

B I B L I O G R A F I A

LIBROS

ALONSO GAVELA, M.^a JESÚS.

——— *Gaudí en Astorga*. León. «Institución Fray Bernardino de Sahagún», Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Imprenta Provincial. 1972. 127 págs., con láminas I-XLVI.—24 cms. Rúst.

ANGULO INIGUEZ, DIEGO.

Historia de la pintura española. Escuela toledana de la primera mitad del siglo XVII, por ———. Alfonso E. Pérez Sánchez. Madrid. «Instituto Diego Velázquez». Sucesores de Rivadeneyra, S. A. 1972. 395 págs. + láms. I a 38.—24,5 cms. Tela azul.

ANGULO INIGUEZ, DIEGO.

Instituto de España. Sesión de apertura del curso académico 1973-74. *Vicente López: su obra*, por el Excmo. Sr. D. ———. *La personalidad humana de D. Vicente López*, discurso del Excmo. Sr. D. Juan Contreras y López de Ayala. Marqués de Lozoya. Madrid. Gráficas Barragán. 1973. 34 págs.—23 cms. Rúst.

BACHESCHI, ENI.

L'Opera completa di Giotto. Presentazione di Giancarlo Vigorelli. Apparati critici e filologici di ———. Milano. Rizzoli Edit. 1966. 13 págs. + lám. en col. LXIV-128 páginas.—31,5 cms. Cart.

Grab. intercal. De «Classici dell'Arte», 3.

BALIL, ALBERTO.

——— *Casa y urbanismo en la España antigua*. II. Valladolid. Universidad de Santiago de Compostela. Imp.-Ed. Sever Cuesta. 1972. 75p ágs. + láms. I-VIII.—24 cms. Rústica.

Es tirada aparte del *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid*, tomo XXXVII. *Studia Archaeologica*, 18.

BARDI, P. M.

La obra pictórica completa de Velázquez. Introducción de Miguel Angel Asturias. Premio Nobel. Biografía y estudios críticos de ———. Barcelona-Madrid, Ed. Noguer. 1970. 13 págs. + láms. en col. I-LXIV + 199 págs.—31,5 cms. Cart.

Grab. intercal. De «Clásicos del Arte», 13.

BENOT, EDUARDO.

Gramática inglesa y método para aprenderla, por ———. Quinta edición, corregida y aumentada. Madrid. Tip. Ignacio Moraleda. 1878. 225 págs.—23 cms. Piel.

BIANCONI, PIERO.

L'opera completa di Bruegel. Presentazione di Giovanni Arpino. Apparati critici e filologici di ———. Milano. Rizzoli Edit. 1967. 13 págs. + láms. en col. I-LXIV + 119 págs.—31 cms. Cart.

Grab intercal. De «Classici dell'Arte», 7.

BIANCONI, PIERO.

La obra pictórica completa de Vermeer de Delft. Introducción de Giuseppe Ungaretti. Biografía y estudios críticos de ———. Madrid-Barcelona. Ed. Noguer, S. A. 1968. 13 págs. + láms. en col. I-LXIV + 104 páginas.—31,5 cms. Cart.

Grab. intercal. De «Classici dell'Arte», 7.

BLEIGBERG, GERMÁN.

Diccionario de Historia de España. Dirigido por ———. Segunda edición, corregida y aumentada. Madrid. «Revista de Oc-

