

**B I B L I O G R A F I A**



## LIBROS

PEREZ SANCHEZ, ALFONSO E.: *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Catálogo de los dibujos*. Madrid, 1967.

He aquí un libro cuya publicación parecía no sólo imprescindible, sino también inaplazable y que viene a proseguir la serie iniciada en 1965, habiéndole precedido los folletos *Veintiséis dibujos boloñeses y romanos del siglo XVIII*, por A. E. Pérez Sánchez; *Cuarenta dibujos españoles*, por Diego Angulo Iñiguez, y *Cuarenta y tres dibujos de tema religioso de Carlo Maratti*, por Víctor Manuel Nieto Alcaide. Ha costado su impresión la Fundación March, con la consiguiente gratitud de la Academia, y satisfará el interés de los eruditos y la curiosidad de los amantes de las Artes, porque, como dice el párrafo inaugural del prólogo, la colección de dibujos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando constituye uno de los fondos más importantes y ricos de la Corporación. Virtualmente desconocida por los investigadores, no sólo extranjeros, sino también por los españoles, no es de extrañar que las escasas menciones bibliográficas que a ella se refieren pequen de inconcretas, confusas y contradictorias respecto a puntos tan importantes como el número y la procedencia de los lotes que la integran.

Las primeras menciones de tan copiosa colección se encuentran en un inventario manuscrito que se remonta al año 1804, pero fue tan reducida como incompleta. Entre 1772 y 1778 la Academia ya había adquirido un importante núcleo procedente del estudio de Carlo Maratti. Otro inventario manuscrito de 1824 seguía desconociendo, lo mismo que el

anterior, los valiosísimos fondos de Maratti. En 1835 se enriqueció la colección académica con nuevas aportaciones tras la desamortización eclesiástica. Con posterioridad obtuvo la Academia nuevas adquisiciones, ya por compra, ya por legado.

En 1917 se hizo la primera instalación pública de dibujos. A los mismos dedicaron noticias y referencias Eías Tormo, José Francés y E. J. Sánchez Cantón. En 1941 se publicó un Catálogo redactado por M. Velasco Aguirre. Principió en 1964 a redactarse el inventario hecho por iniciativa del Académico Sr. Angulo Iñiguez, labor bastante avanzada. Pero el Catálogo presente se limita a las obras expuestas actualmente en la sala de dibujos de la Academia. Con respecto a cada uno se mencionan sus dimensiones, la indicación de su técnica, material y soporte, copiándose además aquellas rotulaciones que pueden ser útiles.

Al texto acompañan como apéndice una extensa relación bibliográfica, en verdad esclarecedora, y una tabla de concordancia entre el Catálogo de 1941 y el presente. Y las láminas que ilustran el volumen, tan cuidadosamente redactado por el Sr. Pérez Sánchez, reproducen dibujos de Carducho, Alonso Cano, Herrera, Carreño, Perugino, Bellini, Vasari, Guercino, Rubens, Tiziano y Velázquez, entre otros.

Este Catálogo de dibujos constituye, en suma, un complemento del Catálogo de las pinturas de la misma Academia, redactado por el miembro numerario de la misma don Fernando Labrada y publicado en 1965.

ALVAREZ SUAREZ, URSICINO.

Real Academia de Jurisprudencia y Legislación. *La jurisprudencia romana en la hora*

*presente*. Discurso leído el día 2 de mayo de 1966 en su recepción pública por el Exce- lentísimo Sr. D. ——— y contestación del Excmo. S. D. Leonardo Prieto-Castro y Ferrán- dez, Madrid. Gráficas González, 1966. 219 pá- ginas + 1 hoja.—24 cms. Rúst.

ANGLES, HICINIO.

*Antonio de Cabezón (1510-1566)*. Obras de música para tecla, arpa y vihuela, recopila- das y puestas en cifra por Hernando de Ca- bezón, su hijo. [Madrid, 1578]. Primera edi- ción, por Felipe Pedrell. Nueva edición, co- rregida y aumentada por Mons. ———. Bar- celona. Instituto Español de Musicología. Casa Provincial de Caridad. 1966. 3 vols.—24 cms. Rústica.

