

B I B L I O G R A F I A

LIBROS

ART BIBLIOGRAPHIES.

———. *es au international reference servive covering the literature publish in art and desig.* Santa Bárbara. California. Michel F. Bush. (s. a.). 4 hojas.—28 cms. Rústica.

ARTEAGA Y FALGUERA, SOR CRISTINA DE LA CRUZ.

———. *La Orden de San Jerónimo mecenas de todas las artes y su triple proyección en Sevilla.* Discurso de recepción de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, leído en el acto solemne celebrado el día 18 de octubre de 1973, VI centenario de la Orden en la iglesia del monasterio de Santa Paula de Sevilla y discurso de contestación por el Excelentísimo Sr. D. José Hernández Díaz. Sevilla. Gráficas Sevillanas, S. L. 1974. 76 págs. + 6 páms.—25 cms. Rúst.

BIBLIOGRAFIA.

———. *La literatura norteamericana,* hoy. Madrid. Centro Cultural de los Estados Unidos (s. a.). 24 págs.—21 cms. Rúst.

BORBON Y BORBON, JUAN CARLOS, PRÍNCIPE DE ESPAÑA.

———. *Palabras de Su Alteza Real el Príncipe de España D. Juan Carlos de Borbón y Borbón.* Madrid. Artes Gráficas E. M. 1974. 1 lám. + 323 págs. con 54 láms.—22,5 cms. Rúst.

BRETON Y HERNANDEZ, TOMÁS.

———. Real Conservatorio de Música y Declamación. *Memoria del curso de 1916 a 1917, precedida del discurso leído por el Director en la solemne distribución de premios. Estados y Cuentas.* Madrid. Hijos de Gaisse. 1917. 46 págs.—24 cms. Rúst.

CALDERON QUIJANO, JOSÉ ANTONIO.

Vigencia del término hispanoamericano. Discurso de apertura pronunciado en Sevilla el día 12 de octubre de 1973 por ——. Madrid. Patronato «José M.^a Cuadrado». XXV. Ramón Plenaria. Raycar, Sociedad Anónima. 1947. 29 págs.—21 cms. Rústica.

Dedicatoria autógrafa.

CATALOGO

———. *colectivo de publicaciones periódicas en bibliotecas españolas. 4. Ciencias de la Educación.* Introducción de Margarita Vázquez de Parga. Madrid. Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Archivos y Bibliotecas, Instituto Bibliográfico Hispánico. 1974. 228 págs.—30,5 cms. Rúst.

CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL.

———. *El coloquio de los perros.* Novela y coloquio que pasó entre Cipión y Berganza. Con una colección de once litografías en colores estampadas a mano, realizadas directamente sobre piedra, y dos aguafuertes por Alcorlo. Presentación por Manuel Alcorlo. Madrid. Ed. de Arte y Bi-

bliografía. Díaz Casariego. Imp. Sáez. 1974. 1-56 págs. + I-XIII láms. en col.—52 cms. Tela.

Grabados intercalados. De la Colección «Tiempo para la alegría».

CORTES GALLEGO, RAFAEL.

Real Academia Nacional de Medicina. *La medicina y la ingeniería en la prevención de riesgos profesionales*. Discurso para la recepción pública del Académico Excelentísimo Sr. D. ———, Dr. Ingeniero industrial, y contestación del Excelentísimo Sr. D. Manuel Bermejillo Martínez, Presidente de la Real Academia Nacional de Medicina, leído el día 26 de noviembre de 1974. Madrid. Imprenta de José Luis Cosano. 1974. 111 págs.—23 cms. Rúst.

DURAN MIRANDA, ARMANDO.

Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. *De la Biología a la Física*. Discurso leído en el acto de su recepción por el Excmo. Sr. D. ——— y contestación del Excmo. Sr. D. Antonio Colino López el día 12 de marzo de 1975. Madrid. Tall. Gráf. Vda. de C. Bermejo. 1975. 54 págs.—23,5 cms. Rúst.

ENSAYOS

———. *sobre el Arte*, por Aguilera Cerni, Camón Aznar, Castro Arines, Fernández-Cid, Fisac, González Seara, Lafuente Ferrari, Lassaigne, Marchán Fiz, Serrano y Sopeña. Madrid. Fundación Juan March. Editorial Católica. 1975. 173 págs. + 1 hoja.—20 cms. Rúst.

De Colección «Ensayos».

ESPLA, OSCAR.

———. *Cantata para el XX aniversario de la proclamación de los derechos humanos por la O. N. U.* Texto de Gerardo Diego. Partitura. Madrid. Unión Musical Española, ed. Gráficas Ajenjo, S. A. 1973. 70 págs. mus.—21 cms. Rúst.

