BIBLIOGRAFIA

LIBROS

ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO.—MADRID.

Entrega de la medalla de honor a la Fundación «Rodríguez-Acosta» de Granada. Madrid (s. i.). 1970. 6 hojas.—24,5 cms. Rúst.

Es tirada aparte de ACADEMIA, segundo semestre de 1970.

ALBERTI, LEANDRO.

Descrittione di tutta l'Italia & isole pertinenti ad essa di Fra ———— et di più ripurgata da infiniti errori et accrescenta... da M. Borgaruccio Borgarucci. In Venetia. Appress-Gio. Battista Porta. 1581. 31 págs. + 501 fols. + 1-96 págs. + 4 hojas.—22 cms., 8.° m. Perg.

ANGULO IÑIGUEZ, DIEGO.

Pintura del siglo XVIII, por ————. Madrid. Editorial Plus Ultra. Imprenta Aldus, S. A. 1971. 426 págs. con láms. 1-390 + láminas en col. I-XII.—28,5 cms. Tela roja.

De *Ars Hispaniae,* vol. XV.

AREAN, CARLOS.

Dirección General de Bellas Artes. Comisaría General de Exposiciones. Ministerio de Educación y Ciencia. *Isabel Pons.* Museo Español de Arte Contemporáneo. Diciembre de 1970. Madrid. Gráficas Valera. S. A. 1970. 6 hojas + 8 láms.—25 centímetros. Rúst.

BEDAT, CLAUDE.

Colección de Academias dibujadas del natural por Roberto Michel, escultor de la Real Persona. Introducción de José Ramón Benavides y Gómez Arenzana, Director de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. Madrid. Ed. Fábrica Nacional de Moneda y Timbre (s. in.). 1972. 4 hojas + 1 a 13 láminas.—35,5 cms. Carp. Cart.

BARRERA DE IRIMO, ANTONIO.

Hacienda pública, administración y política ante el cambio social. Madrid. Gráficas Uguina. 1971. 51 págs.—21,5 cms. Rúst.

BASSEGODA NONELL, JUAN.

Real Academia de Bellas Artes de San Jorge. *Los maestros de obras de Barcelona.* Discurso leído en el acto de toma de posesión académica celebrado el día 24 de mayo de 1972. Discurso de contestación por el Académico Excmo. Sr. D. Federico Marés Deulovol. Barcelona. Editores Técnicos Asociados, S. A. Elite Grafic. 1972. 141 págs. + 16 láms.—24 cms. Rúst.

BECERRIL Y ANTON MIRALLES, JUAN.

Real Academia de Jurisprudencia y Legislación. *Etiología conceptual del Estado de Derecho.* Discurso leído el día 13 de octubre de 1971 en la sesión inaugural del curso 1971-72 por el Excmo. Sr. D. ————. Madrid. Gráficas San Marcos. 1971. 75 páginas.—23,5 cms. Rúst.

BEVIA GARCIA, MARIO.

Planos de la iglesia de Santa María, de Alicante. Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante. Imp. Sucesores Serra y Compañía. 1971. 4 hojas + 7 láms.—34 cms. Rúst.

BRU ROMO, MARGARITA.

La Academia Española de Bellas Artes en Roma. Ministerio de Asuntos Exteriores. Imnasa. 1971. 385 págs. + 7 hojas.—Rúst.

CERVERA VERA, Luis.

El núcleo urbano de Lerma desde sus orígenes al siglo XI, por ————. Burgos-Valencia. Artes Gráficas Soler, S. A. 1971. 116 págs. + 2 hojas.—27,5 cms. Rúst.

CERVERA VERA, Luis.

El núcleo urbano de Lerma desde sus orígenes al siglo XVI, por ————. Burgos-Valencia. Artes Gráficas Soler, S. A. 1971. 116 págs. + 2 hojas.—27,5 cms. Rúst.

Institución «Fernán González», ejemplar número 315.

CLAVERIA LIZANA, Carlos.

Real Academia Española. *España en Europa. Aspectos de la difusión de la lengua y las letras españolas desde el siglo XVI.* Discurso leído el día 13 de febrero de 1972, en el acto de su recepción, por el Excelentísimo Sr. D. ———— y contestación del Excelentísimo Sr. D. Emilio García Gómez. Madrid. Imp. Ed. Castilla, S. A. 1972. 133 páginas.—24 cms. Rúst.

CONTRERAS Y LOPEZ DE AYALA, Juan de, Marqués de Lozoya.

Las Descalzas Reales, por ————. Aula de Cultura. Ciclo de conferencias sobre monumentos madrileños. Madrid. Instituto de Estudios Madrileños. Artes Gráficas Municipales. 1970. 19 págs.—21,5 cms. Rúst.

