

C R O N I C A D E L A A C A D E M I A

Elección de Académicos numerarios

Las personas elegidas durante el primer semestre de este año fueron las que a continuación se mencionan, con expresión de la fecha en que recayó la elección en sesión extraordinaria de acuerdo con las normas establecidas:

16 de enero.—Excmo. Sr. D. Xavier de Salas Bosch, competente en arte. Por fallecimiento del Excmo. Sr. Marqués de Moret.

23 de enero.—Ilmo. Sr. D. Juan Luis Vassallo Parodi, escultor. Por fallecimiento del Excmo. Sr. D. Victorio Macho.

30 de enero.—Excmo. Sr. D. Luis de Urquijo y Landecho, competente en arte. Por fallecimiento de S. A. R. el Infante D. José Eugenio de Baviera y Borbón.

2 de mayo.—Excmo. Sr. D. José Luis de Arrese, arquitecto. Por fallecimiento del Excmo. Sr. D. José Yáñez Larrosa.

Elección de Tesorero de la Academia

Por fallecimiento del Académico que ocupaba este cargo, Excmo. Sr. D. José Yáñez Larrosa, en sesión de 17 de enero de 1967 fue elegido para sucederle en aquel cargo el Excmo. Sr. Don César Cort y Boti, Académico numerario de la Sección de Arquitectura.

Defunciones de Académicos correspondientes

Ilmo. Sr. D. Vicente Traver Tomás, arquitecto.—En Castellón, el día 16 de noviembre de 1966.

Ilmo. Sr. D. Pedro Armero, Conde de Bustillo, competente en arte.—En Sevilla, el día 1 de febrero de 1967.

Ilmo. Sr. D. Manuel Palau Boix, compositor.—En Valencia, el día 18 de febrero de 1967.

Ilmo. Sr. D. José María Beobide y Goiburu, músico.—En Burgos, el día 1 de marzo de 1967.

Ilmo. Sr. D. Simeón Giménez Reyna, competente en arte.—En Málaga, el día 1 de abril de 1967.

Nuevos Académicos correspondientes en España

En la sesión de 29 de febrero fueron designados los señores que a continuación se mencionan:

D. Jesús Guinea y G. de Peñalva, arquitecto, en Alava.

D. Félix Alfaro Fournier, competente en arte, en Alava.

D. Bartolomé Beltrán Rodríguez, competente en arte, en Albacete.

D. Jesús Pérez de Percebal, pintor y escultor, en Almería.

D.^a María Luisa Sierra Belabre, competente en arte, en Baleares.

