

B I B L I O G R A F I A

LIBROS Y FOLLETOS

ACADEMIA NACIONAL DE MEDICINA.

————— *Estatutos de la Real Academia Nacional de Medicina*. Aprobados por Decreto 3150/1967, de 7 de diciembre de 1967. Madrid. Instituto de España. 1968. 30 páginas.—24 cms. Rúst.

ALEGRE NUÑEZ, LUIS.

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Catálogo de la Calcografía Nacional, por ————. Madrid. Sucesores de Rivadeneyra, S. A. 1968. 285 págs. + 1 a 123 láms. + 1 hoja.—20 cms. Rúst.

ANTARES.

Estampes. Catalogue N.º 3 special Daurier «1968». Saint-Cloud. ———— Guy Pronte et Jacqueline Ezvatty. 1968. 27 páginas.—30 cms. Rúst.

Grabados intercal.

ARBELAEZ CAMACHO, CARLOS.

————— *Apuntes. Ensayo historiev sobre la arquitectura colombiana. El templo parroquial de Tenjo*. Instituto de Investigaciones Estéticas (S. I. S. i. S. a.). 86 páginas + 2 hojas.—28 cms. Rúst.

AREAN, CARLOS.

————— *Catálogo de la Exposición de la Escuela de Massana de Barcelona en Madrid*. Enero de 1967. Madrid. Langa y Compañía. 1967. 3 hojas + 2 láminas.—23 cms. Rúst.

AUGUSTI, SELIM.

————— *Portada de Ripoll*. Valencia. Artes Gráficas Soler. 1966. 22 págs. + 4 láminas.—27,5 cms. Rúst.

De «Informes y Trabajos del Instituto de Conservación y Restauración de Obras de Arte, Arqueología y Etnología».

BANDA Y VARGAS, ANTONIO DE LA.

Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. *Una colección inédita de dibujos del pintor sevillano Emilio Sánchez Perrier*. Discurso de ingreso en la misma del Numerario ————, leído en sesión solemne y pública el día 19 de noviembre de 1963, y contestación al mismo por el Presidente de la Real Corporación, Excelentísimo Sr. D. José Hernández Díaz. Sevilla. C. E. H. A. 1966. 44 págs.—24 centímetros. Rúst.

BANDA Y VARGAS, ANTONIO DE LA.

————— *Comentario al Método de Estudios de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de México*. Sevilla. Imprenta C. E. H. A. 1967. 17 págs.—24,5 cms. Rúst.

Dedicatoria autógrafa. Es tirada aparte de «Anales de la Universidad Hispalense», volumen XXVII. Año 1967.

BASSEGODA NONELI, JUAN.

III Congreso de Arquitectura Típica Regional. Córdoba, 24-28 de octubre de 1967. I Ponencia. *La arquitectura moderna ante la típica regional*, por ————. Barcelona. Gráficas Condal. 1967. 15 págs.—22 cms. Rústica.

BEDAT, CLAUDE.

La Biblioteca de la Real Academia de San Fernando en 1793, por ———, Agregé de l'Université, Membre de la Section Scientifique de la Casa de Velázquez. Madrid. 100 págs. + 1 hoja.—25 cms. Rúst.

Es tirada aparte de «ACADEMIA», números 25 y 26.

BEDAT, CLAUDE.

Un cuaderno de dibujos del escultor don Felipe de Castro, por ———. Santiago de Compostela. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Padre Sarmiento (Sin indicaciones). 1968. 176-182 págs. + láminas I-XVIII.—24 cms. Rúst.

Dedicatoria autógrafa. Es tirada aparte de «Cuadernos de Estudios Gallegos», tomo XXIII.

BEIGLEDER, OLIVIER.

Forez Velay. Roman. Texte d' ———. Traduction allemande d'Hilaire de Vos. Traduction anglaise de Mrs. Pamela Clarke. Yonne. Ed. Zodiaque-Presses Monastiques La Pierre qui vrie. 1962. 287 págs. + láminas I-136 + 4 láms. en col.—22,5 cms. Tela.

De «La Nuit des Temps», 15.

BERTRAND, SIMONE.

——— *La tapisserie de Bayeux et la manière de vivre au onzième siècle*. Yonne. Ed. Zodiaque-Presses Monastiques La Pierre qui vrie. 1956. 323 págs.—Tela.

De «La Nuit des Temps», 2.

BENTON, RITA.

Directory of Music research Libraries including contributors to the international inventory of musical sources (Rism). Part. I: Canada and the United States (Preliminary Edition). Compiled by ———. Iowa. The University of Iowa. 1967. I-IX-70 págs.—23,5 cms. Rúst.

BERENGUER, MAGÍN.

——— *Rutas de Asturias*. Guía turística y monumental. Oviedo. Diputación Provincial. Gráficas Summa. 1967. 230 páginas + 5 láms. pleg.—22,5 cms. Rúst.

Grabados intercal.

BESHKOV, ILIYA.

——— *Alexander Bozhinov. Cartoons and sketches*. Bulgaria. Bulgarian Academy of Sciences. Institute of Fine Arts. Teoprh Armpob. 1957. 156 págs. con 143 láminas en col.—33.5 cms. Rúst.

BIENAL INTERNACIONAL DE PINTURA.
BARCELONA.

——— *Bases para el premio F. Estrada Saladich*. Barcelona, 1967. (¿Barcelona?). S. imp. 1967. 4 hojas.—20,5 cms. Rústica.

BLUNT, ANTHONY.

Studies in Renaissance et Baroque Art, presented to ———. London-New York. Phaidon-Press Ltd. Edinbourg. Printed by R. et R. Glark Ltd. 1967. 268 págs. + láminas I-XXX.—31 cms. Tela.

BODE, WILHELM VON.

Protorrenacimiento en Italia, por ———. Obra directamente traducida del alemán por Vicente Salabert. Barcelona - Madrid. Editorial Labor, S. A. Talleres Gráficos Ibero - Americanos, S. A. 1958. 719 págs. + 56 láms.—28 cms. Hol.

Grabados intercal. De «Historia del Arte Labor», VIII.

BOLARQUE, LUIS DE URQUIJO Y LANDECHO,
MARQUÉS DE.

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. *Destino e ilusión para la obra artística*. Discurso de ingreso del Excelentísimo Sr. D. ———, leído en sesión pública el día 3 de marzo de 1968, y contestación del Excmo. Sr. D. Oscar Esplá y

Triay. Madrid. Blas, S. A. Tipográfica. 1968. 30 págs.—25 cms. Rúst.

BONET CORREA, ANTONIO.

Arte pre-románico asturiano, por ———. Barcelona. Ed. Polígrafa, S. A. 1967. 267 páginas con láms. I-133, con 34 láms. en colores.—28 cms. Tela.

Texto en español, inglés, francés y alemán. De «Biblioteca de Arte Hispano».

BORRAS, MARÍA LLUISA.

————— *Arquitectura finlandesa en Otaniemi. Alvar Aalto. Heikki Siren. Reima Pietillá*. Barcelona. Ed. Polígrafa. 1967. 60 págs. + 8 págs. + láms. I-CXII + 15 láminas en colores.—21 cms. Tela.

