

**B I B L I O G R A F I A**



## LIBROS

ANGULO IÑIGUEZ, DIEGO: *Cuarenta dibujos españoles*. Madrid, 1966.

Continuando nuestra Academia la publicación de la serie «Dibujos de la Real Academia de San Fernando», ha dado a la estampa este volumen, tercero de la serie, cuya impresión fue costeadada por la Fundación March, lo cual merece profunda gratitud.

He aquí la lista de dibujos, reproducidos con esmerada pulcritud, por el orden que ofrece este catálogo:

- ALENZA, Leonardo: *David vencedor de Goliath*.
- ANTOLÍNEZ, José: *Mano femenina.—Otra mano femenina*.
- BERRUCUETE, Alonso: *Mártires del Monte Ararat.—Dos evangelistas*.
- CAJES, Eugenio: *Cristo sentado en el Calvario.—La Trinidad de la Tierra*.
- CANO, Alonso: *Calle lateral de un retablo.—Cristo desciende al Limbo.—San Gonzalo.—San José con el Niño.—San Joaquín.—Santo Domingo*.
- CANO DE ARÉVALO, Juan: *Procesión*.
- CARDUCHO, Vicente: *Ataúlfo.—San Dionisio escribiendo.—Martirio de San Pelagio*.
- CARNICERO, Isidro: *Fray Martín Sarmiento*.
- CARREÑO, Juan: *Cabeza de hombre.—Mercurio.—San Isidro hace brotar la fuente.—Carlos II*.
- CASTILLO, Antonio del: *Pastores.—Soldados.—Campesinos con vacas*.
- CASTRO, Felipe de: *San Agustín*.
- COELLO, Claudio: *Bóveda de la Asunción.—Alegoría de las bodas de Carlos II y María Luisa de Borbón.—Mujer arrodillada con niño*.
- CONCHILLOS, Juan: *Cristo yacente*.
- CHURRIGUERA, José: *Retablo de la Virgen de la Merced*.
- FORTUNY, Mariano: *Desnudo femenino*.
- HERRERA EL VIEJO, Francisco: *San Antonio Abad*.
- HERRERA BARNUEVO, Sebastián: *Relicario de Santa Teresa*.
- MAELLA, Mariano Salvador: *Anunciación*.
- MARCH, Esteban: *Batalla.—Cabeza de muchacho*.
- PACHECO, Francisco: *Apoteosis de Hércules*.
- PEREDA, Antonio: *Piedad*.
- RIZI, Francisco: *San Isidro Labrador*.
- ROSALES, Eduardo: *Danzarina*.
- VELÁZQUEZ, Diego: *Retrato del Cardenal Borja.—Hombre embozado.—Hombre con manto*.
- VILLANUEVA, Diego de: *Proyecto de reforma de la fachada de la Academia*.

\* \* \*

A las obras de cada uno de esos artistas precede una minuciosa biografía, redactada por el Sr. Angulo Iñiguez, para situarlos en la época y ambiente donde habían desplegado sus actividades. Al final de estas noticias históricas sigue una lista bibliográfica detallada en la cual figuran los escritores siguientes: Ceán, *Silvio Lago* (seudónimo de José Francés), Mayer, Palomino, Pons, Sánchez Cantón, Tormo y Velasco.

AINAUD LASARTE, JUAN.

——— *Isidro Nonell*. Barcelona, 1873-1911.—*Exposición Nacional de Bellas Artes 1966*. Madrid. Ed. de la Dirección General de Bellas Artes. Gráf. Valera, S A. 1966. 48 págs. + láms. I-XX.—19,5 cms. Rústica.

ALMAGRO, MARTÍN.

*Excavaciones en la palaiápoles de Ampurias*. Memoria redactada por ———. Madrid. Servicio Nacional de Excavaciones. Langa y Cía. 1964. 98 págs. + 6 láminas pleg., láms. I-L.—25 cms. Rúst.

De «Excavaciones Arqueológicas en España», 27.

ALMAGRO, MARTÍN.

Inventaria Archaeologica. Corpus de conjuntos arqueológicos bajo la dirección de M. E. Marien. *España*. Fascículos 1-4, E. I (39 láminas).—*Depósito de la ría de Huelva*, por ———. Madrid. Instituto Español de Prehistoria. 1958. 49 láms.—27 cms. Rústica.

ANGLES, HIGINIO.

*La música de las «Cantigas de Santa María» del Rey Alfonso el Sabio*. Facsímil, transcripción y estudio crítico por ———. II. Transcripción musical. Barcelona. Diputación Provincial. Casa Provincial de Caridad. Imp. Escuela. 1943. 462 págs. con 348 de música.—32 cms. Rúst.

ANGLES, HIGINIO.

*La música en la Corte de Carlos V*, con la transcripción del «Libro de Cifra Nueva para tecla, harpa y vihuela» de Luys Venegas de Henestrosa (Alcalá de Henares, 1557), por ———. Segunda edición, revisada. Barcelona. Instituto Español de Musicología. 1965. 2 vols.—32,5 cms. Rúst.

ANGLES, HIGINIO.

*La música en la Corte de los Reyes Ca-*

*tólicos*, por ———. I. Polifonía religiosa. Madrid. Instituto Diego Velázquez. Barcelona. Imp. Escuela Provincial de Caridad. 1941. 144 págs. + 182 págs. de música + 1 hoja.—31,5 cms. Rúst.

De «Monumentos de la Música Española», I.

ARANEGUI, MANUEL DE.

——— *Homenaje al Canciller Ayala-Quejana*. Tierras de Ayala, martes 4 agosto 1959. Vitoria. Diputación Foral de Alava. Consejo de Cultura. Imp., Lib. y Enc. Montepío Diocesano. 1959. 1 lám. + 19 hojas + 7 láms.—27,5 cms. Rúst.

ARGUL, JOSÉ PEDRO.

