

**B I B L I O G R A F I A**

## L I B R O S

LA MUSICA EN EL MUSEO DEL PRADO,  
por FEDERICO SOPEÑA IBÁÑEZ y ANTONIO  
GALLEGO. Publicación de la Dirección Ge-  
neral de Bellas Artes. Madrid, 1972.

Bella por dentro y por fuera, es decir, por su contenido y por sus ilustraciones, aquél docto y éstas copiosas, es la espléndida publicación que bajo el citado título ha dado a la estampa el Patronato Nacional de Música. En su «Panorama preliminar» el Sr. Sopeña evoca recuerdos y siembra sugerencias. La visita a los museos constituye un elemento de cultura básica para la formación del espíritu humano, y el ideal sería organizar sesiones musicales contando con discos, ofreciendo así audiciones inseparables de los cuadros, máxime cuando se carece de un museo instrumental como el que en Barcelona tiene a su frente D. José Ricart Matas.

Este libro, tan espléndidamente editado, ofrece láminas en colores de los principales cuadros con instrumentos o evocaciones musicales que se pueden ver en el Museo del Prado. Además está nutrido de citas y de observaciones para que los visitantes de este gran museo aprecien mucho mejor los aspectos musicales de numerosos lienzos y también de varias esculturas.

Es de suma importancia esta obra por cuanto cada una de las épocas en que se divide el catálogo va precedida de un panorama general como introducción para enseñar la vida de los instrumentos representados, situándolos dentro de las mismas formas de vida. Precisamente, para evitar

que pudiera tener la fría apariencia de un catálogo, los autores la han sometido a las siguientes normas previas: fraccionar la pintura por siglos siguiendo un orden cronológico, separar por escuelas nacionales las producciones de cada siglo y atender a la fecha biográfica del pintor y a la de la obra examinada o reproducida. Esto en cuanto a tablas y lienzos. Por lo concerniente a lo escultórico, se ha seguido un orden cronológico dividido en tres secciones: esculturas antiguas con instrumentos originales, esculturas antiguas con instrumentos restaurados y esculturas modernas.

Para facilitar el hallazgo inmediato de cualquier búsqueda finaliza el volumen con índices de autores y de instrumentos musicales presentándolos por orden alfabético. Al pie de cada página hay bibliografías parciales, las cuales se refieren siempre a los títulos y ediciones registrados en la bibliografía final.

Aun sin proceder a la lectura atenta y meditada de tan docto volumen, es un encanto contemplar las numerosas láminas en colores que reproducen obras maestras del Museo del Prado con variadísimos instrumentos. Baste recordar, en rápida mención, los siguientes autores: Pedro Berruguete, Jan van Eyck, Hans Memmling, El Bosco, Melozzo da Forlì, Sandro Botticelli, Correa de Vivar, Peeter Btueghel, Tiziano, Velázquez, Murillo, Claudio Coello, Brueghel de Velours, Rubens, Peeter Snayers, Jordaens, Van Dyck, David Teniers, N. Poussin, A. van Ostade, Guido Reni, Ramón Bayeu, Goya, Wateau, Van Loo, etc.

I. C. H.

ALZOLA, JOSÉ MIGUEL.

——— *Historia de un cuadro. El niño enfermo.* Las Palmas de Gran Canaria. Imprenta Lezcano. 1971. 26 págs. + 1 a 15 láminas.—29 cms. Rúst.

Dedicatoria autógrafa.

ANGULO IÑIGUEZ, DIEGO.

——— *Pintura del siglo XVIII*, por ———. Madrid. Editorial Plus Ultra. Imprenta Aldus, S. A. 1971. 426 págs., con láms. I-390 + láms. en col. I-XII.—23,5 cms. Tela roja.

De «Ars Hispaniae», vol. XV.

CALLE ITURRINO, ESTEBAN.

——— *Joyas del arte religioso. Pintura-Escultura en Vizcaya.* Bilbao. La Editorial Vizcaína. 1972. 8 hojas + 1 lám.—30 cms. Rúst.

