12931/23

†

A la entrada en Madrid del S.or D.n Car-
los III.o en el año de 1760. compuso el P. Josef
Fran.co de Isla de la Compañia de Jesus
las siguientes.

BIBLIOTECA NACIONAL

— Octavas. —

Para cantar el maximo aparato,
q.e à la entrada del Rey Madrid previene,
p.a hacer un borron como retrato
de las muchas cosas, q.e contiene:
Sopleme Clio, Euterpe, Urania, Erato,
Terpsicore, Polymnia, Melpomene,
Caliope, Thalia, si es que alguna
Cansada Deydad, se dio à la tuna.

Mas no percibo de sus soplos bellos
lo q.e el Culti-poeta llama influxos,
el critico flamigeros destellos,
y el vulgo corquilloros somormujos;
aunq.e de estos, de esotros, ni de aquellos
pienso no dar contorno à mis Dibujos,
pienso si, q.e carrera tan extensa
no se puede andar bien, sino se piensa.

© Biblioteca Nacional de España

Barbirroxo Señor, Señor de Delos
Rey dela erysipela, y Tabardillos,
q.e te echas à rodar por esos cielos
madurando tomates, y membrillos;
tu, q.e ablandas la Cera, y Caramelos,
tu, q.e haces los melones amarillos,
y tu, enfin, que haces Vbas los agraces,
haz delas tuyas; mira lo que haces.

Escuchame, no quieras, q.e malicie
que te andas en uno y otro veriqüeto
rondando à Dafnè, y engañando à Clicie
dejando à Caco, que empobesca à Admeto;
No es razon, q.e el papel se desperdicie,
que se há de ver el pobre en mucho aprieto;
alumbrame por Dios, como acostumbras,
y veràs como luce lo que alumbras.

Y vosotros concisnes, ò Cangrejos,
que excedeis en lo dulce del graznido,
los Cuerbos, Mirlos, tordos, y Arrendejos
insufrible molestia del Oydo,
alternen vuestros triples con mis versos,
formemos Coro, suene el alarido,
y permitid el q.e resuene el Canto
desterrando en un todo qualquier llanto.

© Biblioteca Nacional de España

12931/23

El donde, el quien, à quien, el como, y quando
al serio grave estilo corresponde,
mas Yo tomo la pluma venerando
el quando, el como, à quien, el quien, y el donde:
lo q.e han de reparar, voy reparando,
satisfaciendo à el Necio, à quien re esconde,
que un xargo de este modo no desmiente
por lo festivo el culto reverente.

Alegorica metrica Amalthea
Retorica, symbolica Dexrama
quando turibuliza luz febea
efimera inmortal vegetal llama:
enfatica, enigmatica florea
encomiastico harmonico epigrama
que todo viene à ser un desatino
Zarate, Garcilaso, Gongorino.

Entendera el Lector, q.e no soy culto,
pues yà està corregido el barbarismo,
que si empiezo à arrojar todo lo culto,
mas obscuro he de ser, q.e un aforismo:
basta la muestra, y valgale el indulto
del assunto propuesto, y por lo mismo
un Yun Yun aca Dentro me amonesta,
q.e pues de fiesta và, vaya de fiesta.

© Biblioteca Nacional de España

El Dia se llegó tan Deseado
quanto havia de ser mas aplaudido,
q.e el logro de una dicha es estimado
segun lo que costó de pretendido:
y logro tal excede lo esperado,
aun siendo enteramente apeteci do
pues no verá en España el Mundo entero
volver á entrar ningun Carlos III.o

El Dia se llegó; que feliz Dia!
Dia de primera clase con octava,
Del mas clarico Dia no se hacia
ni conmemoracion, ni se soñaba:
Dia, en que reynaba la alegria,
Dia, en que la tristeza se ahuyentaba;
Dia, en que el Sol, por verlo, paró el Coche,
y Dia, que fue Dia hasta la noche.

Si Dies fue, segun Nebrija pinta
porq.e ser Dia igual á aquel no espera
por mas Declinacion, yá no es la quinta
que se alzó con el grado de primera:
vuelva á rudar la prensa nueva tinta
desde este dia, que feliz altera
aquel orden, é imprima sin escusa
Dies, Dominus, Sermo, Senex, Mus.