——— *Las artes plásticas del Uruguay desde la época indígena al momento contemporáneo*. Montevideo. Barreiro y Ramos, S. A. 1966. 284 págs. + 1 lám. en color + láms. 1-91.—24,5 cms. Rúst.

Dedicatoria autógrafa.

ARTE DE LA PINTURA

*Principios para estudiar el nobilísimo y Real* ——— (1693). Madrid. Instituto de España. [Valencia.] Artes Gráficas Soller, S. A. 1966. 112 págs. + 11 láms. + 59 láms.—32,5 cms. Rúst.

BALAGUER, JOAQUÍN.

*El pensamiento vivo de Trujillo*. (Antología.) Selección, prólogo y notas de ———. Ciudad Trujillo. Impresora Dominicana. 1965. 271 págs.—21 cms. Rúst.

BARRERA ARANGO, OBDULIO.

Obras de ———: *Santa Juana*.—*Los siete infantes de Lara*.—*Absalón*.—*Panthea*.—*El juramento*.—*Sendas tortuosas*.—Vitoria. Editorial S. Católica. 1947 a 1950. 380 págs.—21,5 cms. Hol.

BELMONTE MÜLLER, GUILLERMO.

*Sonetos de Miguel Angel y Soneto a*

*Italia*, de ———. Recopilación y notas biográficas de Vicente Orti Belmonte. Córdoba. Edición de la Real Academia de Córdoba. Tip. Artística. 1964. 100 págs. + 2 hojas.—25 cms.

Grabados intercal.

#### BOOKS

*Oxford reference* ——— 1965-66. Great Britain. Oxford University Press, by Vivian Ridler. 22 págs.—21,5 cms. Rúst.

#### BOOKS

*Oxford* ———. *Spring 1966*. London. Oxford University Press. 1966. 146 págs.—21,5 cms. Rúst.

BUENO GARCIA, FRANCISCO MARÍA.

——— Conferencia pronunciada el día 5 de mayo de 1965 en la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación de Madrid sobre el tema *Problemas jurídicos derivados del descubrimiento de bellezas naturales subterráneas*. Málaga. Tip. La Española. 1966. 31 págs.—17,5 cms. Rúst.

Dedicatoria autógrafa.

BLAZQUEZ, J. M.

*Caparra II (Cáceres)*. Memoria redactada por ———. Madrid. Servicio Nacional de Excavaciones Arqueológicas. Langa y Cía. 1966. 47 págs. + láms. I-XVIII.—25 cms. Rúst.

Grabados intercal.

De «Excavaciones Arqueológicas en España», 54.

BRINCKMANN, A. E.

*Arte rococó*, por ———. Obra directamente traducida del alemán por Vicente Salavert y con un estudio original sobre *Las postrimerías del barroco en España*, por el Marqués de Lozoya. Barcelona. Editorial Labor, S. A. Talls. Gráf. Iberoamericanos, S. A. 1953. 836 págs. + 1.953 láminas LVI.—28 cms. Hol.

Grabados intercal.

De «Colección Arte Labor», XIII.

BUIGAS SANS, CARLOS.

*Colección de artículos de prensa y documentos referentes a la personalidad y obra de* ———. 81 hojas.—35 cms. Rúst.

CARO BAROJA, JULIO.

——— *Una visión de Marruecos a mediados del siglo XVI: la del primer historiador de los «xarifes» Diego de Torres*. Madrid. Instituto de Estudios Africanos. Ediciones Artes. 1956. 43 págs. + 7 hojas.—24 cms. Rúst.

CASTAN TOBEÑAS, JOSÉ.

Real Academia de Jurisprudencia y Legislación. *La socialización del Derecho y su actual panorámica*. Discurso leído el día 16 de diciembre de 1965, en la sesión inaugural 1965-66, por el Excmo. Sr. D. ———. Madrid. Instituto Editorial Reus. 1965. 69 páginas.—24 cms. Rúst.

#### CATALOGO

*Editalia*. ——— *generale*. Roma. Editalia. Stampato dalla Fiaceola per le Arti Grafiche. 1966. 64 hojas.—21,5 cms. Rúst.

Grabados intercal. Texto en italiano, inglés, francés y alemán.

CAVANILLAS AVILA, LUIS.

*Dulcinea en el Perú. El Licenciado Don Fernando Montesinos y su «cueva» en el «Quijote»*, por ———. Ciudad Real. Instituto de Estudios Manchegos. Tip. Alpha. 1961. 178 págs.—22 cms. Rúst.

De «Cuadernos de Estudios Manchegos», XI.

CEBALLOS FERNANDEZ DE CORDOBA, LUIS.

Real Academia Española. Discurso de recepción del Académico numerario Excelentísimo Sr. D. ——— y contestación