D. Francisco Ribera Gómez, pintor, en Barcelona.

D. Tomás Pulido, publicista, en Cáceres.

D. Luis Quintas Goyanes, pintor, en La Coruña.

D. Juan Luis López, pintor, en La Coruña.

D. Ramón Otero Túñez, competente en arte, en La Coruña.

D. Félix F. Borja Noguerón, arquitecto, en Cuenca.

D. Alfonso Manrique de Lara, competente en arte, en Gran Canaria.

D. Francisco Cortijo Ayuso, publicista, en Guadalajara.

D. José Manuel Pita Andrade, competente en arte, en Granada.

D. Federico Balaguer Sánchez, competente en arte, en Huesca.

D. Virgilio Valenzuela, competente en arte, en Huesca.

D. Rafael Vañó Silvestre, competente en arte, en Jaén.

D. Lorenzo Guerrero Palomo, competente en arte, en Jaén.

D. Celestino Fernández de la Vega, competente en arte, en Lugo.

D. Simeón Giménez Reyna, competente en arte, en Málaga.

D. Luis Bono y Hernández, pintor, en Málaga.

D. Manuel Casamar Pérez, competente en arte, en Málaga.

D. Pedro Antonio San Martín, arquitecto, en Murcia.

D. Víctor Eusa Razquín, arquitecto, en Navarra.

D. Antonio Huarte de Jáuregui, musicólogo, en Navarra.

D. Jorge de Navascüés, competente en arte, en Navarra.

D. Guillermo García Alcalde, músico, en Oviedo.

D. Carlos Cid, competente en arte, en Oviedo.

D. Genaro de No Hernández, arquitecto, en Salamanca.

D. Francisco Jordá y Cerdá, competente en arte, en Salamanca.

D. Norberto Cuesta Dutari, competente en arte, en Salamanca.

D. Gabriel de la Torriente, arquitecto, en Santander.

D. Antonio Bonet Correa, competente en arte, en Sevilla.

D. José Sebastián y Bandarán, competente en arte, en Sevilla.

D. Juan Miguel Sánchez, pintor, en Sevilla.

D. Juan Francisco Rivera, competente en arte, en Toledo.

D.^a Matilde Revuelta, competente en arte, en Toledo.

D. Juan Tormo Cervino, competente en arte, en Valencia.

D. Vicente Ferrán y Salvador, competente en arte, en Valencia.

D. Juan José Martín González, competente en arte, en Valladolid.

D. Federico Watterberg, competente en arte, en Valladolid.

D. Esteban García Chico, competente en arte, en Valladolid.

D. Antonio Vilorio Gómez, arquitecto, en Zamora.

D. Ignacio Sardá Martín, competente en arte, en Zamora.

D. Antonio Beltrán Martínez, competente en arte, en Zaragoza.

Nuevos Académicos correspondientes en el extranjero

6 de marzo de 1967.—D. Halldor Soehner, director de los museos de Baviera, Alemania.

D.^a Teresa Gisbert de Mesa, competente en arte, en Bolivia.

D. José de Mesa Figueroa, arquitecto, en Bolivia.

D.^a Elizabeth Du Gue Trapier, competente en arte, en Nueva York.

D. George Kubler, competente en arte, en los Estados Unidos

Peter E. Peacock, catedrático de la Facultad de Música en la Universidad de Oxford.

D. Alfredo Bóulton, competente en arte, en Venezuela.

D. José Antonio Calcaño, musicólogo, en Venezuela.

Por haber fallecido el musicólogo argentino D. Lauro Ayestarán, cuya designación académica había sido dictaminada favorablemente por la Sección de Música el año anterior, no puede figurar en esta relación.

Una triple conmemoración centenaria

Celebró nuestra Corporación académica una sesión pública y solemne el domingo 5 de marzo para conmemorar el centenario del nacimiento de tres inolvidables miembros numerarios: el pintor D. Marceliano Santamaría y los escultores D. Miguel Blay y D. Aniceto Marinas, con la intervención respectiva de los Excmos. Sres. D. Francisco de Cossío, D. Enrique Pérez Comendador y D. Juan de Contreras, Marqués de Lozoya.

Ocupaba la presidencia el Director de la Academia, Sr. Sánchez Cantón, acompañado del Director General de Bellas Artes, D. Gratiniano Nieto, y de los académicos Sres. Marqués de Lozoya, Subirá, Angulo y Cossío. En estrados tomaron asiento el Alcalde, el Gobernador de la provincia de Segovia y gran número de Académicos.

Este número de nuestro «Boletín» acoge los discursos leídos por los señores citados arriba.

Es oportuno recordar aquí que el

Sr. Marqués de Lozoya pronunció en la Asociación de Escritores y Artistas Españoles otra conferencia sobre el tema «Aniceto Marinas», rindiendo así, una vez más, tributo de admiración a su paisano insigne, que había fallecido siendo Director de nuestra Corporación académica.

Recepción del Excelentísimo Sr. D. Xavier de Salas

El domingo 7 de junio celebró esta Academia una sesión pública y solemne para dar posesión de la plaza de Académico numerario al Sr. De Salas. Ocupó la presidencia el Excmo. Sr. Ministro de Educación y Ciencia, el cual tenía a su derecha al Sr. Director de la Corporación, D. Francisco Javier Sánchez Cantón; al Censor, Sr. Angulo, y al Secretario, Sr. Cossío; a su izquierda, a los Sres. Director del Instituto de España, Marqués de Lozoya; Tesorero, Sr. Cort, y Bibliotecario, señor Subirá.

