO DE FRANCIA. / *DE DON JOSEPH CONCHA.*

—INfierno, recibe en ti
—nos toleran tan prudentes.

FIN. / *Con licencia.* BARCELONA: En la Imprenta de FRANCISCO SURIÁ. / Año 1771. / *Vendese en su Casa, calle de la Paja; y en la de Carlos Sapera, calle de la Libreria.*

A-C^4D^2, [27 pp.]. rh: *Marta Imaginaria.*/A. p.[28] blank. [NPL p.v. 338

115] COMEDIA / DE FIGURON, / *EL ASTURIANO EN MADRID, / Y OBSERVADOR INSTRUIDO.*

—Inés, de tu pensamiento
—benigno supla los yerros.

FIN. / En la Librería de Cerro, calle de Cedaceros, y en su Puesto, calle de Al-/ calá, se hallará ésta con la Coleccion de las nuevas, á dos reales sueltas; en / tomos enquadernados en pasta á veinte reales cada uno; en pergamino á diez y / seis, y á la rústica á quince, y por docenas con la mayor equidad.

A-E^4, 37 pp. List of titles, pp. 38-39; p.[40] blank. No rh, no long s. [NPL p.v. 266

116] ATAHUALPA. / TRAGEDIA PREMIADA / POR LA VILLA DE MADRID, / Y UNA DE LAS QUE SE ESCRIBIERON / CON MOTIVO DE LOS FESTEJOS PUBLICOS / QUE EXECUTA POR EL FELIZ NACIMIENTO / DE LOS SERENISIMOS INFANTES / *CARLOS Y FELIPE,* / Y AJUSTE DIFINITIVO [sic] DE LA PAZ. /

SU AUTOR / *D. CHRISTOVAL MARIA CORTÉS,* / *VECINO DE LA CIUDAD DE TUDELA.* / MADRID. M.DCC.LXXXIV. / POR DON ANTONIO DE SANCHA. / *Con las licencias necesarias.*

—¿Tienen término ya las crueldades
—señora de este Imperio dilatado.

FIN.

A-Q^4, 127 pp. tp, decor. Motto, p.[2]; PROLOGO, 3-8; ARGUMENTO, 9; dp, 10; text begins p. 11, entire text single col. rh: ATAHUALPA./TRAGEDIA. No long s. p.[128] blank. [NPL p.v. 1

117] 1 / LA ATENEA. / PIEZA EN UN ACTO: / *POR D. VICENTE RODRIGUEZ DE ARELLANO,* / REPRESENTADA POR LA COMPAÑÍA / del Señor Eusebio Ribera.

—Con qué Marciano es amante?
—y la virtuosa Atenea.

FIN. / En la Librería de Cerro, calle de Cedaceros, y en su Puesto, calle de Al-/ calá, se hallará ésta con la Coleccion de las nuevas á dos reales sueltas, en / tomos en quadernados en pasta á veinte reales cada uno, en pergamino á diez / y seis, y á la rústica á quince; y por docenas con mayor equidad.

a-b^4, 14 pp. Decor betw 2 cols dp. rh: *Pieza en un acto.*/T. No long s. List of titles, pp. 15-16. [NPL p.v. 400

117a] Idem [NPL p.v. 206

118] ATILA AZOTE DE DIOS. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE LVIS VELEZ DE GVEVARA.*

—Suene la bastarda trompa,
—y del Papa perseguido.

FIN. / [N.p., n.d.]

A-D^4, [30 pp.]. Rule under 3 cols dp. pp.[31-32] blank. Misprint in sig: C2 for B2. [NPL p.v. 523

119] PIEZA ORIGINAL. / EL ATOLONDRADO. / EN UN ACTO. / COMPUESTA / *POR D. VICENTE RODRIGUEZ DE ARELLANO.*

—Convina el 8 cuatro veces; luego
—tenga grato fin la pieza.

Se hallará ésta con un surtido de comedias antiguas y modernas, tragedias y saine-/ tes, en la librería de Gonzalez, calle de Atocha, frente á la casa de los Gremios.

[a]^{4}b^4, 16 pp. No rh, no long s, no cw. [NPL p.v. 650

120] COMEDIA NUEVA EN DOS ACTOS: / AUGUSTO Y TEODORO, / Ó / LOS PAGES DE FEDERICO II: / *POR DON VICENTE RODRIGUEZ DE ARELLANO.* / REPRESENTADA EN EL COLISEO DE LA CALLE DEL PRÍNCIPE, / EN ESTE AÑO DE 1802.

—Levantarse el primero, acos-/ tarse el último,
—mucho mas la del amor filial.

FIN. / *Se hallará con un gran surtido de Comedias anti-/ guas y modernas, Saynetes, Entremeses y Autos / Sacramentales, en el puesto de Libros de*

Josef / Sanchez, frente al Coliseo del Principe; y en la / Libreria de la Viuda de Cerro, Red de / San Luis: dándolas por docenas / á precios equitativos.

A-B^4C^2, 19 pp. Prose. dp lists actors, with MS notes. No rh, no long s, no cw. List of titles, p. 20. [NPL p.v. 653

121] Num. 232. /
AVN DE NOCHE ALVMBRA EL SOL. / COMEDIA / FAMOSA, / *DEL DOCTOR FELIPE GODINEZ.*

–Seas, Nebli, muy bien venido.
–agradecido el Poeta.

FIN. / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO DE / LEEFDAEL, en la casa del Correo /Viejo.

A-D^4, 32 pp. Rule under 2 cols dp; decor at J-1, J-2, J-3, and under FIN. [NPL p.v. 787

122] LA GRAN COMEDIA. /
AURISTELA, / Y LISIDANTE. / Fiesta que se representò à sus Magestades en el Coliseo / de Buen-Retiro. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*

–Muera el homicida.
–Perdonad sus muchas faltas.

FIN. / [N.p., n.d.]

A-G^4, [56 pp.]. Rule under 4 cols dp; stars under last line. Misprint in rh, p.[6]: *Aristela.* [NPP p.v. 3

123] COMEDIA FAMOSA. / LA
AVRORA / EN COPACABANA. / *DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*

–En el venturoso Dia,
–la Aurora en Copacabana.

FIN. / [N.p., n.d.]

A-G^4H^2, [60 pp.]. Apparently another copy of the ed. identified by Wilson and Cruickshank as printed in Madrid by Lucas Antonio de Bedmar between 1699 and 1715 ("A Calderón Collection"). Decor around FIN. rh: T/A, except p.[19]: T; p.[20]: A. Misprints in rh: pp.[24, 34]: *Copabana*; p. [25]: *Baaca.* [NPP p.v. 7

123a] Idem. [NPL p.v. 608

123b] Idem. Incomplete, ends with G_4. [*C-p.v. 1924

124] Plieg. 4. y med. Num. 206. / EL
AVSTRIA EN JERVSALEN. / COMEDIA / FAMOSA / *DE DON FRANCISCO BANCES, Y CANDAMO.*

–Sombra, què quieres? mi ley
–à el Austria en Jerusalen.

Con licencia en Sevilla: En la Imprenta Castellana, y Lati-/ na de Joseph Antonio de Hermosilla, Mercader de Libros / en Calle de Genova, donde se hallaràn otras muchas Re-/ laciones, Entremeses, Romances, y Comedias, / corregidas fielmente, como esta lo està, / por sus legitimos Originales.

A-D^4E^2, 36 pp. Decor of hands and letters (P.) and (A.) at J-1; decor of hands at J-2 and J-3; decor betw and under 2 cols dp, betw cols of text, and above colophon. Smaller type pp. 33-36; text in triple col pp. 35-36. Misprints in rh: p. 2: *AVSTRA*; pp. 8, 12, 24: *AVSVRIA*; pp. 14, 22, 26: *AVSTIRA*; p. 28: *AV3TRIA*; p. 3: *CANCES Y CANDAO*; pp. 11, 19, 27: *CANCES.* [NPL p.v. 787

125] N. 30. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. / EL AUSTRIA / EN JERUSALEN. / *DE DON FRANCISCO CANDAMO.*

–SOmbra, què quieres? mi ley
–el Austria en Jerusalèn.

FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde / se hallarà esta, y otras de diferentes / Titulos. Año 1762.

A-$D^4E^2X_1$, 38 pp. Stars betw and decor under 3 cols dp and betw acts. [NPL p.v. 269

126] Num. 10. / SAYNETE NUEVO, / *TITULADO:* / EL AVARO / ARREPENTIDO.

–Esta es la casa, llamad;
–el perdon de nuestros yerros.

FIN. / CON LICENCIA: / *Barcelona:* En la Oficina de JUAN FRANCISCO PIFERRER, / Impresor de S. M.; véndese en su Librería administrada / por Juan Sellent.

12 pp., signed *a* on p. 5. Decor under CON LICENCIA. rh: *Saynete.*/T. No long s, no cw. p.[2] blank. [NPL p.v. 650

127] COMEDIA EN DOS ACTOS. / EL AYO DE SU HIJO.

–Embebida en la lectura,
–la diva [sic] providencia.

FIN. / *Barcelona:* En la Imprenta de Agustin Roca, calle de la Libreteria.

a-B^4C^2, 20 pp. Decor betw and under 2 cols dp; rule above colophon. No rh, no long s, no cw. Sigs lower case pp. 1-9, upper case pp. 11-19. [NPL p.v. 272

128] N. 1. / COMEDIA FAMOSA. / LA VANDA DE CASTILLA. / Y DUELO CONTRA SI MISMO. / *DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.*

–DIcha ha sido, que sin ser
–el Duelo contra sí mesmo.

FIN. / Se hallará con un surtido en la Libreria de Juan / Pablo Gonzalez, Calle de Atocha, Casa nueva de / Sto. Thomas; y en el puesto de Josef Cano, calle / de Toledo, frente del Hospital de la Latina.

A-E^4, 40 pp. Rule under 3 cols dp. No long s. [NPL p.v. 206

129] 288 / LA GRAN COMEDIA, / LA VANDA, / Y LA FLOR. / *DE DON PEDRO CALDERON / de la Barca.*

–Què alegre cosa es boluer,
–à todos hazed merced.
FIN.
4º in eights: $[S]_8{}^{v}T\text{-}V^8X_{1\text{-}5}$, pp. 288-330, apparently from the *Octava parte* of the Vera Tassis ed. of 1684 (Madrid, Francisco Sanz). Part of a continuous, nine-play fragment; see Nos 184, 194, 243, 257, 547, 714, 858, 1136. Decor under 2 cols dp and under FIN. cw p. 330: LA [NPP p.v. 8

130] Num. 203. / COMEDIA FAMOSA, / LA VANDA, / Y LA FLOR. / *De Don Pedro Calderon de la Barca.*
–Què alegre cosa es bolver,
–à todos hazed merced.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-E^4, 20 ff. Decor betw 3 cols dp; decor of hands at J-1; decor of leaves at FIN. rh: T/half-A. [NPP p.v. 3

131] Num. 172. / LA VANDA, Y LA FLOR. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON PEDRO CALDERON.*
–Qué alegre cosa es volver,
–á todos haced merced.
FIN. / Con Licencia: En Sevilla, en la IMPRENTA REAL, / Casa del Correo Viejo.
A-C^4D^2, 28 pp. Rules under 3 cols dp and betw cols of text. Out of sequence: pp. 25-26 follow 27-28. [NPL p.v. 791

132] Num. 138. / COMEDIA NUEVA, / EL VANDIDO / MAS HONRADO, / Y QUE TUVO MEJOR FIN, / MATHEO VICENTE / BENET.
–ACabame de vestir,
–aqui la primera acaba.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes / Titulos, en Madrid en la Imprenta de *Antonio / Sanz,* en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1733.
A-D^4, [31 pp.]. Rule under 4 cols dp. rh: *El Vandido mas honrado/Matheo Vicente Benet.* p.[32] blank. [NPL p.v. 792

133] N. 151. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. / EL VANDIDO / MAS HONRADO, / Y QUE TUVO MEJOR FIN, / MATHEO VICENTE BENET. / PRIMERA PARTE. / *DE DON GABRIEL SUAREZ.*
–ACabame de vestir,
–aqui la primera acaba.
FIN. / Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda / de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al / Real Colegio de Corpus Christi, en donde se hallarà / esta, y otras de diferentes Titulos. Año 1769.
A-D^4, 32 pp. Stars betw and decor under 3 cols dp and betw acts. rh: *El Vandido mas honrado, y que tuvo mejor fin,/Matheo Vicente Benet. Parte I.* [NPL p.v. 268

134] N. 152. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. / EL

VANDIDO / MAS HONRADO, / Y QUE TUVO MEJOR FIN, / MATHEO VICENTE BENET. / SEGUNDA PARTE. / *DE DON GABRIEL SUAREZ.*

—VIva el invicto Marquès
—Perdonad sus muchos yerros.

FIN. / Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda / de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al / Real Colegio de Corpus Christi, en donde se hallarà / esta, y otras de diferentes Titulos. Año 1769.
A-C^4D^2, 28 pp. Stars betw and decor under 3 cols dp and betw acts.
rh: *El Vandido mas honrado, y que tuvo mejor fin,/Matheo Vicente Benet. Parte II.* [NPL p.v. 268

135] Num. 29. / LA VANDOLERA DE ITALIA, / Y ENEMIGA DE LOS HOMBRES. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE VN INGENIO DESTA CORTE.*

—A socorrer el halcon,
—perdonad sus muchos yerros.

FIN. / Con licencia, en Sevilla, en la Imprenta Real, / Casa del Correo Viejo.
A-D^4, 32 pp. Rules under 4 cols dp and betw cols of text; decor at J-1. Smaller type pp. 9-32. rh: half-T/A. [NPL p.v. 793

136] *Num. 184. / COMEDIA FAMOSA. / LA VANDOLERA / DE ITALIA, / Y ENEMIGA DE LOS HOMBRES. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE.*

—A Socorrer el Alcòn,
—perdonad sus muchos yerros.

FIN. / [N.p., n.d.]
A-D^4E^2, 36 pp. Decor betw 3 cols dp. rh: sig. A, *Comedia Famosa.*/half-T; remainder, half-T/A. [NPL p.v. 654

137] Num. 147. / COMEDIA FAMOSA. / LA BANDOLERA / DE ITALIA, / Y ENEMIGA DE LOS HOMBRES. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE.*

—A Socorrer el halcon,
—perdonad sus muchos yerros.

FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA y BURGADA, Impresor, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia.*
A-E^4, [40 pp.]. rh: half-T/A. Misprint in sig: B for C. [NPL p.v. 654

138] Num. 233. / EL VANDOLERO DE FLANDES. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON ALVARO CVBILLO.*

—Bolveos de aqui los dos,
—el Vandolero de Flandes.

FIN. / Con licencia: En Sevilla, por FRANCIS-/ CO DE LEEFDAEL, en la Casa de / el Correo Viejo.
A-D^4, 32 pp. Rule under 3 cols dp and under FIN; decor betw cols of text and at J-3; decor of hands at J-1 and J-2. Misprint in rh pp. 21, 31: *ALVARRO.* [NPL p.v. 794

139] *N. 110.* / *TRAGI-COMEDIA* / NUEVA, / LOS

VANDOS / DE PARIS, / Y / GUERRA ENTRE AMOR Y HONOR. / *PARA REPRESENTARSE EN EL TEATRO / de la mui Illustre Ciudad de Barcelona el dia 20. / de Enero de 1780. à la feliz memoria / del cumple años del Rey N. Señor /.(que Dios guarde.)* / SU AUTOR, / EL EXCELEN$^{MO.}$ SEÑOR / CONDE DE PERELADA. / CON LICENCIA. / *Barcelona:* En la Imprenta de Carlos Gibert y Tutó, / Impresor y Mercader de Libros.

—¿A Donde vais, Señor, tan de mañana?
—que perdone los yerros cometidos.

FIN.

[A]^{4}B-F^{4}, 46 pp. tp, verso blank. Text begins p. 1; decor betw and under 2 cols dp. Entire text single col. rh: half-T/half-T. Misprint in rh, p. 17: *contra.* [NPL p.v. 341

140] *N. 218. Fol. 1. / COMEDIA FAMOSA. / LOS VANDOS / DE RABENA, / Y FUNDACION / DE LA CAMANDULA. / *DE DON JUAN DE MATOS FREGOSO.* [sic]

—BOlved de nuevo à cantar.
—dàn fin, perdonad los yerros.

FIN./ [N.p., n.d.]

A-D^{4}, 32 pp. Stars betw and rule under 3 cols dp. rh: half-T/A. [NPL p.v. 206

141] Num. 278. / LOS VANDOS DE VERONA, / MONTESCOS, Y CAPELETES. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON FRANCISCO DE ROXAS.*

—Lloras, mi Julia? *Jul.* Si, Elena.
—merezca el aplauso vuestro.

FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de *la Viuda de Francisco / de Leefdael,* en la Casa del Correo Viejo.

A-C^{4}D^{2}, 28 pp. Rules under 3 cols dp and betw cols of text; decor of hands at J-1. Smaller type pp. 25-28; triple col. p. 28. [NPL p.v. 799

142] N. 233. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. / LOS VANDOS / DE VERONA, / MONTESCOS, / Y CAPELETES. / *DE DON FRANCISCO DE ROXAS.*

—LLoras, mi Julia?
—merezca el aplauso vuestro.

FIN. / Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de Joseph, / y Thomàs de Orga, / Calle de la Cruz Nueva, junto / al Real Colegio de Corpus Christi, en donde se / hallarà esta, y otras de diferentes / Titulos. Año 1780.

A-D^{4}, 32 pp. Stars betw and decor under 3 cols dp and betw acts. rh: half-T/half-T. [NPL p.v. 653

143] SAINETE NUEVO, / INTITULADO: / LOS BANDOS DEL AVAPIES, / Y LA VENGANZA / DEL ZURDILLO. / PARA DIEZ PERSONAS.

—Ya que su gran des-/ vergüenza
—Al pasar por un convento.

FIN. / *VALENCIA: en la Oficina de JOSE FERRER DE ORGA, donde se halla-/ rá este y otros mucho* [sic] *Sainetes, Unipersonales y Piezas de un acto.*
No sigs, [8 pp.]. Rules above and under, decor betw 3 cols dp. No rh, no long s, no cw. [NPL p.v. 650

144] 1 / EL
BARON. / COMEDIA EN DOS ACTOS, EN VERSO. / SU AUTOR, / *INARCO CELENIO P. A.*
—Sí, Fermina, yo no sé
—el que no sabe apreciarlas.
MADRID: / IMPRENTA QUE FUÉ DE GARCÍA. / 1817. / *Se hallará en la librería de la viuda de Quiroga, calle de / Carretas, juntamente con gran surtido de comedias, / tragedias, sainetes y demas piezas dramáticas.*
A-D^4E_1, 34 pp. Decor above, betw, and under 2 cols dp; sd as footnotes. rh: T/*Comedia en dos actos.* No long s, no cw. [NPL p.v. 272

145] Núm. 324. / EL
BARON. / COMEDIA EN DOS ACTOS. / SU AUTOR / *INARCO CELENIO P. A.* / *Noli adfectare quod tibi non est datum, / Delusa ne spes ad querelam recidat.* / PHEDRI Fáb. lib. III.
—SI, Fermina, yo no sé
—el que no sabe apreciarlas!
FIN. / VALENCIA: IMPRENTA DE DOMINGO Y MOMPIÉ. / AÑO 1820. / *Se hallará en su librería, calle de Caballeros número* 48; *asimismo un / gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Autos Sacra-/ mentales, Piezas en un acto, Saynetes y Unipersonales, por mayor y á / la menuda.*
1-4^4, 32 pp. Decor betw and under 2 cols dp. rh: T/*Comedia en dos actos* (p. 32: *El Baron, Comedia en dos actos.*) No long s, no cw. [NPL p.v. 587

146] Num. 153. / COMEDIA FAMOSA, /
BASTA CALLAR. / *DE DON PEDRO CALDERON.*
—Mucho, Flora de ti fio.
—basta callar.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-E^4, [40 pp.]. Decor of hands at J-1; leaves at FIN. Smaller type pp.[33-40]. rh: T/A, except p.[3]: *De Don Pedro Calderon de la Barca.* [NPP p.v. 3

147] N. 316. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. / LA
BELLA INGLESA / PAMELA / EN EL ESTADO DE CASADA. / ESCRITA EN PROSA ITALIANA / *POR EL ABOGADO GOLDONI,* / Y PUESTA EN VERSO CASTELLANO. / SEGUNDA PARTE.
—NO, Miledi Pamela, dolor tanto
—A los pies de la inocencia.
FIN. / Con Licencia: EN VALENCIA: En la Imprenta de / Joseph de Orga, donde se hallará, y en Madrid en / la Librería de Quiroga, calle de las Carretas. / Año 1796.
A-$D^4E^2X_1$, 38 pp. Decor betw and under 2 cols dp and betw acts. rh: half-T/*Segunda Parte.* No long s. [NPL p.v. 338

148] *N.* 6. / *COMEDIA HEROICA.* /
BERENIZE / EN TESALONICA. / *EN TRES ACTOS.* / *CORREGIDA Y ENMENDADA EN ESTA SEGUNDA IMPRESION.*
–SUspended el acento
–Perdon de las muchas faltas.
FIN. / *Barcelona:* En la Imprenta de Carlos Gibért y Tutó, / Impresór y Librero.
A-D^4, 30 pp. Decor betw and under 2 cols dp. rh: half-T/*Comedia Heroica.* pp.[31-32] blank. [NPL p.v. 272

149] Num. 7. /
BERNARDO DEL CARPIO EN FRANCIA. / COMEDIA / FAMOSA. / *DE DON LOPE DE LLANOS.* [sic]
–Dos dichas, y dos penas vè oy mi / suerte,
–perdon de sus muchos yerros.
FIN. / *Conlicencia,* [sic] en Sevilla: En la Imprenta de PEDRO JOSEPH / DIAZ, en Calle Colcheros.
A-C^4, 24 pp. Rules betw cols of text and above colophon; decor of hands and face at J-1; decor at J-3. Smaller type pp. 17-24. Damaged copy: bottom lines trimmed, cw show on only a few pp. [NPL p.v. 798

150] 1 / COMEDIA. /
BERNARDO DEL CARPIO / EN FRANCIA. / *DE DON LOPE DE LLANO.*
–os [sic] dichas y dos penas ve hoy mi / (suerte,
–perdon de sus muchos yerros.
FIN. / MADRID: AÑO DE 1798. / Con licencia: *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Geró-/ nima: en la misma Libreria se halla un gran surtido de Comedias antiguas, Trage-/ dias, y Comedias modernas; Autos Sacramentales y al Nacimiento, Saynetes y / Entremeses: Por docenas á precios equitativos.*
A-C^4, 24 pp. No long s. [NPL p.v. 200

151] 1 / SAYNETE NUEVO / *LAS BESUGUERAS* / DE DON GASPAR ZAVALA Y ZAMORA.
–A la miel de Fuencarral,
–los yerros que haya notado.
[N.p., n.d.]
a^4b^2, 12 pp. No rh, no long s. [NPL p.v. 202

152] Núm. 154. / SAYNETE NUEVO / INTITULADO: / LAS BESUGUERAS. / PARA DOCE PERSONAS. / VALENCIA: EN LA IMPRENTA DE ESTÉVAN. / Año 1817. / *Se hallará en la misma imprenta, frente el horno de Salicofres; y asi-/ mismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, / Saynetes y Unipersonales.*
–A La miel de Fuencarral,
–los yerros que haya notado.
FIN.
4º in sixes: [A]^6, 12 pp. tp, decor. Text begins p. 2, decor under dp. No rh, no long s, no cw. [NPL p.v. 656

153] Num. 102. / LA GRAN COMEDIA, /
BIEN VENGAS / MAL. / *DE DON PEDRO CALDERON.* / Fiesta que se representò à sus Magestades en el Salon / Real de Palacio.
–Al amor, tiempo, y fortuna
–Perdonen vuessas mercedes.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-E^4, [40 pp.]. Decor at J-1. [NPP p.v. 6

154] Num. 107. / COMEDIA FAMOSA. /
BIEN VENGAS MAL. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / Fiesta que se representó à SS. MM. en el Salon Real de Palacio.
–AL amor, tiempo, y fortuna
–Perdonen vuesas mercedes.
FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, IMPRESOR, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia.*
A-D^4E^2, [36 pp.]. [NPP p.v. 6

155] Num. 105. /
BIEN VENGAS MAL, / SI VIENES SOLO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON PEDRO CALDERON.*
–Al amor, tiempo, y fortuna
–Perdonen vuessas mercedes.
Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de la VIVDA DE FRAN-/ CISCO DE LEEFDAEL, en la Casa del Correo Viejo.
A-C^4D^2, 28 pp. Decor under 2 cols dp; rules betw cols of text. Triple col pp. 27-28. [NPL p.v. 791

156] N. 1. Pág. 1 / LAS
BIZARRIAS / DE BELISA. / COMEDIA FAMOSA / *DE LOPE DE VEGA CARPIO.*
–Así rasgas el papel?
–y aquí la comedia acaba.
FIN. / *Se hallará en la Librería de Castillo, frente las / Gradas de S. Felipe el Real, y en el Puesto de San-/ chez, calle del Principe.*
A-D^4E_1, 34 pp. Stars betw and decor under 3 cols dp. No rh, no long s, no cw. Boyer (p. 526) identifies this as the first play in a volume issued by Castillo in 1804 which would have included also our Nos 916, 760, 941, 667, and perhaps 1057. Misprint in pagination: 42 for 21. [NPL p.v. 511

157] N. 1. Pág. 1. / LA
BOBA PARA LOS OTROS, / Y DISCRETA PARA SI. / COMEDIA / *DE LOPE DE VEGA CARPIO.*
–Pues tú de amores conmigo,
–para serviros nosotros.
FIN. / CON LICENCIA EN MADRID. / AÑO DE 1804. / *Se hallará en la Librería de Gonzalez, calle de Ato-/ cha, frente á los Gremios.*
A-D^4, 32 pp. Stars betw and decor under 3 cols dp. No rh, no long s, no cw. [NPL p.v. 206

158] LAS
BODAS / DE CAMACHO EL RICO. / COMEDIA PASTORAL / PREMIADA / POR LA VILLA DE MADRID, / PARA REPRESENTAR / EN EL TEATRO DE LA CRUZ, / CON MOTIVO DE LOS FESTEJOS PÚBLICOS QUE EXECUTA / POR EL FELIZ NACIMIENTO / DE LOS SERENÍSIMOS INFANTES / CÁRLOS Y FELIPE, / Y AJUSTE DIFINITIVO [sic] DE LA PAZ. / SU AUTOR / EL DR. D. JUAN MELENDEZ VALDÉS, / *Catedrático de Prima de Letras Humanas de la Universidad de / Salamanca, Académico honorario de la Real Academia de S. Fernando, / y Socio Literato de la Real Sociedad Bascongada.* / MADRID MDCCLXXXIV. / POR D. JOACHIN IBARRA IMPRESOR DE CAMARA DE S. M. / *CON LAS LICENCIAS NECESARIAS.*
PRÓLOGO (pp.[1]-4):
–¿Quien puede resistir al triste lloro,
–Subir al alto templo de la Gloria!
[*comedia*], (pp.[5]-135):
– ¡Ay! como en estos valles,
–De mil tiernas delicias.
4 unsigned leaves, a-q^4r^2, [ii] + 135 pp. Sig *a* p. 5. tp, motto on verso. dp listing actors p.[i]. Entire text single col. rh: half-T/half-T. No long s, no cw. pp.[ii, 136] blank. [NPL p.v. 1

159]
[Bodas de Camacho, Loa]
LOA / PARA EL TEATRO DE LA CRUZ, / DISPUESTA / CON MOTIVO DE LOS FESTEJOS PÚBLICOS, / ACORDADOS / POR LA VILLA DE MADRID / PARA CELEBRAR / EL FELIZ NACIMIENTO / DE LOS SERENÍSIMOS INFANTES / CÁRLOS Y FELIPE, / Y AJUSTE DIFINITIVO [sic] DE LA PAZ. / SE HA DE REPRESENTAR EN LA NOCHE DEL DIA 16 / DE ESTE MES DE JULIO, / DANDO PRINCIPIO A LA COMEDIA / INTITULADA / LAS BODAS DE CAMACHO EL RICO, / PREMIADA POR LA MISMA VILLA. / SU AUTOR / DON RAMON DE LA CRUZ, [sic] / MADRID MDCCLXXXIV. / POR D. JOACHIN IBARRA IMPRESOR DE CAMARA DE S. M. / *CON LAS LICENCIAS NECESARIAS.*
–Del mundo interesados
–Y al Soberano aclamen.
$[A]^4$ B-C^4 D_{1-3}, [ii] + 25 pp. tp. dp lists actors, p.[i], verso blank. Text begins p.[1] with full-page sd; dialogue begins p. 2. Entire text single col. rh: LOA./LOA. No long s, no cw. pp.[ii, 26] blank. [NPL p.v. 1

160] COMEDIA. / EL
BRUTO / DE BABILONIA. / *DE MATOS, CANCER Y MORETO.*
–"JOaquin, y Susana
–perdonad las faltas nuestras.
FIN. / Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Ge-/ rónima, junto à Barrio-Nuevo; y asimismo un gran surtido de / Comedias antiguas, Tragedias, y Comedias modernas: Autos, / Sainetes, Entremeses, y Tonadillas. Año de 1792.
A-D^4, 32 pp. rh: T/*De tres Ingenios.* No long s. [NPL p.v. 338

161] COMEDIA NUEVA. /
BUEN AMANTE, / *Y BUEN AMIGO.* / *POR DOÑA ISABEL MARIA MORON,* /
NATURAL DE MADRID.
—Victoria, hermana, confusa,
—al cielo, sér, alma y vida.
Se hallará en la Librería de Castillo, frente San Felipe el Real; / *en la de Cerro, calle de Cedaceros; en su puesto, calle de Al-*/ *calá; y en el del Diario, frente á Santo Tomas: su precio dos* / *reales sueltas, y en tomos en pasta á* 20 *cada uno,* / *en pergamino á* 16, *y á la rústita* [sic] *á* 15, *y por doce-*/ *nas con mayor equidad.*
A-C^{4}D^2, 27 pp. dp lists actors. No rh, no long s. List of titles, p.[28]. [NPL p.v. 344

162] DRAMA EN TRES ACTOS / INTITULADO / EL
BUEN HIJO, / Ó MARIA TERESA DE AUSTRIA: / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA.* / SEGUNDA EDICION.
—Nada hay. Todo es infeliz,
—siempre protege benigno.
Se hallará en la Librería de Castillo, frente las gradas de San Felipe / *el Real; en la de Cerro, calle de Cedaceros; en su puesto, calle de Alca-*/ *lá; y en el del Diario, frente Santo Tomas: su precio dos reales sueltas,* / *y en tomos en pasta á* 20. *cada uno, en pergamino á* 16, *y á la rústica* / *á* 15, *y por docenas con mayor equidad.*
A-E^4, 37 pp. dp lists actors. rh: half-T/half-T. No long s. List of titles pp. 37-38; [39-40] blank. Misprint in rh pp. 11, 35: *Madre.* [NPL p.v. 201

163] N. 108. 1 / *COMEDIA EN PROSA.* / EL
BUEN MEDICO, / O LA ENFERMA POR AMOR. / *TRADUCIDA DEL Sr. GOLDONI.* / *EN TRES ACTOS.*
—AH! ¡quién lo hubiera dicho que
—de los Medicos Doctos, sinceros y hon-/ rados.
FIN. / *Barcel.* En la Imprenta de Carlos Gibért y Tutó, / Impresor y Mercader de Libros.
A-C^4, 23 pp. Decor betw and under 2 cols dp; decor under last line.
rh: half-T/half-T (p. 11: *ò la muger Enferma.*) p.[24] blank. [NPL p.v. 330

164] Num. 203. / COMEDIA NUEVA. / EL
BUEN PAGADOR / ES DIOS. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE.*
—VIva nuestro Emperador
—el Buen Pagador es Dios.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes / Titulos, en Madrid en la Imprenta de *Antonio* / *Sanz,* en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1739.
A-D^{4}E^2, [36 pp.]. Decor betw and rule under 3 cols dp. [NPL p.v. 797

165] *N. 37. Fol. 1 / COMEDIA FAMOSA. / EL
BUEN PAGADOR / ES DIOS. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE.*
—VIva nuestro Emperador
—el Buen Pagador es Dios.

FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti-/ tulos en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la Calle de la Paz. / Año de 1751.*
A-D^{4}E^2, 36 pp. Stars betw and rule under 3 cols dp. [NPL p.v. 654

166] COMEDIA. / LA
BUENA CRIADA, / DEL DOCTOR CARLOS GOLDONI. / TRADUCIDA Y VERSIFICADA / *POR FERMIN DEL REY,* / CORREGIDA DE NUEVO POR EL MISMO.
—Aqui podemos hablar
—disimule nuestras faltas.
FIN. / Con licencia en Pamplona. Año de 1778. / Se hallará en Madrid: en la Librería de D. Isidro Lopez, calle de la / Cruz, frente de la Nevería.
A-D^4, 32 pp. dp lists actors. No rh, no long s. [NPL p.v. 201

167] COMEDIA / *LA BUENA CRIADA.* / DEL DOCTOR CARLOS GOLDONI. / TRADUCIDA Y VERSIFICADA / *POR FERMIN DEL REY,* / CORREGIDA DE NUEVO POR EL MISMO.
—Aqui podemos hablar
—disimule nuestras faltas.
Se hallará en la Librería de Castillo, frente á San Felipe el Real, / en la de Cerro, calle de Cedaceros; en su puesto, calle de Al-/ calá; y en el del Diario, frente á Santo Thomas: su precio dos reales sueltas, y en tomos en pasta á 20 *cada uno, con / pergamino á* 16, *y á la rústica á* 15, *y por doce-/ nas con mayor equidad.*
A-D^{4}E^2, 36 pp. dp lists actors. No rh, no long s. Incomplete copy: pp. 25-32 missing. [NPL p.v. 272

168] 1 / DRAMA HEROICO / EN UN ACTO. / LA BUENA ESPOSA. / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA.*
—Señora, depon el llanto,
—gracias la rinda el respeto.
Se hallará en la Librería de Castillo, frente las gradas de San Fe-/ lipe el Real; en la de Cerro, calle de Cedaceros; en su puesto calle / de Alcalá; y en el del Diario, frente Santo Thomas, su precio dos / reales sueltas, y en tomos en pasta á 20. *cada uno, en pergamino à* / 16, *y á la rústica à* 15, *y por docenas con mayor equidad.*
4^o in eights: a^8, 15 pp. dp lists actors. No rh, no long s. List of titles p. 16. [NPL p.v. 201

169] 1 / LA
BUENA MADRASTRA, / COMEDIA EN UN ACTO. / *ESCRITA POR L. A. J. M.* / Para representarse el dia 4. de Noviembre de 1792. [sic] por / la Compañia de Eusebio Ribera.
—SI acaso la habrà encontrado
—la miramos desvelada.
FIN. / Con licencia en Pamplona. Año de 1778. [sic] / Se hallará en Madrid: en la Librería de D. Isidro Lopez, calle de la / Cruz, frente de la

Nevería.
A-B^4C^2, 20 pp. dp lists actors. rh: T/T. No long s. Misprint in sig: A for B, p. 9. [NPL p.v. 201

170] *Núm.* 78 1 / COMEDIA: / LA BUENA NUERA. / EN TRES ACTOS.
—Valgame Dios! aquel bulto....
—de gratitud darle muestras.
FIN. / *Barcelona:* Por Juan Francisco Piferrer, Impresor de / S. R. M.; vendese en su Librería administrada por Juan / Sellent; y en Madrid en la de Quiroga.
A-C^4D_{1-3}, 30 pp. Rules betw and under 2 cols dp. No rh, no long s. [NPL p.v. 338

171] COMEDIA NUEVA / EN TRES ACTOS, / *EL BUENO Y EL MAL AMIGO. / DE DON GASPAR ZAVALA Y ZAMORA.*
—Ay mi Leonardo, qué poco
—dócil, incauta, y sencilla.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-E^4F^2, 44 pp. dp lists actors. No rh, no long s. [NPL p.v. 338

172] SAYNETE / INTITULADO: / LA TRAGEDIA BURLESCA / DEL BUÑUELO, / REPRESENTADO / EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE. / PARA NUEVE PERSONAS. / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE 1800. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima.*
—Valor, acuérdate de que eres mio,
—el rasgueado placer de las guitarras.
FIN.
En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, / junto á Barrio Nuevo, se hallará un gran surtido de Comedias an-/ tiguas, Tragedias y Comedias nuevas, Unipersonales ó Monólogos, / Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas.
4º in eights: a^8, 16 pp. tp, decor. Entire text single col. rh: *Saynete/Del Buñuelo.* No long s. [NPL p.v. 202

173] SAINETE. / LA BURLA / DEL POSADERO, / Y CASTIGO DE LA ESTAFA. / *PARA CUATRO PERSONAS.* / CON LICENCIA. / MADRID: IMPRENTA DE DON BENITO CANO. / AÑO DE MDCCCIV. / *Se hallará en la librería de la viuda de Quiroga, calle de Carretas.*
—Amigos, llegó la hora
—le dé el premio que merezca.
FIN.
$[3]^4$, pp. [17]-24. tp, decor; dp, p.[18]; text begins p. 19. Printed with No. 626, although each has its own tp. No rh, no long s, no cw. [NPL p.v. 269

174] 1 / SAYNETE NUEVO, / INTITULADO: / *LA*

BURLA / DEL POSADERO, / *Y CASTIGO DE LA ESTAFA.*
—AMigos, llegó la hora
—le dé el premio que merezca.
FIN. / *Se hallará éste y otros de diferentes titulos en Alcalá en la Imprenta / de Don Isidro Lopez, Calle de los Libreros, y en Madrid en su / Librería Calle de la Cruz Núm.* 3.
A^4, 8 pp. rh: *La Burla/del Posadero.* No long s. [NPL p.v. 202

175] 25 / SAYNETE NUEVO, / INTITULADO: / LA BURLA / DEL POSADERO, / *Y CASTIGO DE LA ESTAFA.*
—Amigos, llegó la hora
—le dé el premio que merezca.
FIN. / *En la Librería de Quiroga calle de Carretas se halla un surtido muy completo de / Comedias antiguas de los mejores Autores Españoles; Tragedias y Comedias mo-/ dernas; Autos Sacramentales y al Nacimiento; Saynetes y Entremeses. / Año de* 1804.
D^4, pp. 25-32. rh: *La Burla/del Posadero.* (p. 32: *La Burla del Posadero.*) No long s. [NPL p.v. 202

176] Num 219. / EL BVRLADOR DE SEVILLA, / Y COMBIDADO DE PIEDRA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA.*
—Duque Octavio, por aqui
—para memoria mas grande.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, por la *Viuda de Francisco de Leefdael,* en el Correo Viejo.
A-D^4, 32 pp. Rule under 3 cols dp; decor at J-1, J-2, J-3. Smaller type and rules betw cols of text pp. 25-32. rh: half-T/A. [NPL p.v. 795

177] LA BUSCONA, / Ó / EL ANZUELO DE FENISA: / COMEDIA / *DE FREY LOPE FELIX DE VEGA CARPIO,* / Y REFUNDIDA, / *POR DON CÁNDIDO MARÍA TRIGUEROS. / Bis nocet quisquis pepercerit malis.* / PUB. SIR. FRAGM. / CON LICENCIA EN MADRID: / AÑO DE 1803. / *Se hallará en la Librería de Gonzalez, calle de Atocha, frente á / la casa de los Gremios.*
—Palermo es gran pais, quan-/ do hay ofrenda.
—Viva.
FIN. / (p.[40]): *Donde ésta se hallará un gran surtido de Co-/ medias antiguas y modernas, Saynetes, Entre-/ meses y Autos Sacramentales; dándolos por do-/ cenas á precios equitativos.*
A-E^4, 39 pp. tp, verso blank. ADVERTENCIA, pp. 3-5; dp, p.[6]. p.[2] blank. No rh, no long s, no cw. [NPL p.v. 206

178] Num. 187. / LA GRAN COMEDIA, / DEL CAVALLERO. / *De Don Agustin Moreto.*
—JEsus! Jesus!
—aqui acaba el Cavallero.
FIN. / [N.p., n.d.]