- del Excmo. Sr. D. Francisco Javier Sánchez Cantón. Sesión del 12 de diciembre de 1965. Madrid. Diana, Artes Gráficas. 1965. 54 págs.—24,5 cms. Rúst.
- CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE. PARIS.  
 ———— *Catalogue général 1966*. Gap. Louis Jean. 1965. 88 págs.—21 cms. Rúst.
- CIORANESCU, ALEJANDRO.  
 ———— *Agustín de Betancourt, su obra técnica y científica*. La Laguna de Tenerife. [Lit. A. Romero, S. A.] 1965. 199 páginas + 49 láms.—21,5 cms. Rúst.
- COMMONWEALTH INSTITUTE.  
 ———— *Annual report 1965*. London. Commonwealth Institute. 1966. 18 hojas.—24,5 cms. Rúst.  
 Grabados intercal.
- CHAMOSO LAMAS, MANUEL.  
 ———— *Guía de Santiago de Compostela*. Valencia. Dirección General de Bellas Artes. Artes Gráficas Soler, S. A. 1966. 72 págs. + 32 láms. + 1 mapa pleg.—19,5 cms. Rúst.
- CHASTEL, ANDRÉ.  
 ———— *El gran taller de Italia. 1640-1500*. Traducción de Arturo del Hoyo. Madrid. Aguilar, S. A. de Ed. Bilbao. Artes Gráficas Grijelmo, S. A. 1966. XIII-417 páginas + 47 láms. en col. + 3 láms. plegadas + 1 mapa pleg.—27,5 cms. Tela.  
 Grabados intercal. de «El Universo de las Formas».
- CHASTEL, ANDRÉ.  
 ———— *El Renacimiento meridional. Italia, 1460-1500*. Traducción de Arturo del Hoyo. Madrid. Aguilar, S. A. de Ediciones. [Bilbao. Artes Gráficas Grijelmo, S. A. 1966.] X-383 págs. + 96 láms. en colores + 2 láms. pleg. + 1 mapa pleg.—27,5 cms. Tela.  
 Grabados intercal.
- CHUECA GOITIA, FERNANDO.  
 ———— *Historia de la Arquitectura Española. Edad Antigua y Edad Media*. Madrid. Editorial Dossat, S. A. [Artes Gráficas Reyes.] 1965. 734 págs. + 284 láminas.—Tela.  
 Grabados intercal.
- DECORATION  
 La ———— *sous la Direction de Pierre Levallois*. Paris. Hachette et Société d'études et des publications artistiques. 1963. Imprimeries de Boligny et des Imprimeries Paul Dupont. 1965. 2 vols. con láminas en colores.—32 cms. Tela.  
 De «Connaissance des Arts», vols. 5 y 6.
- DICCIONARIO  
 Real Academia Española. ———— *histórico de la lengua española*. Madrid. Casa Editorial Hernando. 1933 y 1936. 2 vols.—Piel.  
 Tomo I: A.—Tomo II: B-C.
- EL ESCORIAL  
 ———— *1563-1963. Historia. Literatura. IV Centenario de la Fundación del Monasterio de San Lorenzo el Real*. Madrid. Ediciones del Patrimonio Nacional. 1963. 2 vols. con láms. en col.—32 cms. Tela verde.  
 Grabados intercal. Ejemplar 0619.
- ENRIQUEZ DE VALDERRABANO.  
 ———— *Libro de música de vihuela intitulado «Silva de Sirenas»*. Valladolid, 1547. Vol. II. Transcripción y estudio por Emilio Pujol. Barcelona. Instituto Español de Musicología. Casa Provincial de Caridad. Imp.-Escuela. 1965. 13 págs. + 95 páginas de música.—32,5 cms. Rúst.

De «Monumentos de la Música Española», XXIII.

EXPOSICION CHRISTIAN ROHLFS 1849-1938. LONDON, 1961.

———. *Gemälde Wassertemperablätter. Graphix. Ausstellung in der Akademie der Bildenden Künste. Wien, 28 April-31 Mai 1961. Wien. Carl H. Mueller. Graaf. 1961. 1 lám. en color + 15 hojas + 11 láms. en col.—25 cms. Rúst.*

EXPOSICION A. L. HOTE. LYON, 1966.

———. *Musée de Lyon. Lyon. Imp. Audin. 1966. 13 págs. + 8 láms.—24 cms. Rústica.*

EXPOSITION LE SIECLE DE RUBENS. BRUXELLES, 15 DE OCTOBRE-12 DECEMBRE 1965.

———. *Catalogue. Bruxelles. Presses de L'Imprimerie Laconti, S. A. 1965. XLIV-393 págs. + 4 láms. en col.—24,5 cms. Rústica.*

Grabados intercal.

EXPOSICION. ESPAÑA EN LA XXX BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE DE VENECIA. 1966.

———. Madrid. Dirección General de Relaciones Culturales. Imp. Imnasa. 1966. 1 hoja + 26 láms.—24 cms. Rúst.

EXPOSICION GOYA Y SU TIEMPO. LONDRES, 1963.

———. Colección de artículos de Prensa nacional y extranjera. 2 vols. con 48 hojas.—33,5 cms. Plástico.

EXPOSICION NACIONAL DE BELLAS ARTES. MADRID, 1966.

———. *Catálogo. Madrid. Ediciones de la Dirección General de Bellas Artes. Gráficas Valera, S. A. 1966. 202 págs. con 23 láms.—19,5 cms. Rúst.*

EXPOZITIA ANUALA DE GRAFICA 1962.

———. *Redactarea Vasilica Stoica. Muzcuc de Arta al R. P. R. 1952. Decembrie-Iamarel 1953. Bucaresti. R. P. R. Tipariel executat la Intreprinderea Poligrafica n° 4. 1964. 2 hojas + 39 láms.—Rúst.*

FARALDO, RAMÓN.

*Marceliano Santa María. Amceto Marianas. Miguel Blay. Textos de ——— y E. Pérez Comendador. Madrid. Ed. de la Dirección General de Bellas Artes. Gráficas Valera. 1966. 48 págs. + láms. I-XX.—19,5 cms. Rúst.*

FERNANDEZ CHICARRO Y DE DIOS, CONCEPCIÓN.

*El Museo Arqueológico Provincial de Sevilla, por ———, Conservadora del Museo. Madrid. Imp. Góngora, S. L. 1951. 103 págs. + láms. I-XXVIII.—22 cms. Rústica.*

FERNANDEZ DE QUIROS, PEDRO.

*Memorial N.º 8. Texto original impreso en Madrid en 1609 y presentado al Rey Felipe III por el Capitán ———. Reproducción publicada por Carlos Sanz en homenaje a Australia (S. l., s. i., s. a.). 2 hojas.—34,5 cms. Rúst.*

FERRER PI, ANTONIO.

*Villanueva y Geltrú, terra de sens igual bellesa, por ———. Villanueva y Geltrú, ciudad abierta, tenaz y amante de lo bello, por Enrique Francés. Barcelona. Editorial Diputación Provincial. Casa Provincial de Caridad. Imp.-Escuela. 1966. 38 págs.—31 cms. Rúst.*

Grabados intercal.