Como padrinos del nuevo Académico hicieron su entrada acompañándole hasta su sillón los Sres. Adsuara y Marés. Asistieron numerosos miembros de diferentes corporaciones académicas y un distinguido público que llenaba la sala.

El Sr. De Salas procedió a la lectura de su discurso, que versaba sobre el tema «Miguel Angel y *El Greco*». Comenzó haciendo referencia a sus antecesores, y de un modo especial al inmediato antecesor, Sr. Marqués de Moret, y al electo malogrado D. Jacinto Alcántara. Estudió la indudable relación artística entre aquéllos, a los que calificaba como dos de los mayores genios con que contaba el Renacimiento,

y expuso hechos y observaciones que patentizan la influencia ejercida por Miguel sobre el pintor cretense. Ofrece singular interés lo que menciona respecto de un ejemplar del libro de Vasari con numerosísimas notas marginales escritas de puño y letra por *El Greco*, en las que emitía juicios sobre la pintura de diversos artistas y especialmente sobre la de Miguel Angel. Esto constituye un documento precioso para dilucidar sobre el concepto que le merecía la pintura de su tiempo.

Recordó el Sr. De Salas que Miguel Angel había fallecido en plena gloria, con fama cimentada por una serie de obras inmortales, cuando *El Greco* alcanzaba Italia. Cuando llega éste a nuestro país el eco de la obra de aquél cubre todo el mundo; es una de las mayores influencias artísticas, sin la cual no se puede comprender la historia de las artes. Aún en Italia *El Greco* no se pudo sustraer a tal influencia, como lo comprueban las *Piedades* del Museo de Filadelfia y de la Hispanic Society de Nueva York. Deleitan igualmente aquella inspiración otras obras producidas en España, como el *Expolio* de la catedral de Toledo.

El Sr. De Salas adquirió un ejemplar de las *Vidas*, de Jorge Vassari, estampada por los Giunta en 1568, siendo esta la primera edición definitiva. Había pertenecido a *El Greco* y éste había cubierto las márgenes con observaciones dignas del más atento examen, que el Académico recipiendario analiza muy detalladamente. Y, cosa singular, aquellas críticas autógrafas, trazadas a veces a la buena de Dios, como meros desahogos, se dirigen a poner de relieve la falta de calidad pictórica en Miguel Angel. «Porque —citémoslo literalmente— *El Greco* admiró las proporciones alargadas de sus figuras y ad-

miró también su dibujo no sólo cuando éste lo realizó en obras cuidadas cuyo fin estaba en sí mismas, sino el dibujo en los escorzos, la silueta, la composición trabada. Aún más, conocemos cómo ciertas obras despertaban su entusiasmo, como el retrato de Lorenzo de Médici, cuyas piernas merecieron el elogio que leímos.

»Pero criticaba lo florentino al escribir sobre la pintura de Miguel Angel. Censuró sus «principios de papel», y entiendo que bajo los tales consideró, junto con la importancia dada a la matemática, el alejamiento del estudio del natural, las estilizaciones y, especialmente, el colorido. Esta es la «cequidad» que denunciaba; por ello rechaza un desnudo al temple, procedimiento que —no tengo por qué esforzarme en reiterarlo— impide conseguir las calidades en las que los venecianos eran maestros.»

El Director de la Academia, Excelentísimo Sr. D. Francisco Javier Sánchez Cantón, dio la bienvenida en nombre de la Corporación al recipiendario e hizo un elogio tan justo como merecido de quien desde ese momento quedaba ligado a las tareas académicas. En ellas habrá de realizar una labor eficacísima —dijo— «por ser de los que, estando donde estuvieren, actúan sin vagar. La medalla habrá de valer a D. Xavier de Salas Bosch, más que de galardón para el sesteo, de acicate para la tarea. De hombres tales no están nunca sobradas corporaciones cual la nuestra, que dos siglos largos de historia no han paralizado, pese al vulgar sentir. Llega, además, el nuevo Académico en vísperas del desarrollo previsible para un futuro inmediato, por la forzosa expansión orgánica de nuestro riquísimo Museo de Pinturas y Dibujos y con la esperable vigorización que

pueden y deben adquirir dependencias como la Calcografía Nacional y el taller de Vacíados; empresas todas ellas que para ser realizadas precisan que los sueños y los planes forjados durante decenios cuenten con arrestos recién venidos para llevarlos a término.