© Biblioteca Nacional de España

Vn Dia fue, perdona lo cansado,
Lector Amigo, si en el Dia invisto,
porque fue para mi de tanto agrado,
que en Dias de mi vida no lo hè visto:
Cada vez, que me acuerdo, q.e hà parado,
el enfado no sè, como resisto,
que en memoria de Propios, y de Estraños
deseduras el Dia eternos Años.

Assi como lo quiero, estaba todo,
que aseado, que lindo, que compuesto,
cada qual à su moda, y en su modo
se esmerò en lucir echando el Resto:
las Calles de Madrid siquiera un lodo
no tubieron, ni un Canto descompuesto,
tan limpias, tan iguales, y tan bellas,
que pudo Aurora con leche echarse en ellas.

Para que el delicado pie pulido
de la Dama, que pisa la Carrera,
no dañarse el guisarro carcomido
cansado una fatal triste coxera,
un topete comun largo, y tendido
Manzanares prestò de su Ribera,
y las Calles, que assi supino alfombran
Calles del Arenal todas se nombran.

© Biblioteca Nacional de España

Entapizava el Edificio ufano
desde el canalon alto hasta el cimiento
la fabrica sutil de aquel gusano,
que afana por labrar su monumento:
Alli el Capricho se admiró lozano
en tanta variedad: Ola, si miento,
hagan cuenta, que nada de esto he dicho,
y vuelvanle su Credito al Capricho.

Es muy cierto, q.e estavan los balcones
adornados de varios tafetanes,
que abanicos, follages, pavellones,
eran sus mas comunes ademanes;
Que colgaban algunos targetones
sudando à fuerza metricos afanes,
Motes de letras gordas muy sencillas,
azules, coloradas, y amarillas.

Es lo cierto tambien, que los linteles
De muchissimas puertas, y ventanas,
estaban adornados de oropeles,
Que estuvieran mejor lisas, y llanas;
Pues los pintados lienzos, y papeles
cubrieron esquisitas feligranas;
pero no hace à los ojos harmonia
[redacted] lo que se està mirando cada dia.

© Biblioteca Nacional de España

Se admiraron ideas tan discretas
que huvo Casa, mal dixe; huvo Palacio,
que en doce vistosissimas targetas
todo el cielo reduxo á corto espacio:
de buena se libraron los Planetas
que á ser de folios doce el Cartapacio
contra su gusto, su placer, y ganas,
los colgaran tambien de la ventana.

La Gente forastera se asombraba
de ver la bien dispuesta symetria,
y aunque la de Madrid no la estrañaba,
mucho que celebrar se le ofrecia:
uno de los Reposteros reparaba
y aturdida la Gente repetia
Jesus, Jesus! Que estilos tan groseros
para un Refresco tantos Reposteros!

De otros ricos Palacios los tapices
colocados en sitios superiores,
obstentavan las inclitas raices
del antiguo blason de sus Mayores;
que aunque descoloridos sus matices
no cederan por eso á los mejores,
pues sus ahumados hilos son trasuntos
de Numancias, Cartagos, y Saguntos.

© Biblioteca Nacional de España

Otras Casas estavan como Altares,
sin falta de ciriales, é Incensarios,
á no pocos adornos singulares
los adoró la Gente Velicarios:
Havia Aparadores, y Vasares
donde se vieron con dibujos varios
trincheros, fuentes, Platos, Flamenquillas,
sobervia obstentacion de las Varillas.

Ventanas vi con moño, y con tontillo
y al papillote, y Relevè peynadas
no pocas de medio ojo, y tapadillo
tambien prendidas como mal tocadas:
muchas, á quienes cupo el baratillo
salieron á lucir acurrucadas,
pero todas lograron privilegios,
de ser tal dia miradores Regios.

Todicas las demas de la Carrera
(q.e no es facil pintarla por ser larga)
procuraron tapar su delantera
unas con tafetan, otras con sarga:
No faltó quien por no tener espera.
el jubilo zeloso, que le embarga
en la Calle plantó sin ser juguete
Sala, Alcoba, Cozina, y Gavinete.

© Biblioteca Nacional de España

El R.l Posito alegre se señala
en estos R.s publicos festines,
pues en varios conceptos de hoza y sala
las coplas derramaba á celemines:
pero por mas que el Numen acicala,
(mas hecho á hay abarcas, q.e á chapines)
dan á entender sus pies en el asenso,
que no hay Musa cevada, ni por pienso.