GARCIA GUINEA, M. A.

*El Castellar Villajimena (Palencia). Memoria redactada por ———, P. Joaquín*

- González Echegaray y Benito Madariaga de la Campa. Palencia. Servicio Nacional de Excavaciones. Imprenta Provincial. 1963. 36 págs. + láms. 1 a 34 + láms. I-XX.—24,5 cms. Rúst.
- De «Excavaciones Arqueológicas», número 22.
- GAMULIN, GRGO.  
 ———— *Djela Flamanskish I. Holandskih Majstora u jugoslaviji*. Zagreb (sin imprenta, s. a.). 85-94 págs.—28 cms. Rúst.
- Grabados intercal. Es tirada aparte de «Zbornika Peristil Brojs», 1962.
- GARCIA ALFONSO, CRISTINO.  
*Algunas aplicaciones biológicas de la moderna criogenia*, por el Excelentísimo Sr. D. ————. Discurso leído en la solemne sesión inaugural el día 11 de enero. Madrid. Imprenta de José Luis Cosano. 1966.—24 cms. Rúst.
- GARCIA Y BELLIDO, A.  
*Mérida. La gran necropolis romana de la salida del puente*. (Memoria segunda y última.) Memoria redactada por ————. Madrid. Langa y Cía. 1966. 9 págs. + 1 mapa pleg. + 1 lám.—25 cms. Rúst.
- GARCIA HIDALGO, JOSÉ.  
 ———— *Principios para estudiar el nobilísimo y Real Arte de la Pintura (1693)*. Madrid. Instituto de España. [Valencia. Artes Gráficas Soler, S. A.]. 1966. 112 páginas + 11 láms. + 59 láms.—32,5 cms. Rústica.
- GAYA NUÑO, JUAN ANTONIO.  
 ———— *Arte del siglo XIX*. Madrid. Editorial Plus Ultra, S. A. Aldus, S. A. 1966. 419 págs. + láms. en col. I-VIII + láms. 1-408.—28 cms.
- De «Ars Hispaniae», vol. XIX.
- GAYA NUÑO, JUAN ANTONIO.  
 ———— *Francisco G. de Cossío*. Exposición Nacional de Bellas Artes 1966. Madrid. Dirección General de Bellas Artes. Gráficas Varela, S. A. 1966. 22 págs. + láminas I-XX.—19,5 cms. Rúst.
- GOMEZ MORENO, M.<sup>a</sup> ELENA.  
*Visita a la casa y museo del «Greco» y Sinagoga del Tránsito, de Toledo*, por ————, Conservadora. Madrid. Fundación Vega Inclán. Estados, S. A. 1966. 31 páginas + 1 mapa pleg. + 4 láms.—Rúst.
- GONZALEZ ECHEGARAY, S. J.  
*Cueva del Otero*. Memoria redactada por ————, Dr. M. A. García Guinea y A. Begines Ramírez. Con la colaboración de B. Madariaga de la Campa (*Análisis Paleontológico*) y A. Leroi-Gourhan (*Análisis Policlínico*). Madrid. Servicio Nacional de Excavaciones Arqueológicas. Langa y Cía. 1966. 85 págs. + 1 lám. pleg. + láminas I-VIII.—25 cms. Rúst.
- De «Excavaciones Arqueológicas en España», 53.
- GUERRERO, FRANCISCO.  
 ———— (1528-1599). *Opera Omnia*. Transcripción de Vicente García. Introducción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona. Imp.-Escuela Casa Provincial de Caridad. 1955 y 1957. 2 vols.—32,5 centímetros. Rúst.
- HERNANDEZ DIAZ, JOSÉ.  
*Catálogo arqueológico y artístico de la provincia de Sevilla*, por ————, Antonio Sancho Corbacho y Francisco Collantes de Terán. Sevilla. Patronato de Cultura de la Excelentísima Diputación Provincial. Imprenta de la Gaviria. 1943. 2 vols.—Rúst.
- Tomos I y II (A, B, C).
- HERNANDEZ DIAZ, JOSÉ.  
*Catálogo arqueológico y artístico de la*