»De la enumeración de los antecedentes y de los servicios que tiene en su haber D. Xavier de Salas deduciréis el acierto con que le habéis llamado, precisamente en las circunstancias actuales.

»Varias de las cualidades que le adornan son heredadas: así, su afición, y aun diría su pasión, por las obras de arte y por los libros que sobre ellas versan. Como nos recordaba, hermano de su abuelo materno fue D. Pablo Bosch y Barrau, uno de aquellos coleccionistas madrileños de fines del XIX y comienzos del XX, como los Marqueses de Casa-Torre, Cerralbo y Valverde de la Sierra, el Conde de Valencia de Don Juan, D. Félix Boix, D. Antonio Vives, que, entre otros, casi a diario y muy temprano recorrían los anticuarios a la husma de la pieza rara o preciosa.»

Señaló tras esto los estudios y publicaciones sobre historia y crítica de Arte del Sr. De Salas, Doctor en Filosofía y Letras (Sección de Historia), Licenciado en Derecho, Catedrático de Historia del Arte en la Universidad barcelonesa y al presente Subdirector del Museo del Prado.

El centenario de Antonio de Cabezón

Para conmemorar el cuarto centenario de este gran músico español nuestra Academia celebró una sesión pública y solemne el domingo 4 de junio.

El acto, muy brillante y con gran concurrencia, se desarrolló con sujeción al siguiente orden:

El Académico numerario Excelentísimo Sr. D. Federico Sopena disertó sobre «Antonio Cabezón y el humanismo de su tiempo».

El Académico numerario Excelentísimo Sr. D. Regino Sáinz de la Maza tocó a la guitarra las siguientes obras:

1.º *Fantasia*, de Miguel de Fuenllana (1534).

2.º *Fantasia*, de Narváez (1538).

3.º *Fantasia*, de Fray Tomás de Santa María (1556).

4.º *Fantasia*, de Alonso de Mudarra (1545).

La Srta. Genoveva Galve hizo oír al clave las siguientes obras de Antonio de Cabezón (1510-1566):

Diferencias sobre el canto de *La dama le demanda*.

Pavana con su glosa.

Diferencias sobre *La gallarda milanesa*.

Tiento sobre *Malheur me bat*.

Diferencias sobre el canto llano de *El caballero*.

Romance: *Para quién crié yo cabellos*.

Tiento del *Primer tono*.

Designaciones y comisiones

16 de enero de 1967.—Se designa a D. Pascual Bravo Sanfelú para formar parte de la Comisión del proindiviso «Conde de Cartagena» en sustitución de D. José Yárnoz Larrosa.

23 de enero de 1967.—A D. Pascual Bravo Sanfelú para formar parte de

la Mesa Corporativa en la vacante de D. José Yáñez Larrosa.

30 de enero de 1967.—A los señores D. Luis Moya Blanco y D. Fructuoso Orduna Lafuente para formar parte del Tribunal Calificador de un concurso para erigir un monumento en exaltación al caballo solicitado por el Sr. Alcalde de Jerez de la Frontera (Cádiz).

20 de febrero de 1967.—A D. Juan Antonio Morales Ruiz para asistir al funeral que se celebrará en El Escorial en sufragio de los Reyes de España.

27 de marzo de 1967.—A D. Fernando Labrada y Martín para formar parte del Patronato Municipal de Museos, Archivos, Bibliotecas y Monumentos, recientemente creado.

17 de abril de 1967.—A D. Juan Antonio Morales Ruiz para formar parte como Vocal en el Jurado Calificador en el Concurso de Carteles Anunciadores de la Gran Corrida de Beneficencia.