Texto en español, inglés, francés y alemán.

BREGANTE, EMILIO.

La Caja de Ahorros y Socorros y Monte de Piedad de Nuestra Señora de Montserrat. Textos, dirección y montaje de ———. Acuarelas de Eduardo Vicente. Orihuela. Caja de Ahorros edit. Madrid, Artes Gráficas Luis Pérez. 1968. 151 págs. con 31 láms. en col.—28 cms. Tela roja.

CAMON AZNAR, JOSÉ.

Instituto de España. *Los libros de arte en la obra de Gómez de la Serna*. Conferencia leída el día 23 de abril de 1968, Fiesta del Libro, por el Excmo. Sr. D. ———. Madrid. Imp. y Edit. Maestre. 1968. 18 páginas.—24 cms. Rúst.

CAMON AZNAR, JOSÉ.

Pintura medieval española, por ———. Madrid. Espasa-Calpe, S. A. 1966. 716 páginas + láms. en col. I-XXVII.—28 cms. Tela.

Grabados intercal. De «Summa Artis», volumen XXII.

CAMON AZNAR, JOSÉ.

La escultura y la rejería españolas del siglo XVI, por ———. Madrid. Espasa-Calpe, S. A. 1961. 558 págs. + láms. I-XXIX.—28 cms. Tela.

Grabados intercal. De «Summa Artis», volumen XXIII.

CARO BAROJA, JULIO.

Instituto de España. *Interpretaciones de la guerra de Numancia*. Discurso leído el día 24 de febrero de 1968 por el Excelentísimo Sr. D. ———. Madrid (S. I.). 1968.—23,5 cms. Rúst.

CATALOGO

————— de la Editorial Gustavo Gili, Sociedad Anónima. Barcelona. Edit. Gustavo Gili. 1964. 240 págs.—19 cms. Rúst.

CATALOGO

————— de libros antiguos, modernos, raros y curiosos n.º 7. Librería Epoca. Barcelona. Romargraf, S. A. 1968. 10 hojas.—21 cms. Rúst.

CATALOGO

————— de libros antiguos, agotados, raros y curiosos. Sevilla. Sebastián Rodríguez Muñoz. Sevilla. Escuela Gráfica Salesiana. 1968. 72 págs.—21 cms. Rúst.

CATALOGO.

————— El Libro de Bolsillo. Alianza Editorial, Catálogo septiembre 1968. Madrid. Alianza Editorial, S. A. 1968. 21 hojas.—21 cms. Rúst.

CATALOGUE

————— 1967 books Routledge et Kegan Paul Spring et Summer 1967. London. Printed by Knigthy Vernon Limited. 1967. 58 págs.—21,5 cms. Rúst.

CATALOGUE

————— *Antarés. Bronze et Lithographies de Daumier.* Paris. Typographie de Fequet et Baudier. Clichés et maquette Antarés. 1968. 28 págs.—30 cms. Rúst.

CENTRO PROVINCIAL COORDINADOR DE BIBLIOTECAS DE JAEN.

Patronato del ————. Memoria resumida de las actividades del Centro desde su fundación. Jaén. Talleres Gráficos «Diario Jaén». 1959. 46 págs. + 5 láms.—25 centímetros. Rúst.

CIEN

————— primeros títulos del Libro de Bolsillo. Madrid. Alianza Editorial. Talleres Gráficos Montaña. 1968. 61 págs.—18 cms. Rústica.

COLLANTES DE TERAN Y DELORME, FRANCISCO.

————— *El patrimonio monumental y artístico del Ayuntamiento de Sevilla.* Sevilla. Imp. Municipal. 1968. 134 págs. + láminas 1 a 121.—24,5 cms. Rúst.

COMISARIA GENERAL DEL PATRIMONIO ARTISTICO GENERAL. MADRID.

————— *Inventario de Protección del Patrimonio Cultural Europeo. España. Conjuntos histórico-artísticos. Sitios mixtos urbano-rurales.* Inventario resumido. Valencia. Artes Gráficas Soler. 1967. 109 páginas + 2 planos.—27 cms. Rúst.

Grabados intercal.

COMMONWEALTH INSTITUTE.

————— Annual report of the Director to the Board of Governors 1967. London. Commonwealth Institute. 1968. 46 págs. con 6 láms.—24 cms. Rúst.

CONFEDERACION ESPAÑOLA DE CAJAS DE AHORRO.

————— *Obra social de las Cajas de Ahorros en 1967.* Alda. Matéu Cromo, Sociedad Anónima. 1968. 87 págs.—26 cms. Rústica.

Grabados intercal.

CONTRERAS Y LOPEZ DE AYALA, JUAN, MARQUÉS DE LOZOYA.

Palacios reales de la Granja de San Ildefonso y Riofrío. Guía turística. Segunda edición, corregida y aumentada. Comentarios y notas por ————. Madrid. Editorial Patrimonio Nacional. Barcelona. Imprenta Fisá. 1967. 110 págs. + 24 láms. en colores.—17,5 cms. Rúst.

De «Guías Turísticas», núm. 5.

CORTES, JAVIER.

Real Armería de Madrid. Guía turística. Comentarios y notas de ————. Madrid. Editorial Patrimonio Nacional. Barcelona. Talleres Fisá. 1963. 134 págs. con 18 láminas + 7 láms. en col.—17 cms. Rúst.

De «Guías Turísticas Patrimonio Nacional», núm. 9.

COSSIO, FRANCISCO DE.

Triple Centenario. Discursos leídos en la solemne sesión pública celebrada el domingo 5 de marzo de 1967. I. *El pintor Marceliano Santa María*, por ————. II. *El escultor Miguel Blay*, por Enrique Pérez Comendador.—III. *El escultor Aniceto Marinas*, por Juan de Contreras, Marqués de Lozoya. Madrid. Real Academia de San Fernando (s. imp.). 1967. 13 hojas.—24 cms. Rúst.

Es tirada aparte de «ACADEMIA», primer semestre de 1967.

CRAPLET, BERNARD.

————— *Auvergne romane.* Traduction allemande Don Albert Delfosse. Traduction anglaise de Aubrey Cartwright. Yonne. Ed.

Zodiaque-Presses Monastiques La Pierre qui vrie. 1955. 259 págs. + láms. 1-118 + 4 láms. en col.—22,5 cms.—Tela.
De «La Nuit des Temps», 2.

CRITICA

La ——— de *Arte en España*. Prólogo de José Camón Aznar. Madrid. Publicaciones Españolas. Imprenta del Ministerio de Información y Turismo. 1967. 394 págs.—22 cms. Rúst.

CHAMOSO LAMAS, MANUEL.

——— *El pórtico de las platerías de Santiago de Compostela*. Valencia. Artes Gráficas Soler, S. A. 1964. 10 págs. + láminas 1 a 12.—27,5 cms. Rúst.

De «Informes y Trabajos del Instituto de Conservación de Obras de Arte, Arqueología y Etnología», 2.

CHAMPEAUX, GERARD.