ESPLA, OSCAR.

———. *El diapasón*. Madrid. Comisaría Nacional de la Música. Escelicer, S. A. 1975. 161 págs.—19 cms. Rúst.

Dedicatoria autógrafa. De «Cuadernos de Actualidad Artística», n.º 11.

ESTUDIOS

———. *románticos*. G. Díaz Plaja. G. Diego, H. Juritshke, E. Lafuente Ferrari, J. Marías, P. Ortiz Armengol, J. Pabón, V. Palacio Atard, J. Simón Díaz, J. L. Varela. Valladolid. Ed. Casa-Museo de Zorrilla. Patronato «Cuadrado» del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Imp. Severo Cuesta. 1975. 343 págs.—1975 cms. Rúst.

Donativo de J. Luis Varela.

EXPOSICION «FORMAS EXPRESIVAS DE HOY»: MIERES. MADRID, 1975.

———. *Exposición Alejandro Mieres y su pintura*, por J. Villa Pastur. Catálogo. Madrid. Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural. Gráficas Valera, S. A. 1975. 5 hojas + 1 lám. en col. + 7 láms.—25 cms. Rúst.

EXPOSICION MARIANO FORTUNY. MADRID, 1975.

———. *Mariano Fortuny. Primer centenario de la muerte de Fortuny*. Introducción por J. Ainant de Lasarte. Madrid. Comisaría de Exposiciones. Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural. Patronato Nacional de Museos. Junta de Museos de Barcelona. Madrid. 1975. 4 hojas + 2 hojas + 104 hojas + 32 láminas + 1 lámina plegada + 7 láms. en color.—25 cms. Rúst.

EXPOSICION PEQUEÑAS ESCULTURAS DE GRANDES ESCULTORES. GRANADA, 1975.

———. Galería de Exposiciones. Banco de Granada. Marzo-Abril 1975. Funda-

ción Rodríguez Acosta. Aro, Artes Gráficas. 1975. 78 págs. con 58 láms.—22 cms. Rústica.

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS.
MADRID.

———. *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología, I*. Madrid. Departamento de Prehistoria y Arqueología. Madrid. Orni-graf. 1974. 157 págs. con 8 láms. + 1 lám. plegada.—24 cms. Rúst.

FALCON MARQUEZ, TEODORO.

———. *Torcuato Benjumeda y la arquitectura neoclásica en Cádiz*. III Premio «José de las Cuevas». Cádiz. Instituto de Estudios Gaditanos, ed. Imp. «La Voz». 1974. 139 páginas + 2 hojas + láminas I-XXXIV.—24,5 cms. Tela.

FRÜBECK DE BURGOS, RAFAEL.

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. *El Director de Orquesta*. Discurso de ingreso del Excmo. Sr. D. ———, leído en el acto de su recepción pública el día 16 de marzo de 1975, y contestación del Excmo. Sr. Marqués de Bolarque. Madrid. Gráficas Pérez Galdós. 1975. 48 páginas.—24 cms. Rúst.

FUNDACION JUAN MARCH.

———. *Anales de la Fundación March 1973*. Madrid. Eosgraf, S. A. 1974. 190 páginas + 1 lám. en col.—23,5 cms. Rúst.

FUNDACION JUAN MARCH.

———. *Cuadernos bibliográficos*. Madrid. Eosgraf, S. A. 1974. 12 hojas.—26,5 centímetros. Rúst.

NOGALES DE LA CUESTA, AMBROSIO.

———. *Juan Muñoz García, Cronista de Béjar y ciudadano ejemplar*. Béjar. 1 lámina + 254 págs. + 2 hojas + láms. I-VII. 18 cms. Tela verde.

OGAYAR Y AYLON, TOMÁS.

Real Academia de Jurisprudencia y Legislación *Creación judicial del derecho*. Discurso del Académico electo Excelentísimo Sr. D. ———, leído en el acto de su recepción pública el día 3 de marzo de 1975, y contestación del Excmo. Sr. Don Antonio Hernández Gil. Madrid. Suc. de Rivadeneyra, S. A. 164 págs.—24,5 cms. Rústica.

PAHISSA, J.

———. *Calcografía musical*. Cuaderno quinto. Buenos Aires. Edit. E. K. Julio Korn (s. a.). 31 págs. de música.—18 cms. Rústica, apaisado.

RAMIREZ DE LUCAS, JUAN.

