

C R O N I C A D E L A A C A D E M I A

Defunciones de Académicos numerarios

Dos han sido las acaecidas durante el segundo semestre de este año: la del miembro de la Sección de Escultura Excelentísimo Sr. D. Fructuoso Orduna Lafuente, en Pamplona el día 27 de agosto, y la del miembro de la Sección de Música Excmo. Sr. D. Julio Gómez García, en Madrid el 22 de diciembre.

El Sr. Orduna quedó elegido el 30 de abril de 1962 para ocupar el puesto vacante por defunción de D. Moisés de Huerta y Ayuso, y tomó solemne posesión el 7 de abril del siguiente año, versando su discurso sobre el tema «La necesidad de las bellas artes en la vida humana», dándole la bienvenida en nombre de la Corporación D. Enrique Pérez Comendador. Como apéndice insertó aquel discurso el *curriculum vitae* del recipiendario. Entre sus obras figura la del famoso tenor navarro Julián Gayarre, alzado en Pamplona, y otro monumento al mismo erigido en Roncal, la población que le había visto nacer.

Al reanudarse las sesiones académicas después de las vacaciones estivales se dedicó al Sr. Orduna la primera sesión del curso. Tras la misa, oficiada por Monseñor Federico Sopeña, se leyeron las notas necrológicas de los Académicos señores Vassallo y Pérez Comendador que se insertan en el presente número de nuestro *Boletín*.

* * *

Don Julio Gómez García había sido elegido Académico de número el 23 de noviembre de 1953 para ocupar la vacante producida por fallecimiento de Don Benito García de la Parra y Téllez y tomó solemne posesión el 27 de junio de 1956, versando su discurso sobre el tema «Los problemas de la ópera española». En nombre de la Corporación le dio la bienvenida D. José Subirá, subrayando los méritos, reconocidos por todos, de sus labores como compositor, musicólogo y didáctico. Había pertenecido D. Julio al Cuerpo de Bibliotecas, Archivos y Museos, sirviendo en la sección musical de la Biblioteca Nacional primero y pasando más tarde con igual cargo al Conservatorio, donde ocuparía la cátedra de Composición como sucesor de D. Joaquín Turina y de Don Conrado del Campo, con la particularidad de que ambos poseyeron la misma medalla Académica señalada con el número 19. Asistió a 415 sesiones.

La circunstancia de haber ocurrido su óbito cuando ya se habían iniciado las vacaciones de Navidad y Año Nuevo ha impedido que se celebren la misa tradicional y la sesión necrológica dentro de este año, pero todo ello se celebrará en la primera reunión semanal del año próximo, habiéndose encomendado a nuestro Académico Bibliotecario Sr. Subirá una extensa disertación necrológica dada la íntima relación personal entre los dos, que databa de la época en que ambos estudiaban en la Universidad Central y en el Conservatorio de Música y entablaron al punto una amistad profunda.

Defunción del Académico de honor Don Pablo Casals

En la sesión de 22 de octubre se da cuenta de que aquel día había fallecido en San Juan de Puerto Rico este insigne artista. En una breve necrología expone Monseñor Sopena el mérito, la forma y la trascendencia artística de este intérprete, el primero de nuestro tiempo que era un hecho de cultura y una realidad para todo el mundo. A propuesta del Sr. Director se levanta la sesión en señal de duelo.

Aquella misma noche el Sr. Ministro del ramo dio a nuestra Academia el pésame por tan doloroso fallecimiento.

Defunciones de Académicos correspondientes

● En la sesión de 8 de octubre se dio cuenta de haber fallecido en Sevilla el pintor D. Juan Miguel Sánchez Fernández.

● En la sesión de 15 de octubre se dio cuenta de haber fallecido en Huelva el pintor D. José Nogué Massó.

● En la sesión de 19 de noviembre se dio cuenta de haber fallecido el arquitecto D. Joaquín de Irizar y Barnoya, acordándose transmitir el pésame a la Comisión Provincial de Bilbao.

Provisión de vacantes de Académicos numerarios

● En la sesión de 19 de noviembre se leyó la propuesta a favor de D. Cristino Mayo González para cubrir la vacante

de D. Juan Adsuara Ramos, que habían firmado los señores Pérez Comendador, Vassallo y Hernández Díaz y que dictaminó favorablemente la Sección de Arquitectura. Verificada la votación el 3 de diciembre el Sr. Mayo quedó elegido.