——— *Don Sebastien Sterckx, O. S. C. Le monde des symboles*. Yonne. Ed. Zodiaque-Les Presses Monastiques La Pierre qui vrie. 1966. 467 págs. + láms. 1-209. 6 láminas en col.—22 cms. Tela.

De «La Nuit des Temps», 3.

CHASTEL, ANDRÉ.

——— *El gran taller de Italia. 1460-1500*. Traducción de Arturo del Hoyo. Madrid. Aguilar, S. A. Ed. 1965. 417 págs. + láminas 1-358 + 28 láms. en col. + 1 mapa plegado.—28 cms. Tela.

De «El Universo de las Formas».

CHASTEL, ANDRÉ.

——— *El Renacimiento Meridional. Italia 1460-1500*. Traducción de Arturo del Hoyo. Madrid. Aguilar, S. A. Ed. 1965. 383 págs. con láms. 1-309 + 58 láms. en color.—28 cms. Tela.

De «El Universo de las Formas».

DARAS, CHARLES.

——— *Angoumois roman*. Traduction allemande d'Hilaire de Vos. Traduction anglaise de Mrs. Pamela Clarke. Yonne. Ed. Zodiaque-Les Presses Monastiques La Pierre qui vrie (Yonne). 1961. 259 págs. + 90 láminas + 4 láms. en col.—22 cms. Tela.
De «La Nuit des Temps», 14.

DAVILA JALON, VALENTÍN.

——— *Los «Aparicio» de la anteiglesia de Arrieta (Vizcaya) y de las villas de Briás (Soria) y de Gumiel de Izan (Burgos)*. Estudio heráldico, genealógico y biográfico. Madrid. Imprenta Prensa Española, S. A. 1953. 174 págs. + 15 láms.—21 centímetros. Rúst.

DAVILA JALON, VALENTÍN.

Nobiliario de la ciudad de Burgos, por ———. Madrid. Talls. Prensa Española, S. A. 1955. 556 págs.—24,5 cms. Rúst.
Este el tomo II.

DEFORGES, BENIGNE.

——— *Val de Loire roman. Touraine romane*. Traduction allemande de Don Albert Delfosse. Traduction anglaise de Mrs. Ballard. Yonne. Ed. Zodiaque-Les Presses Monastiques La Pierre qui vrie. 1965. 414 págs. + 133 láms. + 17 láms. en col.—22 cms. Tela.

De «La Nuit des Temps», 3 et 6.

DE MICHELI, MARIO.

——— *Una mostra personale del pittore Edmondo Dobrzanski*. Milano, Grafiche Esferia. 1967. 2 láms. + 4 hojas.—22,5 centímetros. Rúst.

«Bollettino della Galleria del Milione», 121.

DESSINS

——— *anciens et modernes. Estampes du XV^e au XX^e siècle*. «Catalogue N.º 2 de Caracci». Paris. Antares- Guy Pronté et

Jacqueline Ezrathy. Typographie de Fequet et Bedier. 1967. 64 págs.—30 cms. Rúst. Grabados intercal.

DIÁZ MARTOS, A.

——— *La Virgen de la Mosca de la Colegiata de Toro (Zamora)*. Valencia. Artes Gráficas Soler. 1966. 45 págs. con 5 láminas + 2 láms. en col.—27,5 cms. Rúst.

De «Informes y Trabajos del Instituto de Conservación y Restauración de Obras de Arte, Arqueología y Etnología», 6.

DIEZ-ALEGRIA GUTIERREZ, MANUEL.

Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. *Defensa y Sociedad. Un enfoque actual del problema externo de los ejércitos*. Discurso de recepción del Académico de Número Excmo. Sr. D. ——— y contestación del Excmo. Sr. D. Alfonso García Valdecasas y García Valdecasas. Sesión del 5 de marzo de 1968. Madrid. Héroes, S. A. 1968.—24 cms. Rúst.

DIMIER, ANSELME.

Père ———, O. C. S. O. *Jean Porcher. L'art cistercien. France*. Traduction allemande d'Hilaire de Vos. Traduction anglaise de Paul Veysisas. Yonne. Ed. Zodiaque-Presses Monastiques La Pierre qui vrie. 1967. 335 págs. + láms. 1-150 + 4 láms. en colores.—23 cms. Tela. De «La Nuit des Temps», 16.

DIRECCION GENERAL DE PROMOCION DEL TURISMO.

——— *Calendario Turístico. España 1967*. Madrid. Subsecretaría de Turismo. Imprenta F. N. M. T. 1967. 367 págs.—23 centímetros. Rúst.

ECHEVARRIA BRAVO, PEDRO.

——— *Cancionero de los peregrinos de Santiago*. Madrid. Centro de Estudios Jacobeos. Gráficas Monteverde, S. A. 1967.

187 págs. con 46 págs. de música + 4 láminas + láminas I-XIII.—21 cms. Rúst. Dedicatoria autógrafa.

ENCISO VIANA, EMILIO.

Catálogo Monumental. Diócesis de Vitoria. Rioja Alavesa. Arciprestazgo de Labastida y Salivillas de Burador, por ———. *Labastida y Salivillas de Burador*, por Julián Cantera Orive. Vitoria. Edit. Caja de Ahorros. Tip. Gráf. Eset. 1967. 262 págs. + láms. 1 a 326 + láminas en col. I-VII.—25 cms. Tela roja. Es el tomo I.

ESCUELA TECNICA SUPERIOR DE INGENIEROS DE CAMINOS, CANALES Y PUERTOS. MADRID.

——— *Anuario de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos*. Curso 1966-67. Madrid. Tipografía Artística. 1968. 133 págs.—215 centímetros. Rúst.

ESPAÑA. DIRECCION GENERAL DE ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS.

——— *Instrucciones para la catalogación de manuscritos*, 34. Madrid. Ed. Junta Técnica de Archivos, Bibliotecas y Museos. Valencia. Tip Moderna. 1957.—21,5 cms. Rústica.

ESPAÑA. DIRECCION GENERAL DE ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS.

——— *Instrucciones para la catalogación de dibujos y grabados*, 44. Madrid. Editorial Junta Técnica de Archivos, Bibliotecas y Museos. Valencia. Tall. Tipográficos Moderna. 1959. 125 págs. XL.—21,5 cms. Rúst.

ESPAÑA. DIRECCION GENERAL DE ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS.

——— *Instrucciones para la catalogación de incunables*, 35. Madrid-Valencia. Talleres de Tip. Moderna. 1957. 79 págs.—21,5 cms. Rúst.

ESPAÑA. DIRECCION GENERAL DE ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS.

——— *Instrucciones para la catalogación de obras musicales, discos y películas*, 49. Madrid-Valencia. Tip. Moderna. 1960. 44 págs.—21 cms. Rúst.

ESPAÑA. DIRECCION GENERAL DE ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS.

——— *Instrucciones para la redacción del catálogo alfabético de actores y obras anónimas en las bibliotecas públicas del Estado*. Tercera edición reformada, 62. Madrid. Ed. Junta Técnica de Archivos [Valencia. Imprenta de Justo López Galán]. 1964. 264 págs.—21,5 cms. Rúst.