- cidente». Ediciones Castilla, S. A. Talleres Gráficos imp. 1968. 3 vols.—23 cms. Tela.
- BLEIGBERG, GERMÁN.**
Diccionario de Literatura Española, dirigido por ———. Julián Marías. Cuarta edición, corregida y aumentada. Madrid. «Revista de Occidente». Tall. Gráf. de Ediciones Castilla. 1972. 1197 págs. + 21 hojas + 7 mapas.—23 cms. Tela.
 Grabados intercalados.
- CAMESASCA, ETTORE.**
L'opera completa di Michelangelo pittore. Presentazione di Salvatore Quosimodo. Apparati critici e filologici di ———. Milano. Rizzoli Edit. 1966. 13 págs. + láminas en colores I-LXIV + 111 págs.—31,5 cms. Cartoné.
 Grab. intercal. De «Classici dell'Arte», 1.
- CAMESASCA, ETTORE.**
La obra pictórica completa de Miguel Angel. Introducción de Salvatore Quosimodo. Biografía y estudios críticos de ———. Barcelona-Madrid. Ed. Noguer, S. A. 1968. 13 págs. + láms. en col. I-LXIV + 111 páginas.—31,5 cms. Cart.
 De «Clásicos del Arte», 1
- CARAVIGLIA, NINY.**
L'opera completa di Mantegna. Presentazione di Maria Bellonci. Apparati criticis e filologici di ———. Milano. Rizzoli Edit. 1967. 13 págs. + láms. en col. I-LXIV + 128 págs.—31,5 cms. Cart.
 Grab. intercal. De «Classici dell'Arte», 8.
- CASTELFRANCHI VEGAS, LIANA.**
 ——— *International Gothic art in Italy with 100 plates in colour*. London-Thames and Hudson. Traslated from Italian by B. D. Phillips and revised by professeur Talbot Rice. London. 1968. 171 págs., con láminas en color I a 100.—34,5 cms. Tela azul.
- CERVERA VERA, LUIS.**
El núcleo urbano de Lerma desde sus orígenes al siglo XI, por ———. Burgos. «Institución Fernán González». Valencia. Artes Gráficas Soler, S. A. 1971. 116 páginas + 2 hojas.—27 cms. Rúst.
 Grabados intercalados.
- CINOTTI, MIA.**
L'opera completa di Bosch. Presentazione di Dino Buzzati. Apparati critici e filologici di ———. Milano. Rizzoli Editore. 1966. 13 págs. + láms. en col. I-LXIV + 119 págs.—31,5 cms. Cart.
 Grab. intercal. De «Classici dell'Arte», 2.
- CHUECA GOITIA, FERNANDO.**
 ——— *Breve historia del urbanismo*. Madrid. Alianza Editorial, S. A. Imprenta Editorial Castilla. 1970. 241 págs.—18 cms. Rústica.
- CHUECA GOITIA, FERNANDO.**
 ——— *Invariantes castizos de la arquitectura española. Invariantes de la arquitectura hispanoamericana. Manifiesto de la Alhambra*. Madrid. Seminario y Ediciones, Sociedad Anónima. Guadalajara. Gráficas Carlavilla. 1971. 250 págs., con láms. I-XVI. 18 cms.
 Grab. intercal. De «Hora H», núm. 11.
- DE VECCHI, PERLUIGI.**
L'opera completa di Raffaello. Presentazione di Michele Prisco. Apparati critici e filologici di ———. Milano. Rizzoli Editore. 1966. 13 págs. + láms. en col. I-LXIV + 126 págs.—31,5 cms. Cart.
 Grab. intercal. De «Classici dell'Arte», 4.
- ESCUELA TECNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE BARCELONA.**
 ——— *III Curso de Conservación y Restauración de Monumentos y Ambientes. De re restauratoria*. Vol. I. Barcelona. Gráficas Condal. 1972. 198 págs.—27,5 cms. Rústica.
 Grabados intercalados.

FAGGIN, GIORGIO T.

La obra pictórica completa de los Van Eyck. Introducción de Raffaello Brignetti. Biografía y estudios críticos de ————. Madrid-Barcelona. Ed. Noguer, S. A. 1969. 13 págs. + láms. en col. I-LXIV. + 103 páginas.—31,5 cms. Cart.

Grab. intercal. De «Clásicos del Arte», 8.

GAUTIER, THEOPHILE.

La Tauromachie. Textes de ————. Claude Popelin. Illustrations de Goya. Paris. Edit. L. C. L. Imp. Firmin-Didot. 1968. Edit. 48 págs. + 41 láms. pleg.—23 cms. Rústica. Tela roja

Exemplaire 1471 de «Les peintres du Livre».

GOMEZ MORENO, M.^a ELENA.