Mucha pasa se advierte, y poco grano
en las medidas por alli esparcidas
sin hallarse en el Posito un Christiano
q.e acertase á llenar estas medidas:
si quiera por consuelo cortesano
debieron ostentarse preveridas,
porq.e funcion igual el mas logrero
no la debe medir por un tercero.

Arco elevado á Carlos le Dedica
esta Corte Ympexial con fee sincera,
ocupando con el, y que no es chica
la Calle de Alcala de cera á cera.
En latin sus afectos significa
allá junto á su Dorica Cimera,
y porq.e á todos la noticia alcance
lo pone á las espaldas en Vomance.

© Biblioteca Nacional de España

Yo no se difinir su arquitectura,
si era Corintho, Jonica, ò Toscana,
ni si era arquitrave la moldura,
que con mil Dentellones se engalana:
No se mas, de que hacia una figura
Magnifica, eminente, Soberana,
Una figura? No, que es un Teatro
con mas autoridad, que un Veintey quatro.

Estatuas diez y seis sin la de Febo
y unos fuertes Morazos con bigotes,
y sin contar la del Escudo nuevo,
que eran dos bien fornidos Mancebotes:
Del triunfal Carro, que nombrado llevo,
muy tiesas y estiradas de cogotes
en respectivos sitios colocadas
hicieron su papel, que ni pintadas.

A un lado la Prudencia, y la Justicia,
Fortaleza, y templanza han colocado,
y sirgo necedad, y no malicia
arrimar las Virtudes acia un lado:
A otro la Prudencia despedicia
de la felicidad lo afortunado,
y con la libertad se mira presa
la Magnanimidad tiesa, que tiesa.

© Biblioteca Nacional de España

12931/23

Arriba encaramadas como en tropa
se vieron sin saber lo que alli hacian
la Assia, la Africa, la America, y Europa,
porq.e assi los letreros lo decian:
Y detras de estas quatro popa à popa
como q.e unas Coronas ofrecian
de punta en blanco estaban muy alarma
Palermo, Roma, Napoles, y Parma.

Dos aca, y dos alla quatro medallas
cubrian los dos arcos mas pequeños,
viendo pintado lienzo à sus murallas.
Yo no sè que emblematicos diseños:
Por no gustar jamas de adivinallas
no me quise exponer à los empeños
de descifrar algunos latinajos,
que tubieron sus altos, y sus bajos.

Sobre este promontorio, Torre, ò Monte.
se obstenta èl Sol à obscuras muy bizarro
con Perbis, Flegad, Eolo, y Etonte
ignivomos frisones de su carro:
estaba registrando el oriente
en accion de encender algun cigarro
que renunciando todo su apatusco
hizo en el Prado profesion de chusco.

© Biblioteca Nacional de España

En lugar de indicar serenidades
que hiciesen mas lucidas las funciones,
pronosticò terribles tempestades
en tambores, timbales, y cañones:
belicas numerosas gravedades
las Nubes oprimieron à montones,
siendo en temible pavoroso ensayo
como trueno el timbal, cañon el rayo.

La Carmelita Religion descalza
un adorno magnifico construye
à el Heroe grande, q.e en su centro incluie:
con el aplauso universal se alza
al mismo paso q.e el aplauso huye.

porq.e asombrava ver sayales rudos
selva de discrecion, Monte de escudos.

Un ameno Jardin con mil primores
es la basa de todo el edificio,
como rindiendo por tributo flores
à el R.l anticipado beneficio:
Preside el verde à los demas colores,
y parece que indica su artificio
cierta esperanza de encumbrar el vuelo
mas arriba el Carmelo del Carmelo.

© Biblioteca Nacional de España

Un Cenador construyen oportuno
del gracioso pensil en el testero,
dando á entender, que indulta del Ayuno
la entrada de su Rey Carlos III.º
Y si este mi discurso es importuno,
perdoneseme el juicio por sincero.
pues no parece consequencia agena:
hubo Cenador? Si: Luego huvo Cena.