● En la sesión de 10 de diciembre se leyeron las dos propuestas presentadas para cubrir la vacante producida en la Sección de Escultura por defunción del señor Orduna Lafuente. Una a favor de D. Juan Avalos García-Taborda, que fue firmada por los señores Bravo, Conde de Yebes y Marés, y otra a favor de D. Venancio Blanco, que fue firmada por los señores Camón Aznar, Salas e Hidalgo de Caviedes.

El Sr. Camón comunica posteriormente en una carta que, para evitar luchas y tensiones, retiraba la propuesta a favor del Sr. Blanco, quedando por consiguiente una sola, la del Sr. Avalos, cuya elección se verificará en el próximo mes de enero.

El centenario de la creación de la Sección Musical

Como hay el propósito de celebrar solemnemente este acontecimiento, nuestro Académico Bibliotecario D. José Subirá presenta un proyecto de conferencia, en la sesión de 15 de octubre, donde se resaltarán los méritos de los primeros doce Académicos designados gubernativamente entonces. El acto podría llevar las siguientes ilustraciones musicales referidas a los artistas de aquella promoción:

I. Lo didáctico, Hilarión Eslava: dos lecciones del Método de Solfeo (interpretadas por un niño con acompaña-

miento de piano).—II. Lo teatral, Emilio Arrieta: un número de *Marina* cantado con acompañamiento pianístico.—III. Lo instrumental, Jesús de Monasterio: *Adiós a la Alhambra* para violín y piano.—IV. Lo folklórico, José Izenga: tres canciones de su colección de *Cantos y bailes populares de España* para voz y piano (podrían ser las que llevó Rimsky Korsakoff a su *Capricho español*).—V. Lo musicológico, Francisco Asenjo Barbieri: *Canciones de palacio*, tres piezas polifónicas que podría interpretar la Coral dirigida por Doña Lolita Rodríguez de Aragón.

Además el Sr. Subirá tiene muy avanzado para un libro la historia de dicha Sección Musical desde su fundación hasta nuestros días. Comprenderá los siguientes capítulos. I. Nacimiento de la Sección: Antecedentes y comentarios.—II. La ejemplar posición académica de Barbieri.—III. La Sección desde 1874 hasta 1885.—IV. La Sección desde 1886 hasta 1900.—V. La Sección desde 1901 hasta 1915.—VI. La Sección desde 1916 hasta 1930.—VII. La Sección desde 1931 hasta 1945.—VIII. La Sección desde 1946 hasta 1960.—IX. La Sección desde 1961 hasta 1970.—X. La Sección desde 1971 hasta hoy.

*El centenario de la Academia
Española de Bellas Artes
de Roma*

Antes de entrar en el orden del día durante la sesión semanal de nuestra Corporación celebrada el 3 de diciembre, su Director, el Excmo. Sr. Marqués de Lozoya, dio cuenta de los actos iniciados el 19 de noviembre para fes-

tejar ese centenario, de la exposición organizada con tal motivo y de la conferencia que dio en Roma su Director, el Excmo. Sr. D. Enrique Pérez Comendador, el cual había laborado con tesón para dar realce a esa conmemoración. Por todo ello, y de acuerdo con el señor Marqués de Lozoya, nuestra Academia envió a este señor una comunicación de gratitud y felicitación cordialísimas.

Extensamente expuso el Sr. Pérez Comendador lo realizado allí para solemnizar tan grato recuerdo, lamentando que no hubiesen enviado allí las obras pertinentes varias Diputaciones Provinciales y Museos, por cuanto su presencia hubiera dado mayor empaque a la exposición. En cambio hicieron generosas prestaciones el Museo de Roma y la Galería Municipal de Arte Moderno de Roma y algunas personalidades. También lamentó la pobre presentación del catálogo correspondiente, así como los errores tipográficos del mismo.

Comentó después con gratitud la conferencia que el 20 de noviembre había dado el Sr. Marqués de Lozoya sobre pintores y escultores que pasaron por la Academia Española de Roma, asistiendo al acto nuestro Embajador en Roma y altísimas personalidades.