Bibliografía de Don Manuel Gómez Moreno. Homenaje en el centenario de su nacimiento. Bibliografía preparada por ———— con la colaboración de Jesús Bermúdez Pareja. Madrid. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Granada. Gráficas del Sur. 1970. 49 págs.—24 cms. Rúst.

GOMEZ MORENO, M.^a ELENA.

El legado Gómez Moreno. Galería de Exposiciones. Banco de Granada. Enero-Febrero 1973. Introducción de Miguel Rodríguez-Acosta Carlstrón. Semblanza y catálogo de ————. Algunas notas biográficas por José Manuel Pita Anduade. Granada. Fundación Rodríguez-Acosta. Madrid. Artes Gráficas Josefa Valcárcel. 1973. 122 págs., con 32 láms. y 12 láms. en col.—22 cms.

HAVIS, MARIE LOUISE.

———. *Les peintres flamands de fleurs au XVII^e siècle*. Deuxième édition, entièrement revue et augmentée. Paris-Bruxelles. Ed. Meddeus. Bruxelles. Les Ateliers d'Art Graphique Meddeus. 1965. 463 págs. + láminas 1 a 64 + láms. en col. I-VII.—20,5 centímetros. Rúst. De Art et Savoir.

HELMAN, EDITH.

———. *Trasmundo de Goya*. Madrid. «Revista de Occidente». Talleres Gráficos de Ediciones Castilla, S. A. 1963. 261 páginas + láms. 1-16 + 1-46 + 1-22 + 1-37. 22 cms. Tela.

LECALDANO, PAOLO.

La obra pictórica completa de Picasso azul y rosa. Introducción de Alberto Moravia. Biografía y estudios críticos de ————. Barcelona-Madrid. Ed. Noguer, S. A. 1968. 13 págs. + láms. en col. I-LXIV + 119 páginas.—31,5 cms. Cart.

Grab. intercal. De «Clásicos del Arte», 11.

LEYMARIE, JEAN.

———. *Bonnard (1867-1947)*. Mostra all'Accademia di Francia, Villa Medici. Roma, 18 novembre 1971-23 gennaio 1972. Catálogo. Roma. De Luca editore. 1972. 1 lám. + 33 págs. + 1 a 62 láms. + 13 láminas en col.—24 cms. Rúst.

LOTTE BRAND, PHILIP.

———. *The Chent Altarpiece and the Art of Jan van Eyck*. Princeton. New Jersey University Press. 1971. 1 lám. en col. + I-XVII. 225 págs. — láms. 1-212.—30,5 cms. Tela.

MAILLARD, ROBERT.

———. *Diccionario Universal del Arte y los Artistas, Arquitectos*. Traducción y adaptación de Juan Eduardo Ciríot. Barcelona. Editorial Gustavo Gili. Imp. Sadagcolor. 1970. 323 págs.—24,5 cms. Tela roja. Grabados intercalados.

MAILLARD, ROBERT.

———. *Diccionario Universal del Arte y los Artistas, Escultores*. Traducción y adaptación de Juan Eduardo Ciríot. Barcelona. Editorial Gustavo Gili. Imp. Sadagcolor. 1970. 301 págs.—24,5 cms. Tela roja. Grabados intercalados.

MAILLARD, ROBERT.

Diccionario Universal del Arte y de los Artistas, Pintores. Publicado bajo la dirección de ———. Traducción y adaptación de Juan Eduardo Cirlot. Barcelona. Editorial Gustavo Gili (S. i.). 1970. 3 vols.—24,5 cms. Cart.

MANDEL, GABRIELE.

L'opera completa del Botticelli. Presentazione di Carlo Bo. Apparati e filologici di ———. Milano. Editore. 1967. 13 páginas + láms. en col. I-LXIV + 120 páginas.—31,5 cms. Cart.

Grab. intercal. De «*Classici dell'Arte*». 5.

MASCARO PASARIUS, J.