Fuente ingeniosa su Crista desata
por tres bocas de escamosos Peces.
alli sirviendo á la fluxible Plata
de un porfido tenaz las Arideces:
Nada de su caudal se mal=varata
para riesgo de ingratas esquiveces,
que ocultam.te rinde su tributo
donde sin ruido lograra mas fruto.

De la Reyna la R.l Caballeriza
logro entre todos la mayor fortuna,
pues su regia fachada la authoriza
ni mas que el Sol, ni menos que la Luna:
Aquel se apura, estotra se desliza,
y maldicen su suerte una por una
sintiendo, q.e se emplean sus esmeros
en alumbrar Borrachos, y Cocheros.

© Biblioteca Nacional de España

Estavalos mirando cierto Jaque
vizco de labios, de ojos tartamudo,
cara de azuela, aliento de Zumaque,
ventron de Cuba, garganchon de Embudo:
Y hecho à puro bayben un triquitraque,
dijo à la moda de quien masca engrudo,
no lusen, no Compadres de Catalia
sol, ni Luna donde hay Carlos, y Amalia.

En el R.l S.n Felipe, en que se embarca
del Aguila Africana la alta ciencia
obsequios numerosos de Monarca
la vista escucha en metrica cadencia:
Y en doce Geroglyficos de marca
Fenix ingenio, porq.e alli es exencia,
q.e para agudos motes sin lisonja
ni en Madrid, ni en el Mundo hay otra lonja.

Las Cobachuelas se vistieron serias
de elegantes retoricas figuras
donde la discrecion hallo materias
de estudiosas plausibles travesuras:
No compusieron esta vez sus ferias
menos raros ridiculas figuras
q.e no hay, q.e han de ser con desentonos
siempre las Cobachuelas para Monos.

© Biblioteca Nacional de España

De la Casa de Borja la fachada
en flores campa, como en frutos medra,
y su portada està bien portada
q.e ael gusto llama, y à la envidia arredra:
Solo una Compañia tan sagrada
pudo producir flores de una piedra,
ojala hicieran yá que puede tanto,
q.e sacàra yo fruto de mi Canto.

Los agudos, famosos, versos diestros
no juzgue la atencion q.e lo examina
ser obra de los inclitos Maestros,
sino de un Coadjutor de la Cocina:
Que à pesar de los emulos siniestros
les comunica tanto su Doctrina,
q.e el menor Cocinero sin jactancia
sabe hacer muchas Cosas de substancia.

Vamos de puerta en puerta, Musa mia,
registrandolo todo, y ojo alerta.
que lo mismo es seguir la Poesia,
q.e condenarse à andar de puerta en puerta;
Dos Arcos de exquisita Symetria
la de Guadalaxara ofrece abierta,
y si el color, q.e visten, se repara
son los ojos azules de su Cara.

© Biblioteca Nacional de España

Dos Mancebos se miran en la altura
De Mercaderes los fuzque, supuesto,
que aquel sitio es la senda mas segura
p.a subir muy alto, y subir presto:
Un Jarron con su esfuerzo se asegura
echando en esta idea todo el resto,
pues manifiesta en ademan bizarro
q.e no hay funcion alegre, si no hay Jarro.

Con otra mano su guirnalda ofrece
De oro cada uno al Rey con mil instancias
q.e no las ofrecieron me parece
no asegurando en ello sus ganancias:
Esta fina expresion bien encarece
el Amor, y con tales circunstancias
q.e vista por el haz, y por la vuelta
todos ofrecen, mas ninguno suelta.

Dos Medallas pendian desde el Centro
de los dos Arcos de color pagizo,
pintadas unas Cosas alli dentro
q.e solo las entiende quien las hizo:
Saliendo los dos Lados al encuentro
un feston á manera de Chorizo
y al ver las amarillas quatro esferas
dijo uno, estas redondas son Naranjas.

© Biblioteca Nacional de España

12931/23

La Platería estaba bien prendida
y de muchos platanos adornada
se miraba la plata muy subida,
y el oro que? como quien no dice nada:
jamas he visto cosa mas lucida,
q.e mirarla de noche iluminada
con mil diamantes de exquisito fondo
q.e apenas se descubren por muy hondos.

Estava entre unas matas la cabeza
tal qual bandeja como haziendo el loco,
y se llevaba aquella buena pieza
los aplausos por ser de lo q.e hay poco:
Confundiose la Plata en la maleza
sin valerle su lustre, y su repuesto
q.e aunq.e bien defendida, y pertrechada
cien veces por ser presa fue tomada.