La Navidad en el arte popular. Colecciones ———. Galería de Exposiciones Banco de Granada. Diciembre 1974-Enero 1975. Granada. Imp. Urania. 1974. 7 hojas con 3 láms. en col. + 8 láms.—22 cms. Rústica.

RIOS GARCIA, JOSÉ MARÍA.

Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. *Discurso inaugural del año académico 1974-1975*, leído en la sesión celebrada el día 13 de noviembre de 1974 por el Académico numerario Excelentísimo Sr. D. ———. Madrid. Talleres Gráfico C. Bermejo. 1974. 35 págs. + 1 lámina + 35 págs.—27 cms. Rúst.

ROBERTS-JONES, PH.

———. *Extensions des Musées royaux des Beaux Arts de Belgique et Legs Delporte*. Inauguration, en présence de Leurs Majestés le Roi et la Reine, par Messieurs Pierre Falize, Ministre de la Culture française, et Jos Chabert, Ministre de la Culture neerlandaise. Bruxelles, 26 de février de 1974. Bruxelles. Imprimerie Laconti. 1974. 5 láms. + 4 hojas.—24 cms. Rúst. Grabados intercalados.

SALAS, XAVIER DE.

Rosales y Fortuny a los cien años de su muerte, por ————. Barcelona. Vda. de Fidel Rodríguez. 1974. 21 págs.—26,5 cms. Rústica.

Es tirada aparte de *Miscellanea Barcinonensia*, año XIII, núm. XXXVII.

SALAS, XAVIER DE.

———. *Caravaggio y los caravaggistas en la pintura española*. Roma. Dott. G. Bardi. Tip. 1974. 43 págs.—26,5 cms. Rúst.

Es tirada aparte de *Accademia Nazionale dei Lincei*, anno CCCLXXI, 1974, quaderno número 205.

SANCHEZ FERNANDEZ, JUAN MIGUEL.

———. *Actualidad y enseñanzas de la pintura al fresco*. Discurso de recepción leído el día 19 de noviembre de 1956 en la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría y contestación del Presidente, Excmo. Sr. D. José Hernández Díaz. Sevilla. Patronato «José M.^a Quadrado». Escuela Gráfica Salesiana. 1974. 44 págs. + 1 lám. 24 cms. Rúst.

SUBIRA, José.

Compendio de la Historia de la Música. Tercera edición, revisada y actualizada por ————, Académico bibliotecario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Jorge de Barcelona. Madrid. Compañía Bibliográfica Española, S. A. Madrid. Alco, Artes Gráficas. 1974. 360 págs.—23 cms. Rúst.

Grabados intercalados. Dedicatoria autógrafa.

SUBIRA, José.

———. *Un insigne folklorista español: Manuel García Morato*. Madrid. Imprenta Aguirre. 1974. 47-56 págs.—24 cms. Rúst.

Es tirada aparte de *Ideas Estéticas*, número 126. Dedicatoria autógrafa.

TERNI, CLEMENTE.

Juan del Encina. L'opera musical. Studio introduttivo, trascrizione e interpretazione di ———— (con el contributo del C.N.R.). Messina - Firenze. Instituto Ispanico. Casa Editore D'Anna. Il Cenacolo, Arti Grafiche. 1974. 1 lám. + 71 págs. + 72-582 páginas de música. 583-624 págs.—34 cms. Rústica.

Dedicatoria autógrafa.

TORRES MARTIN, RAMÓN.

La pintura de Lambarri, por ————. Prólogo de José Camón Aznar. Barcelona. Ediciones Aura. Imp. Seix y Barral, S. A. 149 págs.—29,5 cms. Tela ocre.

Ejemplar número 3, dedicado a la Real Academia de Bellas Artes de Madrid.

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MADRID.

———. *Memoria de Investigación 1973 y 1974*. Madrid. Ornigraf-Royper. 1974. 388 páginas + 3 hojas «?25 cms. Rúst.

VEGAS LATAPIE, EUCENIO.

Instituto de España. Conmemoración de Don Ramiro de Maeztu. *Semblanza de Ramiro de Maeztu*. Discurso del Excelentísimo Sr. D. ————. *La originalidad ideológica y estilística de Ramiro de Maeztu*. Discurso de D. José María Pemán. Madrid. Gráficas Barragán. 1974. 44 págs.—23 cms. Rústica.

ZUERAS TORRENS, FRANCISCO.

Julio Romero de Torres, por ————. Córdoba. Excmo. Ayuntamiento. Imp. de San Pablo. 1975. 93 págs. + 1 lám. + 19 láminas + 5 láms. en col.—28 cms. Rúst.

Dedicatoria autógrafa.