Dedicatoria autógrafa.

CAMON AZNAR, JOSÉ.

——— *Canto a los siglos* (Ilustraciones del autor). Madrid. Edit. Dossat, S. A. Artes Gráficas Reyes. 1970. 87 págs., con 87 láms.—31 cms. Rúst.

Dedicatoria autógrafa.

CARDUS LLANOS, JOSÉ.

——— *Turismo aragonés.* Zaragoza. Imprenta del «Heraldo de Aragón». 1971. 142 págs.—24,5 cms. Tela azul.

Grabados intercal. Dedicatoria autógrafa.

CATALOGO

——— *de las publicaciones de la Unesco en español 1971.* Madrid. Artes Gráficas Iberoamericanas, S. A. 1971. 94 páginas.—21 cms. Rúst.

CATALOGUE

——— *de livres anciens et modernes sur les beaux-arts et les arts appliqués* Leonce Laget, libraire expert. Paris. Vendré-La Roche. Seu yon. 1972. 1 lám + 71 páginas.—21 cms. Rúst.

CIFUENTES DELATTE, LUIS.

Instituto de España. Real Academia Nacional de Medicina. *Origen y desarrollo de los cálculos renales.* Discurso en el acto de recepción del Excmo. Sr. D. ——— y contestación por el Excmo. Sr. D. Pedro Lain Entralgo el día 30 de mayo de 1972. Madrid. Gráf. Breogán. 93 págs.—21 cms. Rústica.

COLINO LOPEZ, ANTONIO.

Real Academia Española. *Ciencia y lenguaje.* Discurso de recepción del Excelentísimo Sr. D. ——— y contestación del Excelentísimo Sr. D. Julián Marías el día 23 de enero de 1972. Madrid. Tall. Gráficos Vda. de Bermejo. 1972. 57 págs.—23,5 cms. Rúst.

CONTRERAS Y LOPEZ DE AYALA, JUAN DE, MARQUÉS DE LOZOYA.

——— *Introducción a la bibliografía del canciller Ayala.* Ampliada y con apéndices documentales acopiados por el ———. Prólogo del Excmo. Sr. D. Javier de Ibarra y Bergé. Bilbao. Patronato José M.<sup>a</sup> Quadrado. La Editorial Vizcaína, S. A. 1972. 177 págs. + 3 láms. + 1 lám. plegada.—21 cms. Rúst.

CONTRERAS Y LOPEZ DE AYALA, JUAN DE, MARQUÉS DE LOZOYA.

——— *El Paular restaurado.* Madrid (sin indicaciones). 1971. 2 hojas + 1 lámina.—24,5 cms. Rúst.

Es tirada aparte de «ACADEMIA», semestre de 1971.

CHUECA GOITIA, FERNANDO.

——— *Breve historia del urbanismo.* Madrid. Ediciones Castilla-Alianza Editorial. 1970. 243 págs. + 2 hojas.—18 cms. Rústica.

Grabados intercalados

ESPI VALDES, ADRIÁN.

——— *Las Bellas Artes y los artistas a través de las exposiciones alicantinas del siglo XIX*. Alicante. Ed. Caja de Ahorros Provincial. Gráficas Díaz. 1972. 83 páginas + 16 láms.—21,5 cms. Rúst.

ESPI VALDES, ADRIÁN.

——— *Gisbert, primer director del Museo Nacional del Prado*. Madrid. Blass, Sociedad Anónima Tip. 1958. 112 a 118 páginas + láms. I-II.—27,5 cms. Rúst.

Es tirada aparte de *Arte Español*, 2.º fascículo, 1963-67.

ESPI VALDES, ADRIÁN.

——— *Suplicio de los comuneros de Castilla. Un cuadro de polémica*. Madrid (s. i. s. a.).—27,5 cms. Rúst.

Es tirada aparte de *Arte Español*, 1962.