Otro acto solemnísimos fue el homenaje rendido a la memoria de D. Emilio Castelar, el cual había fundado esa Academia hace ahora cien años, trazando una brillante glosa de tan eminente hombre político y humanista Don Eugenio Montes.

Finalmente, en la tarde del 2 de diciembre, bajo los auspicios de nuestra Dirección General de Bellas Artes, dio un concierto de arpa D.^a María Rosa Calvo Manzano. Incluyó aquí obras españolas antiguas y modernas, figurando entre estas últimas algunas de miembros de la Real Academia de San Fer-

nando y de compositores que habían sido pensionados en aquella Academia de Roma.

En la organización de todos estos actos prestó una constante colaboración el Secretario de la misma, D. Antonio Navarro-Linares, y a la terminación de cada uno se celebró una recepción en honor de los señores invitados.

* * *

El extenso discurso leído por el señor Pérez Comendador en el acto inaugural de la Exposición conmemorativa comienza con el párrafo siguiente: «Si Castelar tuvo la iniciativa de fundar esta Academia, la cual fue inaugurada en tiempos de Alfonso XII, la gloria de que la sede se estableciese y adecuase en San Pietro in Montorio les cabe al entonces representante de España Conde Coello y al gran pintor Casado del Alisal, su segundo director y primero efectivo.» Otro párrafo dice: «La institución ha sido, y queremos que continúe siéndolo, más que un servicio como el *hortus Payens*, que manteniendo una disciplina de trabajo en torno de la indispensable maestría hizo brotar de los espíritus las fragantes flores—algunas de ellas presentes en este conjunto—que siendo preciada hermosura satisfacen nuestra humana necesidad de evasión y belleza.»

Citó luego, haciéndolo al azar, los nombres de antiguos directores y pensionados en la Escuela Española de Roma como Rosales, Casado del Alisal, Padilla, Palmaroli, Villegas, Mariano Benlliure, Blay, Valle Inclán, Marqués de Lozoya, Joaquín Valverde, Alvarez Labiada, Alvarez de Sotomayor, Amador de los Ríos, Anasagasti, Andrade,

Aníbal Alvarez, Arregui, Bellver, Benedito, Tomás Bretón, Capuz, Carnicer, Chueca, Ruperto Chapí, Emilio Serrano, Alejandro Ferrán, Aniceto Marinas, Maura, Muñoz Degrain, Oms, Ortiz Echagüe, Casto Plasencia, Querol, Emilio Sala, Souto, Trilles y Zubiaurre.

El Sr. Pérez Comendador hizo luego un comentario de varias personalidades pretéritas ligadas en cierto modo al arte de Roma, como Berruguete y Velázquez. Asimismo es digno de especial mención este otro párrafo: «Nuestros artistas, diestros y con una base sólida de estudio por lo que alcanzan la libertad de expresión, son fieles, la llevan en sí, a la neta y brava clave misteriosa de la fascinación del más allá de las corrientes y de las modas que lo español produce.»

En las palabras previas que el señor Pérez Comendador leyó, al dar un recital «españolista» María Rosa Calvo, anotó la personalidad de los autores interpretados allí; a saber: José María Franco, José Muñoz Molleda—que está casado con una romana—, Jesús Guridi, Angel Oliver—«pensionado que por su modernidad está situado en la vanguardia musical española»— y Gerardo Gombau, del cual interpretó una evocación de la *Bética*, de la *Itálica* famosa (patria de Trajano y de Adriano), viniendo a ser como un homenaje a Roma.

La conmemoración de este valioso homenaje, en cuya organización había tomado parte el Director de la Academia Española de Bellas Artes Sr. Pérez Comendador, dejó gratísimo recuerdo entre cuantos contribuyeron a enaltecerlo con su presencia y ocupan en la vida intelectual y social puestos elevadísimos.

Apertura de curso del Instituto de España

Se celebró este solemne acto el martes día 13 de noviembre. Lo presidió el Ministro de Educación y Ciencia, Don Julio Rodríguez Martínez, acompañándolo en la presidencia el Presidente del Instituto de España con los directores de nuestra Academia, de la Española, de la de Historia, de Ciencias Morales y Políticas y de Jurisprudencia, y en estrados el Sr. Subsecretario de Educación y Ciencia, D. Rafael Mendizábal Allende.