ANGULO INIGUEZ, DIEGO.

Dibujos de la Real Academia de San Fer- nando. *Cuarenta dibujos españoles*, por ———. Madrid. Gráficas Yagüe, S. L. 1966. 37 pá- ginas + láms. 1-40.—21,5 cms. Rúst.

ARBELAEZ CAMACHO, CARLOS.

*La Casa del Museo Mercedes Sierra de Pérez*, por el Dr. ———. Bogotá. Talleres Editorial Especial de Bogotá. 1964. 80 pá- ginas + 12 láms.—24 cms. Rúst.

ARESPACOHAGA Y FELIPE, JUAN DE.

*Los problemas urbanísticos en las zonas de turismo*. Conferencia conmemorativa pronun- ciada por el Excmo. Sr. D. ———. Intro- ducción por el Excmo. Sr. D. César Cort Boti, Madrid. Imprenta del Ministerio de In- formación y Turismo. 1966. 24 págs. + 1 lá- mina plegada. Rúst.

BANDA Y VARGAS, ANTONIO DE LA.

Real Academia de Santa Isabel de Hun- gría, *Una colección inédita de dibujos del pintor sevillano Emilio Sánchez Perrier*. Dis-

curso de ingreso en la misma del numera- rio ———, leído en sesión solemne y pú- blica el día 19 de noviembre de 1965, y con- testación del mismo por el presidente de la Real Corporación, Excmo. Sr. D. José Her- nández Díaz, Sevilla. G. E. H. A. 1966. 44 pá- ginas.—24 cms. Rúst.

BARRERA ARANGO, OBDULIO.

——— *Filix Luminis*. (Novela hagiográ- fica.) Madrid, Tip. Flo-Rez. 1955. 38 págs. 16,5 cms. Piel roja.

Dedicatoria autógrafa.

BARRERA ARANGO, OBDULIO.

——— *El poema del dolor*. Madrid. Ti- pografía Flo-Rez. 1955. 62 págs.—16,5 cms. Piel roja.

Encuadernado con *Filix Luminis*.

BENLLIURE, MARIANO.

*El anarquismo en el Arte*. Discursos leídos ante la Real Academia de Bellas de San Fer- nando en la recepción pública del Exce- lentísimo Sr. D. ——— el día 6 de octubre de 1901. Madrid. Est. Tip. Viuda e Hijos de M. Tello. 1961. 51 págs.—26 cms. Rúst.

BERENGUER, MACÍN.

*Arte románico en Asturias*, por ———. Prólogo de Juan Antonio Gaya Nuño. Ovie- do. Instituto de Estudios Asturianos. Im- prenta La Cruz. 1966. 150 págs. + láminas 1-141.—24 cms. Rúst.

BLAZQUEZ, J. M.

*Caparra*. Memoria redactada por ———. Madrid. Servicio Nacional de Excavaciones Arqueológicas. Langa y Cía 1966. 61 pági- nas + 5 láms. plegs. + láms. I-XXVI.—25 cms. Rústica.

De «Excavaciones Arqueológicas», núm. 34.

BOULTON, ALFREDO.

——— *La obra de Armando Reveron*. Prólogo de Guillermo Meneses. Caracas. Ediciones Neumann, Imp. Arte. 1966. 189 páginas + 40 láms. en col.—28 cms. Tela beige.

Dedicatoria autógrafa.

BOULTON, ALFREDO.

——— *Camille Pizarro en Venezuela*. Caracas. Imp. Editorial Arte. 1966. 27 páginas + 9 láms. plegs. en col.—45 cms. Cart.

Grabados intercalados. Textos en francés e inglés. Dedicatoria autógrafa.

BRAWNE, MICHAEL.

——— *Il Museo Oggi. Architettura restauro ordinamento*. Milano. Edizione di Comunità. Verlag Gerd Hatje Stoccards. 1965. Traduzione di Luciana Bulgheroni. 204 páginas.—28,5 cms. Rúst.

Grabados intercalados.

BRIGANTI, GIULIANO.