Dos Brutos Africanos no de Carta
de los fieros, sobervios, y arrogantes
sino de reluciente, y buena parta
por los ojos arrojan los diamantes:
el uno, y otro con la garra aplasta
joyeles, y de piedras relumbrantes
porq.e siempre andan juntos en arreos
las buenas garras, y los lindos ojos.

© Biblioteca Nacional de España

Una Decima havia en cada lado
cubierta con la gorra de un quarteto
tan à macha martillo trabajado.
como que de servir de parapeto:
Pues como es èl Recinto limitado
para manifestar todo el concepto
el Gremio tributo (yà se penetra)
poco en alhajas, pero mucho en letra.

Dejemos à la pobre Plateria
con el acrisolado Promontorio,
pues yà de la escobilla la porfia
no tiene aquel valor, que fue notorio:
Porq.e aunq.e es la verdad, q.e en algun dia
era de las Riqueras el emporio,
fue allà quando gastaba la Reyna Ana
meno filis, y mas de filigrana.

La Fuente de la villa puesta al fresco
formaba una lucida Cavañuela,
donde su adorno principal frutesco
entre quatro paredes se encarcela:
Tubo con la de Corte parentesco
por la Casa de Tia, ò la de Abuela
y entre los dos, segun mi inteligencia
pocas uñas habra de diferencia.

© Biblioteca Nacional de España

12931/23

La Villa de Madrid toda en persona
Corona esta lucida maravilla,
manifestando alienta su corona,
como no es Lega de Madrid la Villa:
Y à el observar la Imperial Matrona,
la Mag.d, q.e en ella solo brilla,
se atrevio à preguntar la Gente fatua
es mas su Ayuntam.to q.e una Estatua?

Otra Maquina miro alla à lo lexos
con Toga, con Bonete, y Capirote,
mas no ha de ser, si fueron los Consejos
quienes les dieron vuelos à su escote?
en tres bustos colocan tres espejos
en q.e la Mag.d su acierto noto,
pues Religion, Justicia, y Fee son unas
Lunas de reflexion, q.e no son Lunas.

La Fee ocupaba la primera silla,
y con justa razon, porq.e se entienda,
q.e es la Fee Presidente de Castilla
sin que ninguna disputar pretenda:
Sigue la Religion, no es Maravilla
à presidir la Inquisicion y Hacienda.
Ordenes, Guerra, è Indias celebrados
son de recta Justicia governados.

© Biblioteca Nacional de España

El Non plus ultra fue de la Carrera
no tanto por su adorno primoroso,
en cuyas inscripciónes reverbera
lo docto, lo discreto, y lo ingenioso:
Quanto porq.e termine de manera,
q.e el Augusto Monarca Religioso,
como casa de Vee, lo admira, y mira,
llega, adora, venera, y se retira.

Retiremonos todos al instante
sin q.e la Pluma aquel sagrado toque,
q.e si un Rey no se atreve á ir delante,
q.e haré yo, q.e no soy ni Rey, ni Roque?
Ya estamos en la Plaza, q.e brillante
la puso de las brochas el retoque
pero pues mis ideas embaraza:
Passemos de corrida por la Plaza.

No en su hermosa pintura reparemos,
ni en sus verdes balcones y tablados,
q.e al remate de fiestas la veremos
mas á gusto por menos ocupados:
azia Provincia alguna vista demos
porq.e su Gente andará por los tejados
sin que el menor cuydado se le escape,
que es una Gente de los Diablos: Zape.

© Biblioteca Nacional de España

Viste tal vez junto á la triste Aldea
un Cobertizo de pequeño esmero
q.e sobre quatro palos se cimbrea
y suelen llamar Humilladero?
pues aquel un retrato te franquea
de la fuente de Corte verdadero,
haciendola favor sin testimonio
una Cosa á manera de Telonio.

Sobre su caballete se descuella
un bulto, cuyo nombre dificulto:
dicen; q.e es la verdad, y si era ella
aquella Gente la conoce á bulto:
desfigurada estaba la Doncella
de verse en tanto ministril tumulto,
sufriendo, q.e de modo la rebocen,
que sabiendo quien es, no la conocen.