La sesión tenía como tema la celebración del segundo centenario del nacimiento del gran pintor Vicente López.

El Sr. Angulo, representando a la Academia de la Historia, y el Sr. Marqués de Lozoya, representando a la nuestra, glosaron documental y brillantemente la personalidad de tan ilustre pintor. Sus discursos serán publicados por el Instituto de España.

Concluida la sesión los miembros del Instituto y numerosos asistentes al acto visitaron la sala de nuestro Museo reservada a las pinturas del artista homenajeado. Los servicios técnicos de nuestra Calcografía prepararon una muestra de dibujos, grabados y documentos de Vicente López.

El Día Mundial del Urbanismo

Con motivo de este Día nuestra Corporación celebró, el 8 de noviembre, una sesión pública y solemne que despertó gran interés y por lo cual concurrió un numeroso auditorio. Con nuestro Director se sentaron en la mesa presidencial nuestro decano, Sr. Moreno

Torroba, y los señores Subirá, Gutiérrez Soto y González de Amezúa.

Abierta la sesión, el Sr. Secretario, Monseñor Sopena, señaló previamente la preocupación por el urbanismo, tan generalizada por doquier, también era una preocupación constante en nuestra Casa.

Los temas tratados fueron los siguientes, en otras tantas disertaciones: «Problemas morales del urbanismo», por Monseñor Federico Sopena; «Las ciudades históricas», por D. Fernando Chueca Goitia, y «Madrid», por D. César Cort.

Esos tres discursos se acogieron con cariñosos aplausos por un numeroso y distinguido público.

Al tratarse de ello en la siguiente sesión ordinaria se felicitó a los tres disertadores por el éxito alcanzado y se acordó que esas tres disertaciones fueran insertas en nuestro *Boletín* corporativo.

El Palacio de Liria, en Madrid

Con respecto a esta mansión señorial de los Duques de Alba en el mes de diciembre se leyó una extensa carta de la Excm. Sra. Duque de Alba en la cual expresó esta dama el máximo interés de mantener siempre la integridad de este palacio para que no se pierda su valor histórico y arquitectónico, pidiendo con tal motivo que nuestra Corporación haga las gestiones necesarias y los trámites legales a fin de conseguir que el Gobierno declare aquel edificio Monumento histórico-artístico.

Desea que se resuelva lo antes posible este asunto y esa carta dice textualmente lo que sigue: «Creo que esto merece la pena no por nosotros ni por el esfuerzo que supuso su reconstrucción,

sino muy principalmente por sostener tantas obras de arte que son admiradas por muchísimas personas, unas de gran relieve artístico-social y otras por estudiantes que necesitan consultar los archivos para documentarse, y a las cuales se presta toda clase de facilidades, incluso permitiendo sacar fotografías. Es sabido también que en bastantes ocasiones se han prestado parte de las colecciones para colaborar en muchas exposiciones nacionales y extranjeras. Además estimo que es una de las edificaciones más importantes y que puede figurar entre las mejores que tiene Madrid, por su fachada de Ventura Rodríguez; y, a excepción del Museo del Prado y algún otro museo de esta capital, es el de mayor contenido artístico como colección particular.»

Se acuerda delegar en el Sr. Salas para que redacte a la mayor urgencia posible la petición que el Pleno ha dado aprobada. Tras esto, y a petición del señor Cort, se acuerda felicitar efusivamente a dicha dama por tan noble y generoso gesto.

El puente de Molíns del Rey

Bajo este epígrafe dedicó el número de ACADEMIA correspondiente al primer semestre del año anterior una extensísima información en defensa de este preciadísimo monumento arquitectónico para lamentar que se realizara el proyecto de destruirlo, en vez de arreglarlo, tras la grave avería que había sufrido por circunstancias que a la sazón comentó la prensa de Cataluña.

Como epilogo de este asunto anotaremos aquí que, muy próximo a expirar el año precedente, se consumó el propósito, y merced a ello, en sustitución del famoso puente de Carlos III,

se inauguró solemnemente otro nuevo puente del Llobregat, tras trece meses del hundimiento, el día 19 de diciembre, y en el solemne acto de su inauguración se descubrió un monolito con la placa que recuerda esta inauguración. En aquel acto el Ministro de Obras Públicas, D. Fernando de la Mora, pronunció unos párrafos, de los cuales copiaremos los que se pueden leer a continuación:

«Este puente del Generalísimo que hoy inauguramos es el de mayor vano recto de Europa, el de mayor dimensión de cobertura y el que tiene el récord español en cuanto a rapidez de realización.