ESPAÑA. DIRECCION GENERAL DE ARQUITECTURA, ECONOMIA Y TECNICA DE LA CONSTRUCCION.

——— *Plan de Ordenación de la Arquitectura rural*. Madrid. Gráficas Orbe. 1967. 111 págs.—32 cms. Rúst.

Grabados intercal.

ESPAÑA. DIRECCION GENERAL DE PROMOCION DEL TURISMO.

——— *La casa popular en España*. Madrid. Imprenta del Ministerio de Información y Turismo. 1965. 46 págs.—31 cms. Rústica.

Grabados intercal. De «Suplemento Turísticos», núm. 235. 1968.

ESPAÑA. MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO.

——— *Memoria del Ministerio de Información y Turismo 1966-67*. Madrid. Editora Nacional. Imp. Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. 1968. 526 págs. con 36 láminas + 9 mapas en col.—24,5 cms. Hol.

EXPOSICION DE PINTURA Y ESCULTURA. ROMA, 1968.

Academia Española de Bellas Artes en Roma. ———. Catálogo. Roma. Artigrafiche T. Pappagallo et Filli. 1968. 7 hojas con 5 láms.—21 cms. apais. Rúst.

EXPOSICION HISTORICO-MILITAR. MADRID, 1967.

——— organizada por el Servicio Histórico-Militar. Sala de la Biblioteca Nacional. Diciembre de 1967. Madrid. Publicaciones Españolas. Langa y Cía. 1967. 19 hojas + 6 láms.—17,5 cms. Rúst.

EXPOSICION INTERNACIONAL DE CALCOGRAFIA DE MADRID, PARIS Y ROMA. PARÍS.

——— *Noticia histórica de las calcografías de Madrid, París y Roma*. París. Editorial Albert Morance (s. a.). 102 págs. con láms. L-XII.—18,5 cms. Rúst.

EXPOSITION «HOMMAGE A LOREN MAC IVER», LYON, 1968.

——— *U. S. A. Groupe 68 «Hommage à Loren Mac Iver»*. Lyon, 1968. Lyon. Musée des Beaux Arts. Lyon (s. i.). 1968. 12 hojas + láms. 1-20.—24 cms. Rúst.

EXPOSITION «LE TRESORS DES MUSEES DE GERONE», 1958.

——— Ville de Perpignan. Musée Hyacinthe Rigaud. Perpignan, 8-20 Mars 1958. Catalogue. Perpignan (s. i.). 1958. 4 hojas.—23 cms. Rúst.

Grabados intercal.

EXPOSITION TROIS SIECLES DE PAPIERS PEINTS. LYON, 1967-68.

———. Musée des Beaux Arts. Noviembre 1967-Javier 1968. Lyon. Audri. 12 hojas + 3 láms.—24 cms. Rúst.

FUENTES, MARÍA DE LOS REYES.

——— *Pozo de Jacob*. Premio Ciudad de Sevilla. Año 1966. Sevilla. Imp. Municipal. 1967. 96 págs.—22 cms. Rúst.

GABALDONI, LUIS E.

——— *Las cucarachas de platino* (Cuenos). Madrid. Editorial Cabal. Pueyo, Artes Gráficas. 1967. 96 págs.—17,5 cms. Rústica.

Dedicatoria autógrafa.

GARCIA GUINEA, M. A.

Excavaciones en Monte Cilda. Olleros de Pisuerga (Palencia). Campañas de 1963-65. Memoria redactada por ———, J. González Echegaray y J. A. San Miguel Ruiz. Palencia. Excma. Diputación Provincial. Imprenta Provincial. 1966. 68 págs. + 2 mapas pleg. + láms. I-XXVII. Figs. 1 a 17.—25 cms. Rúst.

De «Excavaciones Arqueológicas», n.º 61.

GAILLARD, GEORGES.

———. *Marie Madeleine S. Gautier. Louis Balsan. D. Angelico. Surchamp*. Traduction allemande d' Hilaire de Vos. Traduction anglaise de Mrs. W. Ballard. Yonne. Ed. Zodiaque-Presses Monastiques La Pierre qui vrie. 1963. 294 págs. + láminas 1-122 + 4 láms. en col.—22 cms. Tela.

De «La Nuit des Temps», 17.

GARCIA DE MIRASIERRA Y SANCHEZ, MANUEL.

Instituto de España. Real Academia de Farmacia. Discurso de ingreso del Excelentísimo Sr. D. ———. *Pasado, presente y futuro del control e inspección de medicamentos*. Contestación del Excmo. Sr. D. Eugenio Sellés Marín. Madrid. «Del Valle». 1967. 50 págs.—24 cms. Rúst.

GAVALA Y LABORDE, JUAN.

Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Discurso inaugural del año académico 1968-69 leído en la sesión celebrada el día 20 de noviembre de 1968 por el Académico numerario Excelentísimo Sr. D. ———. Madrid. Tall. Gráficas Vda de C. Bermejo. 1968. 44 págs.—27,5 cms. Rúst.

GARCIA VALDECASAS, ALFONSO.

Instituto de España. *La suerte del libro*. Discurso leído el día 23 de abril de 1967, Fiesta del Libro, por el Excelentísimo Sr. D. ———. Madrid (s. i.). 1967. 19 págs.—24 cms. Rúst.

GARRIDO ROIZ, JUAN PEDRO.

Excavaciones en Niebla (Huelva). *El «tholos» de «El Moro»*. Memoria redactada por ——— y Elena María Orta García. Madrid. Langa y Cía. 1967. 35 págs. + 1 lámina pleg. + láms. I-XIV.—25 cms. Rúst.

De «Excavaciones Arqueológicas», 57. (

GENTA, EDGARDO UBALDO.

———. *La epopeya de América*. Ofrenda a los pueblos americanos para el quinto centenario del descubrimiento de América. Introducción de D. Carlos García Prada. Con un retrato del autor por Victorio Macho. Madrid. Aguilar. Gráficas Orbe. 1963. 1 lám. 1.154 págs.

GOMEZ MORENO, MANUEL.

Catálogo Monumental de España. Provincia de Salamanca, por ———. Madrid. Dirección General de Bellas Artes [Valencia. Artes Gráficas Soler, S. A.]. 1967. Texto y láminas. 2 vols.—25 cms. Tela roja.

GONZALEZ FERNANDEZ, VICENTE.

———. *El hombre ante la belleza*. Zaragoza. Talleres Gráficos «La Editorial». 1967. 23 págs. + 4 láms.—21,5 cms. Rúst.

GONZALEZ PORTO-BOMPIANI.

——— *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*. Segunda edición. Barcelona. Montaner y Simón, S. A. 1967. Gráficas Condal. 1967-68. XII vols.—23 cms. Hol.

GORDO MORENO, ANGEL.

——— «*Ecos del alma*», por «Alférez». Legionario de Honor. Tercera edición, corregida y aumentada. Madrid, Artes Gráficas C. I. 1966. 163 págs. + 2 hojas.—16,5 centímetros. Rúst.