A-E^4, [40 pp.]. Decor betw 3 cols dp, at J-1, J-2, and FIN. [K-10 724 Part 2 K-10 724 Part 2 is a volume of *sueltas* bound with tp: SEGUNDA PARTE / DE LAS / COMEDIAS / DE DON AGVSTIN / MORETO. / Año de [decor] 1676. / CON LICENCIA. / – / En Valencia, en la Imprenta de / Benito Macè, junto al Cole-/ gio del Señor Pa-/ triarca. / – / Acosta de Francisco Duarte, / Mercader de Libros. Vende-/ se en su casa. Contents page matching tp follows. See Nos 438, 513, 524, 617, 659, 661, 854, 894, 946, 1037, 1155.

179] N. 129. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. / EL CAVALLERO / DAMA. / *DE D. CHRISTOVAL DE MONROY Y SILVA.*

–AQuiles.

–en otra humilde Comedia.

FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde / se hallarà esta, y otras de diferentes / Titulos. Año 1768.

A-C^4D^2, 28 pp. Stars betw and decor under 3 cols dp and betw acts. Out of sequence: pp. 15-20 follow p. 10. [NPL p.v. 338

180] Núm. 158. 1 / EL CABALLERO DE BUEN GUSTO. / COMEDIA EN PROSA / EN TRES ACTOS. / TRADUCIDA DEL ITALIANO. / *POR DON MANUEL BELLOSARTES.* / *AÑO DE* 1806.

–Es preciso confesar que en este / siglo,

–Buen chasco nos ha dado / por ahora.

FIN. / *CON LICENCIA.* / *Barcelona:* En la Oficina de JUAN FRANCISCO PIFERRER, / Impresor de S. M.; véndese en su librería administrada / por Juan Sellent.

A-D^4, 32 pp. Rules betw and under 2 cols dp. No rh, no long s. [NNO p.v. 112

181] *N.* 38. / EL CABALLERO / DE ESPIRITU. / *COMEDIA* / ESCRITA EN VERSO MARTILIANO / *POR EL Dr. CARLOS GOLDONI,* / Y TRADUCIDA / DEL ITALIANO EN EL MISMO METRO.

–YA quatro dias hace que á esta

–Oíd á todo el pueblo como dice que si.

FIN. / Barcelona: Por la Viuda Piferrer, vendese en su Libreria / administrada por Juan Sellent; y en Ma-/ drid en la de Quiroga.

A-D^4E^2, 36 pp. Decor betw and under 2 cols dp; decor pp. 30 and 36. rh: half-T/half-T. No long s. [NPL p.v. 344

182] [Maltese cross] / EL CABALLERO DE OLMEDO, / COMEDIA / BVRLESCA.

–LA noche està muy cerrada,

–del Caballero de Olmedo.

FIN. / [N.p., n.d.]

A-B^4C^2, 20 pp. Decor betw cols of text; decor of hands at J-1. Larger

type pp. 17-20. rh: *Comedia Burlesca,/del Caballero de Olmedo.*
[NPL p.v. 797

183] Núm. 40. / SAYNETE, / INTITULADO / EL CABALLERO DE SIGUENZA, / *DON PATRICIO LUCAS,* / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE LA CORTE. / PARA DIEZ PERSONAS. / CON LICENCIA: *Barcelona:* En la Oficina de JUAN FRANCISCO PIFERRER, / Impresor de S. M.; véndese en su Librería administrada / por Juan Sellent.
–"Pues hoy himeneo
–los prudentes nuestras faltas.
FIN.
4º in sixes: 12 pp., signed *a*2 on p. 5. tp, decor. Text begins p. 3 with T: *DON PATRICIO LUCAS,* decor under 2 cols dp. rh: *Saynete./Don Patricio Lucas.* No long s, no cw. p.[2] blank. [NPL p.v. 650

184] 105 / LA GRAN COMEDIA, / LOS CABELLOS / DE ABSALON. / *DE DON PEDRO CALDERON / de la Barca.*
–Buelua felizemente,
–perdonad sus muchos yerros.
FIN.
4º in eights: $[G]_{5-8}H\text{-}I^{8}K_{1-6}$, pp. 105-155, apparently from the *Octava parte* of the Vera Tassis ed. of 1684; see No. 129. Decor under 2 cols dp and under FIN. Misprint in pagination: 154 for 145. cw p. 155: LA
[NPP p.v. 8

185] Num. 292. / LOS CABELLOS DE ABSALON. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON PEDRO CALDERON.*
–Vuelva felizemente
–perdonad sus muchos yerros.
Con licencia: En Sevilla, por *Francisco de Leefdael en la Casa del Correo Viejo.*
$A\text{-}C^{4}D^{2}$, 28 pp. Decor under 7 cols dp; rules betw cols of text except where set in triple col (pp. 3-4, 13-14, 20, 23). [NPL p.v. 791

186] LOS CABELLOS DE ABSALON. / COMEDIA / FAMOSA. / DE DON PEDRO CALDERON.
–Buelva felicemente
–perdonad sus muchos yerros.
FIN. / [N.p., n.d.]
$A\text{-}E^{4}$, [40 pp.]. Rule under 7 cols dp. [NPP p.v. 3

187] Num. 92. / CADA QVAL A SV NEGOCIO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON GERONYMO DE CVELLAR.*
–Ya estoy cansado, Marin,
–estèmos à vuestros pies.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de *la Viuda de Francisco / de Leefdael,* en la Casa del Correo Viejo.

A-C^{4}D^2, 28 pp. Rules under 2 cols dp and betw cols of text. Decor of hands at J-1. Larger type pp. 9-16. [NPL p.v. 798

188] N. 101. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. /
CADA QUAL / A SU NEGOCIO. / *DE DON GERONIMO DE CUELLAR.*
–YA estoy cansado, Marin,
–estemos à vuestros pies.
FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde / se hallarà esta, y otras de diferentes / Titulos. Año 1765.
A-C^{4}D^2, 28 pp. Stars betw and decor under 2 cols dp and betw acts. [NPL p.v. 523

189] Num. 7. / COMEDIA FAMOSA. /
CADA QUAL / CON SU CADA QUAL. / *DE UN INGENIO COMPLUTENSE.*
–EScalante, aprisa, aprisa,
–y que perdonen los yerros.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti-/ tulos, en Madrid, en casa de Antonio Sanz, en la / Calle de la Paz. Año de 1745.
A-C^4, [24 pp.]. Decor betw and rule under 3 cols dp. [NPL p.v. 793

190] COMEDIA. /
CADA QUAL / CON SU CADA QUAL. / FACIL DE EXECUTARSE / EN QUALQUIERA CASA PARTICULAR.
–Escalante, aprisa, aprisa,
–y que perdonen los yerros.
FIN. / *En la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion,* [sic] *se venden / todas las Comedias nuevas y Tragedias, Comedias antiguas / Autos, Saynetes, Entremeses, y Tonadillas. Por docenas / á precios equitativos. Año de 1793.*
A-C^4, 24 pp. rh: half-T/half-T. No long s. [NPL p.v. 654

191] SAYNETE, / INTITULADO /
CADA UNO EN SU CASA, / Y DIOS EN LA DE TODOS, / Ó / NO HAY QUE FIAR EN VECINOS / AUNQUE PAREZCAN AMIGOS, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE: / PARA DIEZ PERSONAS. / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE 1792. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima.*
–Abre, que llaman.
–una segura indulgencia.
FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas, / Tragedias y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas.*
a^4, 8 pp. tp, decor. Text begins p. 2 with half-T. rh: *Saynete.*/half-T. No long s. See No. 28. [NPL p.v. 2

192] Num. 293. / COMEDIA FAMOSA, /
CADA VNO PARA SI. / *DE DON PEDRO CALDERON.*
–DI al Mozo, q̃ trate Hernando
–Cada vno para Si.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-E^4, [40 pp.]. Smaller type pp.[35-40]. [NPP p.v. 4

193] 57 / LA GRAN COMEDIA, /
CADA UNO PARA SI, / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / Fiesta que se representò à sus Magestades en al Salòn / Real de Palacio.
–DI al mozo que trate,
–cada uno para sì.
FIN.
H-N^{4}O$_{1-3}$, pp. 57-110, from the *Primera parte* of the Apontes ed. of 1760 (Madrid, Viuda de D. Manuel Fernandez). Decor across top of p. 1 and betw 2 cols dp. cw p. 110: LA [NPP p.v. 2

194] 201 / LA GRAN COMEDIA, / LAS
CADENAS / DEL DEMONIO. / *DE DON PEDRO CALDERON / de la Barca.*
–Dexadme las dos. *Flo.* Señora,
–perdonad sus muchas faltas.
FIN.
4^{o} in eights: [N]$_{5-8}$O-P^8, pp. 201-239, apparently from the *Octava parte* of the Vera Tassis ed. of 1684; see No. 129. Decor under 2 cols dp and under FIN. cw p. 239: LA Misprint in sig: 02 for 0. [NPP p.v. 8

195] Num. 89. / COMEDIA FAMOSA. / LAS
CADENAS / DEL DEMONIO. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
–DExadme las dos. *Flor.* Señora.
–perdonad sus muchas faltas.
FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, Impresor, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia.*
A-C^{4}D^2, [28 pp.]. No long s. [NPP p.v. 1

196] Num. 82. /
CAER PARA LEVANTAR, / SAN GIL DE PORTUGAL. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON JVAN DE MATOS FRAGOSO, / D. Geronymo de Cancer, y D. Augustin Moreto.*
–Leonor, Violante, hijas mias,
–de exemplo, y aplauso sirva.
FIN. / En Sevilla, en la IMPRENTA REAL, Casa / del Correo Viejo.
A-C^{4}D^2, 28 pp. Decor betw and rules under 3 cols dp and betw cols of text and around FIN; decor at J-1, J-2, J-3. rh: *Caer para Levantar, &c./de tres Ingenios.* [NPL p.v. 795

197] Núm. 91. / SAYNETE NUEVO / INTITULADO: / LAS
CALCETERAS. / PARA NUEVE PERSONAS. / VALENCIA: EN LA IMPRENTA DE ESTÉVAN, / AÑO 1816. / *Se hallará en la misma imprenta, frente el horno de Salicofres; y asimismo un / gran surtido de Comdias antiguas y modernas,*

Tragedias, Saynetes y / Unipersonales.
—"POr mas que del oficio
—nuestros yerros perdonadnos.
FIN.
No sigs. 8 pp. tp, decor. dp, p.[2]; text begins p. 3. No rh, no long s, no cw. [NPL p.v. 636

198] ENTREMES / DE LOS / CALDEREROS.
—DEcid vuestro cuidado, y no / os dé pena.
—Vaya fuerte, que aquí estamos.
FIN. / [N.p., n.d.]
8°. No sigs. 16 pp. No rh, no long s. [NPL p.v. 620

199] SAYNETE, / INTITULADO / *EL CALLEJON / DE LA PLAZA MAYOR* / DE MADRID. / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE, / PARA OCHO PERSONAS Y ACOMPAÑAMIENTO. / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE 1791. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, / junto á Barrio-Nuevo; y asimismo un gran surtido de Comedias antiguas, / Tragedias y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas.*
—¿Qué hora será?
—Fué solo por agradaros.
FIN.
a^4, 8 pp. tp, decor. Text begins p. 3 with T: *EL CALLEJON DE LA PLAZA,* decor under 2 cols dp. rh: *Saynete./El callejon de la plaza.* No long s. p.[2] blank. See No. 28. [NPL p.v. 2

200] Núm. 56. / SAYNETE, / INTITULADO / *EL CALLEJON / DE LA PLAZA MAYOR* / DE MADRID. / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE LA CORTE. / PARA OCHO PERSONAS. / CON LICENCIA: / *Barcelona:* En la Oficina de JUAN FRANCISCO PIFERRER, / Impresor de S. M.; véndese en su Librería administrada / por Juan Sellent.
—¿Qué hora será?
—Fué solo por agradaros.
FIN.
No sigs. 8 pp. tp, decor. Text begins p. 3 with T: *EL CALLEJON DE LA PLAZA,* decor under 2 cols dp. No rh, no long s, no cw. p.[2] blank. [NPL p.v. 502

201] Pag 1. / Plieg. 4./ LAS CANAS EN EL PAPEL, / Y DUDOSO EN LA VENGANZA. / COMEDIA / FAMOSA. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
—Jo mula de Barrabàs.
—este es el dichoso fruto.
Con Licencia: En Sevilla, en la Imprenta Castellana, / y Latina de Diego Lopez de Haro, en Calle / de Genova.
A-D^4, 32 pp. Decor across top of p. 1; decor of hands betw 3 cols dp and

at J-3; decor at J-1 and J-2. Smaller type pp. 25-32. [NPL p.v. 789

202] COMEDIA NUEVA EN TRES ACTOS, / JOCO-SERIA, / CAPRICHOS DE AMOR Y ZELOS. / *POR FERMIN DEL REY,* / REPRESENTADA POR LA COMPAÑÍA DE MARTINEZ. / EN ESTE PRESENTE AÑO DE 1791.

–Hermana, veo que estás
–Logren perdon, si no aplauso.

FIN. / [N.p.]

A-D^4, 31 pp. Decor betw 2 cols dp listing actors. rh: T/T. No long s. Out of sequence: pp. 7-12 follow p. 2. p.[32] blank. [NPL p.v. 272

203] (N.º 1) / COMEDIA NUEVA / *ORIGINAL* / EL CARBONERO DE LONDRES, / SU AUTOR / *DON ANTONIO VALLADARES DE SOTOMAYOR.*

–QUE preciosa madrugada!
–tenga un aplauso por premio.

FIN. / Se hallará en la Librería de Casimiro Razola, en la ca-/ lle de Atocha, frente de la Aduana vieja.

A-D^4, 32 pp. Decor betw and under 2 cols dp; rules betw acts. rh: half-T/ half-T. No long s. [NPL p.v. 201

204] Num. 131. / LOS CARBONEROS DE FRANCIA, / Y REYNA SEVILLA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON FRANCISCO DE ROXAS.*

[*comedia*], (pp. 1-27):

–Blancaflor, quê novedad
–quien el perdon os suplica.

BAYLE. / DEL POETA DE BAYLES, / Y EL LETRADO. / *DE BENAVENTE.* (pp. 27-28):

–Como son mis letras unas
–Del bayle exemplo tomad.

Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de la VIUDA de FRANCISCO / LEEFDAEL, en la Casa del Correo Viejo.

A-C^4D^2, 28 pp. Decor under 4 cols dp and at J-1, J-2, J-3; rules betw cols of text and at end. rh: half-T/A. [NPL p.v. 799

205] Num. 247. / COMEDIA FAMOSA. / LOS CARBONEROS / DE FRANCIA, / Y REYNA SEVILLA. / *DE DON FRANCISCO DE ROXAS.*

[*comedia*], (pp. 1-27):

–Blancaflor, qué novedad
–quien el perdon os suplica. / FIN.

BAYLE / DEL POETA DE BAYLES, / Y EL LETRADO. / *DE BENAVENTE.* (pp. 27-28):

–Como son mis letras unas
–Del Bayle exemplo tomad. / FIN.

Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JOSEPH PADRINO, Mercader / de Libros, en calle de Genova.

A-C^4D^2, 28 pp. Rule under 4 cols dp. Text in triple col pp. 22-23. rh: half-T/A. [D-10 7707

206] *N. 110* / COMEDIA / EN PROSA: / LAS CARCELES DE LEMBERG. / *EN CINCO ACTOS.*
—Entrad, buenas gentes, no te-/ mais.
—Amigos...Hijos mios...A Dios.
FIN. / *VALENCIA: / Imprenta de Domingo y Mompié. / 1821. / En la misma imprenta y librería se hallarán un gran surtido de comedias anti-/ guas y modernas, tragedias, y unipersonales, por mayor y menor.*
1-3^4, 24 pp. Decor betw and under 2 cols dp. No rh, no long s, no cw. [NPL p.v. 272

207] N. 167. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. / CARLOS QUINTO / SOBRE TUNEZ. / *DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.*
—VIctoria por Barbarroja.
—faltas que tiene infinitas.
FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde / se hallará esta y otras de diferentes / Títulos. Año 1770.
A-D^4X_1, 34 pp. Stars betw and decor under 3 cols dp and betw acts. No long s. [NPL p.v. 215

208] 1 / COMEDIA. / CARLOS QUINTO / SOBRE TUNEZ. / *DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.*
—Victoria por Barbaroja.
—faltas, que tiene infinitas.
FIN. / *En la Librería de Quiroga calle de la Concepcion,* [sic] *se venden / todas las Comedias nuevas y Tragedias, Comedias antiguas, / Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas. Por docenas / á precios equitativos. /* Año de 1793.
a-d^4e^2, 36 pp. rh: half-T/half-T (p. 36: T). No long s. [NPL p.v. 208

209] COMEDIA FAMOSA. / CASA CON DOS PUERTA[S] / MALA ES DE GUARDAR. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
—VIenen tras nosotras?
—aqui la comedia acaba.
FIN. / *Con licencia. Barcelona:* Por Francisco Suriá y Burgada, Impresor, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia.*
A-D^4, [32 pp.]. rh: half-T/A. No long s. Copy in poor condition; S of PUERTAS worn away. [NPL p.v. 545

210] 1 / SAYNETE. / *LA CASA DE LOS ABATES LOCOS.*
—Entre las penas del mundo
—mil favores nos franquea.
FIN. / [N.p., n.d.]

A^4, 8 pp. Decor under single col dp. No rh, no long s. [NPL p.v. 202

211] SAYNETE, / INTITULADO / *EL CASADO / POR FUERZA,* / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE. / PARA ONCE PERSONAS, / CON LICENCIA: / EN MADRID: AÑO DE 1791. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, / junto á la de Barrio-Nuevo; y asimismo otros de diferentes títulos: Co-/ medias antiguas; Tragedias y Comedias nuevas; Autos, Entremeses y To-/ nadillas.*

—Márchate á casa, que yo
—el perdon de nuestros yerros.

FIN.

4º in sixes: a^6, 11 pp. tp, decor. Text begins p. 3 with decor under 2 cols dp. No rh, no long s. pp.[2, 12] blank. [NPL p.v. 202

212] SAYNETE, / INTITULADO / *EL CASAMIENTO DESIGUAL,* / Y LOS GUTIBAMBAS Y MUZIBARRENAS, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE. / PARA DIEZ PERSONAS. / CON LICENCIA: / EN MADRID: AÑO DE 1791. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, / junto á la de Barrio-Nuevo.*

—Todos los que fueren tontos
—perdonen las faltas nuestras.

FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima / junto á Barrio-Nuevo, se halla asimismo un gran surtido de Comedias an-/ tiguas; Tragedias y Comedias modernas; Autos, Saynetes, Entremeses y / Tonadillas.*

4º in sixes: a^6, 12 pp. tp, decor. Text begins p. 3 with half-T. rh: *Saynete.*/ half-T. No long s. p.[2] blank. Sig p. 5: $a2$. See No. 28. [NPL p.v. 2

213] SAYNETE, / TITULADO: / *EL CASAMIENTO DESIGUAL,* / Y LOS GUTIBAMBAS Y MUZIBARRENAS. / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE LA CORTE, / PARA DIEZ PERSONAS. / CON LICENCIA. / EN ALCALA: AÑO DE 1799. / *Se hallará en Madrid en la Librería de Lopez, Calle de la / Cruz, núm.* 3.

—Todos los que fueren tontos
—perdonen las faltas nuestras.

FIN.

4º in sixes: a^6, 12 pp. tp, decor. Text begins p. 3 with half-T. rh: *Saynete.*/half-T. No long s. p.[2] blank. [NPL p.v. 202

214] Num. 200. / CASARSE POR VENGARSE. / COMEDIA / FAMOSA, / DE DON FRANCISCO DE ROXAS.

—Pardo risco, de sauces coronado,
—quando otra Comedia trace.

FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Castellana, i Latina de *Joseph / Antonio de Hermosilla,* Mercader de Libros, en Calle de Genova, donde se / hallaràn diversos Romances, Relaciones, Entremeses, i Comedias, /

corregidas fielmente por sus legitimos Originales, / como lo està esta.
A-D^4, 32 pp. Decor across top of p. 1; betw cols of text; at J-1 and J-3. Rule under 3 cols dp with letters N. and B.; rule under FIN. Text in triple col pp. 11-12, 19-20, rules betw cols. [NPL p.v. 799

215] COMEDIA. /
CASARSE / POR VENGARSE. / *DE DON FRANCISCO DE ROXAS.*
—PArdo risco de sauces coronado,
—quando otra Comedia acabe.
Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, / junto à la de Barrio Nuevo: y asimismo un gran surtido de Comedias an-/ tiguas, Tragedias y Comedias nuevas, Sainetes, Entremeses / y Tonadillas, por docenas à precios equitativos. / Año de 1793.
A-D^4, 32 pp. No long s. [NPL p.v. 650

216] AUTO / AL NACIMIENTO DE N.^{RO} S.^{R} JESU-CHRISTO, / INTITULADO / EL
CASCABEL / DEL DEMONIO. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE.*
[*auto*], (pp. 1-22):
—DEL obscuro Tartareo, Abismo / horrendo,
—y buena Pasqua os dé Dios.
FIN DEL AUTO.
LOA PARA ESTE AUTO. (pp. 22-24):
—Despierta, Invierno, despierta,
—nuevo triunfo en vuestro afecto.
Se hallará en Salamanca, en la Imprenta de la Sta. Cruz, / año de 1793.
A-C^4, 24 pp. Rule under 3 cols dp of *auto*; decor above heading of *loa.* No long s, no cw. [NPL p.v. 201

217] 1 / SAYNETE. / *EL*
CASERO BURLADO.
—Esta sí que es buena vida,
—de todas las faltas nuestras.
FIN. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, / junto á Barrio-Nuevo; y asimismo un gran surtido de Comedias antiguas; / Tragedias y Comedias modernas; Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas.*
a^4, 8 pp. Decor under 2 cols dp. rh: *Saynete.*/T. No long s. [NPL p.v. 202

218] Num. 224 / COMEDIA FAMOSA. / EL
CASTIGO / DE LA MISERIA. / *DE DON JUAN DE HOZ.*
—CApàz, y alegre es el quarto.
—tenga perdon, si no aplauso.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes / Titulos, en Madrid en la Imprenta de *Antonio* / *Sanz,* en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1740.
A-D^{4}E^2, [36 pp.]. Decor betw and rule under 3 cols dp. Smaller type pp.[25-36]. [NPL p.v. 790

219] SAYNETE, / INTITULADO / *EL CASTIGO DE LA MISERIA,* / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE: / PARA NUEVE PERSONAS. / CON LICENCIA. / EN MADRID: AÑO DE 1791. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, / junto á Barrio-Nuevo, y asimismo un gran surtido de Comedias antiguas, / Tragedias y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas.*

–Aquí está mas retirado,
–acostumbra, los defectos.

FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, jun-/ to á Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias an-/ tiguas, Tragedias y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses, y Tona-/ dillas.*

4º in sixes: a^6, 12 pp. tp, decor. Text begins p. 3; decor under 3 cols dp. rh: *Saynete.*/T. No long s. p.[2] blank. See No. 28. [NPL p.v. 2

220] LA GRAN COMEDIA. / EL CASTILLO / DE LINDABRIDIS. / *DE DON PEDRO CALDERON / de la Barca.* / Fiesta que se representò à sus Magestades en el Salòn Real / de Palacio.

–Talad de este Orizonte
–lo ruega humilde à essas plantas.

FIN. / [N.p., n.d.]

A-G^4, [56 pp.]. Apparently another copy of the ed. identified by Wilson and Cruickshank as printed in Madrid by Lucas Antonio de Bedmar between 1699 and 1715 ("A Calderón Collection"). Same decor around FIN as No. 123; below FIN, half-page decor formed by an ornamented capital B resting on its curved side (cf. No. 401). Misprints in rh: pp.[7, 11, 17, 29, 49]: *Pedeo*; pp.[19, 27, 35, 43, 45]: *Barea*; p.[7]: *Brrca*; pp.[16, 30]: *Landabridis*; pp.[41, 55]: *Lndabridis.* [NPP p.v. 5

221] Num. 106. / COMEDIA FAMOSA. / EL CASTILLO DE LINDABRIDIS. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / Fiesta que se representó á SS. MM. en el Salon de Palacio.

–TAlad deste horizonte
–lo ruega humilde á esas plantas.

FIN. / *Con licencia.* Barcelona: Por Francisco Suriá y Burgada, Impresor. / *A costas de la Compañia.*

A-D^{4}E^2, [36 pp.]. No long s. [NPP p.v.1

222] Num. 201. / EL CATALAN SERRALLONGA, / Y VANDOS DE BARCELONA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON FRANCISCO DE ROXAS.*

–FUesse ya mi Padre? *Alcar.* Si,
–victores de los aciertos.

Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta del Correo Viejo, / frente del Buen-Sucesso.

A-D^4, 32 pp. Rules under 3 cols dp and betw cols of text; decor of hands at J-1; decor at J-2. Smaller type pp. 9-32. rh: half-T/A. [NPL p.v. 799

223] Pag. 1 / COMEDIA NUEVA / *ORIGINAL.* / EL CATOLICO / RECAREDO. / *SU AUTOR* / DON ANTONIO VALLADARES DE SOTOMAYOR. / La representó la Compañia de Manuel Martinez / el dia 25. de Diciembre de 1785. / CON LICENCIA. / En Madrid: En la Imprenta de Alfonso Lopez, calle de la Cruz. / *Se hallará, con otras varias del mismo Autor, en la Libreria / de Casimiro Razola, calle de Atocha.*

—Mas las almas, que las lenguas,
—Católico Recaredo.

FIN.

A-E^4F^2, 44 pp. tp, decor. dp p. 2, dialogue begins p. 3. rh: *Comedia nueva.*/T. No long s. [NPL p.v. 201

224] *LA CECILIA.* / DRAMA EN DOS ACTOS. / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA.* / TERCERA EDICION.

—Aunque el hombre y la alfalfa
—y al humilde de consuelo.

FIN. / [N.p., n.d.]

A-C^4D^2, 26 pp. Decor betw 3 cols dp. No rh, no long s. List of titles, pp.[27-28], inserted after p. 24. [NPL p.v. 269

225] CECILIA / *Y DORSAN.* / COMEDIA / EN TRES ACTOS. / POR / *DON VICENTE RODRIGUEZ DE ARELLANO.* / MADRID / EN LA OFICINA DE D. BENITO GARCÍA, Y COMPAÑÍA. / AÑO DE 1800.

—Buscando la soledad,
—largos y felices siglos.

FIN.

8^o: G-M^8N^4, pp.[93]-196, apparently from *Teatro nuevo español*, I (Madrid, B. García y compañía, 1800). tp. ADVERTENCIA, p.[95]; dp listing actors, p.[96]; text begins p. 97. No rh, no long s, no cw. p.[94] blank. [NPL p.v. 572

226] COMEDIA BVRLESCA. / CEFALO, Y POCRIS. / *DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / Fiesta que se representò à sus Magestades Dia de Carnestolen-/ das, en el Salòn Real de Palacio.

—Principe soterrado,
—Vaya, vaya de Mogiganga, &c.

FIN. / [N.p., n.d.]

A-D^4, [32 pp.]. Apparently another copy of the ed. identified by Wilson and Cruickshank as printed in Madrid by Lucas Antonio de Bedmar between 1699 and 1715 ("A Calderón Collection"). Same decor around FIN as No. 123. rh: *Cefalo, y Pocris, burlesca.*/A. Misprint in rh, p.[5]: *Pacris.* [NPP p.v. 7

227] Pag. 1 / COMEDIA BURLESCA, / CEFALO, Y POCRIS. / *DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / Fiesta que se

representò à sus Magestades, dia de Carnestolendas, en / el Salon Real de Palacio.

–PRincipe soterrado,
–Vaya, vaya de mogiganga, &c.

FIN.

A-D^{4}E$_1$, pp. 1-34, from the *Segunda parte* of the Apontes ed. of 1760 (Madrid, Viuda de D. Manuel Fernandez). Decor across top of p. 1. cw p. 34: LA [NPP p.v. 1

228] EL
CÉLEBRE MARINO / JUAN DE CALÉS. / COMEDIA DE ESPECTÁCULO / EN TRES ACTOS. / VALENCIA: / IMPRENTA DE ILDEFONSO MOMPIE. / 1830.

–Vamos pronto, amigos mios,
–Juan de Calés la comedia.

FIN DEL DRAMA.

8^{o}: [1]^{8}2-6^{8}7^{2}, 99 pp. tp, decor. dp, p.[2]; text begins p.[3]. Decor betw acts. No rh, no long s, no cw. List of titles, p.[100]. [NPL p.v. 620

229] Num. 307. / LA GRAN COMEDIA, /
ZELOS / AUN DEL AYRE MATAN. / Fiesta cantada, que se hizo à sus Magestades en el Coliseo / de Buen Retiro. / *DE DON PEDRO CALDERON.*

–ESta, hermosa Diana,
–tal vez blasonadas desdizen de / nobles.

FIN. / [N.p., n.d.]

A-D^{4}E^2, [36 pp.]. Stars betw 4 cols dp. [NPP p.v. 4

230] Num. 78. / COMEDIA FAMOSA. /
ZELOS AUN DEL AYRE / MATAN. / Fiesta cantada que se hizo à SS. MM. en el Coliseo de Buen Retiro. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*

–ESta, hermosa Diana,
–tal vez blasonadas desdicen de no-/ bles.

FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, Impresor, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia.*

A-D^4, [32 pp.]. [NPP p.v.1

231] Num. 82 /
ZELOS / CON ZELOS / SE CURAN. / COMEDIA SIN FAMA. / *DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA.*

–HEmos de apartarnos mas
–Si contentan, digan vìtor.

FIN. / A costa de Doña Teresa de Guzman; se hallarà en su Lonja de Comedias, à la Puer-/ ta del Sol; y muchos Entremeses, y Relaciones de Comedias.

A-D^{4}E^2, [36 pp.]. Colophon continues with summary of licence, errata list, and *tasa.* [NPL p.v. 795

232] Num. 1. / LOS
ZELOS DE SAN JOSEPH. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE D. CHRISTOVAL DE*

MONROY Y SILVA.

—AHora que està mi Esposo
—que yerre su humilde ingenio.

FIN. / Con licencia, en Sevilla, en la *Imprenta Real*, Casa / del Correo Viejo.
A-C^4, 24 pp. Rules betw and under 3 cols dp, betw cols of text, and under FIN; decor at J-1, J-2. [NPL p.v. 796

233] LOS ZELOS INFUNDADOS, / *Ó* / el marido en la chimenea: / COMEDIA ORIGINAL EN DOS ACTOS / por Don Francisco Martinez / de la Rosa. / MADRID. / Imprenta de Repullés. / *Enero. - 1833.*

—¡Frasquita!
—Buenas noches, don Anselmo.

8º: 3 unsigned leaves, 1-$8^8 9^6$, [iv] + 138 pp. tp, decor; verso blank. ADVERTENCIA, pp.[i-ii]; dp listing actors, p.[iii]; copyright, p.[iv]; text begins p.[1]. rh: half-T/*ACTO I. ESCENA I.* [etc.]. No long s, no cw. List of titles, pp.[139-140]. sd as footnotes. [NPL p.v. 443

234] COMEDIA NUEVA / EN TRES ACTOS. / EL ZELOSO DON LESMES. / *POR D. VICENTE RODRIGUEZ / de Arellano.*

—No se habrá visto en el mundo
—los yerros de la Comedia.

Se hallará en la Librería de Castillo, frente San Felipe el Real; / en la de Cerro, calle de Cedaceros; en su puesto, calle de Al-/ calá; y en el del Diario, frente á Santo Tomas: su precio dos / reales sueltas, y en tomos en pasta á 20 *cada uno, en / pergamino á* 16, *y á la rústica á* 15, *y por doce-/ nas con mayor equidad.*
A-D^4, 32 pp. No rh, no long s. [NPL p.v. 344

235] Num. 134. / COMEDIA FAMOSA. / EL ZELOSO / ESTREMEÑO. / *DE DON PEDRO CUELLO.*

—VOS seais muy bien venido;
—y acabase la Comedia.

FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes / Titulos, en Madrid en la Imprenta de *Antonio / Sanz,* en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1739.
A-D^4, [32 pp.]. Decor betw and rule under 2 cols dp. [NPL p.v. 798

236] Num. 91 / EL ZELOSO PRUDENTE / EN EL MAYOR APRIETO DE LOS ZELOS. / COMEDIA SIN FAMA, / *DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA.*

—NO has [sic] verle, sueltale,
—en mi teneis el exemplo.

FIN. / A costa de Doña Teresa de Guzman; se hallarà en su Lonja de Comedias, à la Puer-/ ta del Sol; y muchos Entremeses, y Relaciones de Comedias.
A-E^4F^2, [43 pp.]. Rules betw 3 cols dp and under FIN. rh: half-T/A. Colophon continues with summary of licence, errata list, and *tasa.* p.[44] blank. [NPL p.v. 654

237] COMEDIA / EN TRES ACTOS, / TITULADA / EL ZELOSO Y LA TONTA, / POR / *DON DAMASO DE YSUSQUIZA,* / REPRESENTADA POR PRIMERA VEZ EN EL TEÁTRO DE LOS CAÑOS / DEL PERAL, AÑO DE 1803. / CON LICENCIA: EN MADRID. / EN LA IMPRENTA DE DON JOSEF CRUZADO. / Año de 1804.

–Dime, hermana, quáles son
–su fidelidad ni amor.

FIN.

A-D^4E^2, 35 pp. tp; dp, p.[2]; text begins p. 3. Decor betw acts. No rh, no long s, no cw. p.[36] blank. [NPL p.v. 338

238] *Plieg.* 4. / EL CERCO DE ROMA POR EL REY DESIDERIO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE LUIS VELEZ DE GUEVARA,*

–Soberbios muros de Roma
–pues aqui acaba la historia.

Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Castellana, y Latina de JOSEPH / ANTONIO DE HERMOSILLA, Mercader de Libros, / en calle de Genova.

A-D^4, 32 pp. Rules under 3 cols dp and betw cols of text; decor above colophon. [NPL p.v. 788

239] Num. 84. / COMEDIA FAMOSA. / EL CERCO / DE SANTA FE, / Y ILUSTRE HAZAÑA / DE GARCILASO / DE LA VEGA. / *DE LOPE DE VEGA CARPIO.*

–SAnta Ciudad, que el santo nombre toma
–Senado, la ilustre hazaña.

FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes / Titulos, en Madrid en la Imprenta de *Antonio / Sanz,* en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1731.

A-C^4D^2, [20 pp.]. Defective copy: gathering B missing. Rule under 4 cols dp. rh: half-T/A. [NPL p.v. 796

240] Num. 151. / EL CID CAMPEADOR, / Y EL NOBLE SIEMPRE ES VALIENTE. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON FERNANDO DE ZARATE.*

–Què à vista de Valencia està la In-/ fanta!
–del noble Martin Pelaes.

FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la IMPRENTA REAL, Casa / del Correo Viejo.

A-D^4, 32 pp. Rules under 3 cols dp and betw cols of text; decor at J-1. Smaller type pp. 21-32. rh: half-T/A. See Nos 1184, 1185. [NPL p.v. 787

241] *N.* 60. 1 / *COMEDIA NUEVA.* / LA CIENCIA, AFECTO / Y VALOR / FORMAN MAGIA POR AMOR, / Y / EL MAGICO EN CATALUÑA. / *PRIMERA PARTE.* / COMPUESTA / *POR JOSEPH DE CONCHA, COMICO ESPAÑOL.*

–PAra quando mas benignos
–angustias y penas.

FIN. / *Barcelona:* Por Carlos Gibert y Tutò, Impresor / y Librero.

A-D^4, 32 pp. Decor betw and under 3 cols dp. rh: *El Magico/en Cataluña* (pp. 6, 8: *Maxico*). [NPL p.v. 268

242] [Maltese cross] / N. 6. Fol. 1. / LAS
CINCO BLANCAS / DE JVAN DE ESPERA EN DIOS. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON ANTONIO DE HUERTA.*
—Ya tu conoces mi flema.
—si es que ha parecido bien.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-D^4, 32 pp. Decor under 3 cols dp and betw cols of text; decor of hands at J-1. Smaller type pp. 25-32. J-2 designated with roman numeral: II. [NPL p.v. 798

243] Pag. 1. / LA GRAN COMEDIA, / LA
CISMA / DE INGALATERRA. / *DE DON PEDRO CALDERON / de la Barca.*
—Tente, sombra diuina, imagen bella,
—y muerte de Ana Bolena.
FIN.
4º in eights: A-B^8C_{1-7}, pp. 1-45, apparently from the *Octava parte* of the Vera Tassis ed. of 1684; see No. 129. Decor across top of p. 1 and under 2 cols dp; decor of hands at FIN. cw p. 45: LA [NPP p.v. 8

244] Num. 159. / LA
CISMA DE INGLATERRA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
—Tente, sombra divina, imagen bella,
—y muerte de Ana Bolena.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Real, Casa de el / Correo Viejo.
A-C^4D^2, 28 pp. Rules under 3 cols dp and betw cols of text; decor at J-1 and J-3. [NPL p.v. 789

245] Num. 111. / COMEDIA FAMOSA, / LA
CISMA / DE INGLATERRA. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
—Tente, sombra divina, imagen bella,
—y muerte de Ana Bolena.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes titulos, en Salamanca, / en la Imprenta de la Santa Cruz; assimismo, Autos, Entremeses, / Historias, y todo genero de Copleria. / Calle de la Rua.
A-D^4, 32 pp. Stars betw and rule under 3 cols dp; rules betw cols of text. Santa Cruz emblem, p. 4. [NPL p.v. 610

246] *N. 144. / COMEDIA FAMOSA. / LA
CISMA / DE INGLATERRA. / *DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
—TEnte, sombra divina, imagen bella,
—y muerte de Ana Bolena.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en / Madrid, en la Imprenta de D. Antonio Sanz, en la Pla-/ zuela de la Calle de la Paz. Año de 1785.

A-D^4, 32 pp. Decor betw and rule under 3 cols dp. No long s. Play number obscured by hand-written alteration. Misprint in pagination: 19 for 16. [D-10 7707

247] SAYNETE. / *EL COCHERO, / Y MONSIUR CORNETA.*
—No hay peor trabajo en el mundo
—Perdon de las faltas nuestras.
FIN. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, / junto á Barrio-Nuevo; y asimismo un gran surtido de Comedias antiguas; / Tragedias y Comedias modernas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas.*
No sigs. 8 pp. Decor under 2 cols dp. rh: *Saynete.*/T. No long s, no cw. [NPL p.v. 651

248] Núm. 8. / LA COMEDIA NUEVA, / Ó / EL CAFE. / COMEDIA EN DOS ACTOS EN PROSA.
—Parece que se unde el techo!
—co-/ mo usted, le imitáran en desen-/ gañarse.
FIN. / *Valencia: Por Ildefonso Mompié, calle nueva de San Fernando, núm. 63 y / 64, junto al mercado. Año* 1822.
1-3^4, 24 pp. Decor betw and under 4 cols dp. No rh, no long s, no cw. [NPL p.v. 527

249] Num. 81 / COMEDIA FAMOSA. / COMO A PADRE, / Y COMO A REY. / *DEL DOCTOR JUAN PEREZ DE MONTALVAN.*
—NO vès, que la discrecion
—reciban siempre merced.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes / Titulos en Madrid en la Imprenta de *Antonio / Sanz,* en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1736.
A-D^4, [32 pp.]. Rule under 4 cols dp. [NPL p.v. 788

249a] Idem. Damaged copy. [NPL p.v. 268

250] Num. 120. / COMO AMANTE, Y COMO / HONRADA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DEL DOCT. DON JVAN PEREZ DE MONTALVAN.*
—Gracias à Dios que llegamos,
—como Amante, y como Honrada.
CON LICENCIA: / *En Sevilla: En la Imprenta Real, / Casa de el Correo / Viejo.*
A-C^{4}D^2, 28 pp. Rules under 4 cols dp and betw cols of text; decor at J-1, J-2, J-3. Smaller type pp. 9-28. Misprint in sig: C2 for A2. [NPL p.v. 788

251] 1 / *COMO HA DE SER LA AMISTAD.* / COMEDIA NUEVA EN TRES ACTOS: / *ESCRITA POR L. A. J. M.* / Para Representarse en la Compañia de Eusebio

Ribera / en la noche del 9 de Julio de 1792.
–Señor Enrique, qué intenta
–sus prodigiosos arcanos.
Se hallará en la Librería de Castillo, frente la [sic] *gradas de San Felipe / el Real; en la de Cerro, calle de Cedaceros; en su puesto calle de / Alcalá; y en el del Diario, frente Santo Tomas, su precio dos rea-/ les sueltas; y en tomos en pasta á* 20 *cada uno, en pergamino á* 16, */ y á la rústica á* 15, *y por docenas con mayor equidad.*
a-e^4*f*^{2}, 44 pp. dp lists actors, decor betw cols. No rh, no long s.
[NPL p.v. 331

252] Num. 97. / COMEDIA SIN FAMA. /
COMO HAN DE SER LOS AMIGOS, / Y EL NON PLUS ULTRA DE LA AMISTAD. /
DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA.
–EN fin, han levantado los Ri-/
–como han de ser los amigos.
FIN. / EN MADRID: En la Oficina de Juan de Ariztia, calle de Alcalà. / *A costa de Doña Theresa de Guzmàn: Se hallarà en su Lonja / de Comedias en la Puerta del Sol, donde tambien se hallaràn muchos / Entremeses, Relaciones, y mas de seiscientos titulos de Comedias.*
A-D^{4}E^2, 35 pp. Colophon on p.[36], preceded by licence (to Doña Theresa de Guzmàn), errata list ("Madrid y Enero 26. de 1734."), and *tasa*, the entries separated by rules. rh: half-T/half-T. [NPL p.v. 795

253] Num. 204. / COMEDIA FAMOSA. /
COMO HAN DE SER / LOS AMIGOS, / Y EL NON PLUS ULTRA / DE LA AMISTAD. /
DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA.
–EN fin, han levantado los
–como han de ser los amigos.
FIN. / *Con licencia.* Barcelona: Por Francisco Suriá y Burgada, Impresor. / *A costas de la Compañia.*
A-D^4, [32 pp]. rh: half-T/A. No long s. [NPL p.v. 547

254] COMEDIA FAMOSA. /
COMO LUCE LA LEALTAD / A VISTA DE LA TRAYCION. / POR OTRO TITULO: LA HIJA DEL SENESCAL. / COMPUESTA POR DON THOMAS / de Añorbe y Corregèl Capellan del Real Monas-/ terio de la Encarnacion de / Madrid.
–Fuiste à vèr à Elvira? *Pep.* Si.
–dissimulando los yerros.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-D^4, 32 pp. Decor betw 2 cols dp. Text partly in triple col pp. 26-27.
rh: *Como luce la Lealtad,/de Don Thomàs de Añorbe.* [NPL p.v. 501

255] N. 249. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. /
COMO NOBLE, / Y OFENDIDO. / *DE DON ANTONIO DE LA CUEVA.*
–MUere
–como noble, y ofendido.
FIN. / Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de Joseph, / y Thomàs

de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto / al Real Colegio de Corpus Christi, en donde se / hallarà esta, y otras de diferentes / Titulos. Año 1781.
A-D^4E_1, 34 pp. Stars betw and decor under 3 cols dp and betw acts.
[NPL p.v. 631

256] Num. 281. / LA GRAN COMEDIA. /
COMO SE VENGAN LOS NOBLES. / *DE DON AGVSTIN MORETO.*
–Viva muchos años aqueste zagal,
–Fin dè la Historia.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-D^4, [32 pp.]. [K-10 724 Part 3
K-10 724 Part 3 is a volume of *sueltas* bound with tp: VERDADERA / TERCERA PARTE / DE LAS / COMEDIAS / DE DON AGVSTIN / MORETO. / Año de [decor] 1676. / CON LICENCIA, / – / En Valencia, en la Imprenta de Beni-/ to Macè, junto al Colegio del / Señor Patriarca. / – / Acosta de Francisco Duarte, / Mercader de Libros. Vendese / en su casa. Four pp. matching tp follow: Aprobacion ("Valencia à veinte de / Febrero de 1676."), imprimatur, contents page. See Nos 267, 330, 426, 639, 727, 865, 872, 1066, 1111, 1130, 1207.

257] 331 / LA GRAN COMEDIA, /
CON QVIEN / VENGO VENGO. / Fiesta que se representò à sus Magestades en el Salon / de su Real Palacio. / *DE DON PEDRO CALDERON / de la Barca.*
–No le has de ver.
–humilde à essas plantas yaze.
FIN.
4^{o} in eights: $[X]_{6-8}Y\text{-}Z^8Aa_{1-6}$, pp. 331-380, apparently from the *Octava parte* of the Vera Tassis ed. of 1684; see No. 129. Decor under 2 cols dp and under FIN. Misprint in pagination: 337 for 357. cw p. 380: LA
[NPP p.v. 8

258] Num. 92. / COMEDIA FAMOSA. /
CON QUIEN VENGO VENGO. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* /
Fiesta, que se representó à SS. MM. en el Salon de su Real Palacio.
–NO le has de ver.
–humilde à esas plantas yace.
FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, IMPRESOR, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia.*
A-E^4, [40 pp.]. Smaller type pp.[35-36]. Misprint in sig: D2 for C2.
[NPP p.v. 6

259] N. 269. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. /
CON QUIEN VENGO VENGO. / *DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
–NO le has de vèr.
–humilde à essas plantas yace.
FIN. / Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de Joseph, / y Thomàs de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto / al Real Colegio de Corpus Christi, en donde se / hallarà esta, y otras de diferentes / Titulos. Año 1782.

A-$D^4E^2X_1$, 38 pp. Stars betw, decor under 3 cols dp and betw acts. [D-10 7707

260] EL
CONDE / DE / NARBONA. / TRAGEDIA ORIGINAL / EN CINCO ACTOS / POR / SELTA RÚNEGA. / *BARCELONA:* / POR D. JUAN FRANCISCO PIFERRER IMPRESOR DE S. M. / AÑO 1827. / *Con las licencias necesarias.*
–¿De esta suerte se cumplen mis preceptos?
–Perdísteis un esposo, hallais un hijo. (2)
8º: $[1]^8 2\text{-}4^8 5^2$, 68 pp. tp. Motto in Latin, p.[II]; EL AUTOR AL PÚBLICO DE BARCELONA, pp. III-VI; dp, p. VI; text begins p. 7. sd as footnotes. No rh, no long s, no cw. Play ends p. 67; p.[68], NOTA with instructions for performance. [NPL p.v. 503

261] *N. 45. / COMEDIA FAMOSA. / EL
CONDE / DE SALDAÑA. / PRIMERA PARTE. / *DE D. ALVARO CUBILLO DE ARAGON.*
–OY, que la Aldèa has dejado,
–que esto hace quien se casa.
FIN. / Hallaráse esta Comedia, y otras de diferentes Ti-/ tulos en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la Calle de la Paz. / Año de 1751.*
A-D^4E^2, [36 pp.]. Decor betw and rule under 3 cols dp. rh: *Primera Parte del Conde de Saldaña.*/A. Long s used on some pp., not on others. [NPL p.v. 201

262] *N. 46. Fol. 1. / COMEDIA FAMOSA. / EL
CONDE / DE SALDAÑA, / Y HECHOS / DE BERNARDO / DEL CARPIO. / SEGUNDA PARTE. / *DE D. ALVARO CUBILLO DE ARAGON.*
–CAntad, que las penas mias
–hechos, y lenguas mordaces.
FIN. / Hallaráse esta Comedia, y otras de diferentes Ti-/ tulos en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la Calle de la Paz. / Año de 1751.*
A-C^4D^2, 28 pp. Decor betw and rule under 3 cols dp. rh: half-T/half-T *Parte II.* [NPL p.v. 201

263] N. 311. / LA GRAN COMEDIA, / EL
CONDE LUCANOR, / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
–Desenlaza la piguela
–Libro de Cavallerias.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-E^4, 20 ff. [NPP p.v. 4

264] Num. 45. / COMEDIA FAMOSA. / EL
CONDE LUCANOR. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
–DEsenlaza la pihuela
–algun victor se le preste.
FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA, POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA,

Impresor, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia.*
A-E^4, [40 pp.]. Smaller type pp.[33-40]. [NPP p.v. 3

265] 135 / EL
CONDE PARTINVPLES. / COMEDIA FAMOSA / DE DOÑA ANA CARO DEZIMA MVSA / Andaluz. [sic]
—Sucessor pide el Imperio,
—dà fin, perdonad sus hierros. [sic]
FIN.
4^o in eights: V-X^{8}Y$_1$, ff. [153]-169, from *Lavrel de comedias. Qvarta parte de diferentes avtores...* (Madrid, Imprenta Real, 1653); see Nos 468, 1005, 1015. Misprints in foliation: 135 for 153, 145 for 154, 148 for 158, 163 for 165. [NPL p.v. 510

266] TRAGEDIA NUEVA / EN TRES ACTOS. / LA
CONDESA / DE CASTILLA. / POR / *DON NICASIO ÁLVAREZ DE / CIENFUEGOS.* / *CON LICENCIA.* / VALENCIA: EN LA OFICINA DE ILDEFONSO MOMPIÉ. / 1817. / *Se hallará en la librería de Miguel Domingo, / calle de Caballeros, núm.* 48; *asimismo otras / de diferentes títulos, y un surtido de* 186 *tí-/ tulos de Saynetes por mayor y á la menuda.*
—Hay trance mas cruel? y yo he de verlo?
—No doblen con su vista sus tormentos.
FIN.
8^o: [1]^{8}2-4^8, 64 pp. tp. dp p.[2]; dedication, pp.[3-4]. No rh, no long s, no cw. [NPL p.v. 615

267] Num. 341. / COMEDIA FAMOSA, / LA
CONFVSION / DE VN JARDIN / *DE DON AGVSTIN MORETO.*
—JVsepa? Gran novedad;
—de alli, retirarme es bien.
A-D^4, 16 ff. Incomplete; last page(s) missing. Stars betw 3 cols dp; decor at J-1. See No. 256. [K-10 724 Part 3

268] COMEDIA FAMOSA. / LA
CONFUSION / DE UN JARDIN. / *DE DON AGUSTIN MORETO.*
—JUsepa? Gran novedad;
—dadle un victor de limosna.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-C^{4}D^2, 28 pp. Decor betw and rule under 3 cols dp. No long s, no cw. [NPL p.v. 553

269] Num. 26. / COMEDIA / INTITULADA / LA
CONQUISTA / DE MALLORCA. / COMPUESTA / *POR DON MIGUEL BOVER Y RAMONELL, / Agente Fiscal de S. M. y de su Real Patrimonio / del Reyno de Mallorca.* / BARCELONA. En la Imprenta y Libreria de la VIUDA PIFERRER, administrada / por Juan Sellent. Año 1792.
—¡Cielos! ¿Cómo no vengais
—de sus faltas el Poeta.
FIN. / Véndese en Barcelona en la Librería de la / Viuda Piferrer; y en

Madrid en la / de Quiroga.
[A]^{4}B-C^{4}D^2, 27 pp. tp, decor. dp, p.[2]. rh: half-T/half-T. No long s. p.[28] blank. [NPL p.v. 501

270] 1 / COMEDIA. / LA
CONSTANCIA / ESPAÑOLA. / REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA DE RIVERA. / Año de 1793.
—A dónde huís cobardes?
—y la Española Constancia.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-C^{4}D^2, 28 pp. dp lists actors. No rh, no long s. [NPL p.v. 201

271]
CONTIGO PAN Y CEBOLLA. / COMEDIA ORIGINAL / EN CUATRO ACTOS / POR / D. MANUEL EDUARDO DE GOROSTIZA. / MADRID. / *IMPRENTA DE REPULLÉS.* / Julio. – 1833.
—Bruno!
—años que leen novelas.
FIN. / *Se hallará á* 6 *reales en Madrid en la / libreria de* Escamilla, *calle de Carretas, y / á* 7 *en las provincias por razon de porte.*
8º: [1]^{8}2-7^{8}8^4X_1, 119 pp. tp, decor. Copyright, p.[2]; dp listing actors, p.[3]; setting, p.[4]; dialogue begins p. 5. Text in prose. sd as footnotes. Colophon, p.[120]; list of titles, pp.[121-122]. No rh, no long s, no cw. [NPL p.v. 533

272] Num. 163. / COMEDIA FAMOSA. /
CONTRA VALOR NO AY DESDICHA. / *DE LOPE DE VEGA CARPIO.*
—Quitar te tengo la vida.
—y el noble hijo de la perra.
FIN. / *Con licencia.* Barcelona: Por Francisco Suriá y Burgada, Impresor. / *A costas de la Compañia.*
A-C^{4}D^2, [28 pp.]. No long s. Misprints in rh: pp.[2, 14, 28]: *Contra el valor*; p.[13]: *De Don Lope de Vega Carpio.* [NPL p.v. 383

273] EL
CONTUMAZ / Ó / *El Desafio y el Uniforme.* / COMEDIA NUEVA / EN TRES ACTOS. / *Barcelona: 1829.* / POR D. JUAN FRANCISCO PIFERRER, IMPRESOR DE S. M. / Con las licencias necesarias.
—Por Dios, muchachos: el fuego sigue toda-/ vía:
—...Este uniforme jamas se apar-/ tará de mí.
FIN.
8º: [1]^{8}2-4^{8}5^4, 69 pp. tp, decor, verso blank. Decor betw and rule under 2 cols dp and betw acts. Text in prose. No rh, no long s, no cw. p.[70] blank; list of titles, pp.[71-72]. [NPL p.v. 619

274]
COQUETISMO / Y PRESUNCION, / COMEDIA ORIGINAL, / EN TRES ACTOS. / POR D. FRANCISCO DE FLORES Y ARENAS. / "De árbol que el suelo

envenena / Es provechoso hacer tala, / Y arrancar la yerba mala / Es hacer medrar la buena." / Acto Iº Esc. Vª / MADRID: / Imprenta que fue de Garcia, calle Jacometrezo, / 1831.

—¿Han venido?

—Coquetismo y Presuncion.

8º: [1]^{8}2-10^{8}, 155 pp. tp decor, as transcribed, p.[3]; preceded by half title page [1] and copyright [2]; dp, p.[4]; text begins p.[5] with decor across top. No rh, no long s, no cw. Wrapper identifies series *(Coleccion de las mejores comedias del teatro antiguo y moderno español,* Madrid, Cuesta) and gives list of titles. pp.[156-160] blank. [NPL p.v. 290

275] LA
CORONA / DE LAUREL, / Ó / LA FUERZA DE LAS LEYES / DRAMA NUEVO / EN CINCO ACTOS EN PROSA. / *VALENCIA: / Imprenta de José Gimeno.* AÑO 1822.

—Venid conmigo; nada receleis.

—Mi hijo! Querido hijo mio!

FIN.

8º: [1]^{8}2-3^{8}4^{4}5^{2}, 60 pp. tp, decor; dp on verso; text begins p.[3]. Decor betw acts. sd as footnotes. No rh, no long s, no cw. Cover sheet, decor: *LA CORONA / DE LAUREL.* / COMEDIA / EN 5 ACTOS. / HÁLLASE / EN LA IMPRENTA / Y LIBRERIA DE / *JOSÉ GIMENO,* / frente al Miguelete. / *Valencia*; list of titles on corresponding back sheet. [NPL p.v. 619

276] SAYNETE, / INTITULADO / *LOS CORTEJOS BURLADOS,* / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE, / PARA SEIS PERSONAS. / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE 1791. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, / junto á Barrio-Nuevo.*

—¿Qué tienes, Juana? habla claro:

—darémos fin á la fiesta.

FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, jun-/ to á Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias an-/ tiguas, Tragedias y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses, y Tona-/ dillas.*

4º in sixes: *a*^{6}, 11 pp. tp, decor. Text p. 3, decor under 2 cols dp. rh: *Saynete.*/T. No long s. p.[2] blank. List of titles, p.[12]. See No. 28. [NPL p.v. 2

277] LA
CREACION DE EL MUNDO, / Y PRIMER CULPA DE EL HOMBRE. / COMEDIA FAMOSA, / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE.*

—Què atrevidos pensamientos,

—principios de males tantos.

FIN. / [N.p., n.d.]

A-B^{4}C^{2}, 20 pp. Decor betw and rule under 3 cols dp; decor at J-1. rh: half-T/A (pp. 6, 20: *DE EL*; others, *DEL*). [NPL p.v. 797

278] *Nro* 95. 1 / COMEDIA NUEVA. / LA CRIADA MAS SAGÁZ.

—Está echa la Cruz?

—sin pretender inquirirlos.

FIN. / *Barcelona:* Por Juan Francisco Piferrer: Vendese en su / Libreria administrada por Juan Sellent.

A-D^{4}E^2, 36 pp. Decor betw and under 3 cols dp. rh: *Comedia nueva*/T. No long s. [NPL p.v. 272

279] SAYNETE, / INTITULADO / *LOS CRIADOS ASTUTOS, / Y EMBROLLOS DESCUBIERTOS,* / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE LA CORTE, / PARA NUEVE PERSONAS. / CON LICENCIA: / EN ALCALÁ: AÑO DE 1799. / *Se hallará en Madrid en la Librería de Lopez, calle de la Cruz, / frente de la Nevería, núm.* 3.

—Mi amo el ciego sale aqui;

—"aplauso y perdon.

FIN.

4º in sixes: *a*^{6}, 12 pp. tp, decor. Text p. 3, half-T. rh: *Saynete.*/T. No long s. [NPL p.v. 202

280] SAYNETE / INTITULADO: / LOS CRIADOS / EMBROLLISTAS, / REPRESENTADO / EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE. / PARA SIETE PERSONAS. / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE 1800. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima.*

—"El hombre es un burro

—es bien que acabemos.

FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á / Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas, / Tragedias y Comedias nuevas, Unipersonales ó Monólogos, Autos, Saynetes, / Entremeses y Tonadillas.*

4º in sixes: *a*^{6}, 12 pp. tp, decor. Text p. 2. rh: *Saynete.*/T. No long s. [NPL p.v. 202

281] (Nº 2.) / PEQUEÑA PIEZA DRAMATICA / *INTITULADA* / LOS CRIADOS EMBUSTEROS. / *POR D. ANTONIO VALLADARES DE SOTOMAYOR.*

—POr mas que hago, ni un instante

—si te han agradado, aplaudas.

FIN. / Se hallará en la Librería de Casimiro Razola, en la ca-/ lle de Atocha, frente de la Aduana vieja.

A-B^4, 15 pp. Decor betw and under 2 cols dp. rh: half-T/half-T. No long s. p.[16] blank. [NPL p.v. 201

282] SAYNETE / INTITULADO / *LOS CRIADOS* / Y EL ENFERMO, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE. / PARA SIETE PERSONAS. / CON LICENCIA EN MADRID. / *Se hallará en la Librería de la Viuda de Quiroga, calle de las Carretas, / casa num.* 9, *con otros muchos de diferentes títulos; y un gran surtido de Come-/ dias, Tragedias, Autos y Entremeses.*

—Yo me muero: yo estoy, Pedro,
—Las faltas que haya notado.

FIN.
4º in sixes: A^6, 12 pp. tp, decor. Text p. 3. No rh, no long s, no cw. p.[2] blank. [NPL p.v. 202

283] LA
GRUZ [sic] EN LA SEPULTURA. / COMEDIA / FAMOSA / *DE DON PEDRO CALDERON.*

—Mera por do và la burra.
—os pide humilde perdon.

FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Impreta [sic] de las / Siete Revueltas.
A-C^4, 24 pp. Rules under 3 cols dp and betw cols of text. Decor at J-1 and at FIN. rh: T/A (*Cruz*). See No. 353. [NPL p.v. 791

284] Num. 138 / COMEDIA FAMOSA. / LA
CRUZ EN LA SEPULTURA. / *DE DON PEDRO CALDERÒN DE LA BARCA.*

—MEra por do va la burra,
—os pide humilde perdon.

FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA: Por JUAN SERRA Impresor. / *A Costa de la Compañia.*
A-C^4, [24 pp.]. Smaller type pp.[8-10, 21]. See No. 353. [NPP p.v. 6

285] Num. 28. / COMEDIA, INTITULADA: / LA
CRUZ / HALLADA, Y TRIUNFANTE, / Y GLORIAS / DE CONSTANTINO. / *DE DON PHELIPE SICARDO.*

—NInguno de los Christianos
—y Glorias de Constantino.

FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti-/ tulos, en Madrid en la Imprenta de la calle de / la Paz. Año de 1728.
A-D^4E^2, [36 pp.]. Decor of stars and hands betw 2 cols dp. [NPL p.v. 794

286]
QUÁL ES AFECTO MAYOR, / LEALTAD, SANGRE Ó AMOR. / COMEDIA EN TRES ACTOS / *POR DON FRANCISCO BANZES CANDAMO.* / REPRESENTADA NUEVAMENTE EN ESTA CORTE / CON EL TITULO / *DE TRIUNFO DE TOMIRIS,* / EN CELEBRIDAD DE LA EXALTACION AL TRONO / DE NUESTRO MUY AUGUSTO MONARCA / DON CARLOS IV. (QUE DIOS GUARDE.)

—DE Isis al Templo dichoso
—el perdon solo por lauro.

FIN. / [N.p., n.d.]
A-F^4, 48 pp. Decor betw 2 cols dp. No rh, no long s. [NPL p.v. 205

287] Num. 63. /
QVAL ES EL MAYOR APRECIO / DEL DESCUIDO DE UNA DAMA. / LA XARRETIERRA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE D. FRANCISCO BANCES CANDAMO.*

—Al triumpho de Eduardo,
—que le perdonéis las faltas.

FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la *Imprenta Real,* Casa del Correo / Viejo
A-D^4, 32 pp. Rules under 3 cols dp and betw cols of text; decor at J-1, J-2, J-3. Text in triple col pp. 29-31. rh: *Qual es el mayor Aprecio,/de Don Francisco Candamo.* [NPL p.v. 787

288] N. 170. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. /
QUAL ES EL MAYOR APRECIO / DEL DESCUIDO DE UNA DAMA. / LA JARRETIERA. / *DE D. FRANCISCO BANCES CANDAMO.*
—AL triunfo de Eduardo,
—que le perdoneis las faltas.
FIN. / Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de Joseph, y Thomàs de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al / Real Colegio de Corpus Christi, en donde se hallarà / esta, y otras de diferentes Titulos. Año 1771.
A-$D^4E^2X_1$, 38 pp. Stars betw and decor under 3 cols dp and betw acts. rh: *La Jarretiera de Inglaterra.*/A. [NPL p.v. 338

289] Num. 213. / LA GRAN COMEDIA, /
QVAL ES MAYOR PERFECCION. / *DE DON PEDRO CALDERON.*
—Famosa tarde tendràs.
—para muger la prudente.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-E^4, [40 pp.]. Larger type pp.[39-40]. Stars at FIN. J-2 marked JORDADA. [NPP p.v. 6

290] Num. 54. / COMEDIA FAMOSA. /
QUAL ES MAYOR / PERFECCION, / HERMOSURA O DISCRECION? / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
—FAmosa tarde tendrás.
—para muger la prudente.
FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGRDA [sic] IMPRESOR, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia.*
A-E^4, [40 pp.]. rh: half-T/A. No long s. [NPP p.v. 6

291] Num. 300. / COMEDIA FAMOSA. /
QVANDO NO SE AGVARDA, / EL PRINCIPE / TONTO. / *De Don Francisco de Leiba Ramirez de Arellano, natural de Malaga.*
—Suspende, señora, el llanto:
—pide perdon de sus faltas.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la IMPRENTA REAL, / Casa del Correo Viejo.
A-D^4, 32 pp. Rules under 3 cols dp and betw cols of text. Decor at J-1, J-3. rh: half-T/half-T. [NPL p.v. 787

292] Num. 245.* Fol. 1. / COMEDIA FAMOSA. /
QUANTAS VEO, / TANTAS QUIERO. / *De Don Sebastian de Villaviciosa, y Don Francisco / de Avellaneda.*
—DON Carlos, seais bien venido,
—la Comedia mas entradas.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en / Madrid, en

la Imprenta de D. Antonio Sanz, en la Pla-/ zuela de la Calle de la Paz. Año de 1747.
A-D^4, 32 pp. Stars betw and rule under 3 cols dp. rh: T/*De dos Ingenios.* No long s. Misprint in sig, p. 1: C for A. [NPL p.v. 205

293] N. 63. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. /
QUANTO MIENTEN / LOS INDICIOS, / Y EL GANAPAN / DE DESDICHAS. / *DE DON JUAN BAUTISTA DIAMANTE.*
—ALeve traicion.
—perdonad sus muchos yerros.
FIN. / Con Licencia: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda de Joseph de Orga, / en donde se hallarà esta, y otras de diferentes Titulos. Año 1763.
A-C^4D^2, 28 pp. Stars betw and decor under 3 cols dp and betw acts. rh: half-T/A. [D-10 7706

294] Num 114. / LAS
QVATRO ESTRELLAS DE ROMA, / Y EL MATRYRIO [sic] MAS SANGRIENTO. / SAN EVSTACHIO. / COMEDIA / NUEVA / *DE VN INGENIO DE TALAVERA LA REAL.*
—Valerosos Capitanes,
—y el Martyrio mas sangriento.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, por la VIVDA de / FRANCISCO DE LEEFDAEL, en la / Casa del Correo Viejo.
A-D^4, 32 pp. Decor at J-1; decor betw cols of text. Larger type pp. 17-24. Text in triple col with rules betw cols, pp. 25-26. rh: half-T/half-T (pp. 9, 11, 13, 23, 27: *MARTYRIO*, others *MARTIRIO*). Misprint in pagination: 18 for 32. [NPL p.v. 797

295] Pag. 1. / COMEDIA FAMOSA. / LAS
QUATRO ESTRELLAS / DE ROMA. / Y EL MARTIRIO MAS SANGRIENTO. / SAN EVSTACHIO. / *DE UN INGENIO DE TALAVERA LA REAL.*
—VAlerosos Capitanes,
—y el Martyrio mas sangriento.
FIN. / *CON LICENCIA:* Barcelona: En la Imprenta de PEDRO / ESCUDèR, en la Calle Condàl: En donde se hallarán / Libros, Comedias, Historias, Romances, Rela-/ ciones, y otros diferentes Pape-/ les muy curiosos.
A-D^4E^2, 36 pp. Rules under 3 cols dp and FIN. rh: half-T/*DE UN INGENIO DE TALAVERA.* [NPL p.v. 654

296] Núm. 54. 1 / SAYNETE, / INTITULADO / LA
CUENTA DE PROPIOS / Y ARBITRIOS.
—¿A dónde vas, muger?
—se premien nuestros deseos.
FIN. / CON LICENCIA: / *Barcelona:* En la Oficina de JUAN FRANCISCO PIFERRER, / Impresor de S. M.; véndese en su Librería administrada / por Juan Sellent.
a^4, 8 pp. Decor under 2 cols dp and under CON LICENCIA. Text in single col pp. [1]-4. No rh, no long s, no cw. [NPL p.v. 651

297] *N. 189. Fol. 1. / COMEDIA FAMOSA. / LAS CUENTAS / DEL GRAN CAPITAN. / *DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.*
—BAsta hasta aqui.
—como un vitor os merezcan.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titu-/ los en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1746.
A-D^4, 32 pp. Stars betw and rule under 3 cols dp. [NPL p.v. 201

298] Num. 145. / LAS CUENTAS DEL GRAN CAPITAN. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON JOSEPH CAÑIZARES.*
—Basta hasta aqui.
—como un victor os merezcan.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la IMPRENTA REAL, Casa / del Correo Viejo.
A-C^4D^2, 28 pp. Rules under 3 cols dp and betw cols of text; decor at J-1. Smaller type pp. 13-28. [NPL p.v. 789

299] N. 54. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. / LAS CUENTAS / DEL GRAN CAPITAN. / *DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.*
—BAsta hasta aquí.
—como un vitor os merezca.
FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda / de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al / Real Colegio del Señor Patriarca, en donde se / hallará esta y otras de diferentes Títulos. / Año 1763.
A-D^4, 32 pp. Stars betw and decor under 3 cols dp and betw acts. No long s. [NPL p.v. 215

300] Num. 143. / CVEVA, Y CASTILLO DE AMOR. / COMEDIA / FAMOSA. / *DE DON FRANCISCO DE LEYBA.*
—Què horrorosa tempestad
—acaba a vuestros pies puesto.
FIN. / Licencia en Sevilla, por la VIVDA de FRANCISCO / DE LEEFDAEL, en la casa del Correo Viejo.
A-D^4, 32 pp. Rule under 3 cols dp; decor betw cols of text; decor of hands at J-1. Text in triple col pp. 30-32, rules betw cols. [NPL p.v. 787

301] Num. 128. / CVMPLIR CON SV OBLIGACION. / COMEDIA / FAMOSA, / *DEL DOCT. JVAN PEREZ DE MONTALVAN.*
—En fin, te casas? *Cam.* Què espero?
—por el gusto de serviros.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Im-/ prenta Real, Casa del Correo / Viejo.
A-C^4D^2, 28 pp. Rules under 3 cols dp and betw cols of text; decor at J-1. Text in triple col p. 28. [NPL p.v. 788

302] N. 124. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. / CUMPLIR / DOS OBLIGACIONES, / Y DUQUESA DE SAXONIA. / *DE DON* [sic] *LUIS VELEZ DE GUEVARA.*

—APrisa, aprisa, Garcia,
—cumplir dos obligaciones.

FIN. / Con licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda de Joseph de Orga, / en donde se hallarà esta, y otras de diferentes Titulos. Año 1768.
A-D^4, 32 pp. Decor betw and under 3 cols dp and betw acts. rh: half-T/ half-T. [NPL p.v. 331

303] N. 145. / COMEDIA NUEVA. / LA CHARPA / MAS VENGATIVA, / Y GUAPO BALTASARET. / *DE UN INGENIO VALENCIANO.*

—ESSO dixo, Leudomia? *Leud.* Si señora:
—Y sobre todo canela.

FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titu-/ los en Madrid en casa de Antonio Sanz, en la / Calle de la Paz. Año de 1747.
A-D^4, [32 pp.]. Rules betw and under 4 cols dp. Misprint in sig: C3 for C2. [NPL p.v. 201

304] SAYNETE, / INTITULADO / EL CHASCO / *DEL SILLERO,* / Y SEGUNDA PARTE / DEL DIA DE LOTERIA, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE, / PARA ONCE PERSONAS. / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE 1792. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima.*

—"La Lotería pasada
—vuestra gracia y vuestro aplauso.

FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á / Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas, / Tragedias y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas.*
4º in sixes: a^6, 12 pp. tp, decor. Text begins p. 3 with T: *EL CHASCO DEL SILLERO, / Y SEGUNDA PARTE DE LA LOTERIA.* rh: *Saynete.*/half-T. No long s. See Nos 356 and 28. p.[2] blank. [NPL p.v. 2

305] SAYNETE, / INTITULADO / EL CHASCO / *DEL SILLERO,* / Y SEGUNDA PARTE / DEL DIA DE LOTERIA, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE LA CORTE, / PARA ONCE PERSONAS. / CON LICENCIA: / EN ALCALÁ: AÑO DE 1799. / *Se hallará en Madrid en la Librería de Lopez, calle de la Cruz, / frente de la Nevería, núm.* 3.

—"La Lotería pasada
—vuestra gracia y vuestro aplauso.

FIN.
4º in sixes: a^6, 12 pp. tp, decor. Text begins p. 3 with T: ...Y SEGUNDA PARTE DE LA LOTERIA. Decor under FIN. rh: *Saynete.*/half-T. No long s. p.[2] blank. [NPL p.v. 202

306] SAYNETE, / INTITULADO / *EL*

CHICO Y LA CHICA, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE. / PARA CINCO PERSONAS. / CON LICENCIA / EN MADRID: AÑO DE 1791. / *Se hallará en la Libreria de Quiroga, calle de la Concepcion Geróni-/ ma, junto á la de Barrio-Nuevo; y asimismo otros de diferentes títu-/ los: Comedias, Tragedias y Entremeses.*

—¡Ay, Rosita infeliz,
—aplaudidla, ó disculpadla.

FIN.

4º in sixes: a^6, 12 pp. tp, decor. No rh, no long s. p.[2] blank. See No. 28. [NPL p.v. 2

307] SAYNETE, / INTITULADO / CHIRIVITAS / EL YESERO, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE, / PARA SIETE PERSONAS. / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE 1792. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima.*

—En nada he puesto hoy la mano
—de los defectos que tenga.

FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á / Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas, / Tragedias y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas.*

4º in sixes: a^6, 12 pp. tp, decor. rh: *Saynete.*/T. No long s. p.[2] blank. See No. 28. [NPL p.v. 2

308] SAYNETE, / INTITULADO / LAS CHISMOSAS. / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE, / PARA DOCE PERSONAS. / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE 1800. / *Se hallará en las Librerías de Quiroga, calle de las Carretas, y de la / Concepcion Gerónima.*

—Doña Fausta, me parece
—á auditorio tan benigno.

FIN. / *En dichas Librerías de Quiroga, calle de las Carretas y de la Con-/ cepcion Gerónima, junto á Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran sur-/ tido de Comedias antiguas, Tragedias y Comedias nuevas, Unipersonales, / ó Monólogos, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas.*

4º in sixes: a^6, 12 pp. tp, decor. rh: *Saynete.*/T. No long s. p.[2] blank. [NPL p.v. 202

309] EL CHISMOSO. / COMEDIA / EN TRES ACTOS: / POR / *EL DOCTOR DON FRANCISCO MESEGUER.* / MADRID / EN LA OFICINA DE D. BENITO GARCÍA, Y COMPAÑÍA. / AÑO DE 1801. / *Se hallará en las Librerías de Quiroga, calle / de las Carretas y de la Concepcion Gerónima.*

—Sí, señor: amigo, es mucha,
—censura ménos severa.

FIN.

8º: V-Ee^{8}Ff$_{1-7}$, pp.[299]-456. tp. dp, p.[301]; sd, p.[302]; dialogue begins p. 303. No rh, no long s, no cw. Volume sig: *TOMO III.* [NPO

310] SAINETE NUEVO. / EL
CHISMOSO / Y *MUJER DESENGAÑADA.* / BARCELONA: / Imprenta y librería de Ignacio Estivill calle de la Boria.
–Con que tu amo dispone
–el perdon de nuestras faltas.
FIN.
No sigs. 12 pp. tp, decor. dp and sd, p. 2; dialogue begins p. 3.
Incomplete copy: pp. 5-8 missing. No rh, no long s, no cw. [NPL p.v. 651

311] Num. 127. / LA
DAMA CAPITAN. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON DIEGO, Y DON JOSEPH DE FIGVEROA Y CORDOBA.*
–Pisa quedo. *Mart.* Apenas toco
–à su Author por premio un victor.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Real, Casa / del Correo Viejo.
A-D^4, 32 pp. Rules under 3 cols dp and betw cols of text. Decor at J-1.
Smaller type, pp. 17-32. Heading uses several different founts in author line. [NPL p.v. 794

312] (1) / LA
DAMA / *DEL NUEVO CUÑO,* / ESCENA UNIPERSONAL, / PARA REPRESENTARSE EN CASAS PARTICULARES. / *POR DON J. J. R. C.*
–Las nueve suenan; ola! muy temprano
–suplíco, de la pieza tantas faltas.
FIN. / [N.p., n.d.]
No sigs. 7 pp. Entire text single col. No rh, no long s, no cw. p.[8] blank. [NPL p.v. 202

313] Num. 313. / LA
DAMA DVENDE. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON PEDRO CALDERON.*
–Por una hora no llegamos
–os le pide á vuestras plantas.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de la *Viuda* de *Francisco* / *de Leefdael,* en la Casa del Correo Viejo.
A-D^4, 32 pp. Decor betw and rules under 3 cols dp, betw cols of text and under FIN; decor at J-1 and J-3. Smaller type, pp. 11-32. [NPL p.v. 791

314] Num. 48. / LA
DAMA MVDA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE.*
[*comedia*], (pp. 1-28):
–Qué haya de ser tan subtil
–perdone los muchos yerros.
ENTREMES / DE EL / ZAHORI. (pp. 29-32):
–Pues ya he llegado à Arganda,
–pues tu has de ser quien pague aquí la pena. / FIN.
CON LICENCIA: / En Sevilla, en la Imprenta de la *Viuda* de / *Francisco* de *Leefdael,* en la Casa / del Correo Viejo.
A-D^4, 32 pp. Rules under 3 cols dp (*comedia*) and 3 cols dp (*entremés*),

betw cols of text and under FIN. Decor at J-1, J-2, J-3, and above heading ENTREMES. Larger type pp. 29-32. rh: T/A, pp. 1-28; *Entremes del Zahorì*, pp. 30-32. [NPL p.v. 793

315] LA
DAMA SUTÍL / COMEDIA EN DOS ACTOS / POR / *DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA,* / REPRESENTADA / POR LA COMPAÑÍA / *DE FRANCISCO RAMOS.* / MADRID. / EN LA IMPRENTA DE D. FERMIN TADEO VILLALPANDO. / AÑO DE 1799. / *Se hallará en la Libreria de Cerro, enfrente la fuente de la Red de San Luis, / y en su Puesto calle de Alcalá.*

—Tan revuelto está hoy el dia
—hacer un buen uso de ellas.

FIN.
A-B$^4X_1$, 17 pp. tp. dp listing actors, p.[2]. Text in prose. No rh, no long s. p.[18] blank. MS notes; acting copy? [NPL p.v. 603

316] Pag. 1. / COMEDIA FAMOSA. / EL
DANIEL DE LEY DE GRACIA, / Y NABUCO DE LA ARMENIA. / *COMPUESTA POR DON THOMAS DE AÑORBE, Y CORREGEL, / Capellàn de su Magestad, en el Real Convento de la Encarnacion de Madrid.*

—AMayna la mayor, aferra, aferra.
—los yerros del primer rasgo.

FIN. / [N.p., n.d.]
A-D^4, 32 pp. rh: half-T/A. [NPL p.v. 501

317] Num. 113. / COMEDIA FAMOSA. /
DAR LA VIDA / POR SU DAMA, / EL CONDE DE SEX. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE.*

—MUere, tirana.
—el Autor como Poeta.

FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, Impresor, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia.*
A-D^4, [32 pp.]. rh: half-T/A. No long s. [NPL p.v. 654

318] Num. 245. /
DAR TIEMPO AL TIEMPO. / COMEDIA / FAMOSA, / Fiesta, que se representò à sus Magestades en el Salòn / de su Real Palacio. / *DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*

—Vive Dios, que tienes cosas
—de quien yace à vuestros pies.

FIN. / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO DE LEEFDAEL, en la Casa / de el Correo Viejo.
A-D^4, 32 pp. Rules under 3 cols dp and at FIN; decor of hands at J-1 and J-2; decor betw cols of text and at J-3. Text in triple col, p. 32, rules betw cols. rh: T/half-A. [NPL p.v. 789

319] Num. 212. /
DARLO TODO, Y NO DAR NADA, / APELES, Y CAMPASPE. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON PEDRO CALDERON.*

–El Gran Alexandro viva.
–Darlo todo, y no dar nada.
FIN. / *Esta Comedia està corregida por su legitimo Original.* / Con licencia: En Sevilla, en la IMPRENTA REAL, Casa del / Correo Viejo.
A-D^4E^2, 36 pp. Rules under 4 cols dp and betw cols of text; decor at J-1. Triple col pp. 27-36. rh: half-T/A. [NPL p.v. 791

320] Num. 80. / COMEDIA FAMOSA. /
DARLO TODO, Y NO DAR NADA. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
Fiesta, que se representó à SS. MM. en el Salon de su Palacio.
–EL gran Alexandro viva.
–DARLO TODO, Y NO DAR NADA.
FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, Impresor, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia.*
A-E^4, [40 pp.]. No long s. p.[25] not signed. [NPP p.v. 1

321] Num. 183. / COMEDIA FAMOSA. /
DAVID PERSEGUIDO, / Y MONTES DE GELBOÉ. / *DE LOPE DE VEGA CARPIO.*
–HA Gentil hombre,
–el assumpto de sus glorias.
FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA: Por JUAN SERRA Y NADAL, Impressor / en la Calle de Santa Ana, donde se hallará esta, y otras / de diferentes Titulos. / *A Costas de la Compañia.*
A-D^4, [32 pp.]. [NPL p.v. 383

322] Num. 301. /
DE COMEDIA NO SE TRATE, / ALLA VA ESSE DISPARATE. / COMEDIA / FAMOSA, / Y NVEVA, / *DE DON JOSEPH CAÑIZAREZ.* [sic]
–Haràs, que por la ventana
–lo que os desea servir.
FIN. / Con licencia: En Sevilla: en la Imprenta de D. FRANCISCO DE / LEEFDAEL, Impressor por suMagestad [sic] de sus Reales Secrtarìas. [sic]
A-C^4D^2, 28 pp. Rule under 3 cols dp; decor at J-1, J-2, J-3. Smaller type pp. 17-28; text in triple col. pp. 27-28. rh: half-T/half-T. [NPL p.v. 789

323] *N. 18 / COMEDIA FAMOSA. /
DE FUERA / VENDRA / QUIEN DE CASA / NOS ECHARA. / *DE DON AGUSTIN MORETO.*
–O Maldita sea el alma que os consiente,
–quien nos echará de casa.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en / Madrid en la Imprenta de Don Antonio Sanz, en la / Plazuela de la Calle de la Paz. Año de 1785.
A-D^4E^2, 36 pp. Decor betw and rule under 3 cols dp. No long s. Misprint in pagination: 53 for 35. [NPL p.v. 207

324] Num. 288. /
DE LOS HECHIZOS DE AMOR, / LA MVSICA ES EL MAYOR, / Y EL ASTVRIANO EN LA CORTE. / COMEDIA / FAMOSA, / Y NVEVA, / *DE DON JOSEPH*

CAÑIZARES.

—Con que tomaste el papel?

—y dos, ò tres palmaditas.

Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de la VIV-/ DA DE FRANCISCO DE LEEFDAEL, / en la Casa del Correo Viejo.

A-D^4, 32 pp. Rules under 4 cols dp and betw cols of text; decor at J-1. Larger type pp. 17-28. rh: *DE LOS HECHIZOS DE AMOR, LA MVSICA ES EL MAYOR*/A (type style varies: lower case used pp. 17-20, 22-24; roman L, J, S, or R occasionally substituted). [NPL p.v. 789

325]

DE LOS HECHIZOS / DE AMOR / LA MUSICA ES EL MAYOR: / Y EL MONTAÑES / EN LA CORTE. / COMEDIA EN TRES ACTOS: / SU AUTOR / *DON JOSEPH DE CAÑIZARES.*

—CON que tomaste el papèl?

—y dos ó tres palmaditas.

Se hallará esta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en Salamanca, / en la Imprenta de la Santa Cruz, por Don Francisco de Toxar; y en / Madrid en la Libreria de Don Manuel Quiroga, calle de la Concepcion / Geronima. Año de 1792.

A-D^4, 32 pp. Stars betw and rule under 4 cols dp and above colophon. No rh, no long s, no cw. [NPL p.v. 215

326]

DE UN ACASO NACEN MUCHOS. / COMDEIA [sic] EN TRES ACTOS. / *POR L. A. J. M.* / REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA DE MARTINEZ / AÑO DE 92.

—¿Nos vienen siguiendo?

—de su soberana diestra.

En la Librería de Cerro, calle de Cedaceros, y en su puesto, calle de / Alcalá, se hallará ésta con la Coleccion de las nuevas á dos reales sueltas, en / tomos encuadernados en pasta á veinte reales cada uno, en pergamino á diez / y seis; y á la rústica á quince, y por docenas con mayor equidad.

A-D^4, 32 pp. Decor betw 2 cols dp. No rh, no long s. [NPL p.v. 332

327] Num. 53. / COMEDIA FAMOSA. /

DE UNA CAUSA DOS EFECTOS. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*

—QUE hace Carlos?

—y perdones, siendo mala.

FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA: POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, IMPRESOR, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia.*

A-D^{4}E^2, [36 pp.]. [NPP p.v. 1

328] COMEDIA NUEVA. /

DEFENDER A EL ENEMIGO / EN LA TRAICION QUE ES LEALTAD, / Y DEFENSA DE CARMONA. / EN TRES ACTOS. / COMPUESTA POR D. A. R. Y. ANO [sic] DE 1802.

—Llamado de V. A.

—perdonando nuestros yerros.

FIN. / *Se hallará esta Comedia con las siguientes, con un gran sur-/ tido de Entremeses y Tonadillas en la Librería de Gonzalez, / calle de Atocha frente los Cinco Gremios.*
A-D^4, 29 pp. Decor under 2 cols dp. No rh, no long s, no cw. List of titles, pp. 30-32. [NPL p.v. 207

329] Pag. 1 / COMEDIA NUEVA. /
DEFENSA DE BARCELONA / POR LA MAS FUERTE AMAZONA. / *POR FERMIN DEL REY.*
–Rinde la espada, ó muere.
–nuestros defectos toleran.
FIN. / En Barcelona. Año de 1790. / Hallaráse esta Comedia, y otras de diferentes títulos en / Madrid en la Libreria de D. Isidro Lopez calle de la Cruz, / á precios equitativos.
A-D^4E_1, 34 pp. dp lists actors. rh: half-T/half-T. No long s. [NPL p.v. 207

330] Num. 339. / COMEDIA FAMOSA, / EL
DEFENSOR / DE SV AGRAVIO. / *De Don Agustin Moreto.*
–NAda que hables te he de oir,
–el Defensor de su Agravio.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-D^4E^2, 18 ff. Stars betw 3 cols dp and at J-1, J-2. Decor of hands at FIN. See No. 256. Typography of No. 330 matches No. 639, preceding play in volume. [K-10 724 Part 3

331] Núm. 15. / COMEDIA FAMOSA. / EL
DEFENSOR / DE SU AGRAVIO. / *DE DON AGUSTIN MORETO.*
–NAda que hables te he de oir,
–el Defensor de su Agravio.
VALENCIA: POR ILDEFONSO MOMPIÉ. 1817. / *Se hallará en la librería de los señores DOMINGO y MOMPIÉ calle / Caballeros, núm.* 48.
1-4^4, 32 pp. Stars betw and decor under 3 cols dp. No long s, no cw. Misprint in sig: 2^* for 4^*. [NPL p.v. 383

332] Num. 247. /
DE EL CIELO VIENE EL BVEN REY. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON RODRIGO DE HERRERA.*
–Sueño pesado, y fuerte,
–este caso verdadero.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO / DE LEEFDAEL, en la Casa de el / Correo Viejo.
A-D^4, 32 pp. Rules under 3 cols dp and under FIN; decor at J-1, J-2, J-3. Smaller type and decor betw cols of text pp. 25-32. rh: T/A (p. 12: *DEL*). [NPL p.v. 792

333] N. 21. / COMEDIA FAMOSA. /
DEL CIELO VIENE / EL BUEN REY. / *DE DON RODRIGO DE HERRERA.*
–SUeño pesado, y fuerte,
–este caso verdadero.

FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos, / en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la calle / de la Paz. Año de 1743.
A-D^4, 32 pp. Decor betw and rule under 3 cols dp. Smaller type pp. 17-32. Long s not consistently used. [NPL p.v. 201

334] COMEDIA / FAMOSA /
DEL MAL PAGADOR / EN PAJAS. / *DE DON PEDRO CALDERON.*
—Hombre, qualquiera que seas,
—del mal pagador en pajas.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-D^4E^2, [35 pp.]. rh: T/Comedia famosa. p.[36] blank. [NPL p.v. 548

335] Num. 59. / COMEDIA FAMOSA. /
DEL REY ABAXO / NINGUNO, / Y LABRADOR MAS HONRADO / GARCIA DEL CASTAÑAR. / *DE DON FRANCISCO DE ROXAS.*
—DON Mendo, vuestra demanda
—y principio à mis hazañas.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes / Titulos, en Madrid en la Imprenta de *Antonio / Sanz,* en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1739.
A-C^4D^2, [28 pp.]. Decor betw and rule under 3 cols dp. rh:*Del Rey abaxo ninguno, y Labrador mas honrado.*/A. [NPL p.v. 799

336] *N. 21. / COMEDIA FAMOSA. /
DEL REY ABAXO / NINGUNO, / Y LABRADOR MAS HONRADO / GARCIA DEL CASTAÑAR. / *DE DON FRANCISCO DE ROXAS.*
—DON Mendo, vuestra demanda
—y principio á mis hazañas.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en / Madrid, en la Imprenta de D. Antonio Sanz, en la Pla-/ zuela de la Calle de la Paz. Año de 1749.
A-C^4D^2, 28 pp. Decor betw and rule under 3 cols dp. rh: *Del Rey abaxo ninguno, y Labrador mas honrado.*/A. No long s. [NPL p.v. 208

337]
DEL REY ABAJO NINGUNO, / Y LABRADOR MAS HONRADO / *GARCIA DEL CASTAÑAR.* / COMEDIA EN 3 ACTOS, DE D. FRANCISCO DE ROJAS.
—Don Mendo, vuestra demanda
—y principio á mis hazañas.
FIN. / *VALENCIA: IMPRENTA DE JOSE GIMENO. / Se hallará en su librería, frente al Miguelete, é igualmente / otras antiguas y modernas.*
$[A]^4B$-C^4D^2, 28 pp. Decor betw and under 2 cols dp and betw acts; rule under FIN. No rh, no long s, no cw. Sigs italic. [NPL p.v. 581

338] EL
DELINQUENTE / HONRADO, / *COMEDIA EN PROSA.* / PUBLÍCALA / *D. Toribio Suarez de Langréo.* / MADRID MDCCLXXXVII. / Por la Viuda de Ibarra, Hijos y Compañía. / *CON LICENCIA.*

—No hay remedio: ya es preciso to-/ mar algun partido.
—ni se / olvida de los inocentes oprimidos.
FIN. / [quotation]
8°: a^6*a-g*$^8h^2i^8k^6$, x + 144 pp. + plate (text pp.[1]-116). tp, decor; verso, quotation; facing tp, full-page illustration. ADVERTENCIA, pp.[i]-viii; half-title page follows; dp, p.[x]; APÉNDICE, pp.[117]-143; p.[144] blank. Decor betw acts. rh: half-T/half-T. No long s, no cw. pp. 139-142 missing. [NPO

339] *TRAGI-COMEDIA* / EN PROSA. / EL DELINQUENTE / HONRADO. / Caso sucedido en la Ciudad de Segovia en el año / de 1738.
—NO hay remedio: es fuerza que
—inocentes oprimidos.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-C^4D_1, 26 pp. Decor betw and under 2 cols dp. rh: T/*Comedia en Prosa.* No long s. [NPL p.v. 208

340] Núm. 14. 1 / TRAGI-COMEDIA: / EL DELINQUENTE / HONRADO. / *Caso sucedido en la Ciudad de Segovia en el año de* 1738.
—NO hay remedio: es fuerza
—virtuosos, ni se olvida de los inocen-/ tes oprimidos.
FIN. / *BARCELONA:* / POR AGUSTIN ROCA. / *Á Costa de los Libreros asociados.*
A-C^4, 24 pp. Rules betw and under 2 cols dp. Text in prose. No rh, no long s. [NAFH p.v. 576

341] N. 41. / COMEDIA FAMOSA. / EL DELINQUENTE / SIN CULPA, / Y BASTARDO DE ARAGON. / *DE DON JUAN DE MATOS FREGOSO.* [sic]
—YO voy de priesa, no quiero
—suplìca tambien lo mesmo.
FIN. / Hallaráse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos, / en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la calle / de la Paz. Año de 1745.
A-D^4E^2, 36 pp. Decor betw and rule under 4 cols dp. [NPL p.v. 207

342] *Núm.* 151. / EL DELIRIO PATERNAL. / DRAMA EN TRES ACTOS.
—Esto habeis de hacer por mí.
—deseo aliviar las vuestras.
$[1]^4$2-3^4, 24 pp. Incomplete; eight hand-written pages added giving remaining text (ends: quien se arrepiente de veras) and colophon (Valencia: Imprenta de Jose Gimeno, / frente al Miguelete. Donde se / hallara esta y otras nuebas. año de / 1826). On print, decor betw and under 2 cols dp; no rh, no long s, no cw. [NPL p.v. 332

343] 189. / SAYNETE NUEVO / INTITULADO / EL

DENTISTA / FINGIDO. / PARA OCHO PERSONAS. / CON LICENCIA EN VALENCIA / POR JOSÉ FERRER DE ORGA. / AÑO 1816. / *Se hallará en la Librería de José Cárlos Navarro, calle de la Lonja de la / Seda: asi mismo un gran surtido de Comedias, antiguas y modernas, Trage-/ dias, Autos Sacramentales, Saynetes y Unipersonales.*

—El que sirve á enamorados,
—el perdon de nuestros yerros.

FIN.

No sigs. 12 pp. tp. dp, p.[2]. rh: *Saynete*./T. No long s, no cw. [NPL p.v. 651

344] COMEDIA. / EL DESDEN CON EL DESDEN. / *DE DON AGUSTIN MORETO.*

—YO he de perder el sentido
—el Desdén con el Desdén.

FIN. / Madrid: Año de 1803. / *En las mismas Librerías, se halla un gran surtido de Comedias, antiguas y moder-/ nas; Tragedias; Saynetes, Entremeses, por docenas, con mayor equidad.*

A-D^4, 32 pp. No rh, no long s, no cw. [NPL p.v. 200

345] Num. 132. / COMEDIA FAMOSA. / LA DESDICHA / DE LA VOZ. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*

—AMiga mia, yà sabes
—que perdoneis nuestras faltas.

FIN. / [N.p., n.d.]

A-E^4, 20 ff. Decor betw 4 cols dp and at FIN. rh: T/half-A. Not identical to No. 347. [*C p.v. 1659

346] Num. 64. / LA DESDICHA DE LA VOZ. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*

—Amiga mia, ya sabes
—que perdoneis nuestras faltas.

Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de la Viuda de *Francisco de / Leefdael,* en la Casa del Correo Viejo.

A-D^4, 32 pp. Decor betw and rules under 3 cols dp and betw cols of text; decor at J-1, J-2, J-3. rh: T/half-A. [NPL p.v. 789

347] Num. 132. / COMEDIA FAMOSA, / LA DESDICHA / DE LA VOZ. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*

—AMiga mia, yà sabes
—que perdoneis muestras faltas.

FIN. / [N.p., n.d.]

A-E^4, [40 pp.]. rh: T/half-A (p.[32]: half-A). Not identical to No. 345. [NPP p.v. 4

348] Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA / EL DESEADO / *PRINCIPE DE ASTURIAS,* / Y JUECES DE CASTILLA. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE.*

–NUestro Invicto Rey Ordoño,
–Viva y reyne edades largas.

FIN. / [N.p., n.d.]
A-D^4E^2, 36 pp. Decor under 3 cols dp. rh: half-T/half-T. No long s. [NPL p.v. 203

349] EL
DESEMBARCO / *DE LOS RUSOS / EN MOTRIL, COSTA DE GRANADA.* / COMEDIA EN DOS ACTOS, REPRESENTADA / en el teatro de Granada, por primera vez, / el 1º de Marzo de 1821. / COMPUESTA POR / *DON EPIFANIO ESTEBAN, CAPITAN DEL / CUERPO NACIONAL DE INGENIEROS.* / GRANADA: 1821. / *En la Imprenta Nacional de Ejército.*

–Con mucho cuidado me habeis teni-/ do padre mío:
–tad y sin Constitucion, que hace que estas sean / siempre permanentes.

FIN.
8º: [1]^{8}2-3^8, 48 pp. tp, decor. Dedicatoria, pp.[3-5]; half-title, p.[7]; dp, p.[8]; text begins p.[9], decor across top. Text in prose. No rh, no long s, no cw. pp.[2, 6] blank. [NPL p.v. 299

350] LA
DESGRACIADA HERMOSURA / Ó DOÑA INES DE CASTRO. / TRAGEDIA EN CINCO ACTOS: / SACADA DE SU MAS VERIDICO SUCESO / *P. D. A. R. Y.* / SIENDO PROSPECTO AL DRAMA UN PROLOGO / en que se asegura no ser las Obras que se han representado, ni todos / los Ingenios Modernos los que arruinan el buen gusto, y respeto / que deben tener nuestros Coliseos, sino los desórdenes y fanatismo / de la parte del Anfiteatro, que ocasiona el abatimiento de las mas / acciones representables, destruyendo con su pasion ignorante la apli-/ cacion, asi de los Poetas, como de todos los Actores que pudieran / (animados de una debida prudencia) conseguir verse (quando no com-/ pletos) apreciables en un trabajo, que examinado por una docta inte-/ ligencia, es el mas dificil de una república, y el mejor examen / de la humanidad. / EN MADRID: / EN LA OFICINA DE RAMON RUIZ, / AÑO DE MDCCXCII.

–Por qué hermano D. Alvaro,
–de mi amor eternice los extremos

Se hallará con la Coleccion de las nuevas en las Librerias de Castillo, / frente á San Felipe el Real; en la de Cerro, calle de Cedaceros; en su Pues-/ to, calle de Alcalá; y en el Diario, [sic] *frente Santo Thomas, á 2 rs. suel-/ tas, y en tomos en pasta á 20 rs. cada uno, en pergamino, á 16, y á la / rústica á 15, y por docenas con mayor equidad.*
a-d^4*e*$_1$, 34 pp. tp, decor. PROLOGO, pp.3-8; text p. 9: T.../*TRAGI-COMEDIA*... No rh, no long s. p.[2] blank. [NPL p.v. 654

351] Num. 211. / LOS
DESPRECIOS EN QVIEN AMA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DEL DOCT. D. JVAN PEREZ DE MONTALVAN.*

—Carlos solo me acompañe,
—Los desprecios en quien ama.

FIN. / Con Licencia: En Sevilla, en la IMPREN-/ TA REAL, Casa del Correo / Viejo.

A-C^4, 24 pp. Rules under 2 cols dp, betw cols of text, under FIN. Smaller type pp. 9-24. No long s. [NPL p.v. 788

352] Num 69. / LA
DESTRVICION DE TROYA. / COMEDIA / FAMOSA / *DE D. CHRISTOUAL DE MONROY.*

—En esse Olimpo padre de diamantes,
—perdonad sus muchos yerros.

FIN. / Con Licencia: En Sevilla, por la VIVDA / DE FRANCISCO DE LEFFDAEL, [sic] / en la Casa del Correo Viejo.

A-C^4D^2, 28 pp. Decor at J-1 and betw cols of text. [NPL p.v. 795

353] *N. 153. Fol. 1 / COMEDIA FAMOSA. / LA
DEVOCION / DE LA CRUZ. / POR OTRO TITULO: / LA CRUZ / EN LA SEPULTURA. / *DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*

—VErà por do và la burra.
—felice acaba su Autor.

FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en Madrid en la Imprenta / de Antonio Sanz, en la Plazuela de la calle de la Paz. Año de 1755.

A-C^4D^2, 28 pp. Rule under 4 cols dp. rh: half-T/A. See Nos 283, 284. [NPL p.v. 207

354] 19 / DRAMA EN UN ACTO, / TITULADO: / EL
DIA DE CAMPO. / *SU AUTOR D. GASPAR ZAVALA Y ZAMORA.*

—Güena esta la gente, güena.
—Consiga un fin placentero.

FIN. / *CON LICENCIA:* / VALENCIA: EN LA IMPRENTA DE ILDEFONSO MOMPIÉ. 1817. / *Se hallará en la librería de los Señores* DOMINGO *Y MOMPIÉ, calle de Ca-/ balleros, número* 48; *asimismo otras de diferentes títulos, y un surtido de* / 200 *Saynetes por mayor y á la menuda.*

4° in sixes: [A]^6, 12 pp. Decor betw and under 3 cols dp. No rh, no long s, no cw. [NPL p.v. 651

355] EL
DIA DE FERNANDO. / LOA / Que en celebridad del feliz cumple / años de nuestro Augusto y Católico / Monarca el Sr. D. Fernando VII. / (que Dios guarde) / HA DE REPRESENTARSE / EN EL COLISÉO / DE LA CALLE DE LA CRUZ, / *el dia* 14 *de octubre de* 1814. / MADRID: IMPRENTA QUE FUÉ DE GARCÍA. AÑO 1814. / *Con licencia.*

—¡Qué gozo, cielos! Las pintadas aves
—siempre felice. &c.

4° in sixes: 10 + 2 pp., signed * on p. 5. tp. dp, p.[2]. Text p. 3, decor across top of page. Entire text single col. No rh, no long s, no cw. pp.[11-12] blank. [NPL p.v. 245

356] SAYNETE, / INTITULADO / *EL DIA DE LOTERIA,* / PRIMERA PARTE, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE LA CORTE, / PARA DIEZ PERSONAS. / CON LICENCIA: / EN ALCALÁ: AÑO DE 1799. / *Se hallará en Madrid en la Librería de Lopez, Calle de la Cruz, / frente de la Neverîz, núm.* 3.

–"Todo sea festejo,
–que la aplaudais, si ha gustado.

FIN.

4º in sixes: A^6, 11 pp. tp, decor. Text p. 3, decor under 2 cols dp; decor under FIN. rh: *Saynete.*/T. No long s. List of titles p.[12]. p.[2] blank. See No. 304. [NPL p.v. 202

357] NÚM. 7. / EL DIA DOS DE MAYO / DE 1808 / *EN MADRID;* / Y MUERTE HEROICA / *DE DAOIZ, Y VELARDE.* / TRAGEDIA / EN TRES ACTOS EN VERSO. / *Por D. F. de P. M.* / BARCELONA: / En la Oficina de JUAN FRANCISCO PIFERRER, Impresor de S. M.; / véndese en su librería administrada por Juan Sellent.

–Ya está todo prevenido,
–misericordia, Dios mio.

FIN DE LA TRAGEDIA.

$A\text{-}C^4D^2$, 28 pp. tp, decor. Text begins p.[3] with decor betw 2 cols dp. No rh, no long s, no cw. p.[2] blank. [NPL p.v. 332

358] EL DIA MAS FELIZ / DE LA VIDA: / COMEDIA EN UN ACTO / Y EN PROSA, / *imitada del francés* / POR / DON ANTONIO GIL Y ZÁRATE. / Representada por primera vez en el teatro de / la Cruz el dia 30 de Mayo de 1832. / MADRID. / IMPRENTA DE REPULLÉS. / Junio de 1832.

–Estimando...Agradezco el favor de us-/ ted.
–roso es el dia mas feliz de la vida!

FIN.

8º: $[1]^8 2\text{-}3^8 4^2 X_1$, 51 pp. tp. dp listing actors, p.[3]; copyright, p.[4]; text begins p.[5] with decor across top. sd as footnotes. No rh, no long s, no cw. List of titles, pp.[53-54], giving also the names of bookstores in other cities where they are for sale. pp.[2, 52] blank. [NPL p.v. 454

358a] Idem. Lacks pp.[53-54]. [NPL p.v. 36

359] N. 7. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. / EL DIABLO / DE PALERMO, / Y TIRANO / DE TINACRIA. / *DE DON MANUEL PEREYRA.*

–PUes ya á la Esquadra el puerto se / promete,
–de sola capa y espada.

FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda / de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al / Real Colegio del Señor Patriarca, en donde se / hallará esta y otras de diferentes Títulos. / Año 1761.

$A\text{-}D^4E^2$, 36 pp. Stars betw and decor under 3 cols dp and betw acts. rh: half-T/half-T. No long s. [NPL p.v. 271

360] Num. 32 / COMEDIA FAMOSA. / EL
DIABLO / PREDICADOR, / Y MAYOR CONTRARIO AMIGO. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE.*
—HA del obscuro Reyno del espanto,
—yà que no aplauso, perdon.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en / Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela / de la Calle de la Paz. Año de 1742.
A-D^{4}E^2, [36 pp.]. Stars betw and rule under 3 cols dp. rh: half-T/A (trimmed in binding on many pp.). [NPL p.v. 797

361]
DIABLOS SON LOS ALCAHVETES, / EL ESPIRITV FOLETO, / Y MAGICO DE SALERNO. / COMEDIA / FAMOSA, / DE CARNESTOLENDAS. / *DE VN INGENIO DE ESTA CORTE.*
—Quien dices que es quien me busca?
—ya que no el victor, pretende.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Castellana, y Latina de Jo-/ seph Antonio de Hermosilla, Mercader de Libros en calle de Ge-/ nova, donde se hallaràn Libros, Historias, Relaciones, Ro-/ mances, Entremeses, y Comedias, corregidas fiel-/ mente por sus legitimos Originales.
A-D^4, 32 pp. Decor under 3 cols dp with letter (P.), (D.), and (A.); decor betw cols of text; rule above colophon. rh: versos, *DIABLOS SON LOS ALCAHVETES,*; rectos pp. 9, 15, 19, 21, 25, 31: *Y EL ESPIRITV FOLETO.*; others, *COMEDIA FAMOSA* (misprints p. 7: *COAEDIA*; p. 27: *COMDIA EFAMOSA*). [NPL p.v. 797

362] N. 275. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. /
DIABLOS / SON LOS ALCAHUETES, / Y EL ESPIRITU / FOLETO. / *DE DON ANTONIO DE ZAMORA.*
—QUién dices q̃es quien me busca?
—ya que no el victor, pretende.
FIN. / Con Licencia: EN VALENCIA: En la Imprenta de Joseph, / y Tomas de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al / Real Colegio de Corpus Christi, en donde se hallará / esta, y otras de diferentes Títulos. / Año 1782.
A-D^{4}E^2, 36 pp. Stars betw and decor under 3 cols dp and betw acts. rh: half-T/A. No long s. [NPL p.v. 269

363] *Plieg.* 4. Pag. 1. / LA
DICHA POR EL DESPRECIO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON JVAN DE MATOS FRAGOSO.*
—COn un salto, quando menos,
—si acaso os merece un victor.
Con licencia en Sevilla, en la Imprenta Castellana, i Latina de JOSEPH / ANTONIO DE HERMOSILLA, Mercader de Libros, en calle de / Genova, donde se hallaràn Comedias, Historias, Relaciones, / Entremeses, i Romances varios, corregidos por / sus legitimos Originales.
A-D^4, 32 pp. Decor across top of p. 1, betw cols of text, at J-1, and at end; rules under 3 cols dp and betw acts. [NPL p.v. 799

364] Nu. 140. / COMEDIA FAMOSA. /
DICHA, Y DESDICHA / DEL NOMBRE. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
–ALEGRE estais. *Cef.* No quereis
–la Desdicha del Ingenio.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-E^4F^2, 22 ff. Decor betw 3 cols dp and at FIN (?). rh: T/half-A. Tear in paper near FIN. [NPP p.v. 4

365]
DIDO ABANDONADA. / PIEZA HEROICA NUEVA. / *POR D. V. R. D. A.* /
REPRESENTADA POR LA COMPAÑÍA DE NAVARRO / en este año de 1795.
–Hijo ingrato, de esa suerte
–sepulcro de Dido sean.
FIN DE LA COMEDIA. / En la Librería de Cerro, calle de Cedaceros, y en su Puesto, calle de / Alcalá, se hallará ésta con la Coleccion de las nuevas á dos reales sueltas, / en tomos enquadernados en pasta á veinte reales cada uno, en pergamino / á diez y seis, y á la rústica á quince; y por docenas con mayor equidad.
A-D^4E^2, 35 pp. Decor betw 2 cols dp. No rh, no long s. Play ends p. 35; list of titles, pp. 35-36; colophon p. 36. [NPL p.v. 341

366] Num. 200. / COMEDIA FAMOSA. /
DINEROS / SON CALIDAD. / *DE LOPE DE VEGA CARPIO.*
–YA llega el aplauso.
–pues se alcanza con hallarlos.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes / Titulos, en Madrid en la Imprenta de *Antonio / Sanz*, en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1739.
A-C^4D^2, [27 pp.]. Decor betw and rule under 2 cols dp. p.[28] blank. Misprint in rh p.[6]: *Dineron.* [NPL p.v. 796

367] *N. 24. Fol. 1. / COMEDIA FAMOSA. /
DINEROS / SON CALIDAD. / *DE LOPE DE VEGA CARPIO.*
–YA llega el aplauso.
–pues se alcanza con hallarlos.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titu-/ los en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1751.
A-C^4D^2, 27 pp. Decor betw and rule under 2 cols dp. p.[28] blank.
[NPL p.v. 656

368] N. 44. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. /
DIOS HACE JUSTICIA / A TODOS. / *DE DON FRANCISCO DE VILLEGAS.*
–COn mas tristeza, señora,
–de los yerros que tuviere.
FIN. / Con Licencia: En Valencia, en la Imprenta de la Viuda de / Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, en donde se hallarà / esta, y otras de diferentes Titulos. Año 1763.