——— *Monumentos prehistóricos de Alaró y alrededores.* Palma de Mallorca. Sociedad Arqueológica Luliana. Gráf. Miramar. 1966. 381 a 393 págs. + 1 lámina plegada.—24 cms. Rúst.

Es tirada aparte del *Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana*, núms. 801-803. 1965.

MATEU Y LLOPIS, FELIPE.

Bibliografía de ———, reunida en su LXX aniversario, MCMLXXI. Barcelona. Talleres Gráf. Requesens. 1972. 153 págs.—25 cms. Rúst.

NAVASCUES PALACIO, PEDRO.

——— *Crónica Arqueológica de la España Musulmana. LVIII. La iglesia mudéjar de San Miguel de Bujierca (Zaragoza).* Consejo Superior de Investigaciones Científicas. «Instituto Miguel Asín». 1966. 347-352 págs. + 1 lám.—22 cms. Rúst.

De *Al-Andalus*, vol. XXXI, fascs. 1 y 2.

NAVASCUES PALACIO, PEDRO.

——— *Un retablo inédito de Gregorio Fernández.* Madrid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 1967. 239 a 244 páginas + láms. I-IV.—27 cms. Rúst.

Es tirada aparte de *Archivo Español*, número 159.

NAVASCUES PALACIO, PEDRO.

——— *Rodrigo Gil y los entalladores de la fachada de la Universidad de Alcalá.* Madrid. Instituto «Diego Velázquez». 1972. 103 a 117 págs.—27 cms. Rúst.

Es tirada aparte de *Archivo Español de Arte*, tomo XLV, núm. 178.

NAVASCUES PALACIO, PEDRO.

——— *El problema del eclecticismo en la arquitectura española del siglo XIX.* Madrid. Imprenta Aguirre. 1971. 23 a 27 páginas.—24 cms. Rúst.

De *Ideas Estéticas*, núm. 114.

NAVASCUES PALACIO, PEDRO.

——— *«El Manuscrito de Arquitectura» de Hernán Ruiz «el Joven».* Madrid. Instituto «Diego de Velázquez». Gráficas Córder, S. A. 1971. 295 a 321 págs. + láminas I-XII.—27 cms. Rúst.

Es tirada aparte de *Archivo Español de Arte*, núm. 175.

ORIENTI, SANDRA.

La obra pictórica completa de Edward Manet. Introducción de Marcello Venturi. Biografía y estudios críticos de ———. Barcelona-Madrid. Ed. Noguer, S. A.-Rizzoli. 1969. 13 págs. + láms. en col. I-LXIV + 119 págs.—31,5 cms. Cart.

Grab. intercal. De «*Clásicos del Arte*», 10.

OTTINO DELLA CHIESA, ANGELA.

La obra pictórica completa de Durero. Introducción de Giorgio Zampa. Biografía y estudio crítico de ———. Madrid-Barcelona. 1970. 13 págs. + láms. en col. I-LXIV + 120 págs.—31,5 cms. Cart.

Grab. intercal. De «*Clásicos del Arte*», 12.

OTTINO DELLA CHIESA, ANGELA.

La obra pictórica completa de Leonardo. Introducción de Mario Ponilio. Biografía y estudios críticos de ———. 13 págs. + láms. en col. I-LXIV + 119 págs.—31,5 centímetros. Cart.

Grab. intercal. De «*Clásicos del Arte*», 9.

OTTINO DELLA CHIESA, ANGELA.

L'opera completa del Caravaggio. Presentazioni di Renato Guttuso. Apparati critici e filologici di ————. Milano. Rizzoli Editore. 1967. 13 págs. + láms. en col. I-LXIV + 112 págs.—31,5 cms. Cart.

Grab. intercal. De «Classici dell'Arte», 6.

PEREZ SANCHEZ, ALFONSO EMILIO.

Jerónimo Jacinto de Espinosa, por ————. Instituto «Diego Velázquez». Gráficas Cóndor, S. A. 1972. 68 págs. + láms. 1 a 48.—23 cms. Rúst.

De *Artes y Artistas*.

PERICOT GARCIA, LUIS.