*Gaspar van Wittel et l'origine della veduta settecentesca*, de ———. Roma. Ugo Bozzi, editore (s. a.). 6 hojas.—28,5 cms. Rúst.

Grabados intercalados.

BUSIRI VICI, ANDREA.

——— *Giovanni Battista Busiri, vedutista romano del 700*. Roma. Ugo Bozzi, editore (s. a.). 6 hojas.—28,5 cms. Rúst.

CALCAÑO, JOSÉ ANTONIO.

——— *La ciudad y su música*. (Crónica musical de Caracas.) Ed. Conservatorio «Teresa Carreño». Tip. Vargas. 1958. 318 páginas.—24 cms. Rúst.

Grabados intercalados.

CATALOGO

——— *general*. Barcelona, Luis de Ca-

ralt, edit. Gráficas Diamante. 1966.—22 cms. Rústica.

COELLO, DANIEL L.

——— *Eco universal*. (Poesías.) *Percepciones del instinto, de la inteligencia y del espíritu*. Alicante. Imp. Moderna. 1966. 107 páginas.—19 cms. Rúst.

Dedicatoria autógrafa.

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS. MADRID.

——— *Descripción del Instituto «Leonardo Torres Quevedo» de Instrumental Científico*. Madrid. Publicaciones Españolas. 24 láminas con texto.—27 cms. Rúst.

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS. MADRID.

——— *Edificio Central del Consejo Superior de Investigaciones Científicas*. Madrid. Publicaciones Españolas (s. a.). 20 láms. con texto.—27,5 cms. Rúst.

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS. MADRID.

——— *Historia*. Madrid. Diana, Artes Gráficas. 1964. 46 págs.—27 cms. Rúst.

Grabados intercalados.

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS. MADRID.

——— *Iglesia del Espíritu Santo*. Madrid. Publicaciones Españolas (s. a.). 23 láminas con texto.—27 cms. Rúst.

CHUECA, FERNANDO.

Real Academia de la Historia. *Cosas reales en monasterios y conventos españoles*. Discurso leído el 13 de noviembre de 1966 en el acto de su recepción pública por el Señor D. ——— y contestación por el Excelentísimo Sr. D. Antonio Maravall Cases-

noves. Madrid. Diana, Artes Gráficas. 1966. 250 págs. + 7 láms. + 3 hojas.—24 cms. Rústica.

DIAZ MARTOS, A.

——— *La Virgen de la Mosca, de la Colegiata de Toro (Zamora)*. Valencia. Artes Gráficas Soler. 1966. 45 págs. con 5 láms. y y 2 láms. col.—27,5 cms. Rúst.

«Informes y Trabajos del Instituto de Conservación y Restauración de Obras de Arte, Arqueología y Etnología», 6.

EXPOSICION EL GRABADO JAPONES  
1966. MADRID.

——— *El grabado japonés*. Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando. Madrid. Mayo-junio 1966. Catálogo. Madrid. Dirección General de Bellas Artes. Estados, Artes Gráficas. 1966. 26 págs.—24 cms. Rúst.

EXPOSICION SALON ANUAL DE SANTA  
FE. SANTA FE. 1961.

XXXVIII Salón Anual de Santa Fe. Museo Provincial de Bellas Artes «Rosa Galisteo de Rodríguez». Santa Fe. Imp. Oficial. 1961. 17 hojas + 5 láms. Rúst.

FONDATION UNIVERSITAIRE. BRUXELLES.

——— *Trente-septième rapport annuel, 1956-57*. Bruxelles. Imprimerie E. Guyot, S. A. (s. a.). 135 págs.—24 cms. Rúst.

FONDATION UNIVERSITAIRE. BRUXELLES.

——— *Trente-neuvième rapport annuel, 1958-59*. Bruxelles. Imprimerie E. Guyot, S. A. (s. a.). 144 págs.—24 cms. Rúst.

FONDATION UNIVERSITAIRE. BRUXELLES.

——— *Quarante-deuxième rapport annuel, 1961-62*. Bruxelles. Imprimerie E. Guyot, S. A. (s. a.). 152 págs.—24 cms. Rúst.

FUENMAYOR CHAMPIN, AMADEO.

