ACADEMICORUM CURRICULA

Excmo. Sr. D. Luis Moya Blanco
con el Excmo. Sr. D. Eugenio d'Ors.

EXCELENTISIMO SEÑOR DON LUIS MOYA BLANCO

Medalla núm. 38

Elegido en 6 de abril de 1953. Ingresó en 15 de noviembre de 1953. Tema de su discurso: "La Geometría de los arquitectos griegos pre-euclidianos".

Luis Moya Blanco nació en Madrid el 10 de junio de 1904, en el seno de una familia acomodada de cinco hijos. Su padre, Luis Moya Idígoras, Ingeniero de Caminos, era funcionario del Canal de Isabel II, para el que construyó el depósito de Santa Engracia; y estaba casado con Esther Blanco Jaureguiberri, de ascendencia vasca y mejicana.

Luis Moya Blanco queda pronto influenciado por la personalidad de su tío Juan Moya, hermano de su padre, arquitecto y catedrático —de Modelado y Detalles Arquitectónicos— en la Escuela de Arquitectura de Madrid. Esta admiración le lleva a estudiar la carrera aun en contra tanto de la opinión de su padre como de la de su tío, pues ambos preferían que hubiera ingresado en la Escuela de Caminos. La ascendencia de ambas figuras en la personalidad intelectual de Luis Moya Blanco es notable. Se puede decir que de su padre heredará la pasión y la aptitud para la técnica, la cualidad de gran constructor que también aquél tuvo. Con su tío aprenderá lo que le permita desarrollar tal cualidad, contagiándose de él en el amor a la artesanía y a la sabiduría de los antiguos oficios. Aunque su tío será también una figura a la que él deberá responder: Juan Moya era un arquitecto pesimista que consideraba a la arquitectura de su tiempo —aquella que se desarrolla desde la década final del siglo hasta los años veinte— en

grave decadencia, lo que venía a provocar en él, como profesional, una actitud ecléctica en la que el desencanto no impedía la corrección e incluso la maestría en el oficio. Luis Moya Blanco tomará de su tío el reconocimiento de la decadencia en la arquitectura de sus años jóvenes, pero lejos de él la actitud desencantada y pesimista, huirá del eclecticismo, orientándose a la búsqueda de una arquitectura cierta —la verdadera— que no querrá reconocer en lo moderno y verá encarnada en la tradición clásica española.

Luis Moya Blanco cursa el bachiller con los PP. Marianistas, circunstancia que pesará también notablemente en su vida. Allí recibe la educación católica, ya iniciada por su familia, que tendrá para sí como ideología más propia. Pero además nunca perderá el contacto con la Congregación religiosa, lo que le va a valer, por otra parte y desde el final de la guerra civil hasta el inicio de los setenta, el recibir los encargos de muchos de los edificios que necesitaba aquélla.

Ingresado en la Escuela de Arquitectura en 1921, y después de haberse preparado para ello con su propio tío Juan, de quien volverá a ser alumno en la carrera, recibirá allí los cursos, entre otros, de Flórez, de Lampérez, de Anasagasti, de Muguruza y de López Otero. Entre los compañeros de su pequeña promoción se cuentan Joaquín Vaquero Palacios, Luis Martínez Feduchi y José Manuel Aizpurúa, compartiendo en tal ambiente el interés por conocer la nueva arquitectura europea. (La satisfacción que originara en Luis Moya Blanco debió ser, en todo caso, muy medida, lejana del entusiasmo que, con respecto a Le Corbusier, manifestaba Aizpurúa ya entonces.) Después de ser alumno de Pedro Muguruza —en tercer año— comienza a trabajar en su estudio, donde permanecerá como ayudante, con algunas intermitencias, hasta la guerra .

Con el trabajo fin de carrera —un proyecto de Mausoleo y auditorio para Beethoven en Viena— obtiene el título en 1927. Gana también con él el premio Manuel Aníbal Alvarez, y el proyecto se publica en la revista *Arquitectura Española*, de la Institución Libre de Enseñanza, juntamente con algunos trabajos de restauración arqueológica.