GRABAR, ANDRÉ.

——— *La Edad de Oro de Justiniano. Desde la muerte de Teodosio hasta el Islam*. Traducción de Arturo del Hoyo. Madrid. Aguilar, S. A. 1966. 408 págs. + láminas 1 a 366 con 51 láms. + 1 hoja + 1 mapa pleg.—28 cms. Tela.
De El Universo de las Formas.

GRAU, EDUARDO.

——— *Panorama de la antigua música española*. Ciclo de tres conferencias. Museo Municipal de Bellas Artes Juan Po. Castagrurio. Rosario. Tamburini. 1963. 48 págs.—22 cms. Rúst.

GUILLEN Y TATO, JULIO F.

——— Instituto de España. *Remansos literarios en la Crónica de nuestra Real Armada*. Discurso leído el día 23 de noviembre de 1967. 32 págs. + 2 hojas.—24 cms. Rúst.

GURRUCHAGA, JUAN.

Índice bibliográfico de publicaciones be-lenistas y temas afines. Recopilación, traducción y sinopsis: ———, Rafael Gutiérrez y Juan Carlos Martín. Portada: Juan Salsamendi, de la Asociación Be-lenista de Guipúzcoa. San Sebastián. Gráficas Torres. 1967.—25 cms. Rúst.

HERBECOURT, PIERRE.

——— *Jean Porcher. Anjou ranau*. Traduction allemande de Don Albert Delfosso. Traduction anglaise de Mrs. Pamela Clarke. Yonne. Ed. Zodiaque-Les Presses Monastiques La Pierre qui vrie. 1959. 259 páginas + 40 láms. + 8 láms. en col.—22 cms. .

De «La Nuit des Temps», 9.

GUTIERREZ, FERNANDO G.

El Arte del Japón, por ———, S. J. Madrid. Espasa-Calpe, S. A. 1967. 567 páginas + láms. en col. I-XXX.—28 cms. Tela.

Grabados intercal. De «Summa Artis», volumen XXI.

HAMMACHER, A. M.

——— *Modern English Sculpture*. London. Thames and Hudson-Milan Amilcare Pizzi Edit. 1967. 153 págs. con 87 láms. 41 láms. en col. + 5 hojas.—36 cms. Tela azul.

HAUTECOURT, LOUIS.

——— *Histoire de l'Architecture classique en France*. Paris. Nouvelle edition, complètement refondue et augmentée. Paris. Edition A. J. Picard et Cía. Macon. Imprimerie Protat Frères. 1963-65.—31 cms. 12 vols. Piel.

HERNANDEZ DIAZ, JOSÉ.

——— *El maestro imaginero Juan Martínez Montañés a los cuatrocientos años. Personalidad, mensajes, juicios y enseñanzas*. Santander. Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Imprenta Nacional del «Boletín Oficial del Estado». 1968. 77 páginas.—19,5 cms. Rúst.

HERNANDEZ DIAZ, JOSÉ.

——— *Estudios de Iconografía Sagrada*. Sevilla. G. F. H. 1967. 22 a 36 láms. 1 a 22.—24 cms. Rúst.

Es tirada aparte de «Anales de la Universidad Hispalense», vol. XXVII, año 1967.

HERNANDEZ DIAZ, José.

Museo Provincial de Bellas Artes. Sevilla. Guía redactada por ———. Valencia. Artes Gráficas Soler. 1967. 203 páginas + 43 láms.—20 cms. Rúst.

Dedicatoria autógrafa.

HERNANDEZ DIAZ, José.

——— Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. *Martínez Montañés y su época. 1568-1649*. Catálogo de la Exposición. Sevilla. Imprenta Municipal. 1969. 26 págs. + láms. I-XVI.—23 centímetros. Rúst.

HUBERT, JEAN.

———, Jean Porcher, Wolfgang F. Volbach. *El Imperio Carolingio*. Traducción de Luis Hernández Alfonso. Madrid. Aguilar, S. A. 1968. 379 págs. + láms. 1-378 + 41 láms. en col. + 1 mapa pleg.—28 centímetros. Tela.

De «El Universo de las Formas».

HUBERT, JEAN.

———, Jean Porcher, W. F. Volbach. *La Europa de las invasiones*. Traducción de Luis Hernández Alfonso. Madrid. Editorial Aguilar, S. A. 1968. I-XII + 394 páginas + 1 hoja + láms. 1-361 con 72 láms. en col + 1 mapa pleg.—28 cms. Tela.

De «El Universo de las Formas».

INSTITUTO NACIONAL DE LA VIVIENDA. MADRID.

——— *Memoria de actividades 1966*. Madrid. Ed. Departamento de Divulgación del Instituto Nacional de la Vivienda. Siasca. 1967. 54 hojas con 46 láms.—21 centímetros apais. Rúst.

INSTITUTO NACIONAL DE LA VIVIENDA. MADRID.

——— *Memoria de actividades 1967*.

Madrid. Ed. Instituto Nacional de la Vivienda. Imp. Imnasa. 1968. 39 hojas.—23 centímetros. Rúst.

Grabados intercal.

INSTITUTO NACIONAL DE LA VIVIENDA. MADRID.

——— Seminarios del I. N. V. *Humedades en construcción*, 6. 153 págs.—22,5 centímetros. Rúst.

Grabados intercal.

JUAN Y SANTACILIA, JORGE.

Examen marítimo, por ——— (1771).

Ahora nuevamente publicado por el Instituto de España en edición facsímile. Madrid. A. G. I. 1968. LVIII págs. + 9 hojas + 428 págs. + 1 lám. pleg.—20 cms. Rúst.

Es el tomo I.

LEGAZ Y LACAMBRA, LUIS.

Real Academia de Jurisprudencia y Legislación. *Amor, amistad, justicia*. Discurso leído en el acto de recepción como Académico de número por el Excelentísimo Sr. D. ——— el día 24 de marzo de 1969 y contestación del Excelentísimo Sr. D. Alfonso García Valdecasas. Madrid. Gráf. Uguina. 1969. 103 págs.—24,5 cms. Rúst.

LEKIME, FERNAND.

——— *Katanga pays du cuivre. Coeur de l'Afrique du Nord*. Verviers. Des presses de Gerard (s. a.). 207 págs.—12 cms. apaisado.

Grabados intercal.

LEE, KATHARINE C.

——— *John La Forge. Drawings and water colors*. Toledo (Ohio). Ed. Otto Wittmann. 1968. 23 págs. con 8 láms.—25,5 cms. Rúst.

LEWIS, MICHEL.

——— Jacqueline Delange. *Africa Negra. La creación plástica*. Traducción de Luis Hernández Alonso. Aguilar, S. A. Ed. 1967. 453 págs. con láms. 1-443 + 2 mapas + 1 mapa pleg.—28 cms. Tela.

De «El Universo de las Formas».

LEBEER, LOUIS.