Real Academia de Jurisprudencia y Legislación. *Problemas actuales de la confesionalidad del Estado*. Discurso leído en la inauguración del curso 1966-67 el día 12 de diciembre de 1966 por el Académico de número Excmo. Sr. D. ———. Madrid. Gráficas San Marcos. 1966. 45 págs.—23,5 cms. Rústica.

GABRIEL NAVARRO, José.

——— *La influencia de los franciscanos en el arte quiteño*. Madrid (s. i.). 1958. 69-77 páginas.—25 cms. Rúst.

GALLEGO Y BURIN, ANTONIO.

*El barroco granadino*. Texto de D. ———. 3 vols. de hojas tamaño folio escritas a máquina.

GONZALEZ ECHEGARAY, P. J.

*Cueva de la Chora (Santander)*. Primera campaña financiada por la Excma. Diputación Provincial de Santander. *Memoria* redactada por ———, Dr. M. A. García Guinea, A. Begines Ramírez (*Estudio Arqueológico*) y B. Madariaga de la Campa (*Estudio Paleontológico*). Madrid. Servicio Nacional de Excavaciones, Langa y Cía. 1963. 80 páginas + láms. I-VII.—25 cms. Rúst.

De «Excavaciones Arqueológicas», núm. 26.

GRONVOLD, MAGNUS.

——— *Hugo Birger. Un pintor enamorado de España*. Madrid (s. i.). 1960. 16 hojas + 2 láms.—25 cms. Rúst.

Es tirada aparte de ACADEMIA, segundo semestre 1960.

GROSSO, ALFONSO.

——— *Cuadros de interior*. Prólogo de Sor Cristina de Arteaga. Sevilla. Alfonso

Grosso, editor. 1966. 8 hojas + láms. 1-99.—  
26 cms. Rúst.

#### GUIA

——— *España 1966. Guía de camping.*  
Madrid. Subsecretaría de Turismo. Impren-  
ta F. N. M. T. 66 hojas + 8 láms. en col.  
21 cms. Rúst.

#### HELD, JUTTA.

*Goyas akademiekritik*, von ———. Mun-  
chen. Prestel Verlag. 1966. 213-214 págs.—  
28,5 cms. Rúst.

Sonderdruck von Munchner Jahrbuch der  
bildenden Kunst, Dritte folge band VII. 1966.

#### HERNANDEZ MORA, JUAN.

——— *A propósito de un centenario. La  
vida, la obra y el recuerdo de D. Mariano  
Rubio y Bellvé.* Palma de Mallorca. Gráficas  
Miramar, 1964. 34 págs. + 3 láms.—21 cms.  
Rústica.

#### INSPECCION GENERAL DE MUSEOS ARQUEOLOGICOS. MADRID.

——— *Memorias de los Museos Arqueo-  
lógicos, 1955 a 57.* (Extractos.) Vols. XVI a  
XVIII. Madrid. Aldus, S. A. 1960. 243 pági-  
nas + láms. I-XL.

Grabados intercalados.

#### INSTITUTO NACIONAL DE LA VIVIEN- DA. MADRID.

*Memoria de actividades 1966.* Madrid. De-  
partamento de Divulgación del ———. Im-  
prenta Talleres Inmasa. 1966. 46 hojas.—  
23 cms. Rúst.

Grabados intercalados.

#### INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

*Anales del* ———. Madrid. Consejo Su-  
perior de Investigaciones Científicas. Ray-

car, S. A., impresores. 1966. 552 págs.—  
24,5 cms. Rúst.

Es el tomo I.

#### INSTITUTO NACIONAL DE ENSEÑANZA MEDIA «RAMIRO DE MAEZTU»

———. Madrid. Publicaciones Españolas  
(s. i.). 24 láms. con texto.—27,5 cms. Rúst.

#### INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTI- CA. MADRID.

——— *Resúmenes nacionales. Primer cen-  
so agrario de España. Año 1962.* Madrid.  
I. N. F. 1966. 279 págs.—26,5 cms. Rúst.

#### IRIARTE, JOAQUÍN.

——— *La canción de Loyola.* Zarauz.  
Imp. Tall. Tip. «Icharopena» (s. a.). 58 pá-  
ginas + 6 láms.—17,5 cms. Rúst.