Real Academia de la Historia *Reflexiones sobre la prehistoria hispánica*. Discurso leído el día 10 de diciembre de 1972, en el acto de su recepción pública, por el Excelentísimo Sr. D. ———— y contestación del Excmo. Sr. D. Antonio García y Bellido. Madrid. Salvat Editores. Barcelona. Imprenta Hispano-Americana, S. A. 92 páginas.—24,5 cms. Rúst.

PLENDERLEITH, H. J.

The conservation of Antiquities and works of art. ———— and A. E. A. Werner. Second edition. London. Oxford University Press. 1971. 394 págs. + 1 lám. en col.—24,5 cms. Tela.

RIPOLL PÉRELLO, EDUARDO.

La cueva de las monedas en Puente Viego (Santander), por ————. Barcelona. Diputación Provincial de Barcelona. Instituto de Prehistoria y Arqueología. Casa Provincial de Caridad. Imp. Escuela. 1972. 67 págs. + láms. I-XXXV.—31 cms. Rúst.

Grabados intercalados. Dedicatoria autógrafa. De *Monografías de Arte Rupestre*, número 1.

ROMERO TOBAR, LEONARDO.

————— *Conversación con Subirá*. Madrid. Raycar, S. A. 1973. 10 págs.—24 centímetros. Rúst.

Es tirada aparte de *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, tomo IX.

RUIZ MORALES, JOSÉ MIGUEL.

————— *Una aventura musical en una ciudad santa: «Música en Compostela»*. Conferencia pronunciada por su Presidente en el Real Conservatorio Superior de Música. Madrid, 24 de abril de 1972. Madrid. Dirección General de Relaciones Culturales. G. Internacional. 1973. 20 hojas.—24 cms. Rústica.

Texto en inglés.

SALAS, XAVIER.

————— *Museo del Prado. Exposiciones de la obra de Eduardo Rosales. 1836-1873*. Madrid. Patronato Nacional de Museos. Imprenta Universidad de Granada. 1973. 175 págs. + láms. I-XXX.—23 cms. Rúst.

SOPEÑA IBÁÑEZ, FEDERICO.

————— *El «Lied» románico*. Madrid. Editorial Moneda y Crédito. Artes Gráficas Luis Pérez. 1973. 237 págs.—21 cms. Rúst. Dedicatoria autógrafa.

SPIES, WERNER.

————— *Esculturas de Picasso*. Obra completa. Versión española Gisela Kutziel. Barcelona. Ed. Gustavo Gili, S. A. 1971. 329 págs., con 117 láms. + 4 láms. en color.—30,5 cms. Rúst. Tela.

SPREIREGEN, PAUL D.

————— *Compendio de arquitectura urbana*. Barcelona. Ed. Gustavo Gili, S. A. Talleres Gráficos Ferrer-Coll. 1971. XI+407 páginas.—24 cms. Rúst.

Grab. intercal. De «Ciencia Urbanística», 7.

SUBIRA, JOSÉ.

——— *El actor madrileño don Enrique Chicote*. Madrid. Raycar, S. A. Imp. 1973. 14 págs.—24 cms. Rúst.

Dedicatori autógrafo.

SUBIRA, JOSÉ.

La beata (La vieja y el viejo). Tonadilla a dúo. Blas de Laserna (1781). Transcripción y armonización de ———. Madrid. Unión Musical Española, ed. Gráf. Ajenjo. 1973. 1 hoja + 16 págs. de música.—32,5 centímetros. Rúst.

SUBIRA, JOSÉ.

——— *La cantada vida y muerte del general Malbrú*. Tonadilla general en tres cuadros. Jacinto Valledor (1775). Madrid. Unión Musical Española, ed. Gráficas Ajenjo, S. A. 1973. 1 hoja + 29 págs. de música.—32,5 cms. Rúst.

SUBIRA, JOSÉ.

Los ciegos. Tonadilla nueva a tres. Luis Misón (1758). Transcripción y armonización de ———. Madrid. Unión Musical Española, ed. Gráf. Ajenjo, S. A. 1973. 1 hoja + 11 págs. de música.—32,5 cms. Rúst.