2 de mayo de 1967.—A solicitud de la Dirección General de Relaciones Culturales se designa la siguiente terna para el cargo de director en la Academia Española de Bellas Artes en Roma, a favor de los Sres. D. Enrique Pérez Comendador, D. José Muñoz Molleda y D. Antonio Blanco Freijeiro.

8 de mayo de 1967.—A solicitud de la Dirección General de Relaciones Culturales son designados los siguientes señores para formar parte de los Tribunales que han de juzgar los trabajos de los aspirantes a las plazas de becarios en la Academia de Roma en las distintas especialidades: *De Dirección y Técnica Teatral*: a D. José Planes Peñalver y D. Juan Antonio Morales Ruiz.—*De Restauración*: a D. Julio Moisés y D. José Aguiar García.—*Para Dirección y Técnica Cinematográfica*: a D. José Camón Aznar y D. Luis Mosquera Gómez.—*Competentes en Arte*:

a D. Francisco Javier Sánchez Cantón y D. Diego Angulo Iñiguez.

12 de junio de 1967.—Al Sr. Marqués de Lozoya en lo relativo a los restos de los sepulcros de La Latina que se hallan en el convento de la Concepción Jerónima, próximo a demolerse.

Acuerdos de la Comisión de Monumentos

Durante el semestre actual dicha Comisión dictaminó favorablemente para su inclusión en el Tesoro Artístico Nacional, y remitió a la Dirección General de Bellas Artes, los dictámenes que a continuación se relatan:

13 de marzo.—De Monumento histórico-artístico la casa de los Condes de Casa Galindo, de Sevilla.

Idem íd. íd. la casa de los Condes de Santa Coloma, en Sevilla.

Idem de Monumento provincial de la iglesia parroquial de San Nicolás y ermita de San Miguel, ambas en el Frago (Zaragoza).

Idem de Conjunto histórico-artístico de la ciudad de Burgos.

Idem íd. íd. de la villa de Navarrete (Logroño).

Idem de Monumento histórico-artístico al templo de Santiago, en Medina del Campo (Valladolid).

15 de marzo.—De Monumento histórico-artístico el Castillo de D.^a Mencía, en Córdoba.

Idem de Conjunto histórico-artístico de la villa de San Mateo, en Castellón de la Plana.

Idem de Monumento nacional del claustro del convento del Carmen, de Olot (Gerona).

20 de marzo.—De Conjunto urbano

de interés histórico-artístico nacional la ciudad de Zamora y sus murallas.

27 de marzo.—De Conjunto histórico-artístico a favor de Castrillo de la Mota de Judíos (Burgos).

17 de abril.—De Conjunto histórico-artístico la zona monumental de Elche (Alicante).

Idem de Monumento histórico-artístico el palacio de los Condestables de Castilla, en Burgos, conocida por la «Casa del Cordón».

Idem de Monumento artístico el palacio de Valderrábano, en Avila.

16 de mayo.—De Conjunto histórico-artístico de interés nacional, en Gijón, a las zonas del Campo de Valdés con su palacio y termas, casa-palacio de Jovellanos con la capilla de los Remedios, la torre y capilla de Jove-Revía, palacio del Marqués de San Esteban y su aneja colegiata, etc.

29 de mayo.—De Conjunto histórico-artístico y pintoresco de Hostalets de Bas, San Esteban de Bas (Gerona).

Idem de Monumento histórico-artístico de la iglesia parroquial de la villa de Ezcaray (Logroño).

Idem íd. íd. la iglesia parroquial de San Martín, de Castañar (Salamanca).

Idem de Conjunto histórico-artístico del barrio antiguo de Béjar (Salamanca).

Idem de Monumento nacional la iglesia de San Martín, de Medina del Campo (Valladolid).

12 de junio.—De Conjunto monumental histórico-artístico de la Herreña de Compludo, en El Bierzo (León).

Idem íd. íd. del barrio judío con las iglesias parroquiales de Santa María y San Juan y la casa de los Dávila, de Hervás (Cáceres).