#### IRIARTE, JOAQUÍN.

*Javier María Munive e Idiáquez, Conde  
de Peñafiorida, fundador de la Real Sociedad  
Bascongada de los Amigos del País,* por  
———. San Sebastián. 1966. 26 páginas.  
21,5 cms. Rúst.

#### LAFUENTE FERRARI, ENRIQUE.

*Enrique Pérez Comendador. Esculturas y  
dibujos.* Con un estudio de ———. Ma-  
drid. Ediciones Nueva Epoca, S. A.  
Blass, S. A. Tip. 1947. 1 lám. en col. + 26  
páginas + 48 láms.—27 cms. Cart.

#### LAFUENTE FERRARI, ENRIQUE.

*Goya.* Texto de ———. México-Buenos  
Aires. Editorial Hornos. Milano. Amilcare  
Pizzi, S. p. A. 1966. 24 págs. + láms. en co-  
lores 1-30.—17 cms. Rúst.

#### LAYNA SERRANO FRANCISCO.

*Las tablas de Santa María del Rey en*

*Atienza (Guadalajara)*, por ———. Madrid. Hauser y Menet. 274-281 págs. + 3 láms.—28 cms. Rúst.

Es tirada aparte del «Boletín de la Sociedad Española de Excursiones», núms. 1 a 4, trimestre de 1953.

LASTERRA, CRISANTO DE.

——— *En París con Paco Durrio, seguido de Dario de Regoyos*. Poesía del color y de la luz. Bilbao. T. G. Arte, S. A. 150 páginas.—17 cms. Rúst.

LEVILLIER, ROBERTO.

——— *Américo Vesputio*. Madrid. Ediciones Cultura Hispánica. Altamira, Talleres Gráficos. 1966. 369 págs. + 51 láms. + 3 hojas.—25,5 cms. Rúst.

LOPEZ DE AZCONA, J. M.

——— *Las aguas minerales en el libro del siglo XVII*. Discurso leído en la Fiesta del Libro Español el día 23 de abril de 1966 por el Excmo. Sr. D. ———. Madrid. Instituto de España (s. i.). 1966. 40 págs.—24 cms. Rúst.

LUJAN MUÑOZ, JORGE.

——— *Dos estelas mayas sustraídas de Guatemala. Su presencia en Nueva York*. San Carlos de Guatemala. Imprenta Universitaria. 1966. 28 págs. + 5 láms.—23 cms. Rúst.

LUJAN MUÑOZ, JORGE.

——— *Permanencia de Antigua*. Guatemala. Imp. Universitaria. 1966. 92 págs. + 5 láminas.—23 cms. Rúst.

MELLO E CASTRO, MIGUEL DE.

*Os primitivos de São Joao Baptista de Tomar*, por ———. (Alvella). Lisboa (s. i.). 1966-67. 3 hojas.—28 cms. Rúst.

Es tirada aparte de «Revista Guerin». Dedicatoria autógrafa.

MENDOZA VARELA, EDUARDO.

——— *Dos siglos de pintura colonial colombiana*. Bogotá. Ed. Sol y Luna. 1956. I-XLIII págs., 127 págs. con XLVIII láminas, 29 planchas en col.—31,5 cms. Tela.

MEZZAPESA, S.

——— *Planimetria di Roma. Suburbio agro-romano*. Roma. Instituto Cartográfico Italiano (s. a.). 45 págs. + 4 láms. en col. + 1 lámina pleg en col. + láms. 1-122.—47,5 cms. Plástico.

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO. ESPAÑA.

——— *Memoria del Ministerio de Información y Turismo, 1964-65*. Madrid. Editorial Sección de Documentación de la Secretaría General Técnica. Imp. Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. 1966. 433 páginas + 26 láms. + 34 gráfs.—25 cms. Tela.

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO. ESPAÑA.

——— *El turismo en 1966*. Madrid. Subsecretaría de Turismo. Imp. Ministerio Información y Turismo. 1967. 189 págs. + láminas 1-25.—32 cms. Rúst.