Pusieronla (q.e tratos tan serviles)
en un palo, y á fee, que considero,
quando otra vez escribas Alguaciles
clavaron la verdad en un madero:
expuesta yace á las injurias viles
como alargando el brazo al pasagero,
y diciendole; dame tu socorro,
quitame desta Gente, q.e me corro

BIBLIOTECA NACIONAL

© Biblioteca Nacional de España

Los angulos ocupan principales
en bien proporcionadas aptitudes
Unas como figuras Cardinales,
q.e hacen alli servicio de virtudes:
con balanza en fiel, y otras señales
obstentan las maiores altitudes,
signos en fin, q.e si lo justo indican
distinto de lo que es, nos significan.

Sin duda de Provincia los oficios
de excelentes virtudes se previenen,
porq.e para obsequiar al Rey propicios,
son capaces de dar lo que no tienen:
en Latin, y en Romance, los indicios
de Lealtad, fee, y afecto se contienen
Dando el adorno al publico entre tantos
In Dei nomine Amen suspan quantos.

Aquella Religion, cuyo devoto
del Sol de Aquino sigue ilustres huellas
al medio Dia en refulgente Cielo
hizo q.e Madrid viese las estrellas:
no dejo su expresion ningun recelo,
ni pudo de tan perfecto hacer querellas
q.e estaban todos los adornos ricos
curiosos, aun con ser de Dominicos.

© Biblioteca Nacional de España

En la fachada de la Iglesia, y Vistas
emulaban symetricos pensiles,
y nadie los tuviera por Tomistas
viendolos tan Eximios, y sutiles:
eran de su buen gusto Coronistas
los hermanos Coturnos, y perfiles,
porq.e hasta los matices, y colores,
supieron alli ser Predicadores.

En la calle sin par de las Carretas
el docto famosissimo Clitarco
se vió en la estrechez en calzas prietas
p.a atender la idea su Arco:
tiró la linea, recorrió las onetas
no halló capacidad, y anduvo parco,
pero desde su punta á su arquitrave
no tiene q.e notar, q.e es quanto cave.

Es la Puerta del Sol, en donde toca
la entrada de esta calle estrecha y larga
y discurriendo aquella, como boca,
la punta de la cola aqui descarga:
Y assi el agudo ingenio, q.e coloca
el Arco grande, q.e su espacio embarga
quiso dar á entender (estraño antojo)
que si aquel es el rabo, este es el ojo.

© Biblioteca Nacional de España

Estaba la Victoria hecha una gloria
à muchas luces buena, y refulgente,
y tanto, q.e le daba la Victoria
el general aplauso de la Gente:
Contarlo por menor es larga historia,
basta y sobra decir; se vio patente
suspendiendo el Milagro el Regio Coche
rayar el Alva al comenzar la noche.

Los Clerigos Menores, ó Reglares
à quienes nombre da Espiritu Santo
estos fueron los mas particulares
porq.e lucieron mas, sin lucir tanto:
escusaron molestias singulares
de inutil, vano, natural quebranto
desempeñando sus aplausos luego
con bocas de metal, lenguas de fuego.

Otro Arquito tenemos en Campaña
en frente del Retiro, junto al Prado
de cuyo ojo mayor, como lagaña,
cuelga un gran figuron despatarrado:
Pero, si à mi su traza no me engaña
la trompa larga, y el pantuflo hinchado
con alones à modo de Aguilucho
Si la Fama no es ella, sera mucho.

© Biblioteca Nacional de España

12931/23

No es el mayor, pero el mas vistoso
de los Arcos, q.e hay, habra, y há havido,
porq.e al atender la Noche el manto umbroso
á todos los apuesta en lo lucido:
con tres Famas estava tan famoso,
q.e ninguno en mas fama le há excedido
y al mirar tanta fama, y tanta llama,
le nombran Monumento de la Fama.

Que son los Españoles, significan
no en Idioma Latino, en Castellano
los q.e este Monumento le dedican
al Rey Carlos su Augusto Soberano:
y está bien hecho, pues sino lo indican,
juzgaran q.e algun Tartaro, ó Pursiano
vino á Madrid gastando sus Caudales
en dedicar al Rey Arcos triunfales.