- provincia de Sevilla*, por ———, Antonio Sancho Corbacho y Francisco Collantes de Terán. Sevilla. Patronato de Cultura de la Excelentísima Diputación. Imprenta Provincial Hispalense. 1955. 349 págs. + láminas 1-349.—31,5 cms. Tela.  
Es el tomo IV (E, H).
- HERRAN, AGUSTÍN DE LA.  
——— *Catecismo estético de la Fantasía universal de Goya o Nueva vida del Ingenioso Hidalgo*. Bilbao. La Editorial Vizcaína. 204 págs.—24 cms. Rúst.
- INSTITUTO DE ESPAÑA  
*Anales del* ——— 1964-65. Madrid. Imprenta Edit. Magisterio Español, S. A. 1965. 114 págs. + 9 láms.—23,5 cms. Rúst.
- INSTITUTO NACIONAL DE LA VIVIENDA. MADRID.  
——— Disposiciones publicadas durante el año 1965. Madrid (s. i., s. a.). 60 págs.—22,5 cms. Rúst.
- IRIARTE, JOAQUÍN.  
——— *Dos lecciones de Historia de la Filosofía y una bibliografía conmemorativa. 1894, Conmemoración Jubilar 1954*. Madrid. *Razón y Fe*. 100 págs.—Rúst.
- JAFFE, MICHAEL.  
*Vandyck's antwerp sketchbook*. Introduced by ———. ¿London? Macdonald. (sin año). IX-XXIV láms.—30 cms. Rúst.
- JONGH OSBORNE, LILLY DE.  
*Indian Crafts of Guatemala and El Salvador*, by ———. Norman. University of Oklaoma Press. 1965. 278 págs. + 1 lámina pleg. + láms. en col. 41 a 82.—23,5 centímetros. Tela naranja.
- JONGH OSBORNE, LILLY DE.  
*Indian Crafts of Guatemala and El Salvador*, by ———. Norman. University of Oklaoma Press. 1965. 278 págs. + I-XXVI + 278 págs. + láms. 1-82 + I mapa plegado.—23,5 cms. Tela.
- JOHNSON, UNA E.  
*Grabados contemporáneos norteamericanos*. Texto de ———. Madrid. Dirección General de Bellas Artes. 1961. 13 hojas + 10 láms.—19,5 cms. Rúst.
- KEYSER, EUCÉME DE.  
——— *El Occidente romántico. 1789-1650*. Barcelona. Ediciones Albert Skira. Carregio, S. A. 1965. 212 págs. + 114 láminas en col.—31 cms. Cart.
- LARREA PALACIN, ARCADIO.  
——— *Catálogo de monjes músicos en El Escorial* (s. I., s. i., s. a.). B-71. 400 págs.—24 cms. Rúst.  
Es tirada aparte de «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», t. LXXI, 1-2. 1963.
- LIMITES  
——— *entre Guatemala y México*. Guatemala, C. A. Centro Editorial José de Pineda Ibarra. 1964. 233 págs.—20,5 cms. Rústica.
- LOSADA GOMEZ, HELENA.  
*Excavaciones en Segóbriga*. Memoria redactada por ——— y Rosa Donoso Guerrero. Madrid. Gráficas Benzal. 1965. 67 páginas + láms. I-XXII.—25,5 cms. Rúst.  
De «Excavaciones Arqueológicas», 43.
- MADRID, AYUNTAMIENTO DE.  
——— *Anteproyecto de Ordenanzas sobre el uso del suelo y edificación*. Madrid (s. i.). 1966. 119 págs.—29 cms. Rúst.
- MARES DEULOVOL, FEDERICO.  
Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Barcelona. Inauguración del curso 1959-60 y distribución de premios del curso 1958-

59. *La escuela y su futuro*, por ———, Director. Barcelona (s. i.). 1959. 28 páginas + 2 láms.—27 cms. Rúst.

MARES DEULOVOL, FEDERICO.

——— *Dos siglos de enseñanza artística en el Principado*. Barcelona. Cámara Oficial de Comercio. Gráficas Bachs. 420 páginas + 25 láms.—28 cms. Tela beige. Dedicatoria autógrafa.

MARTINEZ QUESADA, JUAN.

*Bibliografía de las publicaciones históricas de Miguel Muñoz de San Pedro, Conde de Canilleros (1922-1965)*, recopilada por ———. Prólogo de Alfonso Díaz de Bustamante y Quijano. Valencia. Artes Gráficas Soler, S. A. 1966. 59 páginas.—20 cms. Rúst.

MARTINEZ VAZQUEZ, EDUARDO.

*La pintura de paisaje y su gozoso recreo espiritual. Semblanza del autor*, por José Francés. Discursos leídos ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en la recepción pública del Excelentísimo Sr. D. ——— el día 18 de enero de 1959. Madrid. Gráf. Madrileñas. 1959. 21 págs.—24,5 cms.

MARTINEZ Y SANCHEZ, LUIS.

——— *Lepe y las cosas de la mar a través de las Ordenanzas para el gobierno y regimiento de la villa y otros documentos*. Huelva. Talleres Imp. Jiménez. 1955. 41 págs.—22 cms. Rúst.

MASTER

——— *Drawings*. New York. Printed Edward Bron. Inc. 1965. 240 págs. con 57 láminas.—26 cms. Rúst.  
Grabados intercal.

MATEO GOMEZ, ISABEL.

*El Bosco en España*, por ———. Madrid. Instituto Diego Velázquez. Blass, S. A.

Tipográfica. 1965. 39 págs. + 48 láms.—Cartoné.

De «Artes y Artistas».

MEMORIA

——— *sobre la cuestión de límites entre Guatemala y México presentada al Señor Ministro de Relaciones Exteriores por el Jefe de la Comisión Guatemalteca. 1900*. Guatemala. Centro Editorial «José de Pineda Ibarra». 1964. 351 págs.—22 cms. Rústica.

MICHELANGELO

——— *Artesta. Pensatore. Scrittore*. Scritti di Charles de Tolnay, Umberto Baldini, Roberto Salvini, Guglielmo de Angelis D'Ossat, Luciano Berti, Eugenio Garin, Enzo Noë Girardi, Giovanni Nencioni, Francesco de Feo, Peter Meller e premessa di Mario Salmi Novara. Instituto Geográfico de Agostini. 1965. 2 vols. con 64 láminas en col.—37,5 cms. Tela.

Grabados intercal.

MORALES, CRISTÓBAL DE.

——— († 1553). *Opera Omnia*. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglés. Roma. Instituto Español de Musicología. Barcelona. Imp. Escuela Provincial de Caridad y A. Boileau Bernasconi. 5 volúmenes.—33 cms. Rúst.

De «Monumentos de la Música Española», vols. XI, XV, XVIII y XX.

MUÑOZ MOLLEDA, JOSÉ.

——— *Miniaturas medievales*. Partitura. Madrid. Edit. Unión Musical Española. Edic. Gráficas Une, S. A. 1966. 27 páginas de música.—18 cms. Rúst.

Dedicatoria autógrafa.

MUSEES ROYAUX DES BEAUX ARTS DE BELGIQUE.