Dedicatoria autógrafo.

SUBIRA, JOSÉ.

El juicio del año. Tonadilla a solo. Pablo Esteve (1779). Transcripción y armonización de ———. Madrid. Unión Musical Española, ed. Gráf. Ajenjo, S. A. 1973. 1 hoja + 16 págs. de música.—Rúst

SUBIRA, JOSÉ.

La gitanilla en el coliseo. Tonadilla a solo y coros. José Castel (1776). Transcripción y armonización de ———. Madrid. Unión Musical Española. Gráf. Ajenjo, S. A. 1973. 1 hoja + 21 págs. de música.—32,5 cms. Rústica.

SUBIRA, JOSÉ.

El músico y el poeta (Los maestros de «la Raboso»). Tonadilla a dúo. Ramón Carnicer (hacia 1830). Transcripción y armonización de ———. Madrid. Unión Musical Española, ed. Gráficas Ajenjo, S. A. 1973. 1 hoja + 27 págs. de música.—32,5 cms. Rústica.

SUBIRA, JOSÉ.

La necedad. Tonadilla a solo. Mariano Bustos (1790). Transcripción y armonización de ———. Madrid. Unión Musical Española, ed. Gráficas Ajenjo, S. A. 1973. 1 hoja + 27 págs. de música.—32,5 cms. Rústica.

SUBIRA, JOSÉ.

El presidiario. Tonadilla a tres. Pablo del Moral (1803). Transcripción y armonización de ———. Madrid. Unión Musical Española. 1973. 1 hoja + 46 págs. de música.—32,5 cms. Rúst.

SUBIRA, JOSÉ.

El soldado. Tonadilla a dúo. Manuel Pla (1761). Transcripción y armonización de ———. Madrid. Unión Musical Española, ed. Gráf. Ajenjo, S. A. 1973. 23 páginas de música.—32,5 cms. Rúst.

SUBIRA, JOSÉ.

Una mesonera y un arriero. Tonadilla a dúo. Luis Misón (1757). Transcripción y armonización de ———. Madrid. Unión Musical Española, ed. Gráf. Ajenjo, S. A. 1973. 1 hoja + 16 págs. de música.—32,5 centímetros. Rúst.

Dedicatoria autógrafo.

ZAMPETTI, PIETRO.

——— *Del Ricci al Tiepolo*. Catalogo della Mostra. Venezia, Palazzo Ducale, 7 guigno-15 ottobre 1969. Venezia. Alfieri Edizioni d'Arte. Fantoni Artegrafica. 1969. LXXX págs. + 24 láms. en col. + 483 páginas con 45 láms.—22 cms. Cart.

REVISTAS

Academia.

———. *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Madrid, año 1973, núm. 36, primer semestre.

Anales

———. *de la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires*. Buenos Aires, años 1960-1971.

Anales

———. *de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas*. Madrid, año 1973, número 49.

Anales

———. *de la Real Academia de Farmacia*. Madrid, año 1972, núm. 4; año 1973, números 1, 2 y 3.

Anales

———. *de la Real Academia de Medicina*. Madrid, año 1972, cuaderno 4.º; año 1973, cuadernos 1 y 2.

Apollo.

———. London, año 1973, núms. 137-142.

Arameo

———. *World*. New York, año 1973, números 5 y 6.

Arbor.

———. Revista del C. S. I. C. Madrid, año 1973, núms. 333-336.

Archivo

———. *Español de Arte*. C. S. I. C. Instituto «Diego Velázquez». Madrid, año 1973, números 182 y 183.

Bibliografía

———. *Española*. Madrid, año 1972, diciembre; año 1973, enero-abril.

Boletín.

Dirección General de Archivos y Bibliotecas ————. Madrid, año 1973, números 129-130.

Boletín

———. *de la Documentación del Fondo para la Investigación Económica y Social*. Madrid, año 1973, fascículos 3 y 4.

Boletín

———. *Financiero del Banco de Urquijo*. Madrid, año 1973, julio a diciembre.

