

B I B L I O G R A F I A

LIBROS

AGUIRRE, JUAN.

———. *Exposición itinerante. Arte canario*. Texto y notas críticas por José Antonio Aguirre. Prólogo de Eduardo Westerdahl. Madrid. Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural. 1976. 46 páginas + 4 hojas.—25 cms. Rúst.

Grabados intercalados.

ALVAREZ ANGULO, TOMÁS.

———. *El arte de la música: su origen e influencia. Canciones españolas e hispanoamericanas*. Conferencia pronunciada en la Sorbona el 15 de mayo de 1954. Madrid. Gráficas Halar. 1958. 35 págs.—24,5 cms. Rústica.

ARIAS NAVARRO, CARLOS.

———. *Hacia una plenitud democrática*. Discurso pronunciado en el Pleno de las Cortes Españolas el día 28 de enero de 1976. Madrid. Ed. del Movimiento. Artes Gráficas. 1976. 39 págs. + 6 láms.—21 cms. Rústica.

BALIL, ALBERTO.

———. *Sobre las esculturas de época romana en Galicia*. Valladolid (s. i.). 1974. 43 a 48 págs.—24 cms. Rúst.

Es tirada aparte de *Studia Archaeologica*, número 32.

BERNALES BALLESTEROS, JORGE.

Alonso Cano en Sevilla, por ———. Sevilla. Excma. Diputación Provincial de

Sevilla. Gráficas del Exportador. 1976. 184 páginas con láms. en col. 1-8 + láms. 9-10.—18,5 cms. Rúst.

Dedicatoria autógrafa.

CARRETE Y PARRONDO, JUAN.

———. *Sebastián de Toledo y el sepulcro de Don Alvaro de Luna*. Madrid. Imprenta Aguirre. 1975. 37-43 págs.—24,5 centímetros. Rúst.

Es tirada aparte de *Revista de Ideas Estéticas*, núm. 131.

CASTIELLA Y MAIZ, FERNANDO MARÍA.

Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. *Una batalla diplomática (1918-1926)*. Discurso de recepción del Académico de número Excmo. Sr. D. ——— y contestación del Excmo. Sr. D. José María de Areilza, Conde de Motrico. Sesión del día 25 de mayo de 1976. Madrid. Artes Gráficas Benzal. 1976. 287 págs.—24 cms. Rústica.

CEREZO GALAN, PEDRO.

———. *Arte, verdad y ser en Heidegger. La estética en el sistema de Heidegger*. Madrid. Raycar, S. A. 1963. 273 págs.—20 centímetros. Rúst.

De *Fundación Universitaria Española*, IX.

CERVERA VERA, LUIS.

———. *Francisco Sabatini y sus normas para el saneamiento de Madrid*. Raycar, S. A. 1975. 53 págs.—24 cms. Rúst. Dedicatoria autógrafa.

CONSERVATORIO DE MUSICA «MANUEL DE FALLA». CÁDIZ.

———. *Memoria Académica (1970-71-1974-75)*. Cádiz. Imp. Rubiales. 1975. 57 páginas + 4 láms.—25 cms. Rúst.

Grabados intercalados.

CONTRERAS Y LOPEZ DE AYALA, JUAN, MARQUÉS DE LOZOYA.

———. *Sotomayor en su centenario*. Conferencia pronunciada en la Fundación Universitaria Española el día 2 de diciembre de 1975. Madrid. Imp. Doserre. 1976. 14 págs. + láms. 1-15.—21 cms. Rúst.

CONTRERAS Y LOPEZ DE AYALA, JUAN, MARQUÉS DE LOZOYA.

———. *Mariano Fortuny*. Conferencia pronunciada en la Fundación Universitaria Española con motivo del centenario del pintor el día 16 de mayo de 1974. Madrid. Imprenta Romero Requejo, S. L. 1975.—21 cms. Rúst.

COREMANS, PAÚL.

———. Institut Royal du Patrimoine Artistique. Bruxelles. *Miscellanea in memoriam Paúl Coremans, 1908-1965*. Brusel-les (s. i.). 1975. 428 págs.—25 cms. Rúst.