——— *Bibliothèque. Nouvelles acqui-*

- sitions. Juillet 1963-Juillet 1964. Bruxelles (sin i., s. a.). 146 págs.—21 cms. Rúst.
- NAVARRO, JOSÉ GABRIEL.  
 ———— *Contribuciones a la Historia del Arte en el Ecuador*. Quito. Ecuador. Litografía e Imp. Romero. 1950. 217 páginas + 27 láms.—29 cms. Rúst.  
 Es el volumen III.
- NAVARRO, JOSÉ GABRIEL.  
 ———— *Contribuciones a la Historia del Arte en el Ecuador*. Quito. Ecuador. «La Prensa Católica». 1952. 201 págs. + 28 láms.—28,5 cms. Rúst.  
 Dedicatoria autógrafa. Es el volumen IV.
- OLIVA PRAT, MIGUEL.  
*Actividades de la Comisaría Provincial de Excavaciones Arqueológicas de Gerona en 1953*, por ————. Gerona. Diputación Provincial de Gerona (s. a.). 32 págs. + 2 láms.—24,5 cms. Rúst.  
 Es tirada aparte de «Anales del Instituto de Estudios Gerundenses» del Patronato «José M.<sup>a</sup> Quadrado», año MCMLIII.
- OLIVA PRAT, MIGUEL.  
*Excavaciones arqueológicas en la ciudad ibérica de Ullastres (Gerona). Sexta campaña de trabajos*, por ————. Gerona (sin año). 99 págs. + láms. VII-XVIII.—24,5 cms. Rúst.  
 Es tirada aparte de «Anales del Instituto de Estudios Gerundenses» del Patronato «José M.<sup>a</sup> Quadrado», año MCMLV. Dedicatoria autógrafa.
- OPRESCU, G.  
*Aurel Fiquidi*. Album Intocmit si cu o prefata de Acad. ————. Bucuresti. Editura Meridiana. 1965. 13 págs. + 7 hojas + 97 láms.—26 cms. Cart.
- PARDO CANALIS, ENRIQUE.  
*Francisco Salzillo*, por ————. Madrid. Instituto Diego Velázquez. Blass, S. A. 1965. 51 págs. + 48 láms.—22,5 cms. Rúst.  
 Grabados intercalados.  
 De «Artes y Artistas».
- PAULI, GUSTAV.  
*Arte del Clasicismo y del Romanticismo*, por ————. Obra directamente traducida de la tercera edición alemana por Vicente Salabert y con un estudio original sobre el «Arte Neoclásico y Romántico español» por Fernando Jiménez Placer. Barcelona-Madrid. Ed. Labor. Talls. Gráficos Ibero-Americanos, S. A. 1948. 738 págs. + láminas I-LXX.—28 cms. Hol.  
 Grabados intercal. De «Historia del Arte Labor», XIV.
- PAVON MALDONADO, BASILIO.  
*Memoria de la excavación de la mezquita de Medinat al-Zahra*. Memoria redactada por ————. Madrid. Servicio Nacional de Excavaciones Arqueológicas. Langa y Cía. 1966. 198 págs. con 6 láms. plegadas + láms. I-LXXV.—Rúst.  
 De «Excavaciones Arqueológicas de España».
- PEDRAZA PRADES, M.<sup>a</sup> DOLORES.  
 ———— *Biblioteca Pública Provincial Fray Francisco de Vitoria*. Notas sobre la biblioteca y sus adquisiciones. Año 1965. Burgos. Hijos de Santiago Rodríguez. 1966. 19 págs.—21,5 cms. Rúst.
- PELLICER CATALAN, MANUEL.  
*El Cerro del Real (Galera, Granada). El corte estratigráfico IX*. Memoria redactada por ———— y Wilhelm Schüle. Madrid. Langa y Cía. 1966. 36 págs. + 2 láms.—25 cms. Rúst.  
 Grabados intercal. De «Excavaciones Arqueológicas de España», 52.

PEREZ LOZAS, FRANCISCO.

*La verdad sobre el dibujo*, por ————. Madrid. Gráficas Carasa. 1966. 128 págs.—15,5 cms. Rúst.

PERICOT, LUIS.

*Actividades de la Comisaría Provincial de Excavaciones Arqueológicas de Gerona en 1950*, por ———— y Miguel Oliva. Patronato de la Excm. Diputación Provincial de Gerona (s. a.). 4 hojas + 1 lám.—24,5 cms. Rúst.

Es tirada aparte de «Anales del Instituto de Estudios Gerundenses» del Patronato «José M.<sup>a</sup> Quadrado», año MCML.

PERICOT, LUIS.

*Actividades de la Comisaría Provincial de Excavaciones Arqueológicas de Gerona en 1951*, por ———— y Miguel Oliva. Gerona. Diputación Provincial de Gerona (sin año). 3 hojas + 1 lám.—24,5 cms. Rústica.

Es tirada aparte de «Anales del Instituto de Estudios Gerundenses» del Patronato «José M.<sup>a</sup> Quadrado», año MCMLI.

PERICOT, LUIS.

*Actividades de la Comisaría Provincial de Excavaciones Arqueológicas de Gerona en 1952*, por ———— y Miguel Oliva. Gerona. Diputación Provincial de Gerona (sin año). 10 págs. + 1 lám.—24,5 cms. Rústica.

Es tirada aparte de «Anales del Instituto de Estudios Gerundenses» del Patronato «José M.<sup>a</sup> Quadrado», año MCMLII.

PRESS

*Pergamon* ———— 1966. New et Forthcoming Publications. London. 1966. 191 págs.—22,5 cms. Rúst.

REGTERCN ALTERNA, I. Q.

——— *Michelangelo na vier ecurven rede op 20 mei 1964 vierhonderd jaar na*

*het overlijden van den kunstenaar vilgeproken in teylers stichting te haarlem.* Haarlem Teylers stichting. 1965. 17 págs. + 2 láms.—22 cms. Rúst.

REYES FUENTES, MARÍA DE LOS.

——— *Acrópolis del Testimonio.* Sevilla. Imprenta Municipal. 1966. 83 págs.—21,5 cms. Rúst.

RIBAS BERTRAN, MARIANO.

*La villa romana de la Torre Llander, de Mataró, Monumento histórico-artístico...* Memoria redactada por ————. Madrid. Langa y Cía. 1966. 41 págs. + láms. I-XVI. 24,5 cms. Rúst.