Idem de Monumento histórico-artístico de la iglesia parroquial de San

Martín del Castañar y del pequeño pueblo (Salamanca).

Idem de Monumento nacional el edificio antiguo convento de la Trinidad, de Málaga.

26 de junio.—De Monumento histórico-artístico de la torre y muralla romana de Isona (Lérida).

Idem íd. íd. de la iglesia parroquial de San Pedro, en Olite (Navarra).

Idem íd. íd. de la iglesia de San Miguel, en Medina del Campo (Valladolid).

Idem de Monumento nacional histórico-artístico de la iglesia parroquial y rectoral de San Martín, de Jubia (La Coruña).

Idem de Monumento provincial la iglesia de Santa Isabel, de Zaragoza.

Idem de Monumento histórico-artístico de la casa de la Condesa de Lebrija, en Sevilla.

Distinciones otorgadas durante el semestre actual

16 de enero.—A D. Oscar Esplá por el homenaje que le ha rendido Alicante por su justa exaltación de los merecimientos reconocidos en la vida musical y artística.

13 de febrero.—A D. Eduardo López Chavarri, Académico correspondiente en Valencia, por la reciente concesión de la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio.

12 de junio.—A propuesta del señor Pérez Comendador se felicita a D. Francesco Messina, correspondiente en Italia, por la magnífica estatua que ha dedicado a Su Santidad el Papa Pío XII.

26 de junio.—A D. Francisco Javier Sánchez Cantón, Director de la Corporación, se le hace entrega de una placa con la firma de todos los señores Académicos como homenaje al cumplirse

el cuarenta aniversario de sus fecundas actividades en la Real Academia de Bellas Artes.

Aportaciones a la Biblioteca

16 de enero.—D. José Subirá, en nombre de la Compañía Bibliográfica Española, entrega un ejemplar de su obra *Compendio de Historia de la Música*, cuya segunda edición, revisada y puesta al día, ha dado a la impresión dicha editorial.

30 de enero.—D. Luis Menéndez Pidal entrega, en nombre de D. Jorge Luján, de Guatemala, dos obras tituladas *Permanencia de Antigua* y *Dos estelas mayas sustraídas de Guatemala*.

Idem D. César Cort de un ejemplar de *Los problemas urbanísticos en las zonas de turismo*.

6 de febrero.—D. Enrique Lafuente Ferrari hace entrega de tres libros suyos. Uno sobre D. Enrique Vivar Comendador, otro sobre Goya, de la editorial Hermes, y un tercero sobre las pinturas de Goya en San Antonio de la Florida, edición italiana de Fratetti Fabrè y Alberto Skira.

15 de marzo.—D. José Subirá, en nombre del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, hace entrega de dos volúmenes de la obra *Tomás Luis de Victoria Opera Omnia*, corregida y aumentada esta edición por el numerario Monseñor Higinio Anglés.

3 de abril.—D. César Cort hace entrega, en nombre de D. José Miguel Ruiz Morales, del libro *Apuntes sobre el urbanismo en el Nuevo Reino de Granada*, por Carlos Martínez, de Colombia.

10 de abril.—D. Obdulio Barrera hace entrega de dos publicaciones suyas tituladas: *Berenguela de Castilla* y *Filia Luminis*.

8 de mayo.—D. José Subirá entrega,

en nombre del Instituto Español de Musicología, tres volúmenes de la obra *Antonio de Cabezón*, obras de música para tecla, arpa y vihuela, recopiladas y puestas en cifra por su hijo Hernando de Cabezón (Madrid, 1578). Nueva edición corregida por Monseñor Higinio Anglés (Barcelona, 1966).

16 de mayo.—D. Luis Menéndez Pidal, en nombre del Sr. Alcalde de Oviedo, hace entrega del libro *Symposium sobre cultura astura de la Edad Media*.

Otras donaciones durante el semestre actual

23 de enero.—D. Enrique Pérez Comendador, en nombre de la Srta. Rosario Hermoso, hace entrega de varios dibujos originales de su difunto padre D. Eugenio Hermoso y Martínez.