ESPI VALDES, ADRIÁN.

——— *Itinerario por la vida y la pintura de Fernando Cabrera y Cantó*. Alicante. Instituto de Estudios Alicantinos. Gráficas Díaz. 1969. 156 págs. + 14 láms.—21,5 cms. Rúst.

ESPI VALDES, ADRIÁN.

——— *El pintor Gisbert y su delicado «número»*. Valencia. Sucesor de Vives Mora. 1968. 4 págs. + 1 lám. en col.—27 cms. Rústica.

Grabados intercalados. Es tirada aparte de *Archivo de Arte Valenciano*.

EXPOSICION BONNARD. ROMA, 1867-1947.

———. Mostra all'Accademia di Francia. Villa Medici, Roma, 18 novembre 1971-23 gennaio 1972. Roma. De Luca editore. 1972. 1 lám. + 33 págs. + 1.075 láms.—24 cms. Rúst.

Dedicatoria del Excmo. Sr. D. E. Pérez Comendador.

FERNANDEZ-SHAW, GUILLERMO.

——— *La paz del alma*. Madrid. Editora Nacional. Gráficas Uguina. 1970. 197 páginas, 2 hojas.—21. cms. Rúst.

De «Colección Poesía».

FRANCASTEL, PIERRE.

——— *Historia de la pintura francesa. Desde la Edad Media hasta Picasso*. Madrid. Alianza Editorial. Ed. Castilla, S. A. 1970. 541 págs.—18 cms. Rúst.

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAM. LISBOA.

——— *Jerá Couto in memoriam Francisco Javier Sánchez Cantón, M.ª Luisa Caturla, Julieta Ferrao y otros*. Lisboa [Tip. Da Neogravura]. 1971. 283 págs., con 57 láms. + 6 láms. en col.—26 cms. Rústica.

GOMEZ MORENO, MANUEL.

*Catálogo Monumental de España. Provincia de Zamora (1903-1905)*, por ———. Texto y láminas. Madrid. Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. Sucesores de M. Minuesa de los Ríos. 1972. 2 volúmenes.—24 cms. Rúst.

HAUSER, ARNOLD.

——— *Pintura y manierismo*. Madrid. Ediciones Guadarrama. Fosgraf, S. A. 1972. 284 págs. + 2 hojas + láms. 1 a 30.—18 cms. Rúst.

HAUSER, ARNOLD.

——— *Historia social de la literatura y el Arte*. Cuarta edición. Madrid. Ediciones Guadarrama. Aldus, S. A. 1967. 2 volúmenes.—24 cms. Tela verde.

HEMSI, ALBERTO.

——— *Romancea y cantigas sefardíes*. Madrid (s. i.). 1971. 9 hojas con una página de música.—24 cms. Rústica.

Es tirada aparte de ACADEMIA, segundo semestre de 1971.

HERRERO, José J.

——— *La mano y su expresión en el arte de Velázquez*. Madrid. Imprenta del Ministerio de Marina. 1927. 10 págs. + 4 láminas.—31 cms.

HISTORIA

——— *del urbanismo sevillano*. José Hernández Díaz, Antonio Freijeiro y otros. Sevilla. Patronato José María Quadrado. G. E. H. A. 1972. 196 págs. + lám. + 5 láms. pleg.—24,5 cms. Rúst.

LA FUENTE FERRARI, ENRIQUE.

——— *Don Elías Tormo y Monzó* (Separata de *Archivo de Arte Valenciano*). Valencia. Sucesor de Vives Mora. 1972. 7 págs.—27 cms. Rúst.

LAZARO CARRETER, FERNANDO.

Real Academia Española. *Crónica del Diccionario de Autoridades (1713-1740)*. Discurso leído el día 11 de junio, en el acto de su recepción, por el Excelentísimo Sr. D. ——— y contestación del Excelentísimo Sr. D. Rafael Lapesa Melgar. Madrid. Eosgraf, S. A. 1972. 141 páginas.—23,5 cms. Rúst.