Pintados hay diversos Personages
en los intercolumnios, q.e profiéren
de acciones varias diferentes trages
q.e tomaran el nombre, q.e les dieren:
Pero dejando historias, y linages,
solo puedo decir, q.e aquel, q.e quieren
que represente al Rey, es tan distinto
como el Gran Famorlan de Carlos Quinto.

© Biblioteca Nacional de España

Dos columnas empeynan el remate
con sus dos Coronitas por Lodete,
y porque ninguna las empate
lefixan un; Plus Ultra por monete:
el Plus Ultra parece disparate,
porq.e ya se hace Cargo el mar Zoquete
que sin sentir fatigas el remello
se pudiera hacer mas, que todo aquello.

Por Prologo al Lector una portiza
y bien pintarrajada Cohimata,
q.e en la Puerta del Angel se organiza
y junto al Zaguanete se remata:
se columpia una Baisa antojadiza
de un Cuanizon, q.e dos pilares ata,
y en España, segun dicen sus Sages,
q.e son dos Leones, como dos salvages.

Entre cada columna sufigura
está en distintos versos declarada,
chorizos ofreciendo Estremadura,
Granadas Murcia, Azucares Granada.
Valencia Arroz, Toledo Confituras,
Aragon Frutas, Leon manteca, y vaca;
Navarra vinos, y Castilla Labor,
Vizcaya Bombas, y Galicia Nabos.

© Biblioteca Nacional de España

Jaen y Cordova ofrecen con Sevilla
Olivas, ropa vieja, y Majarrana.
Mallorca el Vizcochon como una Astilla.
y el rico Salchichon, q.e se rebana:
Guipuzcoa el fierro, q.e en la fragua chilla,
Fusiles la Provincia Catalana,
y la Fecunda Asturias por destino,
Cocheros en agraz, Pages en vino.

Esto porque hace á la una parte
q.e por la otra á cada paso topo.
quanto en las ricas Indias se reparte,
de topacio, Sardonico, y Pyroppo:
alli está la Florida con buen arte,
el Perú, y la Lucaya todo en tropo,
la California, y Costa-Rica vanas
y baylando el Cumbi las Marianas.

El Orinoco, Chile, y Filipinas
Nueva España, y el Rio de la Plata
todos ofrecen oro, y perlas finas,
y cada qual al otro las empata:
En fin entre unas rusticas Cortinas
toda preciosidad se malvarata,
y en figuras, Portal, y ofrecimiento
por un tris no se juzga Nacimiento.

© Biblioteca Nacional de España

Que Coplas, y que dedicatorias
de tres, de quatro, y cinco pies enristra
Almogrote, Ensaladas, Segitorias
la vista engulle, que el Pincel ministra:
Alli es ver extractadas las Historias
de quanto en los Anales se registra,
y alli es ver dar tajos, y reveses
los Vespucios, Colones, y Corteses.

Tambien unas Octavas hay al Canto
con sus ocho pies largas como arañas,
Que alusivas estan! Es un encanto
con letras, como el puño, asi tamañas:
No se, como en tan poco, dicen tanto,
pues alli recopilan las hazañas,
de (porq.e en un pie solo logran venerarlos)
Luis Principe, Ysabel, Amalia, Carlos.

Siguen atras mil cosas, q.e no quiero
decir, aunq.e abultaban el ornato.
porq.e ya va muy largo, y considero,
q.e sobra lo explicado para un rato:
Mas de quarenta famas no refiero
q.e andavan repartidas de barato,
pues en todo lo dicho no hubo cosa
si algun lapsus linguæ, de famosa.

© Biblioteca Nacional de España

Mirase el tosco Payo babazorro
con el pelo tendido, y ajustado,
la boca abierta, y remangado el gorro,
y à el cuello un Corbaton arrebujado:
A otra parte un Usia à lo modorro
de luto, y media blanca preparado;
este haciendo visages, aquel gestos,
unos por simples, otros por compuestos.

Hay! Pero donde voy! donde havra pluma,
q.e por mas, q.a se endirigue, à echar el resto,
por mas papel, y pluma, q.e consuma
pueda decirlo todo? Esto supuesto,
y q.e la relacion cansa, y abruma,
y q.e aquello fue aquello, y esto es esto,
dexemos de cansar la fantasia,
y agur, señor Letor, hasta otro dia. =

BIBLIOTECA NACIONAL

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España