MONTES, EUGENIO.

——— *Pregón de Navidad*. Madrid. Ayuntamiento de Madrid y Asociación de Bebeñistas. Artes Gráficas Municipales. 1966. 39 páginas.—15,5 cms. Rúst.

MOSTRA DEGLI ARTISTI VINCITORI DEL PREMIO ROMA, ROMA, 1959.

——— 1955, sotto l'alto patrocinato dell' ecc. no ambosciatore di Spagna in Italia.



Palazzo dell'Esposizione (Via Milano). Roma, del 18 al 30 ottobre 1958. Roma. Atena, 1958. 3 hojas + 9 láms.—24,5 cms. Rúst.

MURO OREJON, ANTONIO.

Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. *Apuntes para la historia de la Academia de Bellas Artes de Sevilla*, por ———, Académico numerario. Prólogo del Excmo. Sr. D. José Hernández Díaz, Presidente de la Real Academia. Sevilla. Imprenta Provincial. 1962. 319 págs. + 4 láms. 23,5 cms. Rúst.

MUZEUL DE ARTA

——— *al Republici populare romine*. Artá. Editura de Stat, Pentru, Literatúra si Artá. 1957. 201 págs.—24 cms. Rúst.

Grabados intercalados.

NAVARRO RUBIO, MARIANO.

——— *La corriente social*. Barcelona. Impreso por Ferreira, S. A. 1966. 69 págs.—18,5 cms. Rúst.

NAVARRO RUBIO, MARIANO.

——— *El capitalismo plural*. Madrid. Imp. Ferreira, S. A. 1966. 50 págs.—18,5 cms. Rústica.

NAVARRO RUBIO, MARIANO.

——— *Promoción social y desarrollo económico. Ensayo de una formulación ambivalente*. Madrid. Cid. Imp. por Ferreira, S. A. 54 págs. Rúst.

NEUHAUS UGARTECHE, CARLOS.

——— *Primera Exposición de Arte prehispánico. Museo de Arte*. Lima, marzo de 1965. Lima. Patronato de las Artes (s. i.). 1965. 63 págs. + 12 láms.—23,5 cms. Rústica.

NEUHAUS UGARTECHE, CARLOS.

——— *Segunda gran Exposición de Arte de transición y época virreinal (1532-1821)*. Lima, noviembre de 1965. Lima. Patronato de las Artes. 1965. 27 hojas + 16 láms. 23,5 cms. Rúst.

NICULESCU, ROSETTA.

Muzeul de Artá al R. P. R. *Exposita G. Petruscu*. Catalog de ———. Prefata de Petru Comarugen Bucuresti (s. i.). 1957. 78 páginas + 13 láms.—20,5 cms. Rúst.

PEREZ BUSTAMANTE, CIRIACO.

——— *Primer centenario de la muerte de D. Modesto Lafuente*. Discurso leído en la Junta solemne conmemorativa del 29 de enero de 1967 por el Excmo. Sr. D. ———. Madrid. Imp. y Ed. Maestre. 1967. 30 páginas.—24 cms. Rúst.

QUIROS, FERNANDO DE.

*Descubrimiento de Australia*. Versión italiana del Memorial núm. 8 de ———. Reproducción del único ejemplar conocido, recientemente descubierto por el doctor Franco Novacco, de Venecia. Publicada con la debida autorización por Carlos Sanz. Madrid. Gráficas Aguirre. 3 hojas.—22 cms. Rúst.

SALAS, XAVIER DE.

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. *Miguel Angel y «el Greco»*. Discurso académico del Excmo. Sr. D. ———, leído en el acto de su recepción pública el día 11 de junio de 1967 y contestación del Excelentísimo Sr. D. Francisco Javier Sánchez Cantón. Madrid. Blass, S. A. Tip. 1967. 70 páginas.—24,5 cms. Rúst.

SEMANA OFICIAL DO ENGENHEIRO E DO ARQUITETO. RÍO DE JANEIRO, 1959.

———. *Jubilen de Prata da lei regula*

*mentadora das profissoes do engenheiro e do arquiteto no Brasil*, 1933, 11 de Dezembro 1958. Río de Janeiro. Ed. Borsoi. 1959. 98 páginas con 16 láms.—26 cms. Rúst.