De «Excavaciones Arqueológicas», n.º 47.

RIPOLL PERELLO, E.

*Poblado de Puig Castelar (San Vicente del Horts, Barcelona).* Memoria redactada por ————, J. Barberá Farrás y M. Llongueras Campaña. Barcelona. Casa Provincial de Caridad. Imp. Escuela. 1865. 19 páginas + láms. I-II.—28 cms. Rúst.

De «Excavaciones Arqueológicas», n.º 40.

RIUS MIRO, ANTONIO.

Solemne sesión necrológica en memoria del Excmo. Sr. D. José María Albareda celebrada por las Reales Academias de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, Nacional de Medicina y Farmacia. Discurso pronunciado por D. ————. Madrid. Cosano, imp. 1966. 68 págs.—24 cms. Rúst.

ROMERO, EMILIO.

*María Antonia Dans.* Textos de ————. Madrid. Dirección General de Bellas Artes. Gráficas Valera. 1962. 1 lám. + 7 hojas + 10 láms.—20 cms. Rúst.

ROMEU FIGUERAS, JOSÉ.

*La música en la Corte de los Reyes Católicos. Cancionero Musical de Palacio (siglos XV-XVI).* Volumen 3B. Edición crítica

- ca de los textos por ———. Barcelona. Instituto Español de Musicología. Imprenta Escuela de la Casa Provincial de Caridad. 1965. 2 vols.—32,5 cms. Rúst.
- ROSSELLO BORDOY, GUILLERMO.  
*Levantamiento planimétrico de «S'illot» (San Lorenzo, Mallorca)*. Memoria redactada por ——— y Otto Hermann Frey. Madrid. Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional. Langa y Cía. 19 páginas + 1 lám. pleg. + láms. I-VII.—25 cms. Rúst.
- RUBIO TUDURI, NICOLÁS MARÍA.  
*Menorca. La isla desconocida*. Textos de ———, M. LL. Serra y J. Hernández Mora. Barcelona. Editorial Barna. Manuel Pareja. 1966. 31 págs. + 120 láms.—23,5 centímetros. Tela.
- SAN VALERO APARISI, JULIÁN.  
*Monte Bernorio (Aguilar de Campoo, Palencia). Campaña de 1959*. Memoria redactada por ———. Palencia. Imprenta Provincial. 1963. 39 págs. + 4 láms.—25 centímetros. Rúst.  
 De «Excavaciones Arqueológicas», n.º 44.
- SANZ, CARLOS.  
 ——— *El mapa del mundo, según el proceso cartográfico de Occidente y su influencia en el de Oriente, y Un mapa del mundo verdaderamente importante en la famosa Universidad de Yale*. Madrid. Imprenta Aguirre. 1966. 63 págs. + 1 lám. plegada. Rúst.  
 Grabados intercal.
- SANZ, MARIANO.  
 ——— *¡Los primores de lo bello!* Poesías. Madrid. Imprenta Tutor. 1964. 298 páginas.—21,5 cms. Rúst.
- SANZ, MARIANO.  
 ——— *¡Sentimientos!* (Novela). Ma-
- drid. Taller Gráfico Cies. 1964. 207 págs.—17,5 cms. Rúst.
- SANZ, MARIANO.  
 ——— *Teatro*. Madrid. Imprenta Tutor. 1966. 3 vols.—17 cms. Rúst.
- SANZ, MARIANO.  
 ——— *¡El diablo y yo!* Tragedia en tres actos, el último dividido en dos cuadros. Madrid. Imp. Tutor. 1966. 131 páginas.—19 cms. Rúst.
- SEBASTIAN, SANTIAGO.  
 ——— *Album de Arte Colonial de Santiago de Cali*. Colombia. Editorial El Mundo, S. A. 1964. 35 págs. + láms. I-XXX + 6 hojas.—24,5 cms. Rúst.
- SCHÜLE, WILHELM.  
*El cerro de la Virgen (Orce, Granada)*. I. Memoria redactada por ——— y Manuel Peciller. Madrid. Servicio Nacional de Excavaciones Arqueológicas. Langa y Compañía. 1966. 66 págs. con 56 láms. + 2 láms. pleg. + 1 lám.—25 cms. Rúst.
- SOPEÑA, FEDERICO.  
 ——— *Historia de la música española contemporánea*. Madrid. Edic. Rialp, S. A. Talleres Gráf. de Ediciones Castilla, S. A. 1958. 415 págs.—19,5 cms. Rúst.
- STORA SPANSKA MASTARE. STOCKHOLM, 1959-1960.  
 ——— *National Museum*. Stockholm, 13 December 1959-13 mars 1960. Stockholm. Tryckthos A. B. Egnells Boktryckeriet. 1960. 151 págs. + 16 láms.—21 cms. Rúst.
- STEVENS, GORHAM PHILLIPS.  
*The volutes of the capital of the temple of Athena at Priene*. Part. II.—*A Machine for drawing the volutes for any coveum between twenty and sixty feet in*

*height*, by ———. Rome. American Academy. Tip. del Senato del Dott. G. Bardi. 1956. 46 págs. con 1 lám. pleg. y 5 láms.—30 cms. Rúst.

Dedicatoria autógrafa. Es tirada aparte de «Memories of the American Academy in Rome», volume XXIV. 1956.

SUBIRA, JOSÉ.

——— *Música española*. Bilbao. Durvan, S. A. de Ediciones (s. a.). 7-886-895.—25 cms. Rúst.

Es tirada aparte de la «Gran Enciclopedia del Mundo».

SUBIRA, JOSÉ.

——— *Dos músicos del Rey Felipe IV: B. Jovenardi y E. Butler*. Barcelona. Imprenta Escuela Casa Provincial de Caridad. 1966. 23 págs.—25,5 cms. Rúst.