A-D^4E^2, 36 pp. Stars betw and decor under 4 cols dp and betw acts. [NPL p.v. 267

369] Num. 146. / COMEDIA FAMOSA, / EL DIVINO CALABRES / S. FRANCISCO DE PAVLA. / *De Don Juan de Matos Fragoso, Cavallero del Abito de Christo, y de / Don Francisco de Avellaneda.*

—EN esta alegre Alqueria,
—dàn fin, perdonad mis yerros.

FIN. / [N.p., n.d.]
A-E^4, 20 ff. Decor at FIN. rh: T/*De D. Juan de Matos, y de D. Francisco de Avellaneda.* [NPL p.v. 656

370] Num. 323. / EL DIVINO NAZARENO SANSON. / COMEDIA / FAMOSA. / *DEL DOCTOR JVAN PEREZ DE MONTALVAN.*

—Vivo no ha de quedar ningun soldado.
—y por enemigos ellos.

FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la *Imprenta Real,* Casa / del Correo Viejo.
A-C^4D^2, 28 pp. Rules under 3 cols dp and betw cols of text; decor at J-1 and J-3. [NPL p.v. 788

371] COMEDIA / EL DIVINO NAZARENO / *SANSON, / DEL DOCTOR JUAN PEREZ DE MONTALVAN.*

—Vivo no ha de quedar ningun Soldado.
—y por enemigos ellos.

FIN. / Se hallarâ en Madrid en casa de la Viuda é Hijo de Quiroga, calle de las / Carretas, y en Salamanca en la de Tóxar, calle de la Rua.
A-D^4, 32 pp. Decor betw 2 cols dp. No long s, no cw. Misprint in rh p. 3: *Juna.* [NPL p.v. 272

372] Num. 88. / COMEDIA FAMOSA. / EL DIVINO / PORTUGUES, / SAN ANTONIO / DE PADUA. / *DEL DOCTOR IVAN PEREZ DE MONTALVAN.*

—Quien como vos nos puede ayu-/ dar,
—no ay que aguardar mi merienda.

FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en Madrid en la Im-/ prenta de *Antonio Sanz,* calle de la Paz. / Año de 1731.
A-D^4, [32 pp.]. rh: *San Antonio de Padua.*/A. [NPL p.v. 788

373] COMEDIA. / EL DIVORCIO FELIZ, / Ó / LA MARQUESITA. / EN QUATRO ACTOS. / SACADA DE UNA DE LAS NOVELAS DE MR. DE MARMONTEL, / CON EL PROPIO TITULO. / EN ESTA FABULA INTENTA / PERSUADIRNOS EL AUTOR / ¡QUÁNTO DESTRUYE UN CAPRICHO, / Y VALE UNA REFLEXÎON! / CON LICENCIA EN MADRID: / AÑO DE 1796. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima.*

—¡Qué noche! ¡qué cruel noche!
—enmiendas y desengaños.
FIN. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, / junto á Barrio-Nuevo; en la misma se hallan todas las Comedias y Tragedias / modernas, Comedias antiguas, Autos, Saynetes y Entremeses: por docenas / á precios equitativos.*
A-D^4E^2, 35 pp. tp. dp, p.[2]; text begins p. 3. rh: half-T/half-T. No long s. p.[36] blank. [NPL p.v. 344

374] COMEDIA. / EL
DOMINE LUCAS. / *DE DON JOSÉ DE CAÑIZARES.*
—Vive Cristo, Don Enrique,
—se contenta con la risa.
FIN. / Se hallará en la librería de la viuda de Quiroga, calle de las / Carretas; y asimismo un gran surtido de Comedias antiguas, Tra-/ gedias, y Comedias modernas, Autos, Saynetes y Entremeses.
A-D^4E^2, 36 pp. Rule under 4 cols dp. No long s, no cw. [NPL p.v. 215

375] Num. 93. /
DON GIL / EL DE [sic] LAS CALZAS VERDES, / COMEDIA SIN FAMA / *DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA.*
—YA que à vista de Madrid,
—Y su comedia con calzas.
FIN. / A costa de Doña Teresa de Guzman; se hallarà en su Lonja de Comedias, à la Puer-/ ta del Sol; y muchos Entremeses, y Relaciones de Comedias.
A-D^4E^2, [36 pp.]. Decor betw 3 cols dp. Colophon continues with summary of licence, errata list, *tasa.* [NPL p.v. 795

376] Num. 322. /
DON JUAN DE ESPINA EN MILAN. / COMEDIA / FAMOSA, / SEGVNDA PARTE. / *DE VN INGENIO DE ESTA CORTE.*
—ESta es, Broculi. [sic] la casa
—si es que ha acertado a serviros.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la *Imprenta Real,* Casa / del Correo Viejo.
A-D^4, 32 pp. Rules under 4 cols dp and betw cols of text; decor at J-1, J-2. Smaller type pp. 13-32. [NPL p.v. 793

377] N. 277. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. /
DON JUAN DE ESPINA / EN MILAN. / SEGUNDA PARTE. / *DE UN INGENIO.*
—ESta es, Broculi, la casa
—si es que ha acertado à serviros.
FIN. / Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de Joseph, / y Thomàs de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto / al Real Colegio de Corpus Christi, en donde se / hallarà esta, y otras de diferentes / Titulos. Año 1782.
A-D^4E^2, 36 pp. Stars betw and decor under 3 cols dp and betw acts. Misprint in rh, pp. 16, 36: *en su Patria.* [NPL p.v. 200

378] Num. 321. /
DON JUAN DE ESPINA EN SU PATRIA. / COMEDIA / FAMOSA, / PRIMERA PARTE. / *DE VN INGENIO DE ESTA CORTE.*
—Tan de priessa, Don Antonio?
—Don Juan de Espina en su Patria.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Real, Casa del Correo / Viejo, frente del Buen-Sucesso.
A-D^4, 32 pp. Rules under 4 cols dp and betw cols of text; decor at J-1, J-2, J-3. Smaller type pp. 13-32. [NPL p.v. 793

379] N. 276. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. /
DON JUAN DE ESPINA / EN SU PATRIA. / PRIMERA PARTE. / *DE UN INGENIO.*
—TAn de priessa, Don Antonio?
—Don Juan de Espina en su Patria.
FIN. / Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de Joseph, / y Thomàs de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto / al Real Colegio de Corpus Christi, en donde se / hallarà esta, y otras de diferentes / Titulos. Año 1782.
A-D^4E^2, 36 pp. Stars betw and decor under 3 cols dp and betw acts. [NPL p.v. 200

380]
D. SANCHO GARCIA, / *CONDE* / DE CASTILLA. / TRAGEDIA ESPAÑOLA / ORIGINAL. / POR EL CORONEL D. JOSEPH CADALSO, / Comandante que fue de Esquadron del Regimiento / de Caballería de Borbón, y Caballero / del Abito de Santiago. / AUTOR QUE FUE DE LOS ERUDITOS A LA VIOLETA, / y sirve de continuacion á dicha Obra. / MADRID: AÑO DE MDCCLXXXV. / POR DON ISIDORO DE HERNANDEZ PACHECO, / y á su costa. / *Se hallará en su Imprenta y Librería, Calle de los Tudescos.*
—No te encuentro, Almanzor, como solia,
—el brazo de los Cielos justiciero.
FIN.
A-H^4, LXII pp. tp, decor; verso blank. ARGUMENTO, p.[I]; dp, p.[II]; NOTA, p.[III]; dedicatory sonnet, p.[IV]; text begins p. V. Entire text single col. No rh, no long s. Pagination in roman numerals. [NPD

381] Num. 134. /
DONCELLA, VIVDA, Y CASADA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE VN INGENIO DESTA CORTE.*
—Todo, en efecto, soi vuestro:
—Casada, Viuda, y Doncella.
Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta del Correo Viejo, junto al Buen-Sucesso.
A-D^4, 32 pp. Rule under 4 cols dp; decor at J-1, J-2. Smaller type pp. 9-32. Misprint in sig: C3 for C2. [NPL p.v. 797

382] Num. 97. / COMEDIA FAMOSA. / LAS DONCELLAS / DE SIMANCAS. / *DE LOPE DE VEGA CARPIO.*
—De un hombre me refieres tal hazaña?
—la eternicen de Simancas.

FIN./ [N.p., n.d.]
A-C^4, [24 pp.]. Rule under 3 cols dp. [NPL p.v. 796

383] Num. 259. / COMEDIA FAMOSA. /
DONDE HAY AGRAVIOS NO HAY ZELOS, / Y AMO CRIADO. / *DE DON FRANCISCO DE ROXAS.*
—O Es que te has endemoniado,
—irnos á casar despues.
FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, Impresor, / calle de la Paja. *A costas de la Compañia.*
A-D^4, [32 pp.]. Smaller type pp.[27-32]. rh: half-T/A. No long s. [NPL p.v. 650

384] SAYNETE, / INTITULADO /
DONDE LAS DAN LAS TOMAN, / LOS ZAPATEROS / Y EL RENEGADO, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE: / PARA CATORCE PERSONAS. / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE 1792. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepción Gerónima.*
—Canta alegre la jota, Manolo.
—todos á las faltas nuestras.
FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á / Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas, / Tragedias y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas.*
4º in sixes: a^6, 12 pp. tp, decor. Text begins p. 3 with T: *EL RENEGADO.* rh: *Saynete./El Renegado.* No long s. p.[2] blank. See No. 28. [NPL p.v. 2

385] Núm. 4. Pág. 1. /
DOÑA INÉS DE CASTRO. / ESCENA TRAGICO-LIRICA. / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA.*
—Don Pedro? Esposo mio? por la puerta
—dadme vuestro favor, Cielos divinos.
FIN. / CON LICENCIA: / VALENCIA: EN LA IMPRENTA DE ILDEFONSO MOMPIÉ. / Año 1815. / *Se hallará en la librería de los Señores Domingo y Mompié, calle de Ca-/ balleros número* 48; *y asimismo otras de diferentes titulos, y un surtido / de* 200 *Saynetes por mayor y á la menuda.*
1_{1-3}, 6 pp. No rh, no long s, no cw. [NPL p.v. 603

386] Num. 267. / COMEDIA FAMOSA, / LOS DOS AMANTES / DEL CIELO. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
—Què corto es el caudal mio!
—el perdon de tantos yerros.
FIN./ [N.p., n.d.]
A-D^4E^2, [36 pp.]. Smaller type pp.[1-3, 6-11, 14-27, 30-32]. rh: T/half-A. [NPP p.v. 5

387] Num. 186./ LOS
DOS AMANTES DE EL CIELO. / CRISANTO, Y DARIA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
–Quê corto es el caudal mio!
–el perdon de nuestros yerros.
Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Real, Casa del Correo Viejo.
A-D^4, 32 pp. Rules under 3 cols dp and betw cols of text; decor at J-1.
rh: half-T/half-A. [NPL p.v. 789

388] Num. 156. 1 / LOS
DOS AMIGOS, / Ó SEA / EL NEGOCIANTE DE LEON. / *COMEDIA EN CINCO ACTOS, EN PROSA.* / TRADUCIDA / POR D. DOMINGO BOTTI.
–VAlerio, ¿qué os parece ésta
–plausible la virtud.
FIN. / Véndese en Barcelona en la Librería de Juan Francisco Piferrer, administrada / por Juan Sellent.
A-E^4F^2, 43 pp. dp lists actors. No rh, no long s. p.[44] blank. pp. 3, 11, not signed; in colophon, second e of Véndese inverted. Some lines trimmed in binding added by hand. Orga emblem stamped on p. 1: SE HALLARA / EN LA IMPREN-/ TA DE ORGA, / CALLE DE LAS BARCAS, / *EN VALENCIA* / Nº 13. [NPL p.v. 272

389] Num. 38. / LAS
DOS ESTRELLAS DE FRANCIA. / COMEDIA / FAMOSA, / *Del Maestro D. Manuel de Leon, y Lic. D. Diego Calleja.*
–Tenga en los ojos modestia:
–si os agrada la primera.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la / Imprenta de la *Viuda de Fran-/ cisco de Leefdael,* en la Casa / del Correo Viejo.
A-C^4D^2, 28 pp. Rules under 3 cols dp and betw cols of text; decor of hands at J-1; decor of stars at J-3. Text in triple col pp. 10, 17, 22, 27-28. rh: T/*De dos Ingenios.*, pp. 5, 9, 13-27; T/*De tres Ingenios.*, pp. 3, 7, 11. [NPL p.v. 798

390] Num. 163./ COMEDIA FAMOSA. / LAS
DOS ESTRELLAS / DE FRANCIA. /*Del Maestro Don Manuel de Leon, y Lic. Don Diego Calleja.*
–TEnga en los ojos modestia:
–si os agrada la primera.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en Salamanca, / en la Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.
A-D^4E^2, 36 pp. Stars betw and rules under 3 cols dp and betw cols of text. Santa Cruz emblem stamped on p.[1]. rh: T/*De dos ingenios.* [NPL p.v. 330

391] Núm. 21. / SAYNETE NUEVO, / *TITULADO:* / *LOS DOS LIBRITOS.*
–Alabado sea el Señor
–perdon de las faltas nuestras.

FIN. / CON LICENCIA: / *Barcelona:* En la Oficina de JUAN FRANCISCO PIFERRER, / Impresor de S. M.; véndese en su Librería administrada / por Juan Sellent.
No sigs. 8 pp. Rules betw and under 2 cols dp. No rh, no long s, no cw. [NPL p.v. 211

392] DRAMA NUEVO EN DOS ACTOS. / *LOS DOS MAS FINOS ESPOSOS,* / DESGRACIADOS POR AMOR. / Ó / LA VICTIMA DE LA INFIDELIDAD. / Pieza facil de executar en casas particulares por estar arre-/ glada para seis personas y entre ellas una sola muger. / CON LICENCIA. / MADRID: AÑO DE 1799. / *Se hallará en la Libreria de* Quiroga, *calle de la Concepcion Ge-/ rónima: en al puesto de* Cerro, *calle de Alcalâ: en el de* Sanchez, / *calle de Atocha: y en el del* Diario, *frente Santo Tomás.*
–¡Ah! no es posible, no amigo:::
–que complacerle deseamos.
FIN.
A-C^4, 24 pp. tp, decor. Text begins p. 3 with T.../TRAGI-COMEDIA NUEVA / EN DOS ACTOS. / *DE UN INGENIO.* rh: *Los dos mas finos Esposos/ desgraciados por amor.* No long s, no cw. p.[2] blank. [NPL p.v. 331

393] Num. 34. / LOS DOS PRODIGIOS DE ROMA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON JUAN DE MATOS FRAGOSO.*
–Invencible Adrian, vasa segunda,
–dadle un victor por favor.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Real, / Casa del Correo Viejo.
A-D^4, 32 pp. Rules under 3 cols dp and betw cols of text; decor at J-1. Larger type pp. 21-32. [NPL p.v. 799

394] LOS DOS SOBRINOS, / Ó / LA ESCUELA DE LOS PARIENTES. / COMEDIA ORIGINAL EN CINCO ACTOS /*De D. Manuel Breton de los Herreros.* / Representada por la primera vez en el / teatro del Príncipe el dia 30 de mayo / de 1825. / MADRID: 1827. / IMPRENTA DE DON MIGUEL DE BURGOS.
–¿Qué resolvemos, Onofre,
–y no vuelva á hacer sonetos.
FIN.
8^{o}: *a-e*^{8}*f*^{4}, 88 pp. tp. dp listing actors, p.[2]; text p.[3], decor at top. Decor betw acts. sd as footnotes. No rh, no long s, no cw. [NPL p.v. 607

395] N. 129. / COMEDIA FAMOSA. / EL DUELO / CONTRA SU DAMA. / *DE DON FRANCISCO VANCES Y CANDAMO.*
–TRaxiste la escala? *Cel.* Si,
–perdon, ò aplauso merezca.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes / Titulos, en Madrid en la Imprenta de *Antonio / Sanz,* en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1733.
A-E^4, [40 pp]. Larger type pp.[33-40]. rh: T/A (without *y*). [NPL p.v. 576

396] Num. 78. / EL
DUELO CONTRA SU DAMA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE D. FRANCISCO BANCES CANDAMO.*
—Tragiste la escala? *Cel.* Si,
—perdon, ó aplauso merezca.
FIN. / *Esta Comedia està corregida por el legitimo Original de su Author.* / Con licencia: En Sevilla, en la IMPRENTA REAL, Casa / del Correo Viejo.
A-D^4, 32 pp. Rules under 3 cols dp and betw cols of text; decor at J-1, J-2, J-3. Text in triple col pp. 31-32. rh: T/*de Don Francisco Candamo.*
[NPL p.v. 787

397] N. 264. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. / EL
DUELO / CONTRA SU DAMA. / *DE DON FRANCISCO VANCES CANDAMO.*
—TRaxiste la escala? *Cel.* Sì,
—perdon, ò aplauso merezca.
FIN. / Con licencia, en Valencia, en la Imprenta de Joseph, y Thomàs / de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al Real Colegio de Cor-/ pus Christi, en donde se hallarà esta, y otras de diferen-/ tes Titulos. Año 1782.
A-$D^4E^2X_1$, 38 pp. Decor betw and under 3 cols dp and betw acts.
[NPL p.v. 636

398] AUTO / AL NACIMIENTO / DE CHRISTO NUESTRO SEÑOR, / INTITULADO: / EL
DUELO / DE LOS PASTORES. / *DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
—AVes, que por esos vientos
—el Duelo de los Pastores.
FIN. / Se hallará este Auto, y otros diferentes, en Salamanca, en la Imprenta de / la Santa Cruz, por Don Francisco de Toxar.
A-B^4C^2, 19 pp. Stars betw and rules under 4 cols dp and FIN. rh: T/half-A. No long s, no cw. p.[20] blank. [NPP p.v. 2

399] Num. 276. /
DUELOS DE AMOR, Y DESDEN, / EN PAPEL, CINTA, Y RETRATO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE VN INGENIO CATALAN.*
—Otra vez, amigo Enrique,
—dà fin Catalàn Ingenio.
FIN. /Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta del Correo Viejo, / frente del Buen-Sucesso.
A-C^4D^2, 28 pp. Rules under 3 cols dp and betw cols of text; decor at J-1, J-3. Smaller type pp. 9-28. rh: half-T/A. [NPL p.v. 797

400] Num. 161 / COMEDIA FAMOSA. /
DUELOS DE AMOR, Y DESDEN, / EN PAPEL, CINTA, Y RETRATO. / *DE UN INGENIO CATALAN.*
—OTra vez, amigo Enrique,
—dá fin Catalan Ingenio.
FIN. / *Con Licencia.* Barcelona: Por Juan Centené, y Juan / Serra, Impresores y Libreros, baxada / de la Canonja.

A-C^{4}D^2, [28 pp.]. rh: half-T/A. No long s. [NPL p.v. 654

401] COMEDIA FAMOSA. /
DVELOS / DE AMOR, / Y LEALTAD. / *DE DON PEDRO CALDERON / de la Barca.*
—Viva Persia.
—viva, reyne, triunfe, y vença.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-G^4, [56 pp.]. Apparently another copy of the ed. identified by Wilson and Cruickshank as printed in Madrid by Lucas Antonio de Bedmar between 1699 and 1715 ("A Calderón Collection"). Same decor around FIN as No. 123; below FIN, large decor formed by an ornamented capital B resting on its straight side (cf. No. 220). Star decor betw cols of text pp. [9, 27]. [NPP p.v. 7

402] Pag. / COMEDIA FAMOSA, /
DUELOS DE AMOR, Y LEALTAD / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
—VIva Persia.
—viva, reyne, triunfe, y venza.
Hallaráse en Barcelona en la Imprenta de PEDRO ES-/ CUDèR, en la calle Condàl; donde se halla surtido / de Romances, Relaciones, Comedias, En-/ tremeses, y otros papeles / curiosos.
A-E^{4}F^2, 43 pp. Stars betw and decor under 4 cols dp; stars at end. p. [44] blank. MS note concerning sales in Lima. Page numeral worn away. [D-10 7707

403]
DUELOS DE AMOR, / Y LEALTAD: / COMEDIA ESCRITA / *POR D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / QUE SE HA DE REPRESENTAR / A SUS MAGESTADES / EN EL REAL COLISEO DEL BUEN-RETIRO, / POR DISPOSICION / *De la muy Noble, y muy Leal Coronada Villa* / DE MADRID, / CON MOTIVO DE LOS DESPOSORIOS / DE LA SERENISSIMA SEÑORA INFANTA / DOÑA MARIA LUISA, / CON EL SERENISSIMO SEÑOR ARCHI-DUQUE / PEDRO LEOPOLDO. / SIENDO CORREGIDOR / [continues with all his titles and a list of the COMISSARIOS]
LOA. (pp. [1]-10):
—AL dia felìz
—viva, viva, es dulcissimo Imàn. / FIN.
[*comedia*], (pp. 11-57, 71-131, 153-208):
—VIVA Persia.
—VIVA, REYNE, TRIUNFE, Y VENZA.
SAYNETE. / EL ALCALDE LIBERAL. (pp. 58-70):
—ALcalde, con la noticia
—sea para bien, &c.
SAYNETE. / EL MESON DEL PLACER. (pp. 132-146):
—PUES placidos los dias
—Agachemonos todos, &c.
3 unsigned leaves, A-Cc^4, [iv] + 208 pp. tp, verso blank. Separate dp listing actors for *comedia, loa,* and each *sainete.* Entire text single col. Decor at end of each act. ARGUMENTO, pp. [i-iv]; text begins sig A, p. [1].

No rh. MOTES, pp. 147-152, although separate from *El meson del placer,* seem to relate to this piece. Publication data not given; probably Madrid, 1764. [NPL p.v. 610

404] N. 49. Pág. 1 / EL
DUQUE DE PENTIEBRE. / COMEDIA EN CINCO ACTOS / *POR DON VICENTE RODRIGUEZ DE ARELLANO.*
—En el convento inmediato
—que contragimos naciendo.
FIN. / *Valencia:* en la imprenta de José Ferrer de Orga: donde se hallará / con otras de diferentes títulos. Año 1814.
4º in twos, 24 pp. Decor under 3 cols dp and betw acts. rh: half-T/half-T. No long s, no cw. Signatures: 1, p. 1; 2, p. 5; 3, p. 9; no others used. [NPL p.v. 271

405] *N.* 98. / *TRAGEDIA.* /
ECIO / TRIUNFANTE EN ROMA. / *EN TRES ACTOS.*
—EL valeroso Ecio
—premiando liberal nuestros afanes.
FIN. / *Barcel.* En la Imprenta de Carlos Gibért y Tutó, / Impresor y Mercader de Libros.
A-C^4D^2, 28 pp. Decor betw and under 2 cols dp. rh: *Ecio./Tragedia.* [D-10 7706

406] Num. 38 / COMEDIA FAMOSA. /
ECO, Y NARCISO. / Fiesta que se representó à sus Magestades en el Coliseo de Buen-Retiro / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
—ALto monte de Arcadia, que / eminente
—de que yerra obedeciendo.
FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA: Por JUAN SERRA y NADAL Impresor. / *A costas de la Compañia.*
A-E^4, [39 pp.]. p.[40] blank. [NPL p.v. 544

407]
Edipo, / TRAGEDIA ORIGINAL. / EN CINCO ACTOS. / *BARCELONA:* / POR D. JUAN FRANCISCO PIFERRER, IMPRESOR DE S. M. / AÑO 1829. / *Con las licencias necesarias.*
—*Acoge nuestros votos,*
—La maldición del Cielo va contigo.
FIN DE LA TRAGEDIA.
8º: $[1]^8 2\text{-}6^8$, 94 pp. tp, decor. dp, p.[3]; text begins p.[5]. Text in prose. pp.[2, 4, 38, 76, 95-96] blank. No rh, no long s, no cw. In wrapper. [NPL p.v. 499

408]
EDUARDO / Y / *FEDERICA.* / COMEDIA EN TRES ACTOS, / EN PROSA. / *VALENCIA:* / IMPRENTA DE JOSÉ GIMENO. 1823. / *Véndese ésta y otras antiguas y modernas en su / libreria, frente al Miguelete.*
—Peste en la boda, en los novios, y en
—mas de los mortales afligidos.

FIN.
8º: [1]^{8}2-3^{8}4$^{2}X_{1}$, 53 pp. tp, decor. dp, p.[2]. Decor betw acts. No rh, no long s, no cw. p.[54] blank. [NPL p.v. 619

409] SAYNETE, / INTITULADO / *LOS EFECTOS DE UN CORTEJO,* / Y CRIADA VERGONZOSA. / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE LA CORTE, / PARA NUEVE PERSONAS. / CON LICENCIA: / EN ALCALÁ: AÑO DE1799. / *Se hallará en Madrid en la Librería de Lopez, calle de la Cruz, / frente de la Nevería, núm* 3.
–¡Valgame Dios, y qué sueño
–y que nos suplan las faltas.
FIN.
4º in sixes: a^{6}, 11 pp. tp, decor; decor under FIN. Text p. 3 with T: SAYNETE NUEVO. / *LOS EFECTOS* / DE UN CORTEJO and decor under 2 cols dp. rh: *Saynete.*/half-T. No long s. List of titles p.[12]. p.[2] blank. [NPL p.v. 202

410]
EFECTOS DEL MAL EJEMPLO, / Y / LA MADRE DESCUIDADA. / COMEDIA ORIGINAL / EN 3 ACTOS. / *BARCELONA:* / POR D. JUAN FRANCISCO PIFERRER, IMPRESOR DE S. M. / AÑO 1830. / *Con las licencias necesarias.*
– ¡Jesus, qué plomo de hombre!...
–Tuvieran otra en su casa.
FIN DE LA COMEDIA.
8º: [1]^{8}2-7^{8}8^{4}9$_{1}$, 122 pp. tp, decor; dp, p.[3]; text p.[5]. No rh, no long s, no cw. pp.[2, 4] blank. Rules betw acts. [NPL p.v. 619

411] Num. 35. / COMEDIA FAMOSA. / EL EXEMPLO MAYOR / DE LA DESDICHA, / Y CAPITAN / BELISARIO. / *DE LOPE DE VEGA CARPIO.*
–COmo tus hechos divinos
–el Exẽplo mayor de la desdicha.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la IMPRENTA REAL, Casa / del Correo Viejo.
A-C^{4}, 24 pp. Decor betw 3 cols dp and at J-2, J-3; rules betw cols of text. Text in triple col pp. 23-24. rh: *El Exemplo mayor de la desdicha,* &c./A. [NPL p.v. 796

412] SAYNETE, / INTITULADO / EL QUE LA HACE QUE LA PAGUE, / Y ROBO DE LA BURRA. / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE, / PARA DIEZ PERSONAS. / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE 1800. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima.*
–Señor, por amor de Dios.
–se empleen nuestros cuidados.
FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto / á Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas, / Tragedias y Comedias nuevas, Unipersonales, ó Monólogos,*

Autos, Say-/ netes, Entremeses y Tonadillas.
4º in sixes: a^6, 12 pp. tp, decor. Text, p. 2. rh: *Saynete.*/T. No long s.
[NPL p.v. 202

413] SAYNETE NUEVO, / INTITULADO /
EL QUE LA HACE QUE LA PAGUE, / Y ROBO DE LA BURRA. / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE, / PARA DIEZ PERSONAS. / *Se hallará este Saynete y otros de varios titulos en Salamanca en la Im-/ prenta de Celestino Manuel Rodriguez-Grande.*
—Señor, por amor de Dios.
—se empleen nuestros cuidados.
FIN.
4º in sixes: a^6, 12 pp. tp, decor. Text, p. 2. No rh, no long s, no cw. Damaged copy. [NPL p.v. 650

414] SAYNETE, / TITULADO: / *LA ELECCION DE NOVIOS.* / COMPUESTO POR D. A. R. Y. / PARA SEIS PERSONAS. / *Se hallará este saynete y otros de varios títulos y comedias en / Salamanca en la Imprenta de D. Francisco de Tóxar.*
—El hombre mas infeliz
—El perdon de nuestros yerros.
FIN.
No sigs. 8 pp. tp, decor. Text begins p. 3 with decor betw and under 2 cols dp. rh: *Saynete.*/T. No long s, no cw. p.[2] blank. [NPL p.v. 202

415] Num. 137. /
ELEGIR AL ENEMIGO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON AVGVSTIN DE SALAZAR.*
—Por esta parte parece,
—de amor las saétas.
Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de la VIVDA de FRANCIS-/ CO DE LEEFDAEL, en la Casa del Correo Viejo.
A-D^4, 32 pp. Rules under 4 cols dp and betw cols of text; decor at J-1, J-2, J-3. Smaller type pp. 17-32. [NPL p.v. 787

416]
ELMIRA / Ó LA AMERICANA. / TRAGEDIA / EN CINCO ACTOS. / VALENCIA: / IMPRENTA DE DOMINGO Y MOMPIÉ. / 1820.
—He aquí el hombre: indomable y orgulloso
—la estimacion de todo el indio suelo.
FIN.
8º: [1]^{8}2-5^8, 79 pp. tp. dp, p.[2]; dialogue begins p.[3]. No rh, no long s, no cw. p.[80] blank. [NPL p.v. 619

417] COMEDIA NUEVA / EL EMBUSTERO ENGAÑADO / EN DOS ACTOS. / *ESCRITA POR L. A. J. M.*
—No parece mal lugar
—Sus bondades confesando.

[N.p., n.d.]
A-C^4, 24 pp. dp lists actors. No rh, no long s. [NPL p.v. 332

418] Num. 55. / LOS
EMPEÑOS DE SEIS HORAS. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON PEDRO CALDERON.*
—Ya, prima, te traygo aqui
—perdonad yerros tan grandes.
FIN. / *Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO DE LEEFDAEL, en la / Casa del Correo Viejo.*
A-D^4, 32 pp. Rule under 3 cols dp; decor at J-1, J-2. Smaller type and decor betw cols of text pp. 25-32. [NPL p.v. 500

419] Num. 239. / COMEDIA FAMOSA / LOS
EMPEÑOS / DE UN ACASO. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
—O he de matar, ò morir,
—perdonad sus muchas faltas.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JOSEPH PADRINO, Mercader / de Libros, en calle de Genova.
A-D^4, 32 pp. Rule under 2 cols dp. rh: T/half-A. [NPP p.v. 6

420] Fol. 1. / COMEDIA FAMOSA. / LOS
EMPEÑOS / DE UN ENGAÑO. / *DE DON JUAN RUIZ DE ALARCON.*
—QUien serà este forastero,
—de las faltas al Senado.
FIN. / Con Licencia. En Madrid: *A costa de Doña Theresa de Guzmàn. / Hallaràse en su Lonja de Comedias de la Puerta del Sol, con muchos / Entremeses, Relaciones, y mas de seiscientos Titulos de Comedias.*
A-D^{4}E^2, 34 pp. Decor betw 2 cols dp. Play ends p. 34; colophon, errata list, p.[35]; p.[36] blank. [NPL p.v. 207

421] Num. 277. / LOS
EMPEÑOS DE VN PLVMAGE, / Y ORIGEN DE LOS GUEVARAS. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON PEDRO CALDERON.*
—Essos caballos de esse enebro / ata,
—los blasones de Guevara.
Con licencia: En Sevilla, en la / Imprenta de la *Viuda de Fran-/ cisco de Leefdael,* en la Casa / del Correo Viejo.
A-D^4, 32 pp. Rules under 3 cols dp and betw cols of text; decor of hands at J-1; decor at J-3. Smaller type pp. 17-32. rh: half-T/A. [NPL p.v. 791

422] Num. 306. / LOS
EMPEÑOS DE VNA CASA. / COMEDIA / FAMOSA, / DEL PHENIX DE LA NVEVA ESPAÑA / SOROR JUANA INES DE LA CRUZ.
—Hasta que venga mi / hermano,
—dan fin: perdonad sus yerros.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de la *Viuda* de *Francisco* de *Leefdael,* / en la Casa del Correo Viejo.
A-D^4, 32 pp. Rules under 4 cols dp and betw cols of text; decor at J-1, J-2. rh: T/*del Fenix de la Nueva-España.* [NPL p.v. 793

423] COMEDIA NUEVA / EL
EMPERADOR / ALBERTO I. / *Y LA ADELINA.* / PUESTA EN VERSO, / exôrnada, y arreglada á nues-/ tro Teátro. / *POR D. ANTONIO VALLADARES / de Sotomayor.* / *Con las licencias necesarias.* / Madrid: En la Imprenta de HILARIO SANTOS ALONSO, / calle de Atocha. Año de 1781. / *Se hallará en la Librería de Pasqual Lopez, frente de S. Luis, / y en la de Joseph Ferrer, en los Portales de Provincia.*

–ESta es la casa, Gerardo;
–y se aplauda lo instructivo.

FIN.
8^{o}: 1 unsigned leaf, A-$H^{8}I_{1-7}$, [24] + CXVII pp. tp, decor; dp listing actors on verso. Dedication, p.[1]; PROLOGO, pp.[3-23]; ARGUMENTO, pp.[23-24]. Decor betw acts. Pagination in roman numerals begins sig B_{5} (act I). No long s, no rh. pp.[2, CXVIII] blank. See No. 22. [NPC p.v. 4

424] 1 / COMEDIA NUEVA. / *EL EMPERADOR* / ALBERTO I. / *Y LA ADELINA.* / PUESTA EN VERSO, EXÔRNADA Y ARREGLADA / A NUESTRO TEATRO. / *POR D. ANTONIO VALLADARES DE SOTOMAYOR.*

–Esta es la casa, Gerardo;
–y se aplauda lo instructivo.

FIN. / [N.p., n.d.]
A-$D^{4}E_{1}$, 34 pp. rh: *Comedia nueva en tres Actos./La Adelina primera Parte.* No long s, no cw. See No. 22. [NPL p.v. 209

425] Num. 103. / COMEDIA FAMOSA. / EL EMPERADOR / FINGIDO. / *DE DON GABRIEL BOCANGEL Y UNZUETA.*

–COmo à mi señora, y dueño,
–credito, y perdon merece.

FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes / Titulos, en Madrid en la Imprenta de *Antonio / Sanz,* en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1732.
A-$C^{4}D^{2}$, [28 pp.]. Rules betw and under 3 cols dp. rh: *Comedia Famosa.*/T (p.[28]: *Comedia Famosa. El Emperador Fingido.*). [NPL p.v. 792

426] Num. 305. / COMEDIA FAMOSA, / EN EL MAYOR / IMPOSSIBLE, / NADIE PIERDA LA ESPERANZA. / *DE DON AGVSTIN MORETO.*

–Aunque al logro de mis dichas,
–con facilidad lo alcança.