Boletín

———. *Informativo de la Comisión Española de la UNESCO*. Madrid, año 1973, número 174.

Boletín

———. *Informativo de la Real Academia de Medicina*. Madrid, año 1973, números 228 y 230.

Boletín

———. *del Instituto de Estudios Giennenses*. Jaén, año 1969, núms. 60-62.

Boletín

———. *Mensual de Estadística*. Madrid, números 344-348.

Boletín

———. *de la Real Academia Española*. Madrid, año 1973, cuadernos CXCVIII y CXCIX.

Boletín

———. *de la Real Academia de la Historia*. Madrid, año 1973, tomo CLXX, cuaderno 1.

Boletín

———. *de la UNESCO para Bibliotecas*. La Habana, año 1973, núms. 5 y 6.

Bulletin

———. *de la Classe des Beaux Arts*. Bruxelles, año 1973, núms. 4-9.

- Bulletin.*
University of Wisconsin. Madison ———.
 Annual Report, año 1972-73.
- Burlington*
The ——— *Magazine.* London, año
 1972, núms. 826-829.
- Cuadernos*
 ——— *de la Alhambra.* Granada, año
 1970, núm. 7.
- Didascalía.*
 ———. Madrid, año 1973, núm. 1.
- Facetas.*
 ———. Washington, año 1973, núm. 1.
- Goya.*
 ———. Madrid, año 1973, núms. 115
 y 116.
- I. N. I.*
 ———. *Revista de Información del Ins-
 tituto Nacional de Industria.* Madrid, año
 1970, núms. 55 y 56.
- Kulturbrief.*
 ———. Bonn, año 1972, núms. 4-7, 9
 y 10.
- Libro*
El ——— *Español. I. N. L. E.* Madrid,
 año 1973, núms. 188-192.
- Museo*
 ——— *de Pontevedra.* Pontevedra, Con-
 sejo Superior de Investigaciones Científicas,
 Patronato «José M.* Quadrado». Madrid,
 año 1970, núm. XXIV.
- Museum*
News the Toledo ——— *of Art.* Toledo
 (Ohio), año 1971, núms. 1 y 2; año 1972,
 números 1 y 2; año 1973, núm. 3.
- Musikrat.*
Deutscher ———. Hamburgo, año 1971,
 número 19; año 1972, núm. 22; año 1973,
 números 23-25.
- Príncipe*
 ——— *de Viana.* Excelentísima Dipu-
 tación Provincial de Pamplona. Pamplona,
 año 1973, núms. 130-31 y 132-33.
- Reales*
 ——— *Sitios.* Madrid, año 1972, nú-
 mero 34; 1973, núms. 35-38.
- Revista*
 ——— *de Archivos, Bibliotecas y Mu-
 seos.* Madrid, año 1967, LXXIV, 1-2; años
 1968-72, LXXV, 1-2; año 1973, LXXXVI, 2.
- Revista*
 ——— *Danesa.* Copenhague, año 1973,
 número 42.
- Revista*
 ——— *de Ideas Estéticas.* Madrid, Con-
 sejo Superior de Investigaciones Científicas,
 Instituto «Diego Velázquez», año 1971, nú-
 meros 113-116; año 1972, núms. 117-119.
- San*
 ——— *Jorge.* Excm. Diputación Pro-
 vincial de Barcelona. Barcelona, año 1972,
 números 86-88; año 1973, núms. 89-91.
- Scala*
 ——— *International.* Francfort, año
 1973, núms. 10-12.
- Studio*
 ——— *International.* London, año 1973,
 números 957-961.
- Universitas.*
 ———. Stuttgart, año 1973, núms. 2-4.
- Vida*
 ——— *Escotar.* Madrid, año 1972, nú-
 meros 141-144; año 1973, núms. 145-150 y
 153-154.
- Vida*
 ——— *Italiana.* Roma, año 1973, nú-
 meros 3, 4 y 5.
- Worcester*
 ——— *Art Museum.* Massachusetts,
 Annual Report, 1971-72.