LOZANO MOUJAN, JOSÉ MARÍA.

——— *Apuntes para la historia de nuestra pintura y escultura*. Buenos Aires. García Santos. 1922. 228 págs.—19,5 cms. Rústica.

Dedicatoria autógrafa.

MARTIN ARTAJO, ALBERTO.

——— Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. *Innovaciones que aporta a la doctrina social de la Iglesia la carta apostólica «Octogesima adveniens» de Su Santidad Pablo VI*. Discurso leído en la Junta pública del martes 19 de octubre de 1971-72. Madrid. Imp. A. de E. Catalá. 1971. 29 págs.—24 cms. Rúst.

MARTIN MOLINA, R. E.

——— *La reforma de la Empresa. Técnica del proporcionalismo*. Segunda edición. Ediciones ANEL. 1966. 153 págs.—21 cms. Rúst.

MENDOZA, VICENTE T.

——— *Significado de la leyenda coreográfica de «El Venado»*. Caracas (s. i., s. a.).—23 cms. Rúst.

Es tirada aparte de *Acta Venezolana*, tomo III, núms. 1-4, julio 1947-junio 1948.

MENDOZA, VICENTE T.

——— *La danza de las cintas o de la trenza*. México. Imp. Universitaria. 1947. 28 págs.—24 cms. Rúst.

Grabados intercalados.

ORTEGA Y GASSET, JOSÉ.

——— *La deshumanización del arte y otros ensayos*. Madrid. Encuadernaciones Belgas, S. L. 1970. 209 págs.—18 cms. Rústica.

De «El Arquero».

PORRES MARTIN-CLETO, JULIO.

——— *Historia de las calles de Toledo*, por ———. Toledo. Diput. Provincial. 1971. 2 vols.—24,5 cms. Rúst.

PORRES MARTIN-CLETO, JULIO.

——— *La desamortización del siglo XIX en Toledo*. Toledo. Diput. Provincial. 1966. 25 cms. Rúst.

RODRIGUEZ JOULIA SAINT-CYR, CARLOS.

——— *Bibliografía menor hispanomusulmana* (Hojas y folletos impresos de los siglos XVI, XVII y XVIII). Prólogo de D. Guillermo Guastavino. Madrid. Dirección General de Archivos y Bibliotecas. 1970. XIX-377 págs.—24 cms. Rúst.

SOVERAL, CARLOS EDUARDO.

Real Academia de Jurisprudencia y Legislación. Cursos Juristas portugueses en Madrid, 1971-72, patrocinado por la Fundación Juan March. Presentación del conferenciante por el Académico Sr. D. Luis Legaz Lacambra, Director del Instituto de Estudios Políticos. *Tensiones antropológicas culturales y sociales en la cultura y el derecho europeos*, por el prof. ————. Madrid. Gráficas San Marcos. 1971. 86 páginas.—23 cms. Rúst.

SUBIRA, José.

——— *Algunas fiestas reales*. Madrid. (s. l., s. i.). 1971. 24 págs.—24,5 cms. Rúst.  
Dedicatoria autógrafa. Es tirada aparte de *Revista de Ideas Estéticas*, núm. 115.

SUBIRA, José.

——— *El ingenioso hidalgo «Doctor Thebussem»*. Madrid. Imp. Aguirre. 1970. 22 págs.—24,5 cms. Rúst.  
Dedicatoria autógrafa. Es tirada aparte de *Revista de Ideas Estéticas*, octubre-noviembre-diciembre, núm. 112.

SUBIRA, José.

——— *Un panorama histórico de lexicografía musical*. Barcelona. Casa Provin-

cial de Caridad, Imprenta-Escuela. 1971. 18 págs.—25,5 cms. Rúst.

Dedicatoria autógrafa. Es tirada aparte del *Anuario Musical*, vol. XXV.

SUBIRA, José.