Grabados intercalados. *Bulletin*, XVI.

D'ORS, EUGENIO.

———. *Arte vivo. Los precursores del arte contemporáneo*. Prólogo de Cesáreo Rodríguez Aguilera. Tall. Gráf. Espasa. Espasa Calpe, S. A. 1976. 1 lám. + 215 págs., con 22 láms.—17,5 cms. Rúst.

EIJAN, SAMUEL.

———. Ministerio de Asuntos Exteriores. *Hispanidad en Tierra Santa. Actuación diplomática*. Jerusalén, 1943. Madrid. Ministerio de Asuntos Exteriores. Imprenta de Galo Sáez. 1943. 189 págs.—25,5 cms. Rústica.

Ejemplar núm. 87.

EXPOSICION GIACOMETTI.—MADRID, 1976.

———. *Giacometti. Catálogo de la Exposición*. Fundación March. Octubre-diciembre 1976. Colección de la Fundación Maeght. Textos de Jean Coñet, Jean Paul Sartre y Jacques Dupin, traducidos por José Luis Alonso. Madrid, 1976. 12 hojas, 5 láms. + 5 láms. en col.—29 cms. Rúst.

Grabados intercalados.

EXPOSICION ITINERANTE. ARTE CANARIO.—MADRID, 1976.

———. *Exposición de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural. Arte canario*. Aro. Artes Gráficas. 1976. 46 páginas + 4 hojas.—25 cms. Rúst.

Grabados intercalados.

EXPOSITION MUSEE DE BEAUX ARTS.—LYON, 1976.

Groupe Temoignage. ————. Palais de Saint Pierre. Lyon, 1976. Lyon. Imprimerie G. Daru. 1976. 86 págs.—25 cms. Rúst.

Grabados intercalados.

FERNANDEZ CASADO, CARLOS.

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. *Estética de las Artes del Ingeniero*. Discurso leído por el Excmo. Señor D. ———— el día 2 de noviembre de 1976, con motivo de su recepción, y contestación del Excmo. Sr. D. Luis Moya Blanco. Madrid. Tip. Artística. 1976. 52 páginas.—24,5 cms. Rúst.

GALLEGO DE MIGUEL, AMELIA.

———. *El Museo de Bellas Artes de Salamanca*. Salamanca. Gráficas Cervantes, Sociedad Anónima. 1975. 122 págs., con 1-41 láms.—20 cms.

GARCIA FERNANDEZ, MARÍA DE LA SOLEDAD.