El viejo puente, que recibía el nombre de Carlos III, y éste, que recibe el nombre del Jefe del Estado, han sido obras, sin duda, de los más grandes constructores que ha tenido la España contemporánea...»

Designaciones

● En la sesión extraordinaria de 8 de octubre se trata de la incorporación de los nuevos Académicos a diversas Comisiones, designándose al Sr. Blanco Soler para la de San Antonio de la Florida y la del Taller de Reproducciones; al Sr. Chueca para las de Monumentos, Museos y Obras, y al Sr. Halffer para las de Publicaciones y Filiales de América.

● En la sesión de 22 de octubre, de acuerdo con el dictamen de la Sección de Pintura, se designa al Sr. Miciano para que forme parte de la terna en el Patronato de la Academia Española de Bellas Artes de Roma; y de acuerdo con la Sección de Arquitectura encabe-

zará dicha terna el Sr. Pérez Comendador, y de acuerdo con la Sección de Música la completará el Sr. Muñoz Molleda.

Felicitaciones

● En la sesión de 15 de octubre se felicita al Sr. Cossío por su pleno restablecimiento; y éste felicita al Sr. Director por la misma causa.

● En la sesión de 22 del mismo mes se felicita a S. E. el Jefe del Estado Español con motivo de su bodas de oro matrimoniales.

● En la sesión de 30 del mismo mes se felicita al Sr. Moreno Torroba por haber recibido la Medalla de Oro del Trabajo.

● En la sesión de 12 de noviembre se acuerda expresar la satisfacción académica por el éxito de la sesión celebrada con motivo del Día del Urbanismo.

En la misma sesión de 12 de noviembre el Sr. Chueca informa sobre el problema planteado por la construcción de un nuevo edificio en la plaza de la Independencia. Ese edificio en germen vulneraría las más elementales normas de ordenación a la preciosa estructura de la plaza por su concepción de los volúmenes y por su fachada a base de aluminio. También comenta los desafueros cometidos en el Parque del Retiro. Todo ello originó un cambio de impresiones; y finalmente, y de acuerdo con la proposición del Sr. Secretario, el señor Chueca declara redactará urgentemente un informe pidiendo la declaración de Monumento nacional de aquella plaza. El Sr. Angulo ensalza la labor de nuestro Correspondiente en Navarra.

señor Uranga, en el Instituto Príncipe de Viana y en sus publicaciones y por ello se acuerda felicitarle ahora con motivo de su jubilación. También aconseja que se cree allí un museo comarcal para recoger lo más significativo de los templos en los pueblos deshabitados y evitar así el expolio y el pillaje a que están expuestos. Finalmente propone que pasen a la Biblioteca, para su más fácil estudio, los armarios metálicos donde actualmente se conservan aquellos dibujos.

● En la sesión de 19 de noviembre se felicita al Sr. Miciano por el discurso que pronunció sobre «Historia y técnica del grabado» en la feliz iniciación del curso patrocinado por el Instituto de España. También se felicita a Don Pascual Bravo por el restablecimiento de su salud y a D. Joaquín Rodrigo por el éxito que obtuvo al estrenar su obra *Concierto musical*.

● En la sesión de 17 de diciembre se felicitó al Sr. Conde de Yebes por el éxito de su exposición, al Sr. Sopena por la concesión del Premio Nacional de Radio, al Sr. Esplá por el aplauso con que se han recibido sus *Canciones playeras* y al Sr. Rodrigo por el homenaje recibido en el Japón.

Donaciones

● En la sesión de 5 de noviembre el señor Secretario presenta un libro del señor Segurado cuyo título dice: *La pintura antigua*. Escrito en portugués el año 1548, fue traducido al castellano en 1863 por Manuel Cenís, y su manuscrito consta ya en nuestra Biblioteca, habiendo pertenecido al escultor Felipe de Castro. Esa versión castellana

llegó a imprimirse en 1921 por acuerdo de la Academia, siendo su Director el señor Conde de Romanones, y lleva una introducción y notas de los señores Tormo y Sánchez Cantón. Dicha obra está completamente agotada.