De Wilde, Elliane. *Cent vingt dessins flamands et hollandais du XVI^{ème} siècle des collections des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique*. Catalogue. Propos d'introduction par ———. Traduction française de M. Jacques Van Lennop. Bruxelles. 12 Septembre-5 Novembre 1967. Imprimerie Laconti, S. A. 41 págs.—24,5 centímetros. Rúst.

LOPEZ DE ARENAS, D.

Primera y segunda parte de las reglas de la carpintería hecho por ——— en este año de IVDCXVII. Edición facsímil con introducción y glosario técnico por Manuel Gómez Moreno. Madrid. Instituto Valencia de Don Juan. Imp. Maestre. 1966. 52 págs. + láms. 1 a 40.—23,5 cms. Rúst.
Carpeta en cartón.

LOPEZ OTERO, MODESTO.

La técnica moderna en la conservación de monumentos. Discursos leídos ante la Academia de la Historia en la recepción pública de ——— el día 3 de enero de 1932. Contestación de D. Elías Tormo. Madrid. Artes Gráficas Faure. 1932. 87 páginas.—23 cms. Rúst.

LOPEZ SERRANO, MATILDE.

Palacio Real de Madrid. Guía turista. Segunda edición, corregida y aumentada. Texto y notas de ———. Madrid. Ed. Patrimonio Nacional. 1966. 149 págs. con 57 láminas + 8 láms. en col.—17 cms. Rúst.

De «Guías Turísticas Patrimonio Nacional», 3.

LUCAS PELLICER, M.^a ROSARIO

Otra cueva artificial en la necrópolis «marroquíes altos» de Jaén (Cueva IV). Memoria redactada por ———. Madrid. Servicio Nacional de Excavaciones Arqueológicas. Langa y Cía. 1968. 29 págs. + láminas I-IV.—25 cms. Rúst.

Grabados intercal. De «Excavaciones Arqueológicas en España», vol. 62.

MAFFEI, FERNANDA.

——— Centro Studi Piero della Francesca. *Sculture antiche*. Catalogo del III al XV secolo. Milano. Ed. Centro Studi Piero della Francesca. 1967.—24 cms. Rúst.

MARTINEZ VILLERGAS, JUAN.

Antología epigramática de D. ———, el gran humorista y primer satírico del siglo XIX. Selección y biografía por Luis Emilio Gómez Villaboa. Madrid. Gráficas Brasil. 1965. 322 págs. + 1 lám.—17 centímetros. Rúst.

Dedicatoria autógrafa.

MARAVALL CASESNOVES, DARÍO.

Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. *La economía y la sociología como motores de la investigación matemática*. Discurso leído en el acto de su recepción por el Excmo. Sr. D. ——— y contestación del Excmo. Sr. D. Sixto Ríos García el día 8 de mayo de 1968. Madrid. Talleres Gráf. Vda. de C. Bermejo. 1968. 82 págs.—24,5 cms. Rúst.

MARTINEZ, CARLOS.

——— *Apuntes sobre el urbanismo en el Nuevo Reino de Granada* (S. I.). Ed. del Banco de la República. 1967. 180 págs.—24,5 cms. Rúst.

MFENZ, HENNER.

——— *Tesoros de la pintura en la Galería de Dresde*. Traducción de Juan Ernesto Vinardell. Revisión y dirección de Teo-

- doro Miciano. Madrid-Barcelona, etc. Ediciones Daimon. Tarragona-Sugrañes Hnos. 1964. 320 págs. con 98 láms. en col + 16 láminas.—21 cms. Tela verde.
- MESA, JOSÉ DE.
 ———— *Contribuciones al estudio de la arquitectura andina*. La Paz (Bolivia). Academia Nacional de Ciencias de Bolivia. Talleres Granadinos Bolivianos. 1966. 102 páginas + 1 lám. + láms. 1 a 83.—24 cms. Rústica.
- MESA, JOSÉ DE.
 ———— y Teresa Gisbert. *Iglesias con atrio y posos en Bolivia*. La Paz (Bolivia). Talleres Gráficos S. Mateo. (1961). 24 páginas + láms. I-VIII.—25 cms. Rúst.
 Grabados intercal. De «Anales de la Academia Nacional de Ciencias», cuaderno 1.
- MESA, JOSÉ DE.
 ———— *José Joaquín de Mora*. La Paz (Bolivia). Academia Nacional de Ciencias de Bolivia. Talleres Gráf. Bolivianos. 1965. 1 lám. + 99 págs.—24 cms. Rúst.
- MONTEVERDE, JOSÉ LUIS Y.
Monasterio de las Huelgas (Burgos). Guía turística. Comentarios y notas por ————. Madrid. Ed. Patrimonio Nacional. Sucesores de Rivadeneyra, S. A. 1961. 47 págs. + láms. 1-20 + láms. en col. I-VIII.—18 cms. Rúst.
 De «Guías Turísticas del Patrimonio Nacional».
- MUGICA MUGICA, JOSÉ.
Homenaje de San Sebastián a Madrid. Discursos leídos por D. ———— y D. Federico Carlos Sainz de Robles en el acto académico de Homenaje de San Sebastián a Madrid celebrado en la Alcaldía de San Telmo de San Sebastián el día 6 de agosto de 1963, siendo alcalde de San Sebastián el Excmo. Sr. D. Nicolás Lasarte Arana y de Madrid el Excmo. Sr. Conde de Mavalde. San Sebastián. Gráficas Izarra. 1965. 11 págs.—27 cms. Rúst.
- MUSEE DES BEAUX-ARTS. EXPOSITION MUSEE DE LEVERKUSEN. LYON, 1968.
 ———— *Musée de Leverkusen. Peintures, sculptures, mobiles*. Lyon. Musée des Beaux-Arts. Imp. Audni. 1968. 12 hojas + láminas 1 a 56.—24 cms. Rúst.
- MUSEUM NEWS.
 ———— *The Toledo Museum of Art*. Summer. 1968. Toledo (Ohio) (s. i.). 1968. 55 a 75 págs.—25 cms. Rúst.
- MUSSET, LUCIEN.
 ———— *Normandie romane I. La basse normandie*. Traduction allemande de Hilaire de Vos. Traduction anglaise de Paul Veysisas et David Rowe. Yonne. Ed. Zodiaque-Presses Monastiques La Pierre qui vrie. 1967. 340 págs. + láms. 1-145 + 2 láms. en col.
 De «La Nuit des Temps», 25.
- NOYA PEREZ, JUAN.
 Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario de La Coruña. *Testimonio de una orientación artística. Cartas cruzadas entre Ovidio Murguía y su padre*. Discurso del Académico de número electo D. ————, leído en el acto de su recepción pública celebrado en el Monasterio de Santa María la Real de Sobrado el día 2 de junio de 1968, y contestación del numerario D. Juan Luis Bugallol y Marchesi. La Coruña. Caja de Ahorros edit. Imprenta Moret. 1968.—24,5 cms. Rúst.
- OURSSEL, RAYMOND.
 ———— *Bourgogne romane*. Traduction allemande de Hilaire de Vos. Traduction anglaise de Roy T. Jones et Paul Veysisas. 5.^a édition, entièrement nouvelle. Yonne. Ed. Zodiaque-Presses Monastiques La Pier-