STEVENS, GORHAM PHILLIP.

——— *The Fountain of Pírene at Corinth in Hellenistic Times*. Atenas (s. i.). 1954. 45-49 págs.—30,5 cms. Rúst.

Grabados intercalados. Es tirada aparte de «Anatytion ex toy els Mnhman T. A. Oikonomoy Tomoy».

STORCH, SHELBY W.

——— *Los 9 de Little Rock*. Madrid? Servicio de Información de los Estados Unidos (s. a.). 23 págs.—25,6 cms. Rúst.

Grabados intercalados.

SUBIRA, JOSÉ.

——— *Cien óperas. Autores. Personajes. Argumentos*. Madrid, Edit. Prensa Española. Gráficas Nebrija, S. A. 1967. 486 páginas + 36 láms.—21,5 cms. Tela.

Dedicatoria autógrafa. De la Colección «Los Tres Dados».

SUBIRA, JOSÉ.

*Compendio de Historia de la Música*. Segunda edición, revisada y actualizada por ———, Académico bibliotecario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Jorge, de Barcelona. Madrid. Compi, S. A. Murillo, imp. 1966. 309 páginas.—21 cms. Rúst.

Grabados intercalados. Dedicatoria autógrafa.

SUBIRA, JOSÉ.

——— *Dos madrileñizados músicos del siglo XVIII: Luigi Boccherini y Gaetano Bru-*

*netti*. Madrid. Raycar, S. A., impres. 1967. 9 págs.—24 cms. Rúst.

Dedicatoria autógrafa. Es tirada aparte de los «Anales del Instituto de Estudios Madrileños», tomo II.

SUBIRA, JOSÉ.

——— *El Teatro Real y los teatros palatinos. Páginas históricas*. Madrid (s. i.). 1966. 15 hojas.—24,5 cms. Rúst.

Es tirada aparte de ACADEMIA, segundo trimestre de 1966.

TERRASSE, HENRI.

——— *Homenajes franceses a Velázquez*. Madrid (s. i.). 1960. 6 hojas + 1 lám.—25 cms. Rústica.

Es tirada aparte de ACADEMIA, segundo semestre de 1960.

UNIVERSIDAD DE MADRID. FACULTAD DE LETRAS.

——— *Homenaje a D. Marcelino Menéndez y Pelayo en el primer centenario de su nacimiento (14 enero de 1956)*. Madrid. Estades, Artes Gráficas. 1956. 129 páginas.—17 cms. Rúst.

VIDAL ISERN, ANTONIO CARLOS.

——— *Esbozo psicológico sobre Rubén Darío y su obra* (s. l., s. i., s. j.). 281-314 páginas.—24 cms. Rúst.

Es tirada aparte de «Anales de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas», 1966.

VILARRUBIAS, FÉLIX A.

*Hermanidad del Monasterio cisterciense de Santa María de Poblet. Un cuarto de siglo de restauración monástica (1940-1965)*. Memorias anuales 1964 y 1965, por ———. Poblet. 1966. 125 págs. + 20 láms.—22 cms. Rústica.

## REVISTAS

### *Academia*

———. *Anales y Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Madrid, año 1966, núm. 23, segundo semestre.

### *Academie*

———. *des Beaux Arts*. Institute de France. Paris, años 1965-66.

### *Anales*

———. *del Instituto de España*. Madrid, años 1965-66.

### *Anales*

———. *de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas*. Madrid, año 1966, cuaderno único.

### *Anales*

———. *de la Real Academia de Farmacia*. Madrid, año 1966, núms. 4 y 5; año 1967, número 1.

### *Anales*

———. *de la Real Academia de Medicina*. Madrid, año 1966, cuaderno 4; año 1967, cuaderno 1.

### *Apollo*

———. London, año 1967, núms. 59-63.

### *Aramico*

———. *World*. New York, año 1966, número 6; año 1967, núms. 1 y 2.

### *Archivo*

———. *Español de Arte*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto «Diego Velázquez». Madrid, año 1966, número 153.