*Temas musicales madrileños*, por ————. Madrid. Instituto de Estudios Madrileños. Gráficas Uguina. 1970. 1 lám. + 322 páginas + 1 hoja.—25 cms. Rúst.

Dedicatoria autógrafa. De Biblioteca de Estudios Madrileños, XII.

TORMO, ELÍAS.

——— *Las iglesias del antiguo Madrid*. Reedición de los dos fascículos publicados en 1927. Prólogo del Marqués de Lozoya. Notas de María Elena Gómez Moreno. Valencia. Artes Gráficas Soler, S. A. 1972. 248 págs.—19 cms. Rúst.

TURMO, ISABEL.

*Museo de Carruajes*. Texto de ————. Madrid. Editora Patrimonio Nacional. 1961. 117 págs. con 108 láms. y 96 láms en col.—17 cms. Rúst.

VENTUROLI, MARCELLO.

——— *Crocetti*. Roma. Editalia Tilligraf. 1972. 234 págs. con láms. en col. I a VIII y 1 a 173.—31,5 cms. Tela.  
Dedicatoria autógrafa.

## REVISTAS

### *Abrente.*

———. *Revista de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario*. La Coruña, año 1971, núm. 3.

### *Academia.*

———. *Revista de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Madrid, año 1971, núm. 33, segundo semestre.

### *Anales*

———. *de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas*. Madrid, año 1971, número 48.

### *Anales*

———. *de la Real Academia de Farmacia*. Madrid, año 1972, núms. 1-3.

### *Anales*

———. *de la Real Academia de Medicina*. Madrid, año 1971, cuaderno 4.º; año 1972, cuadernos 1.º, 2.º y 3.º

### *Anuario*

———. *del Conservatorio Superior de Música de Valencia*. Valencia, curso 1968, 1971-1972.

### *Anuario*

———. *Estadístico de España*. Madrid, año 1972.

### *Anuario*

———. *del Observatorio Astronómico de Madrid*. Madrid, año 1972-73.

### *Anuario*

———. *de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas*. Madrid, año 1972.

### *Aramco*

———. *World*. Nueva York, año 1972, números 3 a 6.

### *Arbor.*

———. *Revista del Consejo Superior de Investigaciones Científicas*. Madrid, año 1972, núms. 313-322.

### *Archivo*

———. *Español de Arte*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto «Diego Velázquez». Madrid, año 1972, número 77.

### *Arte*

———. *Illustrata*. Milán, año 1971, números 37-38.

### *Bélgica*

———. *Selecta*. Bruselas, año 1970, números 1-2, año 1971, núms. 1-2.

### *Bibliografía*

———. *Española*. Madrid, año 1971, abril a diciembre; año 1972, enero a abril.

### *Boletín*

———. *Astronómico del Observatorio de Madrid*. Madrid, año 1971, núm. 6; año 1972, núm. 1.

### *Boletín*

———. *de la Comisión Española de la UNESCO*. Madrid, año 1970, núm. 15.

*Boletín*

———— de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Lugo. Lugo, año 1969-70, núms. 71-74.

*Boletín*

———— de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Madrid, año 1971, números 121-122.

*Boletín*

———— Financiero del Banco de Urquijo. Madrid, año 1972, enero a diciembre.

*Boletín*

———— Informativo de la Comisión Española de Cooperación de la UNESCO. Madrid, año 1972, núms. 165 y 170.

*Boletín*

———— de la Institución «Fernán González» de la ciudad de Burgos. Burgos, año 1972, núm. 178.

*Boletín*

———— del Instituto de Estudios Giennenses. Jaén, año 1967, núms. 53-54; año 1968, núms. 55, 56 y 57.

*Boletín*

———— Interamericano de Música. Washington, año 1972, núm. 83.

*Boletín*

———— Mensual de Estadística. Madrid, año 1972, núms. 325-336.

*Boletín*

———— de la Real Academia Española. Madrid, año 1972, cuadernos CXCIV-CXCV.