- re qui vrie. 1968. 343 págs. + láms. 1-133 + 7 láms. en col.—22,5 cms. Tela.
De «La Nuit des Temps», 1.
- PANTORBA, BERNARDINO DE (Seud. de JOSÉ LOPEZ JIMÉNEZ).
——— *El escultor Mateo Inurria*. Ensayo biográfico y crítico. Madrid-Córdoba. Monte de Piedad y Caja de Ahorros. Talleres Eosgraf, S. A. 1967. 137 págs. con láminas 1 a 68.—21 cms. Rúst.
- PERET, BENJAMÍN.
——— *Gaston Chaissac*. Catálogo de la Exposición en el Musée des Beaux-Arts de Lyon. Lyon. Audin imp. 1968. 22 hojas + 1 lám. + láms. 1 a 11.—24 cms. Rúst.
- PEREZ SANCHEZ, ALFONSO EMILIO.
Dibujos de la Real Academia de San Fernando. *Veintiséis dibujos boloñeses y romanos del siglo XVIII*, por ———. Madrid. Gráficas Yagüe, S. L. 1965. 15 páginas + 1 hoja + láms. 1 a 29.—21,5 cms. Rústica.
- PEREZ SANCHEZ, ALFONSO EMILIO.
Real Academia de Bellas Artes de S. Fernando. *Catálogo de los dibujos*, por ———. Madrid. Sucs. de Rivadeneira, S. A. 1967. 208 págs. + láms. 1 a 24.—19,5 cms. Rúst.
- PIJOAN, JOSÉ.
——— y Juan Antonio Gaya Nuño. «Summa Artis». Historia General del Arte. Volumen XXIII. *Arte europeo de los siglos XIX y XX*. Madrid. Espasa-Calpe, Sociedad Anónima. 1967. 591 págs. + láminas 1-654 + láms. en col. I-XXXII.—28 centímetros. Tela.
- PITA MERCE, RODRIGO.
La necrópolis de «Roque de San Formatge» en Serós (Lérida). Excavaciones. Memoria redactada por ——— y Luis Díez-Coronel y Montilla. Madrid. Servicio Nacional de Excavaciones Arqueológicas. Langa y Cía. 1968. 71 págs. + láms. I-X.—24,5 cms. Rúst.
Grabados intercal.
- REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA.
——— *Homenaje al maestro D. José Subirá*. Madrid (s. i.). 1968. 7 págs.—25 centímetros. Rúst.
Es tirada aparte de «ACADEMIA», primer semestre de 1968.
- RIEFSTAHL, RUDOLF.
——— *Greek Vases*. The Toledo Museum of Art Spring 1968. Toledo (Ohio) (s. impr.). 1969. 27 a 51 págs.—23,5 cms. Rústica.
Grabados intercal.
- RODRIGUEZ CULEBRAS, RAMÓN.
Josef Camarona. José Camarona y Boronat. 1731-1803. Inaugural-Dissertation von ———... Munchen. Dissertation und fotodruck Franc. 1968. 187 láms. + 2 hojas + 13 láms.—20,5 cms. Rúst.
- RODRIGUEZ MOÑINO, ANTONIO.
Poesía y cancioneros (siglo XVI). Discurso leído ante la Real Academia Española el día 20 de octubre de 1968 en su recepción pública por el Excmo. Sr. D. ——— y contestación del Excmo. Sr. D. Camilo José Cela. Madrid. Valencia. Artes Gráficas Soler, S. A. 1968. 187 págs. con 11 láminas.—24 cms. Rúst.
- RODRIGUEZ MUÑOZ, SEBASTIÁN.
——— Catálogo de libros antiguos, agotados, raros y curiosos. Sevilla. Escuela Gráfica Salesiana. 1968. 87 págs.—21 cms. Rústica.
- ROF CARBALLO, JUAN.
Real Academia Nacional de Medicina. *Hacia una nueva endocrinología*. Discurso

para la recepción pública del Académico electo Excmo. Sr. D. ———, leído el día 4 de marzo de 1969, y contestación del Académico numerario Excmo. Sr. D. Pedro Laín Entralgo. Madrid. Imp. Cosano. 1969. 102 págs.—24 cms. Rúst.

ROGER RIVIERE, JEAN.

El Arte de la China, por ———. Madrid. Espasa-Calpe, S. A. 1966. 226 págs. + láms. en col. I-XXXII.—28 cms. Tela.

Grabados intercal. De «Summa Artis», volumen XX.

ROGER RIVIERE, JEAN.

El Arte de la India, por ———. Madrid. Espasa-Calpe, S. A. 1964. 803 págs. + láms. en col. I-XXXII.—28 cms. Tela.

Grabados intercal. De «Summa Artis», volumen XIX.

ROMERO Y MURUBE, J.

El Alcázar de Sevilla. Guía turística. Comentarios y notas de ———. Madrid. Editorial Patrimonio Nacional. Barcelona. Imprenta Fisa. 1966. 112 págs. con 18 láminas y 5 láms. en col.—17 cms. Rúst.

De «Guías Turísticas del Patrimonio Nacional», vol. 2.

SANCHO CORBACHO, ANTONIO.

Arquitectura barroca sevillana del siglo XVIII, por ———, Premio «Francisco Franco». Madrid. Instituto Diego Velázquez. Diana Artes Gráficas. 1952. 393 páginas + láms. 1-387.—27,5 cms. Tela azul.

Grabados intercal.

SANCHO CORBACHO, ANTONIO.

——— *Francisco Pacheco, tratadista de arte*. Sevilla. Imprenta Provincial. 1955. 26 págs. + 3 láms.—23,5 cms. Rúst.

De «Archivo Hispalense», 2.^a época, número 70.

SANCHO CORBACHO, ANTONIO.

——— *La cerámica andaluza. Azulejos sevillanos del siglo XVI de Cuenca. Casa de Pilatos*. Sevilla. Universidad. Laboratorio de Arte. Madrid. Hauser et Menet. 40 págs. + láms. 1 a 100.—24 cms. Carpeta tela.

SANCHO CORBACHO, ANTONIO.

Dibujos arquitectónicos del siglo XVII. Edición y estudio por ———. Sevilla. Instituto Diego Velázquez. Madrid. Blass, Sociedad Anónima Tipográfica. 1947. 30 páginas + láms. 1 a 123.—24,5 cms. Cart.

SERVICIO NACIONAL DE INFORMACION BIBLIOGRAFICA. MADRID.

——— *Bibliografía Española 1963*. Madrid. Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Valencia. Artes Gráficas Soler, Sociedad Anónima. 1968. 815 págs. + hoja.—24,5 cms. Tela verde.

SUBIRA, José.

——— *Músicas madrileñas en la época del «vapor»*. Madrid. Imp. Aguirre. 1968. 25 págs.—24,5 cms. Rúst.

Es tirada aparte de «Revista de Ideas Estéticas», abril-mayo. 1 vol. Dedicatoria autógrafa.

SUBIRA, José.