FIN. / [N.p., n.d.]
A-D^{4}, [32 pp.]. Decor betw 3 cols dp, at J-1, and at FIN. rh: half-T/half-T. See No. 256. [K-10 724 Part 3

427] 154 / COMEDIA FAMOSA, / EN ESTA VIDA / TODO ES VERDAD, / Y TODO MENTIRA. / Fiesta que se representò à sus Magestades en el Salon Real / de Palacio. / *DE DON PEDRO CALDERON / de la Barca.*

—Viua Focas.
—con duda de que lo es.
FIN.
4^{o} in eights: $[K]_5{}^{v}{}_{-8}L\text{-}N^8O_1{}^{r}$, pp. 154-209, apparently from the *Tercera parte* of the Vera Tassis ed. of 1687 (Madrid, Francisco Sanz). Part of a continuous, five-play fragment; see Nos 503, 651, 698, 1087. Decor under 3 cols dp and under FIN. cw p. 209: COMEDIA Misprint in pagination: 186 for 178. [NPP p.v. 8

428] Num. 79. /
EN MVGER VENGANZA HONROSA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DEL LIC. GASPAR LOZANO MONTESINO.*
—Guarda el osso, guarda el osso.
—no es justo tomar venganza.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Real, Casa del / Correo Viejo.
A-D^4, 32 pp. Rules under 3 cols dp and betw cols of text; decor at J-1. Text in triple col pp. 15-16, 19-20. rh: T/*del Licenciado Gaspar Lozano.* Misprint p. 21: J-3 marked SEGVNDA. [NPL p.v. 790

429] N. 5. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. /
EN MUGER / VENGANZA / HONROSA. / *DE DON GASPAR MONTESINO.*
—GUarda el Osso, guarda el Osso.
—no es justo tomar venganza.
FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde / se hallarà esta, y otras de diferentes / Titulos. Año 1761.
A-E^4, 40 pp. Stars betw and decor under 3 cols dp and betw acts. [NPL p.v. 269

430] COMEDIA NUEVA / PARA CASAS PARTICULARES, / Y FACIL DE EXECUTARSE POR NO TENER / MAS QUE CINCO PERSONA[S] / INTITULADA / EN VANO ES QUERER VENGANZAS, / QUANDO AMOR PASIONES VENCE[.] / SU AUTOR / *DON ANTONIO FURMENTO.*
—¿QUé tienes, señor, que estás
—nuestros ingenios cometen.
Año de 1790. / *Se hallarâ en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Ge-/ rónima, esquina á Barrio-Nuevo. Y asimismo un gran surtido de / Comedias, y Tragedias nuevas: Comedias antiguas de todos los Au-/ tores Españoles; Autos Sacramentales, y al Nacimiento; Sayne-/ tes y Entremeses.*
A-C^4D^2, 28 pp. rh: half-T/half-T. No long s. Margins clipped affecting text of some pp. [NPL p.v. 344

431] N. 28 / *COMEDIA EN PROSA.* / LOS ENAMORADOS ZELOSOS. / *EN TRES ACTOS.*
—Que es lo que teneis, herma-/ na,
—...las manos y aplaudan nuestro / regocijo.
FIN. / Barcelona: Por la Viuda Piferrer, vendese en su Libreria / administrada

por Juan Sellent; y en Madrid en la / de Quiroga.
A-C^4D^2, 28 pp. Decor betw and under 2 cols dp. rh: *Comedia en Prosa.*/T. No long s. Orga emblem stamped on p.[1]; see No. 388. [NPL p.v. 271

432] N. 156. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. / LA ENCANTADA / MELISENDRA, / Y PISCATOR DE TOLEDO. / *DE D. THOMAS DE AÑORBE Y CORREGEL.*
—ESta es la Imperial Toledo,
—perdon de sus muchas faltas.
FIN. / Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda / de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al / Real Colegio de Corpus Christi, en donde se hallarà / esta y otras de diferentes Titulos. Año 1769.
A-C^4, 24 pp. Stars betw and decor under 3 cols dp and betw acts. rh: half-T/half-T. [NPL p.v. 501

433] Num. 23. / COMEDIA FAMOSA. / EL ENCANTO / POR LOS ZELOS. / Y FUENTE DE LA JUDIA. / *DE D. CHRISTOVAL DE MONROI.*
—SEais mil veces bien venido
—Poetico fingimiento.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de Manuel / Nicolàs Vazquez, en calle de /Genova.
A-C^4D^2, 28 pp. Decor betw and rule under 2 cols dp. rh: pp. 1-8: half-T/A; pp. 9-28: A/half-T. [NPL p.v. 341

434] Num. 66. / EL ENCANTO SIN ENCANTO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
—En la tarde alegre
—al Encanto sin Encanto.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO / DE LEEFDAEL, en la Casa del / Correo Viejo.
A-D^4, 32 pp. Rules under 4 cols dp and under FIN; decor betw cols of text and at J-2; decor of hands at J-1. Text in triple col pp. 5-6, 13-14, 21-22, 31-32, rules betw cols. rh: T/half-A. [NPL p.v. 789

435] Num. 63. / COMEDIA FAMOSA / EL ENCANTO / SIN ENCANTO. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
—En la tarde alegre
—al Encanto sin Encanto.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes titulos, en Salamanca / en la Imprenta de la Santa Cruz.
A-E^4, 40 pp. Rules under 4 cols dp and betw cols of text. Text in triple col p. 40. rh: T/half-A (pp. 3, 5: A). Santa Cruz emblem stamped on p. 5. [NPL p.v. 608

436] Num. 40. / COMEDIA FAMOSA. / EL ENCANTO SIN ENCANTO. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*

—EN la tarde alegre
—al Encanto sin Encanto.
FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, Impresor, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia.*
A-D^4E^2, [36 pp.]. No long s. [NPP p.v. 1

437] Num. 267. / LOS ENCANTOS DE MEDEA. / COMEDIA / FAMOSA. / *DE DON FRANCISCO DE ROXAS.*
—Gracias al Cielo, Jason,
—el Autor, si les molesta.
FIN. / Con licencia en Sevilla, por la VIVDA DE FRANCISCO / DE LEEFDAEL, en la Casa del / Correo Viejo.
A-C^4, 24 pp. Rule under 4 cols dp; decor betw cols of text; decor of hands at J-1. [NPL p.v. 799

438] Num. 30. / COMEDIA FAMOSA, / EL ENEAS / DE DIOS. / *DE DON AGUSTIN MORETO.*
—HAs prevenido las postas?
—es justo que lo merezca.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-E^4, [40 pp.]. See No. 178. Smaller type pp.[27-37]. Not identical to No. 439. [K-10 724 Part 2

439] Fol. 1. / COMEDIA FAMOSA. / EL ENEAS / DE DIOS. / *DE DON AGUSTIN MORETO.*
—HAS prevenido las Postas?
—es justo que lo merezca.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-F^4, 48 pp. Stars betw and rule under 2 cols dp. Not identical to No. 438. [NPL p.v. 383

440] Num. 47. / COMEDIA FAMOSA, / EL ENEAS / DE LA VIRGEN, / Y PRIMER REY DE NAVARRA. / *De Don Francisco Villegas, y Don Pedro Francisco Lanini.*
—NO fue tanto milagro escapar vivo
—y Primer Rey de Navarra.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-E^4, 20 ff. Decor betw 3 cols dp; stars at FIN. rh: T/*de D. Francisco Villegas y D. Pedro Lanini.* [NPL p.v. 587

441] SAYNETE, / INTITULADO / *EL ENFERMO FUGITIVO,* / *Ó LA GERINGA.* / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE. / PARA TRECE PERSONAS. / CON LICENCIA: / EN MADRID: AÑO DE 1791. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima / junto á la de Barrio-Nuevo.*
—Amiga, sosiégate.
—si perdonan nuestras faltas.

FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, jun-/ to á Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias anti-/ guas; Tragedias y Comedias modernas; Autos, Saynetes, Entremeses y / Tonadillas.*
4º in sixes: a^6, 12 pp. tp, decor. Text p.[3], decor under 2 cols dp. rh: *Saynete.*/half-T. No long s. p.[2] blank. [NPL p.v. 202

442] Pag. 1 / EL
ENFERMO IMAGINARIO. / COMEDIA / FAMOSA. / *DE DON JOACHIN DE SAN PEDRO, / Vecino de esta Corte.*
–TRes y dos cinco, y mas cinco
–si es que sirve el que obedece.
FIN. / Con licencia, en Madrid: En la Imprenta de Pantaleon Aznar, / Carrera de San Geronymo. Año de 1777. / *Se hallará en Casa de Yuste, calle de la Concepcion Geronyma; / y en su Puesto Gradas de San Phelipe el Real.*
A-E^4, 39 pp. Rules under 3 cols dp, betw cols of text, and at end; decor betw acts II and III. No long s. p.[40] blank. [NPL p.v. 653

443] Pag. 1 / Plieg. 3. y medio. Num. 54. /
ENGAÑAR PARA REINAR. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON PEDRO CALDERON.*
–Por aqui và el javalì.
–que este es crysol mas claro.
Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Castellana, y Latina de *Don / Diego Lopez de Haro,* Impressor, y Librero de la Reina nuestra / Señora, en Calle de Genova.
A-C^4D^2, 28 pp. Decor across top of p. 1, betw cols of text, at J-1 and J-2; rule under 3 cols dp. Text in smaller type and triple col pp. 19, 22-24, 28, rules betw cols. [NPL p.v. 791

444] Num. 188. / LOS
ENGAÑOS DE VN ENGAÑO, / Y CONFVSION DE VN PAPEL. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON AVGVSTIN MORETO.*
–Mui descuidado te veo,
–que solo un victor le deis.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, por la *Viuda de Francisco de Leefdael,* en el Correo Viejo.
A-D^4, 32 pp. Rule under 3 cols dp; decor at J-1, J-3. Smaller type and rules betw cols of text pp. 25-32. rh: half-T/A. [NPL p.v. 790

445] Núm. 54. 1 / LA
ENTERRADA EN VIDA, / COMEDIA EN CINCO ACTOS. / *POR T.*
–Ah! que con vuestros sus-/ piros
–Pero en mis brazos.
Barcelona: Por Juan Francisco Piferrer, impresor de S. M. plaza del Angel, / año 1820.
A-D^4, 32 pp. Decor above, rules betw and under 2 cols dp, and above colophon. Text in prose. Smaller type pp. 28-32. No rh, no long s, no cw. [NPL p.v. 272

446] Num. 170. /
ENTRE BOBOS ANDA EL JVEGO, / Y ERAN TODOS FVLLEROS. / COMEDIA / FAMOSA / *DE DON FRANCISCO DE ROXAS.*
—Llegò el coche, es evidente.
—le favoreceis, y honrais.
Con licencia en Sevilla: En la Imprenta de Joseph Antonio de / Hermosilla, Mercader de Libros en calle de Genova, donde / se hallaràn otras muchas corregidas fielmente por sus / legitimos Originales, como esta lo està.
A-D^4, 32 pp. Decor betw and under 2 cols dp, betw cols of text, under colophon; decor of hands with letters (P.) and (A.) at J-1. rh: half-T/A.
[NPL p.v. 799

447] COMEDIA / DE FIGURON. /
ENTRE EL HONOR Y EL AMOR, / EL HONOR ES LO PRIMERO.
—Ten ese estrivo Martín.
—el honor es lo primero.
FIN DE LA COMEDIA. / En la Librería de Cerro, calle de Cedaceros, y en su Puesto, calle de Alcalá, / se hallará ésta con la Coleccion de las nuevas, á dos reales sueltas; en tomos en-/ quadernados en pasta á veinte reales cada uno; en pergamino á diez y seis, y á / la rústica á quince, y por docenas con la mayor equidad.
A-E^4, 38 pp. Decor betw 2 cols dp. rh: half-T/half-T (p. 38: T). No long s. List of titles pp. 39-40. Misprints: rh, p.5: *el amor es lo primero*; sigs, B3 for B2. [NPL p.v. 650

448] *COMEDIA NUEVA.* /
ENTRE LOS RIESGOS DE AMOR; / SOSTENERSE CON HONOR. / LA LAURETA. / *Compuesta por Madama Abello.*
—Celebren á Mayo
—por solo su miramiento.
FIN. / CON LICENCIA. / *BARCELONA:* EN LA *OFICINA* DE ANTONIO SASTRES, / EN LA BAXADA DE LA CARCEL.
A-D^4E_{1-3}, 38 pp. Decor betw and under 2 cols dp. No rh, no long s.
[NPL p.v. 500

449] N. 62. 1 / *COMEDIA NUEVA.* /
ENTRE VENGANZA / Y AMOR, / HALLAR LA DICHA MAYOR, / Y / EL MAGICO / EN CATALUÑA. / *TERCERA PARTE.* / *COMPUESTA POR JOSEPH CONCHA COMICO ESPAÑOL.*
—EL que amante despreciado
—El perdon de nuestros yerros.
FIN. / *Barcelona:* Por Carlos Gibert y Tutó, Impresor / y Librero.
A-D^4, 32 pp. Decor betw and under 3 cols dp. rh: *El Magico en Cataluña./Tercera parte.* [NPL p.v. 330

450] N. 122. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. / EL ERMITAÑO GALAN, / Y MESONERA DEL CIELO. / *DEL DOCTOR MIRA DE MESQUA.*

–ESto ha de ser.
–la Mesonera del Cielo.
FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde / se hallará esta, y otras de diferentes / Títulos. Años [sic] 1768.
A-E^4, 40 pp. Stars betw and decor under 3 cols dp and betw acts. rh: half-T/half-T. No long s. [NPL p.v. 330

451] Num. 261. / LA ESCALA DE LA GRACIA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON FERNANDO DE ZARATE.*
–Què causa os puede obligar,
–la Presentacion del Templo.
FIN. / Con Licencia: En Sevilla, en la *Imprenta Real,* Casa / del Correo Viejo.
A-C^4D^2, 28 pp. Rules under 5 cols dp and betw cols of text. Larger type pp. 21-28. [NPL p.v. 796

452] COMEDIA FAMOSA. / EL ESCANDALO / DE GRECIA / CONTRA LAS SANTAS IMAGENES. / *DE DON PEDRO CALDERON.*
–SOberbia ambicion, crueldad
–sino ha acertado á serviros.
Se hallará esta Comedia, y otras de diferentes Títulos, en Salamanca, / en la Imprenta de la Sta. Cruz, por D. Francisco de Toxar.
A-C^4D^2, 28 pp. Decor betw, rules under 3 cols dp and above colophon. No long s, no cw. [NPP p.v. 1

453] SAYNETE, / INTITULADO / *ESCARMIENTO* / DE ESTAFADORAS / Y DESENGAÑO / DE AMANTES, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE: / PARA NUEVE PERSONAS. / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE 1792. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima.*
–"No hay en el mundo vida,
–quien la acredite de buena.
FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á / Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas, / Tragedias y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas.*
4^o in sixes: a^6, 12 pp. tp, decor. Text p. 3 with half-T. rh: *Saynete.*/half-T. No long s. p.[2] blank. See No. 28. [NPL p.v. 2

454] N. 95. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. / LA ESCLAVA / DE SU GALAN. / *DE FREY LOPE DE VEGA CARPIO.*
–ESto se acabó, Don Juan.
–dá fin; perdonad sus yerros.
FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joseph

de Orga, Calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde / se hallará esta, y otras de diferentes / Títulos. Año 1765.
A-D^4, 32 pp. Decor betw and under 4 cols dp and betw acts. No long s. [NPL p.v. 511

455] Num. 26. / EL
ESCLAVO EN GRILLOS DE ORO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE D. FRANCISCO BANCES DE CANDAMO.*
—En hora dichosa llegue
—el Esclavo en Grillos de Oro.
FIN. / *Esta Comedia està corregida por el legitimo Original de su Author.* / Con licencia: En Sevilla, en la *Imprenta Real,* Casa del Correo Viejo.
A-D^4, 32 pp. Rules under 3 cols dp and betw cols of text; decor at J-2. Text in triple col pp. 25-32. rh: T/*de Don Francisco Bances.* [NPL p.v. 787

456] N. 224. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. / EL
ESCLAVO / EN GRILLOS DE ORO. / *DE DON FRANCISCO VANCES CANDAMO.*
—EN hora dichosa llegue
—el Esclavo en grillos de oro.
FIN. / Con licencia, en Valencia, en la Imprenta de Joseph, y Thomàs de / Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al Real Colegio de Corpus / Christi, en donde se hallarà esta, y otras de diferen-/ tes Titulos. Año 1782.
A-E^4, 40 pp. Stars betw and decor under 3 cols dp and betw acts. [NPL p.v. 636

457] Num. 10. / LOS
ESCLAVOS DE SV ESCLAVA, / Y HACER BIEN NUNCA SE PIERDE. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON JUAN DEL CASTILLO.*
—Villanos, viles, traidores,
—y hacer bien nunca se pierde.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Real, / Casa del Correo Viejo.
A-D^4, 32 pp. Rules under 3 cols dp and betw cols of text; decor at J-1. Smaller type pp. 13-32. rh: half-T/half-T. [NPL p.v. 798

458] Num. 116 / COMEDIA FAMOSA. / LOS
ESCLAVOS / DE SU ESCLAVA, / Y HACER BIEN NUNCA SE PIERDE. / *DE DON JUAN DEL CASTILLO.*
—VIllanos, viles, traydores,
—y hacer bien nunca se pierde.
FIN. / *Con licencia.* BARCELONA: En la Imprenta de FRANCISCO SURIá. / Año de 1769. / *Vendese en su Casa, calle de la Paja; y en la de Carlos Sapera, / calle de la Librería.*
A-D^4, [32 pp.]. rh: half-T/A. [NPL p.v. 613

459] LOS
ESCLAVOS FELICES. / *OPERA SERIA EN UN ACTO. / POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA.*

–Oh, qué afan! qué pena fiera!
–gracias al Cielo, sin mas tardar.
FIN.
A^4B_{1-3}, pp.[1]-14. dp lists actors. Signed and paged continuously with No. 100. No rh, no long s. cw p. 14: AS- [NPL p.v. 207

460] 296 / LA GRAN COMEDIA, / EL ESCONDIDO, / Y LA TAPADA, / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
–PUes no podemos entrar
–Escondido, y la Tapada.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-E^4, 20 ff. rh: T/half-A. Misprint: J-1 marked PRIMDRA. [NPP p.v. 5

461] EL ESCONDIDO, Y LA TAPADA. / COMEDIA / FAMOSA. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
–Pues no podemos entrar
–Escondido, y la Tapada.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, à costa de Joseph Antonio de / Hermosilla, Mercader de Libros en calle de Genova, / donde se hallaràn otras diferentes, corre-/ gidas por sus Originales.
A-D^4, 32 pp. Decor with letters (P.), (D.), and (A.) under J-1. Smaller type pp. 17-32. [NPL p.v. 789

462] Num. 84. / COMEDIA FAMOSA. / EL ESCONDIDO, / Y LA TAPADA. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
–PUes no podemos entrar
–Escondido, y la Tapada.
FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA: POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, IMPRESOR, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia.*
A-E^4, [40 pp.]. [NPP p.v. 6

462a] Idem. [D-10 7707

463] N. 317. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. / LA ESCUELA DE LA AMISTAD, / Ó EL FILÓSOFO ENAMORADO.
–TOdo me cansa. Ay Benita!
–lustre y honor de su patria.
FIN. / CON LICENCIA: EN Valencia: En la Imprenta de Joseph de Orga, / donde se hallará, y en Madrid en la Librería de Quiroga, / calle de las Carretas. Año 1796.
A-D^4E^2, 36 pp. Stars betw and decor under 2 cols dp and betw acts. rh: half-T/half-T. No long s. [NPL p.v. 269

464] *N.* 45 1 / *COMEDIA* / EN PROSA / LA ESCUELA / DE / LAS MADRES / TRADUCIDA / *DEL FRANCES AL ESPAÑOL.*
–Bravo: ve ay Señor, que estais muy bien disfra-/ zado
–venida para mi, que sirva à mi hijo.
FIN. / *Barcelona:* Por Carlos Gibert y Tutò, Impresor / y Librero.

A-C^4, 24 pp. Decor betw and under 2 cols dp. Entire text single col. rh: *Comedia en Prosa.*/T. MS notes; acting copy? [NPL p.v. 400

465] Num. 224. / LOS
ESFORCIAS DE MILAN. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON ANTONIO MARTINEZ.*
—A esta infeliz muger,
—fin à este sucesso ponga.
FIN. / Conlicencia [sic]: En Sevilla, por *Francisco de Leefdael,* / en la Casa de el Correo Viejo.
A-D^4, 32 pp. Rules under 3 cols dp and under FIN; decor at J-1 and J-3. Smaller type and decor betw cols of text pp. 17-32. Misprints in rh: p. 7: *NARTINES*; p. 19: *DE DON MIGVEL MARTINEZ*; pp. 4, 22, 28: *ESFORIAS.* [NPL p.v. 790

466] N. 208. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. / LOS
ESFORCIAS / DE MILAN. / *DE DON ANTONIO MARTINEZ.*
—A esta infeliz muger,
—fin à este sucesso ponga.
FIN. / Con Licencia: EN VALENCIA: En la Imprenta de Joseph, y Thomàs de / Orga, Calle de la Cruz Nueva, en donde se hallarà esta, y / otras de diferentes Titulos. Año 1776.
A-D^4, 32 pp. Stars betw and decor under 3 cols dp and betw acts. [NPL p.v. 341

467] N. 89. /
ESMALTES / SON DEL HONOR, / VIRTUD, LEALTAD, Y VALOR, / Ó ESPOSA FIEL. / COMEDIA NUEVA / QUE SE HA DE REPRESENTAR / POR LA / COMPAÑIA ESPAÑOLA / EN EL / THEATRO NUEVO / EN ESTE AÑO DE 1788. / *Con Lic.* Barcelona: En la Imprenta de RAYMUNDO MARTÍ, Impresor, Calle de Escudillers. / *Vendese en la Tienda de GASPAR JORDI Librero, en la / bajada de la Carcel, con otros varios Titulos.*
—VAlgame Dios! Es posible
—de tan repetidas faltas.
FIN.
A-E^4, 40 pp. tp, decor. dp listing actors, p.[2]. Text begins p. 3.
rh: *Comedia nueva/Esposa Fiél.* [NPL p.v. 651

468] 188 / EL
ESPAÑOL IVAN DE VRBINA. / COMEDIA FAMOSA / DEL LICENCIADO MANVEL GONZALEZ.
—Salte, Ynes de aquesta quadra
—todo el aplauso de vn vitor.
FIN.
4º in eights: Aa_{4-8}Bb-Cc^8Dd_{1-2}, ff. 188-210, from *Lavrel de comedias. Qvarta parte de diferentes avtores...* (Madrid, Imprenta Real, 1653); see No. 265. f. 210^v blank. [NPL p.v. 524

469] Num. 188. / COMEDIA FAMOSA. / EL
ESPAÑOL / JUAN DE URBINA. / *DEL LIC. MANUEL GONZALEZ.*

—SAlte, Inès, de aquesta quadra
—todo el aplauso de un vitor.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes / Titulos, en Madrid en la Imprenta de *Antonio / Sanz,* en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1739.
A-D^{4}E^2, [36 pp.]. Decor betw and rule under 3 cols dp. [NPL p.v. 798

470] EL
ESPAÑOL / y la / FRANCESA. / COMEDIA EN UN SOLO ACTO. / MADRID: IMPRENTA QUE FUE DE GARCIA. / AÑO DE 1831. / Se hallará en la librería de la viuda de Quiroga, / calle de las Carretas; juntamente con un gran sur-/ tido de comedias, tragedias, sainetes y demas pie-/ zas dramáticas.
—No hai nadie: bien puedo entrar
—pues las paces ya estan hechas.
FIN.
8^o: [1]^{8}2-4^8, 63 pp. tp, decor. dp listing actors p.[2]. No rh, no long s, no cw. List of titles p. 64. [NPL p.v. 326

471] Num. 405. / LA
ESPAÑOLA DE FLORENCIA. / COMEDIA FAMOSA, / *DE DON PEDRO CALDERON.*
—Valerio, obligaciones tan sabidas
—y un amor todo invenciones.
Con licencia en Sevilla, en la Imprenta de la *Viuda de Francisco de Leefdael,* en el Correo Viejo.
A-D^4, 32 pp. Rule under 4 cols dp; decor at J-1, J-2, J-3. [NPL p.v. 791

472] N. 15. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. / LOS
ESPAÑOLES / EN CHILE. / *DE DON FRANCISCO DE BUSTOS.*
—VIva Fresia siempre altiva.
—perdonad sus muchas faltas.
FIN. / Con Licencia: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda de / Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, en donde se hallarà / esta, y otras de diferentes Titulos. Año 1761.
A-D^{4}E^2, 36 pp. Stars betw and decor under 3 cols dp and betw acts. No long s. [NPL p.v. 330

473] 1 / EL
ESPLIN. / PIEZA EN UN ACTO: / *POR D. VICENTE RODRIGUEZ DE ARELLANO,* / REPRESENTADA POR LA COMPAÑÍA / del Señor Eusebio Ribera.
—Querido Jacobo mio..
—ayer en la otra posada.
FIN. / En la Librería de Cerro, calle de Cedaceros, y en su Puesto, calle de Al-/ calá, se hallará ésta con la Coleccion de las nuevas á dos reales sueltas, en / tomos enquadernados en pasta á veinte reales cada uno, en pergamino á diez / y seis, y á la rústica á quince; y por docenas con la mayor equidad.
A^{4}B^2, 12 pp. Decor betw 2 cols dp. rh: *Pieza en un acto.*/T. No long s. [NPL p.v. 207

473a] Idem. Defective printing pp. 9, 12. MS notes; acting copy? Two MS lines at end: "dan de aquí a la pieza fin, / perdonad sus muchas faltas". [NPL p.v. 400

474] *N.* 50. 1 / *COMEDIA* / INTITULADA: / LA ESPOSA / PERSIANA. / *PRIMERA PARTE.* / *COMPUESTA POR EL Dr. CARLOS GOLDONI,* / Y TRADUCIDA / DEL ITALIANO AL ESPAÑOL.

—NO me enfades Ali, que en tanto / ahogo
—que la Esposa Persiana deseaba.

FIN. / *Barcelona:* En la Imprenta de Carlos Gibert y Tutó, / Impresor y Mercader de Libros.

A-D^4, 32 pp. Decor betw and under 2 cols dp. rh: T/T. sd as footnotes. [NPL p.v. 331

475] COMEDIA JOCO-SERIA / LOS ESPOSOS REUNIDOS, / EN DOS ACTOS: / *POR DON LUIS MONZIN.* / REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA / *DEL SEÑOR LUIS NAVARRO.* / MADRID: / POR DON ANTONIO CRUZADO: CALLE DEL PRADO. / AÑO DE MDCCXCIX.

—Ya me falta la paciencia
—ya se miran y se encuentran.

FIN. / *En la Libreria de Cerro, calle de Cedaceros y en su puesto calle / de Alcalá, se hallará ésta, con la coleccion de las nuevas.*

A-D^4, 31 pp. tp, decor. *Prólogo,* p.[3]; dp listing actors p.[4], decor bètw cols. rh: half-T/half-T. No long s. Misprint in sig: D for D2. pp.[2, 32] blank. [NPL p.v. 222

476] Num. 194. / COMEDIA FAMOSA, / DE LA ESTATVA / de Prometeo. / REPRESENTACION A LOS AñOS DE LA / Reyna nuestra Señora. / *De Don Pedro Calderon de la Barca.*

—Moradores de las altas
—y el bien en mejor.

FIN. / [N.p., n.d.]

A-D^{4}E^2, 18 ff. Stars at J-1. Smaller type ff. 17-18. rh: T/half-A. [NPP p.v. 3

476a] Idem. [NPP p.v. 4

477] Núm. 80. / SAINETE NUEVO / INTITULADO: / LA ESTATUA FINGIDA. / PARA CINCO PERSONAS. / *VALENCIA:* / EN LA IMPRENTA DE DOMINGO Y MOMPIE, / Año. 1820. / *Se hallará en su librería calle de Caballeros, núm.* 48: *asimis-/ mo un gran surtido de comedias antiguas y modernas, / tragedias, sainetes y unipersonales.*

—La muger que es desdichada,
—el perdon de nuestros yerros.

FIN.

No sigs. 8 pp. tp. dp, p.[2]. No rh, no long s, no cw. [NPL p.v. 650

478] *Num.* 92. /
ESTO SI / QUE ES NEGOCIAR. / COMEDIA SIN FAMA / *DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA.*
—SIn quitarme las espuelas,
—si agradaros he sabido, [sic]
FIN. / A costa de Doña Teresa de Guzman; se hallarà en su Lonja de Comedias, à la Puer-/ ta del Sol; y muchos Entremeses, y Relaciones de Comedias.
A-D^4, [31 pp.]. Decor betw 3 cols dp. Colophon continues with summary of licence, errata list, *tasa.* p.[32] blank. [NPL p.v. 795

478a] Idem. [NPL p.v. 656

479] 12 / SAYNETE, / TITULADO / EL
EXAMEN DE CORTEJOS, / Y APROBACION PARA SERLO. / PARA OCHO PERSONAS. / EN VALENCIA: / POR LOS YERNOS DE JOSEF ESTÉVAN. / AÑO 1814. / *Se hallará en la Librería de Josef Carlos Navarro, calle de la Lonja de la Seda; / asimismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Autos / sacramentales, Saynetes y Unipersonales.*
—Ya estaba yo con cuidado
—el perdon de nuestros yerros.
FIN.
No sigs. tp, decor. ḋp, p.[2]. Text begins p. 3. rh: *Saynete.*/half-T. No long s, no cw. Orga emblem stamped on tp; see No. 388. [NPL p.v. 213

480] PAG. 163 / COMEDIA NUEVA, /
EXCEDER EN HEROISMO / LA MUGER / AL HEROE MISMO, / LA EMILIA. / SU AUTOR / *DON ANTONIO VALLADARES DE SOTOMAYOR.* / La representó la Compañia de Manuel Martinez. / CON LICENCIA. / En Madrid: En la Imprenta de Alfonso Lopez, calle de la Cruz. / *Se hallará, con otras varias del mismo Autor, en la Libreria / de Casimiro Razola, calle de Atocha.*
—QUE es esto, Cayo? Qué / causa
—mas dichoso fin la Emilia.
FIN.
A-E^4F^2, pp. 163-206. tp, p. 163. dp, p. 164; text begins p. 165. Decor on tp and betw acts. rh: *Comedia nueva/La Emilia.* No long s. [NPL p.v. 207

481] SAYNETE, / INTITULADO / *EL EXTREMEÑO* / EN MADRID. / EL PLEYTO DEL EXTREMEÑO / Ó / EL ABOGADO FINGIDO, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE, / PARA OCHO PERSONAS. / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE MDCCXCI. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima / junto á Barrio-Nuevo.*
—¡Jesus, quánta confusion!
—El perdon de nuestros yerros.
FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á / Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias*

antiguas, / Tragedias y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas.
4º in sixes: a^6, 12 pp. tp, decor. Text p. 3, T: *EL EXTREMEÑO EN MADRID* and decor under 2 cols dp. rh: *Saynete./El Extremeño en Madrid.* No long s. See No. 28. p.[2] blank. [NPL p.v. 2

482] Núm. 5. / SAYNETE, / INTITULADO / *EL EXTREMEÑO* / EN MADRID. / EL PLEYTO DEL EXTREMEÑO / *Ó* / EL ABOGADO FINGIDO, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE LA CORTE, / PARA OCHO PERSONAS. / CON LICENCIA: / *Barcelona:* En la Oficina de JUAN FRANCISCO PIFERRER, / Impresor de S. M.; véndese en su Librería administrada / por Juan Sellent.
–¡Jesus, quánta confusion!
–El perdon de nuestros yerros.
FIN.
4º in sixes: a^6, 12 pp. tp, decor. Text p. 3, T: *EL EXTREMEÑO EN MADRID,* rule under 2 cols dp. rh: *Saynete./El Extremeño en Madrid.* No long s, no cw. p.[2] blank. [NPL p.v. 650

483] N. 15. / *COMEDIA NUEVA.* / EL FABRICANTE DE PAÑOS, / *O EL COMERCIANTE INGLES.* / PUESTA EN VERSO EN QUATRO ACTOS: / *POR D. ANTONIO VALLADARES DE SOTOMAYOR.* / Representada en los Teatros de esta Corte.
–Hei! Ah! Quántas sospechas,
–se contemple satisfecho.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-C^4D^2, 28 pp. rh: half-T/half-T. No long s, no cw. [NPL p.v. 271

484] *N. 60. Fol. 1. / COMEDIA FAMOSA. / EL FALSO NUNCIO / DE PORTUGAL. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE.*
–MI padre os ha visto?
–por ser caso verdadero.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titu-/ los en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1759.
A-D^4E^2, 36 pp. Stars betw and rule under 3 cols dp. Misprints in rh: p. 6: *Partugal*; p. 7: *Iugenio.* [NPL p.v. 207

485] Num. 125. / COMEDIA FAMOSA. / EL FALSO NUNCIO DE PORTUGAL. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE.*
–MI padre os ha visto?
–por ser caso verdadero.
FIN. / Con Licencia: BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, Impresor, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia.*
A-D^4, [32 pp.]. Smaller type pp.[27-32]. No long s. [NPL p.v. 576

486] DRAMA EN CINCO ACTOS: / LOS FALSOS HOMBRES DE BIEN. / TRADUCIDO / DEL ITALIANO AL ESPAÑOL /

ROP [sic] *DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA.* / REPRESENTADO / POR LA COMPAÑIA DE MANUEL MARTINEZ / EN EL AÑO DE 1790.

—¿QUE es esto, señor Fabricio,
—á sí mismo, y à la Pátria.

Adviertase que las marcadas, como en la prime-/ ra plana, son sacadas del Original, con la li-/ cencia del Señor Juez de Imprentas, en la de / Don Blas Román; y las de sin igual circuns-/ tancia, deben ser denunciadas. / *Se hallará esta Comedia con la de Christoval Colon, el Hombre / Agradecido, el Sitio de Calés, y el Dichoso Arrepentimiento, / del mismo Autor, en el Despacho principal del Diario, Carre-/ ra de San Gerónimo, frente de la Librería de Maféo, junto / la de Copin; y en los Puestos de la Puerta del Sol, y frente / de Santo Tomás,* á dos reales.

A-E^4, 39 pp. dp lists actors. No rh, no long s. Emblem on p.[1]. p.[40] blank. Misprint in pagination: 92 for 37. [NPL p.v. 330

487] *N.* 82. 1 / *PIEZA MODERNA.* / FALTAR A PADRE / Y AMANTE, / POR OBEDECER AL REY. / *LA ETREA.* / DE TRES INGENIOS.

—A La grande victoria de Ar-/ busto,
—que perdone sus defectos.

FIN. / *Barcelona:* En la Imprenta de Carlos Gibért y Tutó, / Impresór y Librero.

A-E^4F^2, 44 pp. Decor betw and under 2 cols dp; stars at bottom of col on some pp. rh: *La Etrea./Pieza Moderna.* Damaged copy. [NPL p.v. 338

488] SAYNETE, / INTITULADO / *EL FANDANGO* / DE CANDIL, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE: / PARA VEINTE Y TRES PERSONAS. / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE 1792. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima.*

—La calle del Lavapies
—el perdon de nuestras faltas.

FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á / Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas, / Tragedias y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas.*

4º in sixes: a^6, 12 pp. tp, decor. rh: *Saynete.*/T (pp. 5, 11: *El Fandango del Candil.*). No long s. p.[2] blank. See No. 28. [NPL p.v. 2

489] SAYNETE, / INTITULADO / *LA FANTASMA / DEL LUGAR,* / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE, / PARA CATORCE PERSONAS. / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE 1791. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, / junto á Barrio-Nuevo.*

—Digo, aguardaibus muchichas,
—perdon de las faltas nuestras.

FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto / á Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias*

antiguas y modernas, / Tragedias, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas.
4º in sixes: a^6, 11 pp. tp, decor. Text p. 3, decor under 3 cols dp. rh: *Saynete./*T. No long s. List of titles p.[12]; p.[2] blank. Misprint in sig: *a*2 for *a*3. See No. 28. [NPL p.v. 2

490] Núm. 8. / MELO-DRAMA TRAGICO, / EN DOS ACTOS. / TITULADO: / FATME Y SELIMA. / CON EL SAYNETE / POR ENGAÑAR ENGAÑARSE. / CON LICENCIA: / VALENCIA: EN LA IMPRENTA DE ILDEFONSO MOMPIÉ. / Año 1816. / *Se hallará en la librería de Miguel Domingo, calle de Caballeros nú-/ mero* 48; *asimismo otras de diferentes títulos, y un surtido de* 186 / *Saynetes por mayor y á la menuda.*
[*melo-drama*], (pp. 3-18):
—Sí amigo: porque no dudes
—viendo sus tristes efectos. / FIN.
SAYNETE NUEVO. / POR ENGAÑAR ENGAÑARSE. (pp. 19-22):
—Hay en el mundo desdicha
—lo que robó en tanto riempo. [sic] / FIN.
1-3^4, 24 pp. tp. Decor betw and under 2 cols dp, p. 3; under 3 cols p. 19. rh: half-T/half-T pp. 4-17 (18:T; 19-22: none). No long s, no cw. List of titles pp.[23-24]; p.[2] blank. [NPL p.v. 344

491] LA FAUSTINA. / COMEDIA / DEL DOCTOR DON PEDRO / *NAPOLI-SIGNORELLI.* / TRADUCIDA / *POR FERMIN DEL REY.*
—Qué serena! ¡qué apacible
—disimule nuestros yerros.
FIN. / *Se hallará en la Libreria de Cerro, calle de Cedaceros; y en su puesto calle / de Alcalá: se venden todas las Comedias nuevas, y Tragedias: Comedias an-/ tiguas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas. Por docenas á pre-/ cios equitativos.*
A-D^4, 30 pp. Decor betw 2 cols dp. rh: *Comedia nueva./*T (pp. 18-23: T/*Comedia nueva.*). No long s. List of titles pp.[31-32]. [NPL p.v. 272

492] Núm. 21. / FEDERICO SEGUNDO, / EN EL CAMPO DE TORGAU: / SEGUNDA PARTE. / COMEDIA EN TRES ACTOS. / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA.* / REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA DE MANUEL MARTINEZ / EL DIA 25 DE DICIEMBRE DE 1789.
—El Rey manda que á ninguno
—de la virtud el camino.
FIN. / CON LICENCIA: / *Barcelona:* En la Oficina de Juan Francisco Piferrer, / Impresor de S. M.; véndese en su Librería / administrada por Juan Sellent.
A-D^{4}E^2, 36 pp. Rules betw and under 2 cols dp. No rh, no long s. [NPL p.v. 603

493] Núm. 31. /
FEDERICO II EN GLATZ, / Ó LA HUMANIDAD. / DRAMA HEROYCO EN TRES ACTOS. / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA.*
–Ya que las pintadas aves
–tributemos holocaustos.
FIN. / CON LICENCIA. / *Barcelona:* En la Oficina de JUAN FRANCISCO PIFERRER, / Impresor de S. M.; véndese en su librería administrada / por Juan Sellent.
A-D^{4}E^2, 36 pp. Rules betw and under 2 cols dp. No rh, no long s, no cw. [NPL p.v. 603

494] N. 91. / *TRAGEDIA.* / LA
FEDRA. / EN CINCO ACTOS.
–YA estoi resuelto, Teramene mio;
–la memoria de un hecho tan perverso!
FIN. / *Barcelona:* En la Imprenta de Carlos Gibért y Tutó, / Impresor y Librero.
A-D^4, 32 pp. Decor betw and under 2 cols dp; star decor p. 18.
rh: T/*Tragedia.* [D-10 7706

495] EL
FELÍZ ENCUENTRO, / COMEDIA NUEVA EN UN ACTO, / *DE GOLDONI.* / PUESTA EN VERSO Y AUMENTADA / *POR L. A. J. M.*
–En que consiste Manuela::–
–la vemos interesada.
Se hallará en la Librería de Castillo, frente las gradas de San Fe-/ lipe el Real; en la de Cerro, calle de Cedaceros; en su puesto calle / de Alcalâ; y en el del Diario, frente Santo Thomas, su precio dos / reales sueltas, y en tomos en pasta á 20 *cada uno, en pergamino á* / 16, *y á la rústica â* 15, *y por docenas con mayor equidad.*
a-b^4, 16 pp. No rh, no long s. dp lists actors. [NPL p.v. 207

496] Num. 246. / EL
PHENIX DE ESPAÑA / SAN FRANCISCO DE BORJA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE VN INGENIO DE ESTA CORTE.*
–Mil veces, amigo Carlos,
–ya es entre los Santos Grande.
FIN. / Con Licencia: En Sevilla, por FRANCISCO / DE LEEFDAEL, en la Casa de el / Correo Viejo.
A-D^4, 32 pp. Rules under 3 cols dp and under FIN; decor betw cols of text and at J-2, J-3; decor of hands at J-1. Text in triple col, rules betw cols, pp. 15-16, 23-24. [NPL p.v. 797

497] Num. 121. / EL
FENIX DE LA ESCRIPTVRA / SAN GERONYMO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON FRANCISCO DE BUSTO.* [sic]
–En vano, señor, porfias
–que os ofrece un nuevo ingenio.

FIN. / Con licencia. En Sevilla, en la Imprenta Real, Casa / del Correo Viejo.
A-C^{4}D^2, 28 pp. Rules under 3 cols dp, betw cols of text, and under FIN; decor at J-1. Text in triple col p. 28. [NPL p.v. 792

498] 1 / EL
FENIX DE LOS CRIADOS / Ó / MARIA TERESA DE AUSTRIA: / DRAMA HERÓICO EN TRES ACTOS: / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA.* / SEGUNDA EDICION.
—El dia que esta Princesa
—halla en su favor amparo, [sic]
FIN. / En la Librería de Cerro, calle de Cedaceros, y en su Puesto, calle de Al-/ calá, se hallará esta Comedia con la coleccion de todas las nuevas á dos reales / sueltas, en tomos enquadernados en pasta á veinte reales cada uno, en perga-/ mino á diez y seis, á la rústica á quince, y por docenas con la mayor equidad.
A-D^{4}E^2, 36 pp. Decor betw 2 cols dp. rh: *Drama en tres actos.*/half-T. No long s. [NPL p.v. 603

499] Num. 33. / COMEDIA FAMOSA. / EL
FENIX / ESPAÑOL, / SAN LORENZO / MARTYR. / *DE DON FRANCISCO LOZANO.*
—LLegue Valeriano à Roma
—Se los bolverà à sus dueños.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti-/ tulos en Madrid en la Imprenta de la Plazuela / de la calle de la Paz. Año de 1728.
A-D^4, [32 pp.]. Stars betw 2 cols dp. [NPL p.v. 792

500] COMEDIA FAMOSA. / EL
FENIX / ESPAÑOL, / SAN LORENZO / MARTYR. / *DE DON FRANCISCO LOZANO.*
—LLegue Valeriano à Roma
—Se los bolverà à sus dueños.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti-/ tulos, en Madrid, en la Imprenta de Antonio / Sanz, en la Plazuela de la Calle de la / Paz. Año de 1743.
A-D^4, [32 pp.]. Stars betw and rule under 2 cols dp. [NPL p.v. 208

501] Num. 140. / LA
FIANZA SATISFECHA. / COMEDIA / FAMOSA / *DE LOPE DE VEGA CARPIO.*
—Yo no sigo tu viage.
—la Fianza satisfecha.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO / DE LEEFDAEL, en la Casa del Correo / Viejo.
A-C^{4}D^2, 28 pp. Rule under 3 cols dp, decor betw cols of text, pp.[1]-26; decor at J-1. Text in triple col pp. 27-28, rules betw cols. [NPL p.v. 796

502] COMEDIA NUEVA EN TRES ACTOS, / LA
FIEL PASTORCITA / Y TIRANO DEL CASTILLO. / *POR FERMIN DEL REY.* / REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA DE MARTINEZ / EN ESTE PRESENTE AÑO DE 1791.

—CAntemos, Pastores,
—el perdon de nuestros yerros.

Se hallará en la Libreria de Castillo, frente S. Felipe el Real; en la de Cerro, / calle de Cedaceros; en su Puesto, calle de Alcalá; y en el del Diario, frente de / Santo Tomas.

A-C^4D^2, 28 pp. dp lists actors, decor betw cols. rh: half-T/half-T. No long s. [NPL p.v. 268

503] 92 / COMEDIA FAMOSA. / LA FIERA, / EL RAYO, / Y LA PIEDRA. / Fiesta Real que se hizo à sus Magestades en el Coliseo / de Buen Retiro. / *DE DON PEDRO CALDERON / de la Barca.*

—Què se nos hizo el dia?
—ay quien se atreva à embarcar, &c.

FIN.

4º in eights: $[F]_6{}^{v}{}_{-8}$G-I^8K_{1-5}, pp. 92-153, apparently from the *Tercera parte* of the Vera Tassis ed. of 1687 (Madrid, Francisco Sanz); see No. 427. Decor under 4 cols dp and under FIN. cw p. 153: COME- [NPP p.v. 8

504] Num. 35. / COMEDIA FAMOSA. / LA FIERA, EL RAYO, / Y LA PIEDRA. / Fiesta Real que se hizo à sus Magestades en el Coliseo de / Buen Retiro. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*

—QUé se nos hizo el dia?
—hay quien se atreva à bolar, &c.

FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA: En la Imprenta de CARLOS SAPERA, / Año 1764. / *Vendese en su Casa, calle de la Librerìa; y en la de Francisco Surià, calle de la Paja.*

A-E^4F^2, [44 pp.]. Rules betw 4 cols dp. [NPL p.v. 213

505] Num. 30. / LA GRAN COMEDIA. / FIERAS / AFEMINA AMOR. / *DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*

—PAstores, huid la fiera.
—Fieras afemina Amor.

FIN. / Con licencia: En Sevilla, por Manuèl Nicolàs Vazquez, en calle / de Genova, donde se hallarà esta, y otras muchas, corregidas / por sus legitimos originales; y todo genero de surtido / de Entremeses, Relaciones, y Romances.

A-E^4, 39 pp. Rule under and decor betw 2 cols dp, at J-1, and under colophon. p.[40] blank. Under colophon, MS note concerning sales in Lima. [NPL p.v. 213

506] SAYNETE / TITULADO: / LA FIESTA DEL LUGAR / *EN NAVIDAD,* / PARA SIETE PERSONAS. / *COMPUESTO POR D. A. R. Y.* / CON LICENCIA. / EN ALCALA AÑO DE 1799. / *Se hallará en Madrid en la Librería de Lopez, Calle de la / Cruz, núm.* 3.

—Ministro, puesto que esta-/ mos
—nuestros defectos.

FIN.
A^4, 8 pp. tp, decor. Text begins p. 3 with decor betw and under 2 cols dp. No rh, no long s. p.[2] blank. [NPL p.v. 202

507] Núm. 182. / SAYNETE NUEVO / INTITULADO: / LA FIESTA DEL LUGAR / EN NAVIDAD. / PARA SIETE PERSONAS. / VALENCIA: / EN LA IMPRENTA DE ESTÉVAN. / AÑO 1817. / *Se hallará en la misma imprenta, frente el horno de Salicofres; y asi-/ mismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, / Saynetes y Unipersonales.*
—MInistro, puesto que estamos
—Dispensen nuestros defectos.
FIN.
No sigs. 8 pp. tp, decor. No rh, no long s, no cw. dp, p.[2]; dialogue begins p. 3. [NPL p.v. 213

PHILOCTETES DE SOPHOCLES, EL. See No. 918.

508] COMEDIA. / EL FILÓSOFO CASADO; / Ó / *EL MARIDO AVERGONZADO* / DE SERLO. / EN CINCO ACTOS. / REPRESENTADA / *EN EL COLISÉO DEL PRÍNCIPE* / el dia 20 de Abril de 1795, por la Compañía de Martinez. / CON LICENCIA. / Año de 1795. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepción Geróni-/ ma, junto á Barrio Nuevo.*
—En este retiro estoy
—de inmensas felicidades.
FIN.
$A\text{-}D^4E^2$, 35 pp. tp, decor. dp, p.[2]. rh: half-T/half-T. No long s. List of titles, p.[36]. [NPL p.v. 330

509] N. 40. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. / LOS FILOSOFOS / DE GRECIA, / ERACLITO, / Y DEMOCRITO. / *DE DON FERNANDO DE ZARATE.*
—AL Sol saluda el Alva,
—aplaudidos de los Doctos.
FIN. / Con Licencia: EN VALENCIA en la Imprenta de la Viuda de / Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, en donde se hallarà / esta, y otras de diferentes Titulos. Año 1762.
$A\text{-}D^4E^2$, 36 pp. Stars betw and decor under 3 cols dp and betw acts. rh: half-T/A. [NPL p.v. 268

510] 176 / SAYNETE NUEVO. / *EL FIN DEL PABO.*
—A Dios Pedrito: qué haces
—perdonad defectos tantos.
FIN. / *VALENCIA:* / EN LA IMPRENTA DE DOMINGO Y MOMPIÉ. / Año 1821. / *Se hallará en su librería calle de Caballeros, núm.* 48: *asimismo un sur-/ tido de comedias antiguas y modernas, tragedias, saynetes, y uni-/ personales.*
No sigs. 8 pp. Decor betw and under 3 cols dp. No rh, no long s, no cw. [NPL p.v. 213

511] 449 / COMEDIA FAMOSA. /
FINEZA / CONTRA FINEZA. / Fiesta que se representò à sus Magestades, en el Real Salon de / Palacio. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
—VIctoria por Anfion,
—que las castiga, las premia.
FIN.
Lll-Qqq^4, pp. 449-496, from the *Segunda parte* of the Apontes ed. of 1760 (Madrid, Viuda de D. Manuel Fernandez). Misprint in rh p. 450: *oontra.* See No. 1026. [D-10 7706

512] Num. 48. / COMEDIA FAMOSA. /
FINEZA CONTRA FINEZA. / Fiesta que se representó à sus Magestades en el Salon Real de Palacio. / *DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
—VIctoria por Anfion,
—que las castiga, las premia.
FIN. / *Con licencia.* BARCELONA: En la Imprenta de FRANCISCO SURIá. / Año de 1765. *A costas de la Compañia.*
A-D^{4}E^2, [36 pp.]. Long s not consistently used. Misprints in rh: pp.[4, 10, 12, 22]: *Fineza contra finezs*; p.[13]: *de la arca.* [NPL p.v. 213

513] Num. 178. / COMEDIA FAMOSA, / LA FINGIDA / ARCADIA. / *DE DON AGUSTIN MORETO.*
—POrcia, prima, amiga, espera,
—perdon de las faltas nuestras.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-D^{4}E^2, [36 pp.]. Rules betw 6 cols dp. See No. 178. [K-10 724 Part 2

514] Num. 184 / COMEDIA FAMOSA. / LA FINGIDA ARCADIA. / *DE DON AGUSTIN MORETO.*
—POrcia, prima, amiga, espera;
—perdon de las falas [sic] nuestras.
FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA: Por JUAN SERRA, y NADAL Impresor. / *A costas de la Compañia.*
A-D^4, [32 pp.]. [NPL p.v. 553

515] 1 / LA FINGIDA ENFERMA / POR AMOR. / ÓPERA JOCOSA / EN DOS ACTOS. / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA.*
—Nada temas, dexa el miedo,
—que amor suele dispensar.
CON LICENCIA EN MADRID: / *EN LA IMPRENTA DE CRUZADO.* / En la Librería de Cerro, calle de Cedaceros, y en su Puesto, calle de Al-/ calá, se hallará ésta con la coleccion de las nuevas, á dos reales sueltas; en / tomos enquadernados en pasta á veinte reales cada uno; en pergamino á diez / y seis, y á la rústica á quince, y por docenas con la mayor equidad.
A-C^{4}D^2, 26 pp. dp lists actors; decor betw cols. rh: half-T/half-T. No long s. List of titles pp.[27-28]. [NPL p.v. 603

516] Num. 226. / COMEDIA FAMOSA. /
FINGIR, / Y AMAR. / *DE DON AGUSTIN MORETO.*
—Tu has tenido bravo tino.
—se acaba esto en Dios os guarde.
FIN. / Con licencia; En Sevilla, en la Imprenta de JOSEPH PADRINO, Mercader de Libros.
A-C^4 D^2, 28 pp. Rule under 3 cols dp. Text in triple col pp. 22-24. [NPL p.v. 332

517] 28. / LA
FLORENTINA. / COMEDIA EN UN ACTO.
—Tú me has de quitar la vida,
—de Florentina el ingenio.
FIN. / CON LICENCIA EN VALENCIA / POR JOSÉ FERRER DE ORGA. / AÑO 1816. / *Se hallará en la Librería de José Cárlos Navarro, calle de la Lonja de la / Seda: asi mismo un gran surtido de Comedias, antiguas y modernas, Trage-/ dias, Autos Sacramentales, Saynetes y Unipersonales.*
4º in sixes: [A]^6, 12 pp. rh: *Comedia en un acto.*/T. No long s, no cw. [NPL p.v. 400

518] LA GRAN COMEDIA. /
FORTVNAS / DE / ANDROMEDA, Y PERSEO. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / Fiesta que se representò à sus Magestades en el Coliseo / del Buen-Retiro.
—Huye, Gilote. *Gil.* Huye, Bato.
—en paz dos Reynos.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-F^4, [48 pp.]. rh: *Andromeda, y Perseo.*/A. [NPP p.v. 5

518a] Idem. [NPL p.v. 213

519] Num. 143. / COMEDIA FAMOSA, /
FUEGO DE DIOS / EN EL QUERER BIEN. / *De Don Pedro Calderon de la Barca.*
—PReguntando a vna criada,
—perdoneis las faltas nuestras.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-E^4, [40 pp.]. Decor of hands betw 2 cols dp; decor at FIN. Smaller type pp.[12-13, 22-23, 30-31, 34-35, 38-39]. rh: T/half-A. [NPP p.v. 6

520] Num. 74. / COMEDIA FAMOSA. /
FUEGO DE DIOS / EN EL QUERER BIEN. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
—PReguntando á una criada,
—perdoneis las faltas nuestras.
FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, Impresor, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia.*
A-D^4 E^2, [36 pp.]. No long s. [NPL p.v. 213

521] Núm. 115. / SAYNETE NUEVO. / INTITULADO /
FUERA. / *POR* ***

—Qué hora será? Yo no sé,
—De todas las faltas nuestras.

FIN. / VALENCIA: IMPRENTA DE ILDEFONSO MOMPIÉ. 1823. / *Se hallará en su librería, calle nueva de San Fernando, núm.* 64, / *junto al Mercado; con un buen surtido de retacería, estampas pin-/ tadas y negras, comedias, saynetes y unipersonales.*

No sigs. [8 pp.]. Decor betw and under 2 cols dp. No rh, no long s, no cw. [NPL p.v. 213

522] N. 75. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. / LA FUERZA / DE LA SANGRE, / Y AMOR HACE HABLAR / LOS MUDOS. / *DE TRES INGENIOS.*

—VIva Creso, Rey de Lidia,
—perdonad defectos tantos.

FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde / se hallará esta, y otras de diferentes / Títulos. Año 1764.

A-D^4E^2, 36 pp. Stars betw and decor under 3 cols dp and betw acts. rh: half-T/half-T. No long s. [NPL p.v. 332

523] Núm. 157. 1 / COMEDIA NUEVA. / LA FUERZA DEL AMOR CONYUGAL. / O / SANCHA, CONDESA DE CASTILLA. / EN TRES ACTOS. / *POR DON MANUEL BELLOSARTES.*

— ¡Oh lo que puede al amor,
—y de vuestra gloria eterna.

FIN. / *CON LICENCIA.* / *Barcelona:* En la Oficina de JUAN FRANCISCO PIFERRER, / Impresor de S. M.; véndese en su librería administrada / Por Juan Sellent.

A-C^4, 24 pp. Decor betw and under 2 cols dp; rule above colophon. No rh, no long s. [NPL p.v. 500

524] Num. 4. / COMEDIA FAMOSA, / LA FUERZA / DEL NATURAL. / *DE DON AGVSTIN MORETO.*

—Necio, què quieres? *Jul.* Vèr
—la Fuerza del Natural.

FIN. / [N.p., n.d.]

A-D^4E^2, [36 pp.]. See No. 178. rh uses *Fuerza/Fuerça* interchangeably. Smaller type pp. [11-12]. [K-10 724 Part 2

525] Num 63. / COMEDIA FAMOSA. / LA FUERZA / DEL NATURAL. / *DE DON AUGUSTIN MORETO.*

—Necio, qué me quieres? *Julio* Her
—la Fuerza del Natural.

FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JOSEPH PADRINO, Mercader / de Libros, en calle de Genova.

A-C^4D^2, 28 pp. Rule under 3 cols dp. Text in triple col pp. 12-13. [NPL p.v. 383

526] *N. 156. Fol. 1. / COMEDIA FAMOSA. / LA FUERZA / DEL NATURAL. / *DE DON AGUSTIN MORETO.*

–NEcio, què me quieres? *Jul.* Her

–la Fuerza del Natural.

FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titu-/ los en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1759.

A-D^4, 32 pp. Stars betw and rule under 3 cols dp. [NPL p.v. 207

527] LA FULGENCIA. / COMEDIA / EN TRES ACTOS / POR / *DON VICENTE RODRIGUEZ DE ARELLANO.* / MADRID / EN LA OFICINA DE D. BENITO GARCÍA, Y COMPAÑÍA. / AÑO DE 1801. / *Se hallará en las Librerías de Quiroga, calle / de las Carretas y de la Concepcion Gerónima.*

–Ya degenera en insulto

–aquí la comedia tenga.

FIN.

8^o: G-N^8O^4, pp.[89]-207. tp. dp listing actors pp.[91-92]; text begins p. 93. No rh, no long s, no cw. pp.[90, 208] blank. Volume sig Tomo IV. Boyer (p. 463) suggests this may be a true *suelta* rather than *desglosada.* [NPL p.v. 572

528] Num. 189. / COMEDIA FAMOSA. / EL GALAN / DE SU MUGER. / *DE DON JUAN DE MATOS FRAGOSO.*

–NO me diràs, por tu vida,

–aqui tiene finiquito.

FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes / Titulos, en Madrid en la Imprenta de *Antonio / Sanz,* en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1739.

A-D^4E^2, [36 pp.]. Decor betw and rule under 2 cols dp. [NPL p.v. 799

529] Num. 328. / COMEDIA FAMOSA. / EL GALAN FANTASMA. / *DE DON PEDRO CALDERON.*

–DE vuestras señas llamado,

–dèmos à la Gran Fantasma, [sic]

FIN. / [N.p., n.d.]

A-E^4, [40 pp.]. Stars betw 3 cols dp. Misprint in cw on B_2: oN for No [NPP p.v. 4

529a] Idem. [*C p.v. 1659

530] EL GALAN / FANTASMA. / COMEDIA / FAMOSA, / DE DON PEDRO CALDERON.

–De vuestras señas llamado,

–dèmos al Galan Fantasma.

FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Castellana, y Latina de Joseph An-/ tonio de Hermosilla, Mercader de Libros en calle de Genova, donde se ha-/ llaràn Libros, Historias, Relaciones, Romances, Entremeses, y Come-/ dias, corregidas fielmente por sus legitimos Originales.

A-D^4, 32 pp. Decor across top of p. 1; decor under dp with letters P., D., and A.; decor betw 4 cols dp and betw cols of text. Smaller type pp. 25-32; text in triple col pp. 25-26, 32. [NPL p.v. 791

531] N. 64. Fol. 1 / COMEDIA FAMOSA. / EL GARROTE / MAS BIEN DADO, / Y ALCALDE / DE ZALAMEA. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*

—CUerpo de Christo con quien
—sus defectos perdonad.

FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titu-/ los en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la calle de la Paz. Año de 1746.

A-D^4, 32 pp. Decor betw and rule under 3 cols dp. rh: half-T/A. Misprint in pagination: 51 for 15. Cf. No. 37. [NPL p.v. 552

532] Num. 6 / COMEDIA FAMOSA. / EL GARROTE MAS BIEN DADO, / Y ALCALDE DE ZALAMEA. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*

—Cuerpo de Christo con quien
—los defectos perdonad.

[N.p., n.d.]

Sigs cut off, [32 pp.]. Smaller type pp. 5-6, 32. rh: half-T/*Comedia Famosa.* Bottom margin clipped cutting off sigs and cw. [NPP p.v. 5

533] Núm. 92. / SAINETE NUEVO, / TITULADO: / *EL GATO Y LA MONTERA.* / PARA CUATRO PERSONAS. / EN VALENCIA: / IMPRENTA DE ILDEFONSO MOMPIE. Año 1818. / *Se hallará en la librería de Ildefonso Mompié, calle de Caballeros, núm.* 48: / *asimismo un gran surtido de comedias antiguas y modernas, trage-/ dias, sainetes y unipersonales.*

—Ya sabeis, Licenciado,
—"en un estudiante hambriento.

FIN.

No sigs. 8 pp. tp. dp, p.[2]; text begins p. 3. No rh, no long s, no cw. [NPL p.v. 213

534] Num. 57. / COMEDIA FAMOSA. / EL GENIZARO / DE VNGRIA. / *DE DON JVAN DE MATOS FRAGOSO.*

—Adonde, Gran Señor, tan recatado,
—al Genizaro de Ungria [sic]

FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la *Imprenta Real,* Casa del / Correo Viejo.

A-D^4, 32 pp. Rule under 3 cols dp and betw cols of text; decor at J-1, J-2, J-3. Smaller type pp. 25-32. Misprint in rh pp. 6, 24: *...de un Vngria.* [NPL p.v. 795

535] COMEDIA. / EL GENIZARO / DE UNGRIA. / *DE DON JUAN DE MATOS FRAGOSO.*

—A Dónde, gran señor, tan recatado
—al Genízaro de Ungría.

FIN. / Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Geróni-/ ma, junto à la de Barrio Nuevo: y asimismo un gran surtido de Come-/ dias antiguas, Tragedias y Comedias nuevas, Sainetes, Entre-/ meses y Tonadillas, por docenas à precios equitativos. / Año de 1793.
A-D^4E^2, 36 pp. No long s. [NPL p.v. 338

536] *N.* 106. 1 / *COMEDIA HEROICA.* / GIANGUIR. / *EN CINCO ACTOS.*
—VIva el rayo de la guerra
—porque nos conceda un victor.
FIN. / *Barcel.* En la Imprenta de Carlos Gibért y Tutó, / Impresor y Mercader de Libros.
A-D^4E^2, 36 pp. Decor betw and under 2 cols dp and above FIN.
rh: T/*Comedia Heroica.* [NPL p.v. 344

537] Num. 27. / EL GIGANTE CANANEO, / SAN CHRISTOVAL. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE D. CHRISTOVAL DE MONROY.*
—La Deidad de Jupiter santo
—el defe&o de sus obras. [sic, for defecto]
FIN. / Con licencia en Sevilla, en la Imprenta de *la Viuda de / Francisco de Leefdael,* en el Correo Viejo, / frente del Buen Sucesso.
A-C^4D^2, 28 pp. Rules under 3 cols dp and betw cols of text; decor of hands at J-1. Smaller type pp. 25-28. rh: half-T/A. Ampersand used for ct in last line. [NPL p.v. 796

538] Num. 266. / LA GITANILLA DE MADRID. / COMEDIA / FAMOSA. / *DE DON ANTONIO DE SOLIS.*
—Como tan poco gustosa
—en los años que celebra.
Con licencia en Sevilla, por la *Viuda de Francisco Leefdael;* en la / Casa del Correo Viejo.
A-C^4D^2, 28 pp. Rule under 4 cols dp; decor betw cols of text; decor of hands at J-1. Smaller type pp. 17-28; text in triple col pp. 26-28, rules betw cols. [NPL p.v. 791

539] COMEDIA FAMOSA, / EL GOLFO / DE LAS SIRENAS, / EGLOGA PISCATORIA. / Representose à sus Magestades en el Real Sitio / de la Zarçuela. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
—Tiende essas redes al Sol,
—que dos venturas, venturas tan / raras.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-C^4D^2, 14 ff. Decor betw 2 cols dp and at FIN. rh: T/half-A.
[NPP p.v. 7

540] Num. 47. / COMEDIA FAMOSA. / EL GOLFO DE LAS SIRENAS. / EGLOGA PISCATORIA. / Fiesta que su representó à Sus Mag. en el Real Sitio de la Zarzuela. / *DE DON PEDRO CALDERON DE*

LA BARCA.
—TIende esas redes al sol,
—que dos venturas, venturas tan raras!
FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, Impresor, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia.*
A-C^4, [24 pp.]. Misprint in sig: B2 for A2. [NPL p.v. 213

541] Las
gracias / EN LA VEJEZ: / COMEDIA EN UN ACTO / ACOMODADA Á NUESTRA ESCENA / POR / *D. Juan de la Pezuela P. A.* / Representada por primera vez en el teatro de Barcelona / el dia 4 de julio de 1833. / Con licencia. / BARCELONA: Por los Herederos de D. Agustin / Roca, calle de la Librería.
—VAYA; no digo que os mar-/ cheis?
—*Las gracias en la vejez.*
FIN.
8º: [1]^{8}2^{8}3^4, 40 pp. tp. Copyright, p.[2]; dedication, p.[3]; dp listing actors, p.[4]; text begins p. 5. Text in prose. No rh, no long s, no cw. [NPL p.v. 346

542] Núm. 48. / SAINETE NUEVO / TITULADO: /
GRACIOSO ENGAÑO CREIDO DEL DUENDE FINGIDO.
—RUfina del alma mia,
—á nuestros apasionados.
FIN. / *VALENCIA: / Imprenta de Domingo y Mompié.* / 1820. / *Se hallará en su librería calle de Caballeros, núm.* 48: *asimismo un / gran surtido de comedias antiguas y modernas, tragedias, sainetes y / unipersonales.*
No sigs. 8 pp. Decor under title and betw 2 cols dp. No rh, no long s, no cw. [NPL p.v. 213

543] COMEDIA FAMOSA. / EL
GRAN PRINCIPE / DE FEZ, / D. BALTASAR / DE LOYOLA. / *DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
—Alto, y passe la palabra.
—dà Mejor Reyno.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-G^{4}H^2, [60 pp.]. Apparently another copy of the ed. identified by Wilson and Cruickshank as printed in Madrid by Lucas Antonio de Bedmar between 1699 and 1715 ("A Calderón Collection"). Same decor at FIN as No. 123. rh: half-T/A (p.[42]: T). [NPP p.v. 3

544] Num. 212. / EL
GRAN REY DE LOS DESIERTOS, / SAN ONOFRE. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE ANDRES DE CLARAMONTE.*
—Echad la plancha a la arena,
—admitan de Claramonte.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO DE LEEFDAEL, en / la Casa de el Correo Viejo.

A-D^4, 32 pp. Rule under 4 cols dp; decor at J-1. rh: half-T/A (p. 29: half-T). Misprint in pagination: 9 for 6. [NPL p.v. 794

545] *COMEDIA SIN FAMA.* / LA GRAN VICTORIA DE ESPAÑA / EN LOS CAMPOS DE VITORIA. / SU AUTOR / *DON ANTONIO VALLADARES DE SOTOMAYOR.* / Siendo por mano fiel, comedia, escrita, / nada obstará te trate mal alguna / que no lo sea, porque tu fortuna / hoy florece, y la suya se marchita. / *Valde-Laras: La L. t. 8.* / MADRID MDCCCXIV. / IMPRENTA DE VEGA Y COMPAÑIA, CALLE DE CAPELLANES. / *CON LICENCIA.*

—Viva Francia.

—Vivan, vivan.

[1]^{4}2-3^{4}4^2, 28 pp. tp. dp, p.[2]; dedication, pp.[3-4]; text begins p. 5. No rh, no long s, no cw. [NPL p.v. 651

GRUZ EN LA SEPULTURA, LA. See No. 283.

546] COMEDIA FAMOSA. / EL GUANTE / *DE* / DOÑA BLANCA. / (DEL CÉLEBRE FREI LOPE DE VEGA CARPIO.)

—Mas parabienes te doi

—EL GUANTE DE DOÑA BLANCA.

FIN. / CÁDIZ: AÑO DE 1811. / En la imprenta de Don Antonio de Murguia, plazuela del Cor-/ reo, donde se hallará, como tambien un gran surtido de / comedias antiguas y modernas, tragedias, sainetes y / unipersonales.

[1]^{4}2-4^{4}5^2, 36 pp. Decor under 2 cols dp. No rh, no long s, no cw. [NPL p.v. 511

547] 381 / LA GRAN COMEDIA, / GVARDATE / DE LA AGVA MANSA. / *DE DON PEDRO CALDERON / de la Barca.*

—Vna, y mil vezes, señor,

—fin à la Comedia demos.

FIN.

4^o in eights: [Aa]$_{7-8}$Bb-Cc^{8}Dd$_{1-7}$, pp. 381-430, apparently from the *Octava parte* of the Vera Tassis ed. of 1684; see No. 129. Decor under 2 cols dp and under FIN. cw p. 430 (partly obscured): L [NPP p.v. 8

548] Num. 93. / COMEDIA FAMOSA. / GUARDATE DE LA AGUA MANSA. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*

—UNA, y mil veces, señor,

—fin á la Comedia démos.

FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, Impresor, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia.*

A-D^{4}E^2, [36 pp.]. Smaller type pp.[31-36]. No long s. [NPL p.v. 213

549] *Núm.* 56. / GUERRA ABIERTA, / Ó / *EL TRATADO SINGULAR.* / COMEDIA EN TRES ACTOS EN VERSO.

—Ahora de llegar acabo

—y recomendable prensa.

VALENCIA: IMPRENTA DE JOSÉ GIMENO. 1823. / Véndese en su librería, frente al Miguelete, como tambien / un gran surtido de comedias antiguas

y modernas, / tragedias, sainetes y unipersonales.
[1]^{4}2-3^{4}4^2, 28 pp. Decor above, betw, and under 2 cols dp; betw acts and above colophon. No rh, no long s, no cw. [NPL p.v. 344

550] *Núm. III.* /
GUERRA ABIERTA, / Ó / *EL TRATADO SINGULAR.* / COMEDIA EN TRES ACTOS EN VERSO.
—Ahora de llegar acabo
—y recomendable prenda.
VALENCIA: IMPRENTA DE JOSÉ GIMENO. 1823. / *Se hallará venal en su librería, frente al Miguelete, junto / con las siguientes: ...*
[1]^{4}2-3^{4}4^2, 28 pp. Decor under title, betw acts, and above colophon; rules betw and under 2 cols dp and betw cols of text. rh: half-T/half-T. Colophon continues with list of titles. No long s, no cw. [NPL p.v. 651

551] Num. 135. / COMEDIA FAMOSA. /
GUERRAS / DE ZELOS, Y AMOR. / *DE DON MATHIAS DE AYALA.*
—VIva el desprecio, y muera el Amor.
—las paces en Guerras de Zelos, y Amor.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en / Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Pla-/ zuela de la calle de la Paz. Año de 1756.*
A-D^{4}E^2, 36 pp. Rules betw and under 4 cols dp; decor betw acts. [NPL p.v. 500

552] COMEDIA NUEVA, / INTITULADA /
GUSTABO ADOLFO, / REY DE SUECIA, / *POR JUAN MANUEL MARTINEZ.* /
MADRID: / EN LA IMPRENTA DE MANUEL GONZALEZ. / AÑO DE MDCCLXXXIX.
—Pues no halló mi vigilancia
—dá fin, perdonad sus yerros.
FIN.
2 unsigned leaves, A-D^{4}E^2, [4] + 36 pp. tp, decor; verso blank.
PRÓLOGO, pp. 3-[4]. Numbering begins again p.[1 bis] with T, adding: REPRESENTA LA COMPAÑIA CÓMICA / DE EUSEBIO RIBERA, / EN EL TEATRO DEL PRINCIPE DE ESTA CORTE / HOY 4 DE NOVIEMBRE DE 1789, followed by dp listing actors with decor betw cols; dialogue begins. No rh, no long s. [NPL p.v. 268

553] *N. 137. Fol. 1 / COMEDIA FAMOSA. /
GUSTOS, Y DISGUSTOS / SON NO MAS QUE IMAGINACION. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
—TEned, no passeis de aqui,
—imaginacion.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en / Madrid, en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Pla-/ zuela de la Calle de la Paz. Año de 1748.
A-D^{4}E^2, 36 pp. Decor betw and rule under 3 cols dp. rh: T/A (p. 33: T). p. 7 unnumbered. [NPL p.v. 213

554]
GUZMAN / *EL BUENO,* / TRAGEDIA / *EN TRES ACTOS,* / DE D. NICOLAS FERNANDEZ / DE MORATIN. / CON LICENCIA. / En Madrid. Por D. ANTONIO DE SANCHA. / Año de M. DCC. LXXVII. / *Se hallará en su Libreria à la Aduana vieja.*
–GRan Don Alonso de Guzman el Bueno,
–y el nombre del Señor sea bendito.
FIN.
8º: A-G^{8}H^5, 121 pp. tp, decor. Motto, p.[2]; dedication, pp. 3-11; dp, p.12; text begins p. 13. rh: T/*Tragedia.* No long s. p.[122] blank.
[NPL p.v. 630

555] 96. /
GUZMAN EL BUENO, / SOLILOQUIO / U ESCENA TRÁGICA UNIPERSONAL, / CON MÚSICA EN SUS INTERVALOS. / *POR* / *DON TOMAS DE YRIARTE.* / EN VALENCIA / POR JOSÉ FERRER DE ORGA Y COMPAÑÍA. / AÑO 1811. / *Se hallará en la librería de José Carlos Navarro, calle de la Lonja / de la Seda; y asimismo un gran surtido de Comedias antiguas: Tra-/ gedias y Comedias modernas; Autos, Saynetes y Unipersonales.*
–En el tropel confuso de encontrados
–Cedo...al dolor...mas no á tus enemigos.
FIN.
4º in sixes: [A]^6, 12 pp. tp, decor. sd, p.[2]; text p. 3. Entire text single col. No rh, no long s, no cw. [NPL p.v. 330

556] *N.* 18 / COMEDIA EN PROSA. / EL HABLADOR. / EN TRES ACTOS.
–Animo, muchachos estár pron-/ tos
–merezca ser tomado como desea.
FIN. / Barcelona: Por la Viuda Piferrer, vendese en su Libreria, / administrada por Juan Sellent; y en Madrid en la / de Quiroga.
A-C^4, 23 pp. Decor betw and under 2 cols dp. rh: *Comedia en Prosa.*/T. No long s. p.[24] blank. MS marginalia and licence for performance Jan. 3, 1833. [NPL p.v. 400

557] Pag. 1. /
HAZER QVENTA SIN LA HVESPEDA. / ZARZVELA, / QVE SE REPRESENTA ACTVALMENTE EN VILLA-/ Viciosa, de Portugal, Recreo del Rey Don Pedro.
–Dexenme por Dios, dexenme
–combido para otra fiesta.
FIN. / [N.p., n.d.]
4º in sixes: A^6, 12 pp. Decor under 3 cols dp with letters F. and C.; decor betw cols of text. rh: *Zarzuela,*/T (varies: *hacer quenta.../hacer la quenta...*). [NPL p.v. 797

558] N. 14. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. /
HACER REMEDIO / EL DOLOR. / *DE D. GERÓNIMO CÁNCER, DE D. JUAN / de Matos Fragoso y D. Agustin Moreto.*

—AQuí, estareis, si os agrada
—Hacer del Dolor Remedio.
FIN. / CON LICENCIA. EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Josef de Orga, Calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde / se hallará esta, y otras de diferentes / Títulos. Año 1762.
A-D^4E^2, 36 pp. Decor betw and under 3 cols dp and betw acts.
rh: T/*De tres Ingenios.* No long s. [NPL p.v. 500

559] LA GRAN COMEDIA, /
HADO, Y DIVISA / DE LEONIDO, Y DE MARFISA. / Fiesta, que se representò à sus Magastades [sic] en el Coliseo / de Buen Retiro. / *DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
—Seguidle todos: No quede,
—de Leonido, y de Marfisa.
FIN. / [N.p., n.d.]
4º in eights: A-D^8, 64 pp. Decor across top of p. 1 and below FIN.
rh: half-T/A. [NPP p.v. 5

560] LA GRAN COMEDIA. /
HADO, Y DIVISA / DE LEONIDO, / Y / DE MARFISA. / Fiesta que se representò à sus Magestades / en el Coliséo del Buen-Retiro. / *DE DON PEDRO CALDERON / de la Barca.*
—Seguidle todos, no quede,
—de Leonido, y de Marfisa.
FIN. / [N.p., n.d.]
1-7^4X_1, 57 pp. rh: half-T/A. No long s, no cw. p.[58] blank. [NPL p.v. 547

561] Pag. 1. / COMEDIA FAMOSA. /
HADOS, Y LADOS / HACEN DICHOSOS, / Y DESDICHADOS. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE.*
—ASi le veamos
—son bien, y mal de los hombres.
FIN. / CON LICENCIA: / En Alcalá, en la Imprenta de Don Isidro Lopez, donde se ha-/ llará con otros diferentes títulos, y en Madrid en su Librería, / calle de la Cruz frente de la Nevería. Año de 1794.
A-D^4, 30 pp. No long s. Misprint in rh, p. 17: *Corto.* pp.[31-32] blank. [NPL p.v. 208

562] Núm. 123 / SAYNETE NUEVO / INTITULADO: / EL HAMBRIENTO / DE NOCHE BUENA. / PARA OCHO PERSONAS. / VALENCIA: / EN LA IMPRENTA DE ESTÉVAN, / AÑO 1816. / *Se hallará en la misma imprenta, frente el horno de Salicofres; y asimismo un / gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Saynetes y / Unipersonales.*
—SEñores, yo rabio de hambre,
—como forma de aguinaldos.
FIN.
No sigs. 8 pp. tp, decor. Text begins p. 2 with decor betw and under

2 cols dp. No rh, no long s, no cw. Play number obscured by MS alteration. [NPL p.v. 212

563] 1 /
HANNIBAL, / ESCENA LIRICA ORIGINAL, / Ó SOLILOQUIO UNIPERSONAL, / EN METRO ENDECASILABO CASTELLANO. / *Representada en el Coliseo de la Ciudad de Cádiz, y en los de / esta Corte, por el Señor Luis Navarro.*
–¡Mi mal es cierto! ... Sí ... ¡yo soy perdido! ...
–tu mano fiel ... ¡O Dioses! ... ¡Ah! mi fama ...
FIN. / [N.p., n.d.]
4º in sixes: A^6, 12 pp. ARGUMENTO and sd, p. 1; text p. 2. Entire text single col. No rh, no long s. [NPL p.v. 499

564] Num. 72. /
HECTOR, Y AQVILES. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON CHRISTOVAL DE MONROY.*
–Soldados, nadie me siga,
–del Cerco insigne de Troya.
FIN. / Con Licencia: En Sevilla, por la VIVDA / DE FRANCISCO DE LEEFDAEL, / en la Casa del Correo Viejo.
A-D^4, 32 pp. Rule under 3 cols dp; decor of hands at J-1. [NPL p.v. 795

565] *N. 65. Fol. 1. / COMEDIA FAMOSA. / EL HECHIZADO / POR FUERZA. / Fiesta que se hizo à sus Magestades. / *DE DON ANTONIO DE ZAMORA.*
–ME viò entrar tu hermano?
–el Hechizado por Fuerza.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titu-/ los en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1751.
A-D^4, 32 pp. Stars betw and rule under 4 cols dp. [NPL p.v. 205

565a] Idem. [NPL p.v. 213

566] N. 34. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. / EL HECHIZO / DE SEVILLA. / *DE DON AMBROSIO DE ARCE.*
–EL mayor Capitan llegue à mis brazos,
–el Hechizo de Sevilla.
FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde / se hallarà esta, y otras de diferentes / Titulos. Año 1762.
A-D^4, 32 pp. Stars betw and decor under 3 cols dp and betw acts. [NPL p.v. 331

567] Num. 34. / COMEDIA FAMOSA. / EL HERCULES / DE OCAÑA. / *DE DON JUAN BAUTISTA DIAMANTE.*
–QUè tienes?
–dà fin, perdonad sus yerros.

FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes / Titulos, en Madrid en la Imprenta de *Antonio / Sanz,* en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1740.
A-D^4, [32 pp.]. Rules betw and under 3 cols dp. Smaller type pp.[3-6, 11-14, 19-22, 27-30]. [NPL p.v. 790

568] MELO-DRAMA TRÁGICO / EN UN ACTO. /
HERCULES Y DEYANIRA, / COMPUESTO / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA. / Se hallará esta pieza y otras de varios títulos, saynetes y co-/ medias, en Salamanca en la Imprenta de D. Francisco / de Tóxar.*
—Aun duerme.
—ofrezcamos sacrificios.
FIN.
4^o in sixes: A^6, 12 pp. tp, decor. rh: *y Deyanira./Hércules.* [sic]. No long s, no cw. p.[2] blank. [NPL p.v. 603

569] Pág. 1 /
HERCULES Y NESO CENTAURO. / DRAMA EN UN ACTO.
—Huye, Laura.
—el perdon de nuestras faltas.
Con licencia: En Valencia y Oficina del Diario. Año 1803. / Se hallara en la Librería de Joseph Jorge, calle de Calatrava, / y en su parada de la plaza de la Lonja.
4^o in sixes: [A]^6, 12 pp. rh: half-T/half-T (p. 12: T). No long s, no cw. [NPL p.v. 650

570] SAYNETE, / INTITULADO /
HERIR / *POR LOS MISMOS FILOS:* / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE, / PARA NUEVE PERSONAS. / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE 1792. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima.*
—¿Qué triste está usted? si á mí
—el perdon de los defectos.
FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á / Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas, / Tragedias y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas.*
4^o in eights: *a*^{8}, 16 pp. tp, decor. rh: *Saynete.*/T. No long s. p.[2] blank. See No. 28. [NPL p.v. 2

571] SAYNETE, / TITULADO: /
HERIR / POR LOS MISMOS FILOS: / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE, / PARA NUEVE PERSONAS. / CON LICENCIA: / EN ALCALA: AÑO DE 1800. / *Se hallará en Madrid en la Librería de Don Isidro Lopez, / calle de la Cruz, frente de la Nevería núm.* 3.
—¿Qué triste está usted? si á mí
—el perdon de los defectos.
FIN.

4º in eights: a^8, 15 pp. tp, decor. Text p. 3, decor under 2 cols dp. rh: *Saynete.*/T. No long s. pp.[2, 16] blank. [NPL p.v. 202

572] Núm. 49. / SAINETE NUEVO. / TITULADO: /
HERIR POR LOS MISMOS FILOS.
—¿Qué triste está usted? si á mí
—el perdon de los defectos.
FIN. / VALENCIA: *IMPRENTA DE ILDEFONSO MOMPIÉ.* AÑO 1822.
No sigs. 8 pp. rh: *Sainete.*/T (p. 8: *Sainete* + T). No long s, no cw. [NPL p.v. 212

573] Num. 202. / COMEDIA NUEVA. / LA
HERMOSA FEA. / *DE LOPE DE VEGA CARPIO.*
—FUera temeraria empressa,
—y si no, la Hermosa Fea.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes / Titulos, en Madrid en la Imprenta de *Antonio / Sanz,* en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1739.
A-C^4D^2, [28 pp.]. Decor betw and rule under 3 cols dp. [NPL p.v. 796

574] Núm. 178 Pag. 1 / LA
HERMOSA FEA. / *DE FREY LOPE DE VEGA CARPIO.*
—Fuera temeraria empresa,
—y si no, la Hermosa fea.
FIN. / Valencia: imprenta de José Ferrer de Orga. 1814. / *Se hallará por mayor y menor en la misma imprenta, calle de las barcas número* / 13: *como tambien un gran surtido de comedias antiguas y modernas, trage-/ dias, autos sacramentales, piezas en un acto, sainetes y unipersonales.*
1-$3^4 4^2$, 28 pp. Stars betw and decor under 3 cols dp. Decor betw acts. No long s, no cw. [NPL p.v. 213

575]
HERNAN CORTÉS EN TABASCO, / DRAMA HEROYCO E HISTORICO / EN TRES ACTOS. / REPRESENTADA [sic] POR LA COMPAÑIA DE MARTINEZ / EN ESTE PRESENTE AÑO DE 1790. / *POR FERMIN DEL REY.*
—¡Qué asombro!
—disimula nuestros yerros.
Se hallará en la Librería de Castillo, frente las gradas de San Felipe el Real; / en la de Cerro, calle de Cedaceros; en su puesto, calle de Alcalá; y en el / del Diario, frente Santo Tomas: su precio dos reales. Donde esta se halla-/ rán...
A-D^4E^1, 34 pp. dp lists actors; decor betw cols. No rh, no long s. Colophon continues with list of titles. [NPL p.v. 330

576] Num. 80. /
HERODES ASCALONITA, / Y LA HERMOSA MARIANA. / COMEDIA / FAMOSA. / *DEL LICENCIADO GASPAR LOZANO MONTESINO.*
—Aguarda, espera, detente,
—ò à Pineda en sus Anales.

FIN. / Con licencia en Sevilla, por la VIVDA DE FRANCISCO DE / LEEFDAEL, en la Casa de [sic] Correo Viejo.
A-D^4, 32 pp. Rule under 2 cols dp; decor of hands at J-1; decor betw cols of text. Text in triple col with rules betw, pp. 31-32. rh: half-T/*DEL LICENCIADO GASPAR LOZANO.* [NPL p.v. 790

577] Num. 11. Pag. 1. / COMEDIA FAMOSA. / HERODES / ASCALONITA, / Y LA HERMOSA / MARIANA. / *DEL LICENCIADO GASPAR LOZANO MONTESINO.*
—AGuarda, espera, detente,
—ò à Pineda en sus Anales.
FIN. / Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Con-/ cepcion Gerónima, junto à Barrio Nuevo; y asimismo / un gran surtido de Comedias antiguas, Tragedias y Co-/ medias nuevas, Autos Sacramentales, y al Naci-/ miento, Sainetes, Entremeses, y Tonadillas / Año de 1791.
A-D^4E^2, 36 pp. Decor betw and under 2 cols dp. rh: half-T/half-T. No long s. Out of sequence: pp. 9-10 follow p. 14. [NPL p.v. 266

578] COMEDIA HEROICA, / EL HÉROE DE LA CHINA, / EN TRES ACTOS: / REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA / *DE FRANCISCO RAMOS.* / MADRID: / POR DON ANTONIO CRUZADO: / CALLE DEL PRADO. / AÑO DE MDCCXCIX.
—Permiteme, que extrañe, her-/ mana mia,
—y amor eterno de la Patria vuestra.
FIN. / *En la Libreria de Cerro, calle de Cedaceros y en su puesto calle / de Alcalá, se hallará ésta, con la coleccion de las nuevas.*
1 unsigned leaf, A-$C^4D^2X_1$, 29 pp. tp, decor; *ARGUMENTO* on verso. Text p.[1], decor betw cols of dp listing actors. rh, sigs A-B^4: *Comedia heroyca*/T; sigs C-X_1: T/*Comedia heroyca* (except pp. 14-15: T/*Comedia heroyca*). No long s. p.[30], without heading, a prose statement justifying changes made from the original by Metastasio. [NPL p.v. 207

579] *N. 160. Fol. 1. / COMEDIA FAMOSA. / LA HEROICA / ANTONA GARCIA. / *DE DON JOSEPH CAÑIZARES.*
—MAS valeis vos, Antona,
—y Heroica Antona Garcia.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titu-/ los en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la Calle de la Paz. / Año de 1755.
A-D^4E^2, 36 pp. Decor betw and rule under 2 cols dp. Misprint in rh p. 4: *La Noble Antona Garcia.* [NPL p.v. 205

580] SAINETE. / EL HIDALGO / *CONSEJERO.* / FUNCION FACIL DE EXECUTARSE / *EN QUALQUIERA CASA PARTICULAR,* / POR ESTAR TODA ARREGLADA PARA SEIS PERSONAS, / *Y ENTRE ELLAS, UNA SOLA MUGER. / POR D. Y. M.* / CON LICENCIA: / EN BARCELONA: AÑO DE 1793. / *Se hallará en Madrid, en la Librería de Lopez, calle de la Cruz, / frente de la Neveria.*

—VAmos, despechada, [sic] Crispin,
—es tan solo divertirnos.

FIN. / EN BARCELONA. / Hallárase esta Comedia, y otras de diferentes títulos en Madrid en la Li-/ brería de Don Isidro Lopez calle de la Cruz, á precios equitativos.

D^4, pp.[25]-32; printed with No. 859 with continuous signatures and pagination but separate tp for each. tp, p.[25]; text begins p. 27. rh pp. 28, 30: *El Hidalgo*; pp. 29, 31, 32: *Consejero.* No long s. p.[26] blank.
[NPL p.v. 330

581] 34. / SAYNETE NUEVO. / INTITULADO / EL HIDALGO / CONSEJERO. / PARA SEIS PERSONAS. / EN VALENCIA / POR JOSÉ FERRER DE ORGA. / AÑO 1813. / *Se hallará en la Librería de José Carlos Navarro, Calle de la Lonja de la Seda: / asimismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, / Autos Sacramentales, Saynetes y Unipersonales.*

—Vamos, despacha, Crispin,
—es tan solo divertirnos.

FIN.

No sigs. 8 pp. tp, decor and stamped with Orga emblem (see No. 388). Text begins p. 2. No rh, no long s, no cw. [NPL p.v. 212

582] SAYNETE, / INTITULADO / *EL HIDALGO* / DE BARAJAS, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE, / PARA DOCE PERSONAS. / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE 1792. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, / junto á Barrio-Nuevo.*

—D. Venancio, ¿pues qué es esto?
—el perdon de nuestras faltas.

FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, se / hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas, Tragedias, / Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas.*

4º in sixes: a^6, 12 pp. tp, decor. Text begins p.[3] with decor under 2 cols dp. rh: *Saynete.*/T. No long s. p.[2] blank. See No. 28. [NPL p.v. 2

583] SAYNETE, / INTITULADO / *EL HIDALGO* / DE BARAJAS. / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE LA CORTE, / PARA DOZE PERSONAS. / CON LICENCIA: / EN ALCALÁ: AÑO DE 1799. / *Se hallará en Madrid en la Librería de Lopez, calle de la Cruz, / frente de la Nevería, núm.* 3.

—Don Venancio,
—el perdon de nuestras faltas.

FIN.

4º in sixes: a^6, 11 pp. tp, decor. Text begins p.[3] with decor under 2 cols dp. Decor under FIN. rh: *Saynete.*/T. No long s. List of titles p.[12]; p.[2] blank. [NPL p.v. 202

584] 30. / SAYNETE NUEVO. / INTITULADO / EL

HIDALGO / DE BARAJAS. / PARA DOCE PERSONAS. / EN VALENCIA. / POR JOSÉ FERRER DE ORGA. / AÑO 1813. / *Se hallará en la Librería de José Cárlos Navarro, calle de la Lonja de la / Seda, así mismo un gran surtido de comedias antiguas y modernas, Tra-/ gedias, y Autos Sacramentales, Saynetes y Unipersonales.*

—Don Venancio pues que es esto?
—el perdon de nuestras faltas.

FIN.

4º in sixes: A^6(B), 11 pp. tp, decor and stamped with Orga emblem (see No. 388). dp, p.[2]; text begins p. 3. rh: *Saynete*/T. No long s, no cw. List of titles p.[12]. [NPL p.v. 212

585] 436 / COMEDIA FAMOSA, / LA HIJA / DEL AYRE, / PARTE PRIMERA. / Fiesta que se representò à sus Magestades en el Salon Real / de Palacio. / *DE DON PEDRO CALDERON / de la Barca.*

—Hazed alto en esta parte,
—si aquestas faltas se suplen.

FIN.

4º in eights: $Ee_2v_{-8}Ff$-Gg^8Hh_{1-2}, pp. 436-[484], apparently from the *Tercera parte* of the Vera Tassis ed. of 1687 (Madrid, Francisco Sanz). Part of a continuous, two-play fragment; see Nos 974, 975. Decor under 2 cols dp and under FIN. Misprint in rh, pp. 454, 462: *La Purpura de la Rosa.* Misprints in pagination: 435 for 437; 490 for 484. [NPP p.v. 8

586] Num. 262. / COMEDIA FAMOSA. / LA HIJA / DEL AYRE. / PARTE PRIMERA. / Fiesta que se representò à sus Magestades en el Salòn / Real de Palacio. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*

—Hazed alto en esta parte,
—si aquestas faltas se suplen.

FIN. / [N.p., n.d.]

A-E^4, 20 ff. Decor betw 3 cols dp, stars at FIN; decor of hands at J-1. Smaller type ff. 3-4, 7-8, 11-12, 15-16, 19^v, 20. rh: T/half-A. [NPP p.v. 3

587] Num. 263. / COMEDIA FAMOSA, / LA HIJA / DEL AYRE, / PARRTE [sic] SEGUNDA. / Fiesta que se representò à sus Magestades en el Salon / Real de Palacio. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*

—En tanto que Lidoro, Rey de Lidia,
—la historia acabe con esto.

FIN. / [N.p., n.d.]

A-E^4, [40 pp.]. rh: T/half-A (p.[13]: T). [NPP p.v. 3

588] 1 / SAYNETE. / LA HIJA EMBUSTERA, / *Y LA MADRE MAS QUE ELLA,*

—Pedro, quanto ántes despacha
—madre, ó hija embusteras.

Año de 1805. / *Se hallará en la Librería de la Viuda de Quiroga, calle de las Carretas; / y asimismo otros de diferentes títulos; Comedias antiguas, Tragedias, y Co-/ medias nuevas: Autos, Saynetes, y Entremeses.*
No sigs. 8 pp. Decor under 2 cols dp. rh: *Saynete,*/half-T. No long s. [NPL p.v. 202

589] 131 / SAYNETE NUEVO / EL
HIJITO / DE VECINO. / PARA TRECE PERSONAS. / *A sus queridos paysanos, / un Poëta Madrileño, / pide en honor de la patria / se miren en este espejo.* / EN VALENCIA / POR JOSÉ FERRER DE ORGA Y COMPAÑÍA / AÑO 1811. / *Se hallará en la Librería de José Carlos Navarro Calle de la Lonja / de la Seda; y asimismo un gran surtido de Comedias antiguas; y mo-/ dernas, Tragedias, Autos sacramentales, Saynetes y Unipersonales.*
—Agradezca el botarate
—de exemplar á mas de quatro.
FIN.
4º in sixes: [A]^{6}(B), 10 pp. tp, decor and stamped with Orga emblem (see No. 388). dp, p.[2]; text begins p. 3. rh: *Saynete nuevo*/T. No long s, no cw. List of titles pp.[11-12]. [NPL p.v. 212

590] Num. 124. / EL
HIJO DE LAS BATALLAS. / COMEDIA / FAMOSA, / *DEL ALFEREZ JACINTO CORDERO.*
—Alto, presto à la labranza,
—da fin Jacinto Cordero.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Real, Casa de el / Correo Viejo.
A-C^{4}D^{2}, 28 pp. Rules under 4 cols dp and betw cols of text; decor at J-1. Smaller type pp. 25-28. [NPL p.v. 794

591] Num. 263. / EL
HIJO DE LOS LEONES. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE VN INGENIO DE LA CORTE.*
—Quitarme tengo la vida.
—dà fin nuestro buen deseo.
Con licencia: En Sevilla, por la VIVDA DE FRANCISCO DE LEEFDAEL, / en la Casa del Correo Viejo.
A-C^{4}, 24 pp. Rule under 4 cols dp; decor of hands at J-1; decor betw cols of text pp. 1-16, 18-22. Text in triple col, rules betw cols, pp. 17, 23-24. rh: T/A, except pp. 17-19: A/T. Misprints in rh: p. 15: *CORETE*; p. 11: *CORDERO.* [NPL p.v. 797

592] EL
HIJO DEL SOL, / FAETON. / COMEDIA FAMOSA. / Fiesta que se representò à sus Magestades en el Salon / Real de Palacio. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
—Hermosas hijas del Sol,
—fin Faeton, hijo de Apolo.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-F^{4}, [48 pp.]. Decor betw, rule under 2 cols dp. [NPP p.v. 7

592a] Idem. [NPP p.v. 3

593] Num. 43. / COMEDIA FAMOSA. / EL HIJO DEL SOL FAETON. / Fiesta que se representó á SS. MM. en el Salon de Palacio. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
–HErmosas hijas del sol,
–fin Faeton, hijo de Apolo.
FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, Impresor, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia.*
A-E^4, [40 pp.]. No long s. [NPP p.v. 2

594] LOS HIJOS BUENOS. / COMEDIA DE LUGAR / EN UN ACTO Y EN PROSA. / BARCELONA: OCTUBRE DE 1833. / POR D. JUAN FRANCISCO PIFERRER IMPRESOR DE S. M., / PLAZA DEL ANGEL.
–Hijos mios ¡qué hermosa mañana!
–el amor de padre / solo me contenta.
FIN.
8^{o}: [1]^{8}2^{8}, 31 pp. tp, decor. dp, p.[3]; text begins p. 5, decor under T. Text in double col p. 31. No rh, no long s, no cw. pp.[2, 4, 32] blank. [NPL p.v. 620

595] *Plig.* [sic] 4. Pag. 1. / LOS HIJOS DE LA FORTVNA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DEL DOCTOR JVAN PEREZ DE MONTALBAN.*
–MIa ha de ser la hermosa / Clariquea.
–que es de su premio el abono.
Con licencia en Sevilla, en la Imprenta Castellana, i Latina de JOSEPH / ANTONIO DE HERMOSILLA, Mercader de Libros, en calle de / Genova, donde se hallaràn Comedias, Historias, Relaciones, / Entremeses, i Romances varios, corregidos por sus / legitimos Originales.
A-D^4, 32 pp. Rule under 3 cols dp and above J-3; decor at J-1, betw cols of text, and at end. [NPL p.v. 788

596] Num. 249. / COMEDIA FAMOSA. / LOS HIJOS / DE LA FORTUNA, / TEAGENES. Y CLARICLEA. [sic] / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
–Atended, Moradores de Delphos,
–Teagenes, y Clariclea. [sic]
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JOSEPH PADRINO, Mercader / de Libros, en calle de Genova.
A-E^4, 40 pp. Rule under 3 cols dp. Text in triple col pp. 33, 40. rh: half-T/half-A. [NPP p.v. 1

597] 1 / LOS HIJOS DE NADASTI. / COMEDIA HEROICA / EN TRES ACTOS. / *POR D. LUCIANO FRANCISCO COMELLA,* / QUE HA DE REPRESENTAR LA COMPAÑÍA / del Sr. Luis Navarro el año de 1795, en celebridad del / felíz cumpleaños de la

REYNA NUESTRA SEÑORA.
–Con qué unanimes votais
–con el mayor rendimiento.
FIN DE LA COMEDIA. / En la Librería de Cerro, calle de Cedaceros, y en su Puesto, calle de / Alcalá, se hallará ésta con la Coleccion de las nuevas á dos reales sueltas, / en tomos enquadernados en pasta á veinte reales cada uno, en pergamino / á diez y seis, y á la rústica á quince; y por docenas con mayor equidad.
A-D^4E^2, 35 pp. dp lists actors, decor betw cols. No rh, no long s. List of titles pp. 35-36; colophon follows. [NPL p.v. 272

598] N. 81. / *PIEZA MODERNA.* / EL HIPOCONDRICO. / *EN TRES ACTOS.*
–¿QUè tienes, amigo Luis?
–el anhelo de serviros.
FIN. / *Barcelona:* En la Imprenta de Carlos Gibért y Tutó, / Impresór y Librero.
A-D^4E^2, 36 pp. Decor betw and under 2 cols dp; decor at foot of col on some pp. of text. rh: T/*Pieza Moderna.* [D-10 7706

599] EL HOMBRE CONVENCIDO A LA RAZON, / Ó LA MUGER PRUDENTE. / COMEDIA NUEVA EN TRES ACTOS, / REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA DE RIBERA / EN ESTE PRESENTE AÑO DE 1790. / *POR DON M. S. C.*
–A vuestra salud, amigos.
–hacer conocer su falta.
FIN. / Se hallará en la Librería de Castillo, frente las gradas de S. Felipe el Real; en / el puesto de Cerro, calle de Alcalá; y en el del Diario, frente de Sto. Tomas. / Su precio dos reales. Donde esta se hallarán las Víctimas del Amor...
A-D^4X_1, 33 pp. dp lists actors, decor betw cols. No rh, no long s. Colophon p. [34] continues with list of titles. [NPL p.v. 332

600] COMEDIA JOCOSA EN TRES ACTOS, / *TITULADA:* / EL HOMBRE INSUFRIBLE, / *O EL REGAÑON.*
–Pero por qué esta tardanza
–con regocijos y fiestas.
FIN. / VALENCIA: IMPRENTA DE JOSE GIMENO. 1824. / *Véndese en su librería, frente al Miguelete, junto con las / siguientes, y otras antiguas y modernas.*
[1]^{4}2-3^4, 24 pp. Decor under 2 cols dp and betw acts. rh: half-T/half-T. No long s, no cw. Colophon continues with list of titles. [NPL p.v. 341

601] Num. 20. / COMEDIA FAMOSA. / HOMBRE POBRE / TODO ES TRAZAS. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
–TU seas tan bien venido,
–donde la Comedia acaba.

FIN. / *Con licencia.* BARCELONA: En la Imprenta de FRANCISCO SURIÁ. / Año de 1763. / *Vendese en su Casa, calle de la Paja; y en la de Carlos Sapera, calle de la Librería.*
A-D^4, [32 pp.]. [NPL p.v. 543

602] 113. / SAYNETE NUEVO. / INTITULADO / EL HOMBRE SOLO, / Y CRIADO / ESCARMENTADO. / PARA CATORCE PERSONAS. / EN VALENCIA / POR JOSÉ FERRER DE ORGA. / AÑO 1813. / *Se hallará en la Librería de José Carlos Navarro, Calle de la Lonja de la Seda, / asi mismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, / y Autos Sacramentales, Saynetes y Unipersonales.*
—Usted me ajuste mi cuenta,
—perdon de las faltas nuestras.
FIN.
A^4, 8 pp. tp, decor. dp, p.[2]; text begins p. 3. No rh, no long s, no cw. [NPL p.v. 212

603] *N. 69. / COMEDIA FAMOSA. / EL HONOR / DA ENTENDIMIENTO, / Y EL MAS BOBO / SABE MAS. / *DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.*
—QUè dices, Juana?
—nosotros, Ingenio, y Obra.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-D^4, [32 pp.]. Stars betw and rule under 3 cols dp. rh: half-T/A. [NPL p.v. 205

603a] Idem. [NPL p.v. 215

604] Num. 291. / EL HONOR DA ENTENDIMIENTO, / Y EL MAS BOBO SABE MAS. / COMEDIA / FAMOSA, / Y NVEVA, / *DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.*
—Què dices, Juana? *Jna.* Que es èl.
—nosotros, Ingenio, y Obra, [sic]
Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Real, Casa del / Correo Viejo.
A-C^{4}D^2, 28 pp. Rules under 3 cols dp and betw cols of text; decor at J-1. Smaller type pp. 19-28; text in triple col pp. 26-28. rh: half-T/A. [NPL p.v. 794

605] Num. 156. / EL HONOR ES LO PRIMERO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE D. FRANCISCO DE LEYBA RAMIREZ.*
—Dixiste, que se apartara
—El Honor es lo primero.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la IMPRENTA REAL, Casa del Correo Viejo.
A-C^{4}D^2, 28 pp. Rules under 3 cols dp and betw cols of text. Text in triple col pp. 27-28. rh: T/half-A. [NPL p.v. 787

605a] Idem. [NPL p.v. 787

606]
HORMESINDA, / TRAGEDIA. / DE / *DON NICOLÁS FERNANDEZ / de Moratin, Criado de S. M.* / REPRESENTADA EN EL COLISEO / del Principe por la Compa-/ ñia de Ponce este año / de 1770. / CON SUPERIOR PERMISO. / MADRID: En la Oficina de PANTALEON / AZNAR, calle del Arenal. / *Se hallarà, con las demàs Obras del Autor, en / la Librería de Castillo, frente de S. Phelipe / el Real; y en la de Escribano, frente de la / Aduana, calle de Atocha.*
–BELLA Hormesinda, templa el sentimiento,
–la mas gloriosa de librar à España!
8°: $*^8**^8$A-E^8F^4, [xxiv] + 94 pp. tp; motto on verso. PROLOGO / DE DON IGNACIO BERNASCONE, pp. [i-xx]; laudatory verses in Latin and Italian, pp.[xxi-xxii]; dp listing actors, p.[xxiii]. Play begins sig **5, p. 1. Decor betw acts. NOTA follows last line. No rh. p.[xxiv] blank.
[NPC p.v. 226

607]
HORTENSIA / Ó EL SACRIFICIO DE LA AMISTAD Í DEL RECONOCIMIENTO. / Melodrama en 6 actos arreglado al teatro espanol.
–Curiosa! siempre viendo como pue-/ des
–Viva la Nacion! viva!
FIN. / [N.p., n.d.]
8° in fours, 118 pp. Irregularity in sigs: A, B, C, D, G not signed; two gatherings signed E; one each signed I and J. Rule betw and decor above 2 cols dp and betw acts. Text in prose. No rh, no long s, no cw. Incomplete copy: pp. 3-6 missing. [NPL p.v. 382

608] COMEDIA FAMOSA, / EL HORROR DE LAS MONTAÑAS / Y PORTERO DE SAN PABLO. / *DE DON CHRISTOVAL DE MONROY, Y SILVA.*
–Deten, Serrana hermosa,
–dà fin aqui su Comedia.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-C^4D^2, [28 pp.]. rh: half-T/half-T. Misprints in rh: p.[4]: *horor*; p.[18]: *Montañus.* [NPL p.v. 341

609] Pag. 1 / Plieg. 4. y medio. Num. 47. / EL HOSPITAL, EN QUE CURA AMOR / DE AMOR LA LOCURA. / COMEDIA / NVEVA. / *DE DON DIEGO DE TORRES VILLARROEL.*
–Con que esse vejancòn, esse espantajo,
–el Ingenio por novèl.
Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta REAL de *Don Diego Lopez de Haro,* / en Calle de Genova.
A-D^4E^2, 36 pp. Decor across top of p. 1 and at J-1. Part of colophon obscured by cropped lower margin. [*KB p.v. 66

610] *Número* 1. / EL HOSPITAL / POR DENTRO, / Ó / EL BUEN GOBERNADOR. / *DRAMA EN*

CUATRO ACTOS. / VALENCIA: / IMPRENTA Y LIBRERÍA DE MANUEL LOPEZ, AÑO 1816. / *CON LICENCIA.* / *Se hallará de venta en la misma imprenta y librería, calle de Bordadores,* / *número* 11.

–No puedo mas, me falta el
–soberbia.

FIN.

$[1]^4 2\text{-}4^4 X_1$, 33 pp. tp. dp, p.[2]; text begins p. 3. Text in prose. No rh, no long s, no cw. p.[34] blank. [NPL p.v. 341

611] LA HUERFANITA, / Ó / LO QUE SON LOS PARIENTES. / COMEDIA EN TRES ACTOS. / CON LICENCIA. / MADRID, IMPRENTA DEL DIARIO, AÑO DE 1817. / *Se hallará en la librería de Gonzalez, calle de Atocha, frente á la Casa de los Gremios,* / *con un gran surtido de Comedias, Tragedias y Sainetes.*

–Teresa, aquí estamos todos.
–no espantará mi conciencia.

$[a]^4 b\text{-}d^4 e^2$, 34 pp. tp. dp listing actors, p.[2]; text begins p. 3. No rh, no long s, no cw. List of titles, arranged by format (quarto and octavo), p.[35]; p.[36] blank. [NPL p.v. 341

612] *N.* 9. 1 / *TRAGEDIA URBANA.* / EL HUERFANO / INGLES. / EN TRES ACTOS.

–HE concluìdo mi plan,
–En la eternida [sic] el pago.

FIN. / *Barcelona:* En la Imprenta de Carlos Gibert y Tutó, / Impresor y Librero, en la Libretería.

$A\text{-}C^4 D^2$, 28 pp. Decor betw and under 2 cols dp. rh: T/*Tragedia.* [NPL p.v. 271

RESEARCH BIBLIOGRAPHIES & CHECKLISTS

Edited by

A.D.Deyermond, J.R. Little and J.E.Varey

1.	Little, R.	Saint-John Perse: a bibliography for students of his poetry, 1971 Supplement no. 1, 1976
2.	Sheringham, M.	André Breton: a bibliography, 1972
3.	Sharrer, H.L.	Hispanic Arthurian Material in the Middle Ages: a critical bibliography, 1977
4.	Hoy, P.	Julien Gracq: essai de bibliographie, 1938-1972, 1973
5.	Little, J.P.	Simone Weil: a bibliography, 1973 Supplement no. 1, 1979
6.	Labriolle, J. de	Claudel and the English-speaking World: a critical bibliography, 1973
7.	Scott, J.W.	Madame de Lafayette: a selective critical bibliography, 1974
8.	Wright, B.	Eugène Fromentin: a bibliography, 1973
9.	Wells, M.B.	Du Bellay: a bibliography, 1973
10.	Bradby, D.	Adamov, 1975
11.	Aquila, A.J.	Alonso de Ercilla y Zúñiga: a basic bibliography, 1975
12.	Griffin, N.	Jesuit School Drama: critical literature, 1976
13.	Crosby, J.O.	Guía bibliográfica para el estudio crítico de Quevedo, 1976
14.	Smith, P.	Vicente Blasco Ibáñez: an annotated bibliography, 1976
15.	Duggan, J.J.	A Guide to Studies on the *Chanson de Roland*, 1976
16.	Bishop, M.	Pierre Reverdy: a bibliography, 1976
17.	Kelly, D.	Chrétien de Troyes: an analytic bibliography, 1976
18.	Rees, M.A.	French Authors on Spain, 1800-1850: a checklist, 1977
19.	Snow, J.T.	The Poetry of Alfonso X, el Sabio: a critical bibliography, 1977
20.	Hitchcock, R.	The *Kharjas*: a critical bibliography, 1977
21.	Burgess, G.S.	Marie de France: an analytical bibliography, 1977
22.	Bach, K.F. and G. Price	Romance Linguistics and the Romance Languages: a bibliography of bibliographies, 1977
23.	Eisenberg, D.	Castilian Romances of Chivalry in the Sixteenth Century: a bibliography, 1979
24.	Hare, G.	Alphonse Daudet: a critical bibliography I. Primary material, 1978 II. Secondary material, 1979

RESEARCH BIBLIOGRAPHIES & CHECKLISTS

Edited by

A.D.Deyermond, J.R.Little and J.E. Varey

Recent and forthcoming volumes:–

25.	Geoghegan, C.	Louis Aragon: essai de bibliographie I. Œuvres, 2 vols, 1979 II. Critique, *in preparation*
26.	Lowe, D.K.	Benjamin Constant: an annotated bibliography of critical editions and studies (1946-1978), 1979
27.	Mason, B.	Michel Butor: a checklist, 1979
28.	Shirt, D.J.	The Old French Tristan poems: a bibliographical guide
29.	McGaha, M.D.	The Theatre in Madrid during the Second Republic: a checklist, 1979
30.	Stathatos, C.C.	A Gil Vicente bibliography (1940-1975)
31.	Bleikasten, A.	Arp: bibliographie I. Écrits/Dichtung II. Critique/Kritik, *in preparation*
32.	Bergman, H.E., and S.E. Szmuk	A Catalogue of *Comedias Sueltas* in the New York Public Library, 2 vols
33.	Best, M.	Ramón Pérez de Ayala: an annotated bibliography of criticism
34.	Clive, H.P.	Marguerite de Navarre: an annotated bibliography
35.	Sargent-Baur, B.N., and R.F.Cook	Aucassin et Nicolete: a critical bibliography

A list of the earlier volumes in the series will be found at the end of this volume.

ISBN 0 7293 0090 0