Grabados de la Calcografía Nacional en-

- tre 1900 y 1936. Memoria de licenciatura por ———. Madrid, s. i. s. a. 1976. 579 páginas.—29 cms. Cartón verde.
Escrito a máquina.
- GARCIA DE VARGAS, RICARDO.
———. *Mi cuarto mandamiento*. Recopilación de algunos trabajos literarios y periodísticos de Ricardo García Requena. con prólogo de Martín Domínguez. Valencia. Imp. Mari-Montañana. 1976. 158 páginas + 4 láms.—24 cms. Rúst.
Dedicatoria autógrafa.
- GONZALEZ ALVAREZ, ANCEL.
———. *El hombre y la cultura*. Discurso leído en la Junta pública del martes 9 de noviembre de 1976 para inaugurar el Curso Académico 1976-77. Madrid. Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. Imprime Cosano. 28 págs.—24 cms. Rústica.
- HERNANDEZ DIAZ, JOSÉ.
———. *De arte sacro sevillano*. Sevilla. Patronato «José María Quadrado». Gráfica Salesiana. 1976. 150 págs. + láms. 1-18.—24 cms. Rúst.
Es tirada aparte de *Boletín de Bellas Artes*, 2.^a época. Núm. IV.
- HERNANDEZ DIAZ, JOSÉ.
———. *La imagen de Nuestro Padre Jesús de las Penas de la Parroquia de San Vicente*. Sevilla. Patronato «José María Quadrado». Gráfica Salesiana. 1976. 136-145 págs. + 3 láms.—24 cms. Rúst.
Es tirada aparte de *Boletín de Bellas Artes*. 2.^a época. Núm. IV.
- HERNANDEZ DIAZ, JOSÉ.
———. *Memoración en su Centenario Teresiano*. Sevilla. Patronato «José María Quadrado». Gráfica Salesiana. 1976. 37 páginas + 16 láms.—24 cms. Rúst.
Es tirada aparte de *Boletín de Bellas Artes*. 2.^a época. Núm. IV.
- HERNANDEZ DIAZ, JOSÉ.
———. *Tesis y laudes del Arte español a la Asunción de María*. Sevilla. Patronato «José María Quadrado». Gráficas Salesiana. 1976. 13-21 págs. + 1 lám.—24 centímetros. Rúst.
Es tirada aparte del *Boletín de Bellas Artes*, 2.^a época. Núm. IV.
- HERNANDEZ-DIAZ TAPIA, MARÍA CONCEPCIÓN.
———. *Los monasterios de Jerónimos en Andalucía*. Sevilla. Universidad de Sevilla. Talleres Gráficos «¡Oiga!». 1976. 184 páginas + láms. 1-50.
De *Anales de la Universidad Hispalense*, número 36.
- HERRERA CASADO, ANTONIO.
———. *Glosario alcarreño*. Guadalajara. Gráficas Nueva Alcarria, S. A. 1976. 221 págs.—23 cms. Rúst.
Grabados intercalados. Vol. II.
- LOPEZ COLLADO, GABRIEL.
———. *Ruinas en construcciones antiguas, causas, consolidaciones y traslados*. Madrid. Rivadeneyra, S. A. 1976. 496 páginas.—26 cms. Tela blanca.
Grabados intercalados.
- LUCA DE TENA Y BRUNET, TORCUATO.
Real Academia Española. *La literatura de testimonio en los albores de América*. Discurso leído en el acto de su recepción por el Excmo Sr. D. ——— y contestación del Excmo. Sr. D. Luis Rosales Camacho. Madrid. Talleres Prensa Española. Sociedad Anónima. 1973. 85 págs.—22 cms. Rústica.
- LUIJAN MUÑOZ, LUIS.
———. *Historia de la Mayólica en Guatemala*. Instituto de Antropología e Historia. Guatemala, C. A. 1975. 52 láminas.—53-78 con lám.—21 cms. Rúst.
Dedicatoria autógrafa.

LLEO CAÑAL, VICENTE.

———. *Arte y espectáculo. La fiesta del Corpus Christi en Sevilla en los siglos XVI y XVII*. Sevilla. Excma. Diputación Provincial. Gráficas del Sur. 1975. IX-XI + 125 págs.—24 cms. Rúst.

MENENDEZ MENENDEZ, AURELIO.

Apertura del Curso académico 1976-77 en la Universidad de Salamanca. Discurso pronunciado por el Ministro de Educación y Ciencia D. ———. Madrid. Ministerio de Educación y Ciencia. 1976. 6 hojas.—17 cms. Rúst.

Grabados intercalados.

MORENO TORROBA, F.

———. *Luisa Fernanda*. Partitura original. 256 hojas de música. 1976.—39 cms. Piel verde.

Dedicatoria a la Real Academia en agradecimiento a la concesión del premio «Forna».

PALLUCCHINI, RODOLFO.

———. *Tiziano*. Firenze. G. S. Sansoni editore. 1969. 2 vols.—28 cms. Tela.

Vol. I: Texto.—Vol. II: Láminas.

PEREZ CALERO, GERARDO.

———. *Virgilio Mattoni y las Corporaciones artísticas sevillanas*. Sevilla. Gráfica Salesiana. 1976. 183-194 págs. + 2 láms.—24,5 cms. Rúst.

Dedicatoria autógrafa.

RIQUER Y MORERA, MARTÍN DE.