● En la sesión de 19 del mismo mes se presenta la nueva edición del *Cancionero salmantino* de Dámaso Ledesma, libro fundamental para la historia de nuestro folklore musical, por lo cual se felicita a dicha entidad.

● En la sesión de 26 de noviembre el Sr. Secretario presenta el libro de nuestro compañero Sr. Arrese titulado *Antonio González Ruiz*, obra que recibió el premio del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, por lo cual consta en el acta nuestra enhorabuena y gratitud.

Asimismo presenta el Apéndice del *Catálogo de la Biblioteca Musical Circulante* preparado por la señorita Juana Espinós, hija de nuestro inolvidable compañero D. Víctor.

● En la sesión de 17 de diciembre el señor Subirá entrega para la Biblioteca corporativa un ejemplar de la separata titulada *Conversaciones con Subirá*, escrita por D. Leonardo Romero Tovar e inserta en la sección «Semblanzas de madrileñistas ilustres» del volumen IX del *Anuario del Instituto de Estudios Madrileños*.

Asuntos varios

● En la sesión de 8 de octubre nuestro Presidente, el Excmo. Sr. Marqués de Lozoya, saluda al nuevo Académico Don Luis Blanco Soler y recuerda que

en su labor había sabido aliar lo tradicional y lo moderno, garantía de su incorporación a nuestra Academia.

En esta misma sesión se da cuenta de una comunicación enviada por el Instituto de España sobre el centenario del pintor Vicente López y se acuerda que nuestro Secretario organice la participación de nuestra Academia sobre este asunto.

● En la sesión de 15 de octubre se acuerda enviar por escrito una petición al Sr. Director General de Relaciones Culturales para que se eleve la retribución al Director de la Academia Española de Bellas Artes de Roma de 500.000 liras, todo incluido, a 750.000. Asimismo se comunica que, entre los Académicos que pueden entrar en terna para la provisión de la próxima vacante, sólo se puede aceptar a Don Juan Antonio Morales Ruiz. A continuación el Sr. Pérez Comendador informa ampliamente sobre la exposición conmemorativa del centenario de la fundación de aquella Academia, en cuya dirección está próximo a cesar.

En esta misma sesión el Sr. Angulo informa detalladamente sobre el brillantísimo Congreso Internacional de Historia del Arte celebrado en Granada y se acuerda felicitar al Ayuntamiento por la admirable instalación del Museo de Antequera.

● En la sesión de 30 de octubre la Academia no ve inconveniente de que al cantante D. Pedro La Virgen Gil y al pianista D. Juan Carlos Gómez Zubeldía se les dispense de la titularidad para que puedan aspirar a la enseñanza en centros docentes mediante la oposición, de acuerdo con lo expresado en el correspondiente Decreto.

● La reforma de la fachada de la iglesia madrileña de San José venía ocupando la atención de la Arquitectura, y en la sesión de 8 de noviembre el Pleno, asesorado por dicha Sección, acuerda juzgarlo preferible el revoco y uso del ladrillo ateniéndose a la tradición de los siglos XVII y XVIII, pero rogando al Arquitecto Municipal señor López Jaén que para el definitivo examen no coloque una muestra pequeña, sino un paño lo suficientemente extenso para el examen definitivo.

El mismo día se acuerda que la Academia adquiera veintiocho planas del grabador Sr. Fernández Cuervo a cambio de veinte pruebas de cada una. Asimismo como que, a propuesta del señor Lafuente Ferrari, se forme en la Biblioteca corporativa una sección de estampas con ejemplares de la Calcografía y de la propia Biblioteca, pidiéndose al señor Gallego un informe sobre el modo de poner en práctica este acuerdo.

En dicha sesión, y de acuerdo con el deseo del Sr. Director, que exponga el señor Salas, como Director del Museo del Prado, la situación del mismo. Recogiendo éste muy gustoso tal indicación, manifiesta que desde hace muchos años se vienen señalando no ya los peligros, sino los males efectivos: la situación del Museo sobre una vaguada, el crecimiento del tráfico, el aumento impresionante de los visitantes y la concentración de éstos en determinadas salas. Todo ello hace penosísima y grave la situación. Ahora bien, el Ministerio se muestra decidido a abordar el problema y buscar soluciones adecuadas.