——— *La «Tirana» poético-musical. Segismundo III*. 1 y 2. Madrid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Sucesores de Rivadeneira, S. A. 1965 18 páginas.—22 cms. Rúst.

Dedicatoria autógrafa.

SUISSE ROMANE

Alfred Busmeiter, André Corboz, Albert Delfosse, Amedée Dubois... ——— Traduction allemande de V. R. Hemmerich.

Traduction anglaise de Mrs. Pomela Clarke. 1967. Yonne. Ed. Zodiaque-Presses Monastiques La Pierre qui vrie. 348 págs. + láminas 1-140 + 3 láms. en col.—23 cms. Tela.

De «La Nuit des Temps», 8.

TORROBA BERNALDO DE QUIROS, FELIPE.

——— *Los judíos españoles*. Madrid. Sucesores de Rivadeneira, S. A. 1967. 366 páginas con 32 láms.—18 cms. Tela roja.

UNIVERSITE DE BRUXELLES.

——— Fondation Universitaire. *Quarante-septième rapport annuel 1966-67*. Bruxelles. Imprimerie E. Guyot, S. A. 1965. 175 págs.—24 cms. Rúst.

WETHEY, HAROLD E.

Alonso Cano, pintor, por ———. Madrid. Instituto Diego Velázquez. Blass, Sociedad Anónima Tip. 1958. 35 págs. + láminas 1-48.—23 cms. Cart.

De «Artes y Artistas».

WETHEY, HAROLD E.

——— *A Drawing by Alonso Cano*. Michigan. University of Michigan. 1952. 2 hojas.—23 cms. Rúst.

Dedicatoria autógrafa.

ZEVI, BRUNO.

——— *Poética de la Arquitectura Neoplástica*. Traducción del italiano por Arquitecta Liliana Raniés. Buenos Aires. Editorial Víctor Lermi, S. R. L. Imp. Oeste. 1959-1960. 181 págs. con láms. 1-183.—24 centímetros. Rúst.

REVISTAS

Academia.

———. *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.* Madrid, año 1968, núm. 27. segundo semestre.

Anales

———. *del Instituto de España.* Madrid, año 1966-67.

Anales

———. *de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas.* Madrid, año 1968, número 45.

Anales

———. *de la Real Academia de Farmacia.* Madrid, año 1968, núms. 3 y 4.

Anales

———. *de la Real Academia de Medicina.* Madrid, año 1968, cuadernos 3 y 4.

Anuario

———. *de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos.* Madrid, año 1967-68.

Anuario

———. *Musical.* Barcelona, año 1968, volumen XXII; año 1969, vol. XXIII.

Anuario

———. *del Observatorio Astronómico.* Madrid, año 1969.

Apollo.

———. London, año 1968, núms. 76-82; año 1969, núms. 83-86.

Arameo

———. *World.* New York, año 1968, números 3-5.

Arbor.

———. Revista del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, año 1968, núms. 267, 274, 275, 276; año 1969, números 277, 278.

Archivo

———. *Español de Arte.* Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto «Diego Velázquez». Madrid, año 1967, número 160.

Arquitectura.

———. Organó Oficial del Colegio de Arquitectos de Madrid. Madrid, año 1968, números 115-120; año 1969, núms. 121-124.

Arte

———. *y Hogar.* Madrid, año 1968, números 276-279, 281-82; año 1969, núm. 285.

Boletín

———. *Astronómico del Observatorio de Madrid.* Madrid, año 1968, núms. 1 y 2.

Boletín

———. *del Depósito Legal de Obras Impresas.* Madrid, año 1968, núms. 121-128.

Boletín

———. *de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas.* Madrid, año 1968, números. 102-104.

Boletín

———— *Informativo de la Comisión Española de Cooperación de la UNESCO*. Madrid, año 1968, núms. 135-139; año 1969, números 141-143.

Boletín

———— *de la Institución «Fernán González» de la Ciudad de Burgos*. Burgos, año 1968, núm. 171.

Boletín

———— *del Instituto de Estudios Gienenses*. Jaén, año 1964, núms. 41 y 42; año 1965, núm. 43.

Boletín

———— *Interamericano de Música*. Washington, año 1968, núms. 64-68; año 1969, núms. 69-70.

Boletín

———— *Mensual de Estadística*. Madrid, año 1968, núms. 283-288; año 1969, números 289, 290, 292 y 293.

Boletín

———— *de la Real Academia Española*. Madrid, año 1967, cuaderno CLXXXIII; año 1968, cuaderno CLXXXIV.

Boletín

———— *De la Real Academia de la Historia*. Madrid, año 1969, cuaderno I.

Boletín

———— *de la UNESCO para Bibliotecas*. La Habana, año 1968, núms. 4-6; año 1969, núms. 1 y 2.

Bulletin

———— *of the Art Institute of Chicago*. Chicago, año 1969, núm. 1.

Bulletin

———— *des Musées et Monuments Lyonnays*. Lyon, año 1968, núms. 3 y 4; año 1969, núm. 1.

Burlington

The ——— *Magazine*. London, año 1968, núms. 783-789.

Connoisseur

The ———. London, año 1968, números 676-682; año 1969, núms. 683, 684.

Goya.

————. Madrid, año 1968, núms. 85-87; año 1969, núms. 88 y 89.

Índice

———— *Cultural Español*. Madrid, año 1968, núms. 266-269.

Noticias

———— *Culturales Alemana*. Bon, año 1967, núm. 12; año 1968, núms. 1, 2, 6, 7, 8, 10, 11 y 12; año 1969, núms. 1-4.

Philips

———— *Music Herald*. Holanda. Holanda, año 1969.

Príncipe

———— *de Viana*. Excelentísima Diputación Provincial de Pamplona. Pamplona, año 1968, núms. 110-111.

Publicaciones

———— *de la Institución «Tello Téllez de Meneses»*. Excma. Diputación Provincial de Palencia. Palencia, año 1968, números 26 y 27.

Reales

———— *Sitios*. Patrimonio Nacional. Madrid, año 1968, núm. 18.

Revista

———— *Danesa*. Copenhagen, año 1968, números 24-26.

Revista

————— *de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales*. Madrid, año 1968, cuadernos 3 y 4; año 1969, cuaderno 1.

San

————— *Jorge*. Excma. Diputación de Barcelona. Barcelona, año 1968, núms. 70 y 71.

Studio.

The —————. London, año 1968, números 902-906; año 1969, núms. 907 y 908.

Tribuna

————— *Alemana*. Hamburgo, año 1968, números 201, 204, 205, 209, 214, 224; año 1969, núms. 230, 234, 236-243.

U. C. E.

—————. Música y literatura. Madrid, año 1968, núms. 194 y 198.

Universitas.

—————. Stuttgart, año 1968, núms. 2, 3 y 4; año 1969, núm. 4.

Vida

————— *italiana*. Roma, año 1968, números 3, 4, 5 y 6.

Villa

————— *de Madrid*. Madrid, año VII, números 26 y 27.

Wissenschaftliche

————— *Zeitschrift der Friedrich. Schiller Universität*. Jena, año 1968. Jahrgang 17, Heft 2.