DIRECCION GENERAL DE ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS.—Madrid.

Catálogo colectivo de publicaciones periódicas en bibliotecas españolas. Medicina, 2 (s. l., s. i., s. a.). I-III-391 págs.—31 cms. Rúst.

ESPAÑA, Leyes.

Ley General de Educación y disposiciones complementarias 1970. Reforma educativa. Madrid Imp. Nacional del *Boletín Oficial del Estado.* 1971. 237 págs.—21 cms. Rústica.

EXPOSICION ESTUARDO MALDONADO. Madrid, 1970.

Dirección General de Bellas Artes. Comisaría General de Exposiciones. Ministerio de Educación y Ciencia. ————. Museo Español de Arte Contemporáneo. Diciembre 1970-Enero 1971. Gráficas Valera, S. A. 1971. 6 hojas con 4 láms. + 2 láms. en color.—25 cms. Rúst.

FASOLO, Furio.

Mostra di litografie di soggetto romano e veneziano di Vizcuzo Fasolo. Roma. Palazzo Carpegna. Marzo 1971. Catálogo. Roma. Accademia Nazionale di San Luca. De Luca editore. Instituto Gráfico Tiberino. 1971. 17 págs. + láms. 1 a 38.—21,5 cms. Rúst.

Dedicatoria de D. Enrique Pérez Comendador.

FERNANDEZ, Justino.

Pedro Coronel, pintor y escultor. México. Instituto de Investigaciones Estéticas. Imprenta Universitaria. 1971. 79 págs. + láminas en col. I-XX + láms. 1 a 93.—28,5 centímetros. Tela negra.

FERNANDEZ DE LA VEGA, Celestino.

El enigma de Santa Eulalia de Bóveda. Lugo. Gráficas Bao. 1970. 9 hojas + 2 láminas en col.—24,5 cms. Rúst.

FIGUERAS PACHECO, Francisco.

Relación de hallazgos en el Tosal de Manises (Alicante). 1933-35. Alicante. Imprenta Sucesores de Such Serra y Cía. 1971. 211 págs.—22 cms. Rúst.

FUNDACION ALEXANDER VON HUMBOLDT.

Finalidad y competencias de la ———— (s. l., s. i., s. a.). 12 págs. + 2 hojas.—21 cms. Rúst.

GARCIA-FRIAS, JUAN.

Sobre la terminología científica espacial. Discurso leído en la sesión solemne del Instituto de España celebrada en el salón de actos de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales con motivo de la apertura del curso académico 1971-72 el día 30 de octubre de 1971. Madrid. Gráficas Ormo.—23,5 cms. Rúst.

GASTONE, AMÉDEÉ.

Bibliothèque Nationale. *La Musique française du Moyeu Age à la Revolution.* Catalogue rédigé par ————, l'ablé V. Leroquais Andre Pirro, Henry Expert, Henry Premières et publié par Emile Dacier. Argentenil. Ed. des Bibliothèques Nationales de France. Imp. Coulumna. 1914. 196 págs. + 22 láms.—21 cms. Rúst

GAYA NUÑO, J. A.

La pintura y la lírica de Cristóbal Ruiz. Puerto Rico. Ed. Juan Ponce de León. Palencia. Indust. Gráf. Diario «Día». 1963. 110 págs. + 18 láms. en col. + 9 láms. + 3 hojas.—19 cms. Tela roja.

HANS TINTELNOT.

———— *J. J Martín González: Historia del Arte Universal. 15 del Clasicismo a la época moderna.* Bilbao. Ed. Moretón, S. A. Imprenta Artes Gráficas Grijelmo, S. A. 1967. 251 págs. con láms. 1 a 115 láms. en color.—1 a 16,5 cms. Tela.

De Biblioteca de Divulgación Cultural.

LAFUENTE FERRARI, ENRIQUE.

El mundo sevillano de Alfonso Grosso. Galería Loring. Exposición de Pinturas de Alfonso Grosso. Del 10 al 29 abril 1972. Cátalogo. Madrid (s. i.). 1972. 1 hoja + 2 láminas.—22,5 cms. Rúst.

MARTINEZ BARA, JOSÉ ANTONIO.

Catálogo de informaciones genealógicas de la inquisición de Córdoba conservadas en el Archivo Histórico Nacional, por ———. Madrid. Instituto de Estudios Giennenses del C. S. I. C. Artes Gráficas Clavileño, S. A. 1970. 671 págs.—24 cms. Rúst.

Es el tomo primero.

MICIANO BECERRA, TEODORO.