Instituto de España. Conmemoración de la Fiesta del Libro Español. Presentación de las obras *Historia de la ciencia española*, del profesor D. Juan Vernet Ginés, por el Excmo. Sr. D. ———, Conde de Casa Dávalos, de la Real Academia Española, y *La física en los libros*, por el Excmo. Sr. D. Carlos Sánchez del Río,

de la Real Academia de Ciencias Físicas y Naturales. Madrid. Gráf. Barragán. 1976. 37 págs.—22,5 cms. Rúst.

RODRIGUEZ AGUILERA, CESÁREO.

Academia del Faro de San Cristóbal. *Eugenio D'Ors, crítico de arte*. Discurso de su ingreso del Académico ——— y contestación por Octavio Saltor Soler. Barcelona. Gráf. Bachs. 1968. 33 págs.—Rúst.

RODRIGUEZ AGUILERA, CESÁREO.

Aguilar More, por ———. Barcelona. Ediciones Danae, S. A. 1976. 2 hojas + láminas en col. 1-133.—30,5 cms. Tela verde.

RODRIGUEZ AGUILERA, CESÁREO.

———. *Crónica de arte contemporáneo*. Barcelona. Ediciones Ariel, S. A. 1971. 139 págs. + 14 láms.—19,5 cms. Rúst.

RODRIGUEZ AGUILERA, CESÁREO.

———. *Iván Brotat*. Madrid. Ministerio de Educación y Ciencia. Bilbao. Gráficas Ellacurria. 1974. 101 págs. + 31 láms., en col. 8.—17 cms. Rúst.

De *Colección de Artistas*, núm. 79.

RODRIGUEZ AGUILERA, CESÁREO.

———. *Picassos de Barcelona*. Barcelona. Ediciones Polígrafa, S. A. 1976. 143 páginas + láms. 1-159 + 144-244 sin láminas.—27,5 cms.

Grabados intercalados.

RODRIGUEZ AGUILERA, CESÁREO.

———. *Picasso 85*. Barcelona. Ediciones Labor, S. A. 1968. 207 págs. + 2 hojas.—19,5 cms. Rúst.

Grabados intercalados. De «Nueva Colección Labor». Núm. 75.

RODRIGUEZ AGUILERA, CESÁREO.

———. *R. Zabaleta*. Madrid. Ministerio de Educación y Ciencia. Pamplona. Gráfi-

cas Castuera. 1976. 124 págs. + 2 hojas + láminas en col. 17.—Rúst.

RUBIO, SAMUEL.

———. *Catálogo del Archivo de música del Monasterio de San Lorenzo El Real de El Escorial*. Preámbulo de Antonio Iglesias. Cuenca. Ed. Instituto de Música Religiosa. Madrid. Musigraf-Arabi. 668 páginas + 6 láms.—27,5 cms. Tela roja. Es el volumen XII.

SALAS, XAVIER DE.

———. *Juan Antonio Gaya Nuño: Historia de la crítica de arte en España*. Madrid, 1976. 45-46 págs.—24,5 cms. Rúst.

Es tirada aparte de *Revista de Ideas Estéticas*, núm. 133.

SANCHO CAMPO, ANGEL.

———. *El arte sacro en Palencia. Santa María y Santiago en el arte palentino*. Palencia. Comisión Diocesana de Arte. Talleres Industrias Gráficas. Prólogo de Don José Camón Aznar. Palencia. Talleres Gráficos diario «Día». 1975. 650 págs. + láminas 1-292.—23 cms. Rúst.

Es el vol. IV.

SARRATE FORJA, JOSÉ.

La provincia de Lérida, extremo sur-occidental del área de expansión del arte lombardo. Lérida. Edit. por D. ————. Imprenta Mariana. 1973. 13 hojas + 27 láminas + 4 láms. pleg.—32 cms. Rúst.

Ejemplar 073.

SARRATE FORJA, JOSÉ.

El arte hispánico en el Cap. de Arón. Lérida. Ed. por D. ————. Imp. Mariana. 1975. 43 hojas + 27 láms. + 8 láms. plegadas. Rúst.

Ejemplar núm. 69.

SARRATE FORJA, JOSÉ.

La portada románica de la Iglesia de Santa María del Castillo de Cubells. Lérida. Edit. por D. ————. Imp. Mariana. 1970. 10 hojas + 13 láms.—32 cms. Rúst.