Es tirada aparte del «Anuario Musical», volumen XIX. Dedicatoria autógrafa.

SUBIRA, JOSÉ.

——— *Relaciones musicales hispano-italianas en el siglo XVIII. (Panoramas y esclarecimientos.)* Madrid. Imprenta Aguirre. 1966. 199-220 págs.—24,5 cms. Rúst.

Es tirada aparte de «Revista de Ideas Estéticas», núm. 95.

TENA ARTIGAS, ANTONIO.

——— *La educación en el Plan de desarrollo*. Madrid. Editorial Gredos, S. A. Gráficas Cóndor, S. A. 1966. 95 págs.—18,5 cms. Rúst.

TORRES LAGUNA, CARLOS DE.

*Historia de la ciudad de Andújar y de su Patrona la Virgen de la Cabeza*. Leyendas y tradiciones iliturgitanas por el Doctor ———. Andújar [Madrid. Imprenta Murillo.] 1966. 134 págs. + 4 hojas—21 cms. Rúst.

VEGAS LATAPIE, EUGENIO.

Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. *Consideraciones sobre la democracia*. Discurso leído en el acto de su recepción por el Excmo. Sr. D. ——— el día 14 de diciembre de 1965 y contestación del Excmo Sr. Yanguas Messía, Vizconde de Santa Clara de Avedillo. Madrid. Afrodisio Aguado, S. A. 1965. 298 págs.—21 cms. Rúst.

WETHEY, HAROLD E.

——— *Herrera Barnuevo and his Chapel in the Descalzas Reales*. Chicago (s. i.). 1966. 34 págs. + 5 láms. + 29 láms.—Rústica.

Es tirada aparte de «The Art Bulletin», volume XLVIII.

## REVISTAS

- Academia.*  
———. *Anales y Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.* Madrid, año 1966; primer semestre.
- Academie*  
———. *des Beaux Arts.* Institut de France. París, años 1964-65.
- Anales*  
———. *de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas.* Madrid, año 1965, número único.
- Anales*  
———. *de la Real Academia de Farmacia.* Madrid, año 1966, núms. 2 y 3.
- Anales*  
———. *de la Real Academia de Medicina.* Madrid, año 1966, cuaderno 3.
- Anuario*  
———. *Musical.* Barcelona, vol. XIX.
- Apollo.*  
———. London, año 1966, núms. 52-57.
- Aramico*  
———. *World.* New York, año 1966, números 4 y 5.
- Arquitectura.*  
———. Organó Oficial del Colegio de Arquitectos de Madrid. Madrid, año 1966, números 91-95.
- Art*  
———. *in America.* New York, año 1966, julio a octubre.
- Arte*  
———. *y Hogar.* Madrid, año 1966, números 254-260.
- Arts*  
*Journal des* ———. París, año 1966, números 40-66.
- Belas*  
———. *Artes.* Lisboa, año 1966, números 21-22.
- Boletín*  
———. *Informativo de la Comisión Española de Cooperación de la UNESCO.* Escuela Diplomática. Madrid, año 1966, números 117-120.
- Boletín*  
———. *Informativo de la Real Academia de Medicina.* Madrid, año 1965, número 151.
- Boletín*  
———. *Mensual de Estadística.* Madrid, año 1966, núms. 259-262.
- Boletín*  
———. *de la Real Academia de Ciencias, Nobles Artes y Bellas Letras de Córdoba.* Córdoba, año 1964, núm. 86.
- Boletín*  
———. *de la Real Academia Española.* Madrid, año 1965, tomo XLV, cuaderno CLXXVI; año 1966, tomo XLVI, cuadernos CLXXVII y CLXXVIII.
- Boletín*  
———. *de la Real Academia de la His-*

- toria*. Madrid, año 1966, tomo CLVI, cuaderno II.
- Boletín*  
 ——— de la UNESCO para Bibliotecas. La Habana, año 1966, núms. 4 y 5.
- Bulletin*  
 Art Association of Indianapolis ———. Indiana, año 1966, núms. 2 y 3.
- Bulletin*  
 ——— of the Art Institute of Chicago. Chicago, año 1965-66, Report, año 1966, número 1.
- Bulletin*  
 ——— des Musées et Monuments Lyonnais. Lyon, año 1966, núms. 3 y 4.
- Burlington*  
 The ——— Magazine. London, año 1966, núms. 760-764.
- Connoisseur*.  
 The ———. London, año 1966, números 653-657.
- Cultura*  
 ——— y Vida. Moscú, año 1966, números 7-11.
- Gaceta*  
 La ——— de México. México, año 1966, núm. 138.
- Indice*  
 ——— Cultural Español. Madrid, año 1965, núms. 236-239; año 1966, núms. 240-250.
- Noticias*  
 ——— Culturales Alemanas. Bonn, año 1966, núms. 8-11.
- Oriente*  
 ——— y Occidente. Madrid, año 1966, número 5.
- Reales*  
 ——— Sitios. Madrid, año 1966, número 9.
- Revista*  
 ——— Danesa. Copenhague, año 1965, número 20; año 1966, núms. 20-22.
- Revista*  
 ——— de Educación. Madrid, año 1966, núms. 183-185.
- Revista*  
 ——— de Ideas Estéticas. C. S. I. C. Instituto «Diego Velázquez». Madrid, año 1966, núm. 94.
- Revista*  
 ——— de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Madrid, año 1966, cuaderno 3.
- San*  
 ——— Jorge. Excelentísima Diputación de Barcelona. Barcelona, año 1966, números 63-64.
- Studio*.  
 The ———. London, año 1966, números 879-883.
- Tribuna*  
 ——— Alemana. Hamburgo, año 1966, números 91-115.
- Ubeda*.  
 ———. Ubeda, año 1966, núms. 140 y 141.
- Universitas*.  
 ———. Stuttgart, año 1966, núms. 1 y 2.
- Vida*  
 ——— Italiana. Roma, año 1966, números 1-5.