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. *Breve Historia del aguatinta (De Goya a Picasso).* Discurso académico del Excelentísimo Sr. D. ————, leído en su recepción pública el 1 de marzo de 1872, y contestación del Excmo. Sr. D. Enrique Lafuente Ferrari. Madrid. Gráficas Blázquez. 1972. 67 págs.—24,5 cms. Rúst.

MORENO GALVAN, JOSÉ MARÍA.

I Bienal de pintura, provincia de León. Sala Provincial Institución «Fray Bernardino de Sahagún». León. Imprenta Provincial. 1971. 7 hojas + 23 yáms.—22,5 cms. Rústica.

MOYA BLANCO, LUIS.

El código expresivo en la arquitectura actual. Lección inaugural del curso 1971-72 por el profesor O. ————. E. T. S. de Arquitectura de la Universidad de Navarra. Gráficas Iruña. 1971. 20 págs. + 1 hoja.—28 cms. Rúst.

MUSEO DEL PRADO.

Catálogo de las pinturas. Madrid-Barcelona. I. G. Seix y Barral Hnos. 1972. 972 páginas + 1 hoja.—17 cms. Tela verde.

MUSIK.

Zuanzing Jahre ———— in westdentschen rundfunk. Wien. Eine Dokumentation der Hamptabkilung Musik 1948. 1968. XVI-601 págs. + 1 lám. pleg. + 16 láms.—20,5 cms. Tela azul.

OLIVAN BAILE, F.

Exposition J. J. Gárate. Sala Bayeu. *Centenario del pintor José Gárate.* Catálogo. Zaragoza. Caja de Ahorros y Monte de Piedad. Imprenta Tipo-Línea. 1971. 3 hojas + 13 láms.—21,5 cms. Rúst.

OROZCO DIAZ, EMILIO.

El Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada, por ————. Granada. Ed. Albaicín-Sadea, Editores. 1970. 4 hojas + 1 a 33 láms. en col—35,5 cms. Rúst.
De *Forma y Color*, núm. 56.

PEREZ RIOJA, JOSÉ ANTONIO.

Las casas de cultura. Madrid. Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos. Gráficas Cóndor, S. A. 1971. 107 págs.—18 cms. Rúst.

PEETERS, FLOR.

———— Maarten Albert Vente: *L'orgue et la musique d'orgue dans les pays bas et la principaule de Liège du 16e au 18 siècle.* Avec la collaboration de Guido Peeters, Cheslani Potoliegtz, Piet Vissier. Versson francesa de Roger Leys et de Pierre Hardauri. Anvers. Fond Mercator. Bruges. Imprimerie Saint Augustin. 341 págs. + 50 láminas en col. + 5 láms. pleg.—33,5 cms. Tela azul.

Grabados intercalados.

SANCHO CAMPO, ANGEL.

El arte sacro en Palencia. Comentarios. Palencia. Indust. Gráf. Diario «Día». 1970. 15 págs., 1 hoja, con 68 láms. + 2 en col.—22,5 cms. Rúst.

Es tirada aparte del *Boletín Oficial del Obispado*, mayo 1970.

SOPEÑA IBAÑEZ, FEDERICO.

————-Antonio Gallego Gallego: *La música en el Museo del Prado.* Madrid. Patronato Nacional de Museos. Selecciones Gráficas. 1972. 308 págs. con 68 láms. en color + 1 lám. pleg.—30 cms. Tela marrón.

Dedicatoria autógrafa de D. Antonio Gallego Gallego. De *Arte y España*, 2.

SUBIRA, José.

Juicios críticos sobre la tonadilla escénica, de ————. Madrid. Tipografía de Archivos. 1932. 22 págs.—23,5 cms. Rúst.

Es tirada aparte del apéndice del libro *Tonadillas teatrales inéditas.* Oedicatoria autógrafa.

SUBIRA, José.

La musique espagnole, par ————. Traduit de l'espagnol par Marguerite Jouvc. Paris. Presses Universitaires de France. 1959. 125 págs. + 1 hoja.—18 cms.

De *Que seus-je?*, núm. 823.

TORROBA BERNALDO DE QUIROS, FELIPE.

Los judíos españoles. Madrid. Sucesores de Rivadeneyra, S. A. 1967. 366 págs. con 32 láms.—18 cms. Tela roja.

URSEL, MARIE CAROLINE D'.

1971. *Cincuenta castillos evocan la historia de Bélgica*, por la Condesa ————. Bruxelles. Ministerio de Asuntos Extranjeros, del Commercio Exterior y de la Coopeperación al Desarrollo. E. Guyot. 1971. 148 páginas.—21 cms. Rúst.

Grabados intercalados. De *Noticias de Bélgica*, núms. 129-130.