### *Arquitectura*

———. Organó Oficial del Colegio de Arquitectos de Madrid. Madrid, año 1966, número 96; año 1967, núms. 97-101.

### *Art*

———. *in America*. New York, año 1966, septiembre a diciembre; año 1967, enero-febrero.

### *Arte*

———. *y Hogar*. Madrid, año 1967, números 261-263.

### *Arts*

———. *Journal des* ————. Paris, año 1967, números 67-85.

### *Boletín*

———. *Astronómico del Observatorio de Madrid*. Madrid, año 1967, núm. 5.

### *Boletín*

———. *del Depósito Legal de Obras Impresas*. Madrid, año 1967, núms. 105-107.

### *Boletín*

———. *de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas*. Madrid, año 1966, número 92; año 1967, núm. 93.

*Boletín*

——— *Informativo de la Comisión Española de Cooperación de la UNESCO*. Escuela Diplomática. Madrid, año 1967, números 121-124.

*Boletín*

——— *de la Institución «Fernán González» de la Ciudad de Burgos*. Burgos, año 1966, núm. 167; año 1967, núm. 168.

*Boletín*

——— *Interamericano de Música*. Washington, año 1966, núm. 53.

*Boletín*

——— *Mensual de Estadística*. Madrid, año 1966, núms. 263-264; año 1967, números 265-270.

*Boletín*

——— *de la Real Academia de la Historia*. Madrid, año 1967, tomo CLX, cuaderno 1.º

*Boletín*

——— *de la UNESCO para Bibliotecas Públicas*. La Habana, año 1966, núm. 6; año 1967, núms. 1-3.

*Bulletin*

*Art Association of Indianapolis*. ———. Indiana, año 1966. Annual Report, año 1967, número 1.

*Bulletin*

——— *of the Art of Institute of Chicago*. Chicago, año 1966. Annual Report, año 1967, números 1-2.

*Bulletin*

——— *des Musées et Monuments Lyonnais*. Lyon, año 1967, núms. 1-2.

*Bulletin*

——— *des Musées Royaux de Beaux Arts de Belgique*. Bruxelles, año 1966, núm. 3.

*Burlington*

*The* ——— *Magazine*. London, año 1966, número 765; año 1967, núms. 766-770.

*Connoisseur*

*The* ———. London, año 1966, núm. 658; año 1967, núms. 659-664.

*Goya*

———. Madrid, año 1966, núms. 73-75; año 1967, núm. 76.

*Índice*

——— *Cultural Español*. Madrid, año 1967, núms. 251-256.

*Noticias*

——— *Culturales Alemanas*. Bonn, año 1966, núm. 12; año 1967, núms. 1-5.

*Oriente*

——— *y Occidente*. Madrid, año 1966, número 6.

*Reales*

——— *Sitios*. Revista del Patrimonio Nacional. Madrid, año 1966, núm. 10; año 1967, número 11.

*Revista*

——— *de Archivos, Bibliotecas y Museos*. Madrid, años 1962-1963, tomos LXX, 1-2, y LXXX, 1-2.

*Revista*

——— *de Educación Nacional*. Madrid, año 1967, núms. 186-191.

*Revista*

——— *de Ideas Estéticas*. C. S. I. C., Instituto «Diego Velázquez», año 1966, números 95 y 96.

*Revista*

——— *de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales*. Madrid, año 1966, cuaderno 4.º; año 1967, cuaderno 1.º

*Studio*.

*The* ———. London, año 1966, núm. 000; año 1967, núms. 885-890.

*Trabalhos*

——— *de Antropologia y Etnologia*. Años 1965-1966, fascículos 1-2.

*Tribuna*

——— *Alemana*. Hamburgo, año 1966, números 135-143.

*Ubeda*.

———. Ubeda, año 1966, núm. 141.

*Universitas*.

———. Stuttgart, año 1966, núm. 2; año 1967, núm. 4.

*Vida*

——— *Italiana*. Roma, año 1966, núm. 6; año 1967, núms. 1-3.

*Worcester*

——— *Art Museum News*. Worcester, Massachusetts, año 1964, marzo-abril.