SARRATE FORJA, JOSÉ.

Las portadas románicas de La Seo antigua de Lérida. Lérida, Edit. por D. ————. Imprenta Mariana. 1972. 28 hojas + 27 láminas + 4 láms. pleg.—32 cms. Rúst.

Ejemplar núm. 224.

SEGURADO, JORGE.

———. *Da obra jilipina de São Vicente de Fora*. Lisboa. Academia Nacional de Belas Artes. Imp. «Anuario Comercial de Portugal». 1976. 80 págs., con láms. I-XXVI. 29 cms. Rúst.

Dedicatoria autógrafa.

SOPEÑA IBÁÑEZ, FEDERICO.

———. *Manuel de Falla y el mundo de la cultura española*. Siete lecciones en el Instituto de España, cátedra «Manuel de Falla». Madrid. Gráf. Uguina. 1976. 82 páginas.—20 cms. Rúst.

SUAREZ, ADOLFO.

El derecho de asociación política. Discurso pronunciado por el Ministro Secretario General del Movimiento, ————, en las Cortes españolas el 9 de junio de 1976 y texto de la ley sobre el derecho de asociación política. Madrid. Ed. del Movimiento. Artes Gráficas F. M. A. 1976. 43 páginas + 4 láms.—21 cms. Rúst.

SUBIRA, JOSÉ.

———. *Ante mi colección epistolar*. Madrid. Imp. Aguirre. 1976. 20 págs.—24,5 cms. Rúst.

Dedicatoria autógrafa. Es tirada aparte de *Revista de Ideas Estéticas*, núm. 133.

SUBIRA, José.

———. *Claude Bédat: L'Académie des Beaux Arts de Madrid (1749-1808)*. Madrid, 1974. 335-336 págs.—24,5 cms. Rúst.

Es tirada aparte de *Revista de Ideas Estéticas*, núm. 128.

SUBIRA, José.

———. *Mis evocaciones artísticas de Bélgica*. Madrid. Imp. Aguirre. 1973. 3-27 páginas.—24 cms. Rúst.

Dedicatoria autógrafa.

SUBIRA, José.

———. *Un valiosísimo epistolario inédito* (s. l.). Caja Insular de Ahorros de

Gran Canaria. 1975. 623-635 págs.—24 centímetros. Rúst.

Dedicatoria autógrafa. Es tirada aparte de *Homenaje a D. Agustín Millares Carlo*.

VAÑO SILVESTRE, RAFAEL.

———. *Desarrollo histórico del perímetro urbano de Ubeda*. Jaén. Instituto de Estudios Giennenses. Gráficas Nova, Sociedad Anónima. 1975. 17 págs. + 1 lám. plegada + láms. 1-6.

Es tirada aparte del *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, núm. LXXXIII.

REVISTAS

Academia.

———. *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Madrid, año 1976, primer semestre, núm. 42.

Anales

———. *de la Real Academia de Buenos Aires*. Buenos Aires, años 1973 y 1974.

Anales

———. *de la Institución Cultural Española*. Buenos Aires, año 1912-1923.

Anales

———. *de la Real Academia de Farmacia*. Madrid, año 1976, núms. 2, 3 y 4.

Anales

———. *de la Real Academia de Medicina*. Madrid, año 1976, cuadernos 1, 2 y 3.

Anuario

———. *de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos*. Madrid, año 1973-1974.

Anuario

———. *Estadístico*. Madrid, año 1976.

Aramico

———. *World Magazine*. New York, año 1976, enero a agosto.

Arbor.

———. *Revista del Consejo Superior de Investigaciones Científicas*. Madrid, año 1976, núms. 364 a 366.

Archivo

———. *Español de Arte*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto «Diego Velázquez». Madrid, año 1975, número 192.

Atti

———. *della Accademie delle Scienze, dell Scienze Morali dell Instituto de Bologna*. Bologna, año 1974-75. Fascs. I y II.

Batik.

———. Barcelona. Año 1976, núms. 23 a 26.