A continuación el Sr. Chueca se ocupa de un proyecto anterior, mal juzgado, no bien conocido y ahora desechado, que restituía la línea del viejo convento y salvaba el más bello

claustro de Madrid. Siendo imposible contar para la ampliación con el actual Museo del Ejército, lo que ahora está en vía de realización es un proyecto factible, porque no supone deslinde de competencias con otras autoridades, y se trata de aprovechar al máximo las laderas respetando el contorno, así como todo cuanto sirve para la construcción subterránea.

● En la sesión de 5 de noviembre comunica el Sr. Secretario que se va a publicar en Toulouse la tesis doctoral de Mr. Claude Bédat donde se traza la historia de nuestra Academia desde 1744 hasta 1808. El Sr. Lafuente Ferrari había presidido el tribunal universitario para juzgar aquella tesis sumamente valiosa.

● En la sesión de 19 de noviembre la Academia no ve inconveniente en que al especialista en clarinete D. Enrique Andréu Romero se le dispense de la titulación para el desempeño de la enseñanza musical, de acuerdo con el Decreto correspondiente.

En la misma sesión se acuerda dar el pésame a la familia de D. José Larraz por el fallecimiento de este ilustre político y autor de libros dedicados al tema del humanismo.

● En la sesión de 26 de noviembre se acuerda fundir las funciones de la Comisión de San Antonio de la Florida en la Junta de Administración y que la Comisión de Monumentos se componga, además de un representante de cada Sección, de dos arquitectos especializados y otros dos historiadores de Arte. Estos cuatro últimos serán propuestos por la Junta de Administración. Por otra parte, persistirá la Comisión de Obras, compuesta por el Presidente, el

Secretario, el Tesorero y los señores Bravo, Angulo, Gutiérrez Soto y Chueca.

En esta misma sesión nuestro Correspondiente en Sevilla, el Arquitecto Don Rafael Manzano, comunica unos importantes descubrimientos arqueológicos y documentales sobre el alcázar almorávide. Sobre este tema y sobre el peligro gravísimo para la belleza urbanística de la costa del Guadalquivir informará dicho Correspondiente para que la Academia urja a la Dirección General de Bellas Artes.

● En la sesión de 3 de diciembre el señor Camón Aznar manifiesta su pena porque el espléndido Palacio de Villahermosa no haya podido resolver el problema de la ampliación del Museo del Prado, albergando los Goyas y la pintura del siglo XVIII; y el Sr. Angulo recuerda las gestiones que había hecho en tal sentido.

En esta misma sesión el Sr. Chueca da cuenta de los asuntos tratados en la Sección de Arquitectura. Se ha llevado a efecto la muestra del revoco de ladrillo de gran tamaño solicitada al señor Párroco de San José y dicha muestra permite ver perfectamente la solución del caso, según acuerdo de la mayoría. Se examina el proyecto presentado por la Banca López Quesada para establecer sus locales en el palacio de Villahermosa y satisface ver que no se

alteró la fachada de aquel antiguo edificio, por cuanto el proyecto se limita a renovar los interiores tan sólo. Sin embargo el Sr. Menéndez Pidal muestra su desacuerdo con el tratamiento del jardín situado en el paseo del Prado con vuelta a la calle de Zorrilla.

● En la sesión de 10 de diciembre se aprueban los dictámenes presentados por las cuatro Secciones para designación de cargos en las diversas Comisiones.

● En la sesión de 17 de diciembre el Tesorero Sr. González de Amezúa hizo una amplia exposición del programa presupuestario para el año próximo. También mostró un cuadro comparativo de gastos e ingresos anuales desde el año 1968. Ha aumentado considerablemente el superávit en 1972 y aumentará mucho más en el presente año a punto de finalizar. El Sr. Director felicita efusivamente al Tesorero por su informe, que, según sus palabras, «es un signo preciso de una admirable y sacrificada labor», y a propuesta suya se acuerda que consten en acta la satisfacción y la gratitud de nuestra Academia.

En la misma sesión el Sr. Vassallo informa sobre las reuniones del Jurado para la erección de un monumento en Toledo a la memoria del Rey Don Alfonso el Sabio.