*Boletín*

———— de la Real Academia de la Historia. Madrid, año 1972, cuadernos I y II.

*Boletín*

———— de la UNESCO para Bibliotecas. La Habana, año 1972, núms. 1-6.

*Bulletin*

———— d'Analyses de la Literature Scientifique Bulgare, Arts Plastiques et Musique. Sofía, año 1970, vol. XIII.

*Bulletin*

———— de la Classe des Beaux Arts. Bruxelles, año 1971, núms. 10-12; año 1972, números 1-4.

*Bulletin*

Conseil International de la Philosophie et des Sciences Humaines ———. París, año 1968-69; año 1970-71.

*Bulletin*

———— des Musées et Monuments Lyonnais. Lyon, año 1972, núms. 1 y 2.

*Bulletin*

———— des Musées Royaux de Beaux Arts de Belgique. Bruxelles, año 1970, números 1-4.

*Bulletin.*

University of Wisconsin Madison. ———. Annual Report 1970-71; año 1971-72.

*Bulletin.*

Walker Art Gallery Liverpool. ———. Liverpool, Annual Report, año 1970, número 1.

*Cuadernos*

———— de la Alhambra. Granada, año 1970, núm. 6.

*Didascalía.*

————. Madrid, año 1972, núms. 20-27.

*Facetas.*

————. Washington, año 1970, números 2 y 4; año 1971, núms. 1, 3 y 4.



- Folia*  
 ——— *Humanística*. Barcelona, año 1971, núm. 99.
- Futuro*  
 ——— *Presente*. Madrid, año 1972, números 4-5, 6, 7, 8, 11-12, 14.
- Goya*.  
 ———. Madrid, año 1972, núms. 106 a 109 y 111.
- Kulturbrief*  
 ——— *Crónica Cultural*. Bonn, año 1972, núms. 4, 5, 7, 9, 10.
- Libro*  
*El* ——— *Español*. I. N. L. E. Madrid, año 1971, núm. 168; año 1972, núms. 169-183.
- Museo*  
 ——— *de Pontevedra*. Pontevedra. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Patronato «José M.<sup>o</sup> Quadrado», año 1969, núm. XXIII.
- Musikrat*  
*Deutscher* ———. Hamburgo, año 1969, números 12 y 13; año 1970, núms. 14-16; año 1971, núms. 17-18.
- Penyagolosa*.  
 ———. Diputación Provincial de Castellón, año 1972, núm. 9.
- Príncipe*  
 ——— *de Viana*. Excma. Diputación Provincial de Pamplona. Pamplona, año 1971, núms. 124-126; año 1972, 126-127.
- Reales*  
 ——— *Sitios*. Madrid, año 1972, número 34.
- Revista*  
 ——— *Danese*. Copenhague, año 1972, números 37-38.
- Revista*  
 ——— *da Faculdade de Letras*. Porto, año 1970, núm. 1.
- Revista*  
 ——— *de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales*. Madrid, año 1972, núms. 1-3.
- San*  
 ——— *Jorge*. Excma. Diputación Provincial de Barcelona. Barcelona, año 1971, número 84; año 1972, núm. 85.
- Speculum*  
*Sonorum* ———. Amsterdam, año 1969, números 40-41; año 1970, núms. 43 a 47.
- U. C. E.*  
 ——— *Música y Literatura*. Madrid, año 1972, núm. 1.
- Universitas*.  
 ———. Stuttgart, año 1972, núms. 2 y 4.
- Vida*  
 ——— *italiana*. Roma, año 1972, números 1-4.
- Villa*  
 ——— *de Madrid*. Madrid, año 1972, números 34 y 37.
- Wissenschaftliche*  
 ——— *Zeitschrift der Friedrich Schiller Universität*. Jena, año 1971, núms. 1-4; año 1972, núms. 1-6.
- Worcester*  
 ——— *Art Museum*. Massachussets, Annual Report, 1970.