20 de febrero.—D. Enrique Segura Iglesias hace entrega de quince dibujos originales suyos.

Idem. D. Luis Menéndez Pidal entrega una medalla del que fue ilustre compañero D. Alejandro Ferrant.

Idem. D.^a Rosario Mogrovejo, viuda de Vasconcel, hace entrega, a través de la Dirección General de Bellas Artes, de cinco esculturas originales de su fallecido esposo.

27 de febrero.—D. Enrique Pérez Comendador hace entrega de una medalla en homenaje al pintor Sorolla, obra del escultor y Académico electo D. Luis Vassallo.

6 de marzo.—La señora viuda de Zubiaurre hace entrega, en virtud de una gestión del Sr. Pérez Comendador, de once dibujos originales de su difunto esposo.

3 de abril.—D. Enrique Pérez Comendador hace entrega de una medalla de la Universidad de Madrid de la que es autor.

Idem. D. Julio Moisés entrega diez dibujos originales suyos.

25 de abril.—D. Enrique Pérez Comendador entrega la medalla dedicada al Servicio Nacional del Trigo original suya.

16 de mayo.—D. Jesús Pérez de Perceval, Académico correspondiente en Almería, entrega seis dibujos originales suyos.

Publicaciones de la Academia

En la sesión del 26 de junio de 1967 el Sr. Censor, D. Diego Angulo, dio cuenta de haber salido a la venta la publicación del *Catálogo de los dibujos*, concienzuda obra realizada bajo su dirección por su alumno D. Alfonso Enrique Pérez Sánchez.

Esta obra, juntamente con la titulada *Cuarenta dibujos españoles*, de la que es autor el Sr. Angulo, viene a completar los trabajos para conseguir que las obras de arte de la Real Academia lleguen hasta el público de una manera continuada. Además, nuestra Corporación agradece profundamente la ayuda prestada por la Fundación March, que ha cooperado económicamente para la edición de estas dos obras. Dieron comienzo estos trabajos con la publicación del *Inventario de las pinturas de la Real Academia*. Poco después apareció el *Catálogo de las pinturas*, obra de D. Fernando Labrada, para después publicar la obra dedicada a Carlo Maratti.

Ya en 1965, y costeados por un generoso donante anónimo, aparecían *Veintiséis dibujos boloñeses y romanos del siglo VII* y se puso a disposición del público la reedición en facsímil de la importantísima obra en seis tomos que en 1800 publicara Ceán Bermúdez.

Concesión de becas y premios

A propuesta de las diversas secciones se han concedido los siguientes:

Becas de la Fundación «Carmen del Río»

5 de junio.—Escultura.—A D. Julián Méndez Sadía, beca de 9.000 pesetas.

11 de junio.—Pintura.—A D. Manuel Parrolo Dorado, beca de 4.º curso de Colorido y Composición, de 5.000 pesetas.

Idem.—Música.—A D. Miguel Ángel Tallante Pancorbo, beca de tercer curso de Composición, de 9.000 pesetas.

19 de junio.—Arquitectura.—A D. Alfredo Villanueva Paredes, beca de 9.000 pesetas.

Premios «Molina Higuera»

A propuesta de la Escuela Central de Bellas Artes se concede el premio anual de 1.500 pesetas a D. Manuel Parrolo Dorado, de la clase de Colorido y Composición, 2.º curso; y a los siguientes señores los premios de 250 pesetas cada uno: A D. Matías Quetglas Benedit, de la clase de Dibujo del Antiguo y Ropajes; Srta. Rosa Eva Rodríguez Cerdido, de Preparatorio de Modelado; D. Juan José Azquerreta Maeztu, de Preparatorio de Colorido, y señorita Blanca Martínez Burgos, de Dibujo del natural, 1.º

Premios «Madrigal»

26 de junio.—A propuesta de la Escuela Central de Bellas Artes se conceden los premios de 500 pesetas a cada uno de los siguientes señores: D. Faustino Blázquez Sánchez, de Modelado y Composición, y Srta. Gloria Álvarez Supervía, de Colorido y Composición, curso 2.º