A partir de este momento, y compatibilizándolo con su trabajo en el estudio de Muguruza, Luis Moya Blanco inicia el ejercicio libre de la profesión, en el que atenderá escasos encargos particulares— sólo uno construido— y se presentará a numerosos concursos. Especializado en el diseño y cálculo de hormigón armado por influencia de su padre, desarrollará este tipo de trabajo en el estudio de Muguruza. Una tal especialización le llevará a publicar algún texto sobre este campo, o a trabajos, por ejemplo, como el de emplearse como arquitecto de la contrata en la obra del edificio Capitol.

En 1928 obtiene el segundo premio en el concurso para un Dispensario Antituberculoso y Antivenéreo en Palencia, y en 1929 se presenta, conjuntamente con Joaquín Vaquero, al concurso para el Faro a la Memoria de Cristóbal Colón en la República Dominicana, en el que queda seleccionado el trabajo para la segunda fase. La entrega del proyecto en esta segunda fase, que les valdrá el tercer premio (1932), da motivo a un viaje por América que permite a Luis Moya Blanco conocer Centroamérica, Estados Unidos, Méjico —donde visitará las ruinas aztecas—, etc.

En otro orden de cosas, Luis Moya Blanco pertenece a una familia monárquica, ligada incluso a la Corona por lazos profesionales, por lo que votará a la Monarquía en las municipales que la derribaron. Nunca intervendrá, sin embargo, en política activa durante el período republicano, ni pertenecerá a ningún partido o asociación política. Por el contrario, Luis Moya Blanco es hombre atento al fuerte acento cultural y polémico de la época, que se manifiesta en el Madrid de entonces. Inicia lo que será su buena biblioteca, en la que tendrán cabida tanto viejos tratados clásicos como la revista *A. C.*, de la que es suscriptor. Prueba de la atención, y hasta participación, en los intereses arquitectónicos nuevos fue su nombramiento como jurado, conjuntamente con Blanco Soler y Luis Lacasa, en el Concurso de Vivienda Mínima organizado por Fernando García Mercadal.

En 1932 concursa, conjuntamente con el escultor Enrique Pérez Comendador, al Monumento de Pablo Iglesias. En 1933 obtiene un accésit en el IV Concurso Nacional de Arquitectura para el Museo de Arte Moderno en Madrid.

En 1934 contrae matrimonio con Concepción Pérez Masegosa.

En 1935 gana el primer premio en el Concurso del edificio para Hogar-Escuela de Huérfanos de Correos, y también en el V Concurso Nacional de Arquitectura para un Museo del Coche y del arte popular.

Habiendo sido ayudante de su tío Juan, en 1936 gana por oposición la Cátedra de Composición I en la Escuela de Arquitectura de Madrid. (Se trata de una asignatura del nuevo plan y no la impartirá ya hasta después de la guerra civil.)

Al iniciarse ésta, Luis Moya Blanco se encuentra en Madrid, donde permanece, siendo luego detenido y encarcelado en la Checa de Santa Isabel. Puesto en libertad por la inexistencia de antecedentes políticos, ingresa en la C.N.T. con ayuda de unos falangistas. Encuadrado en el Sindicato metalúrgico con su propia especialidad —arquitecto—, proyecta y dirige pequeñas obras de conservación y protección en edificios y talleres. Asiste a algunas reuniones con otros arquitectos, también encuadrados en C.N.T., como Bidagor, Bravo, Méndez, González Edo, De Miguel... De entre sus conversaciones y trabajos saldrán algunas de las ideas plasmadas luego en el Plan de Madrid de 1941, siendo ya Bidagor la opinión más autorizada. Por otro lado, y con la pequeña colaboración de Laviada, Luis Moya Blanco dibuja el *Sueño arquitectónico para una Exaltación Nacional.* También dibuja la colección de *Grandes Conjuntos Urbanos.*

Finalizada la guerra, se incorpora a la Escuela como catedrático, ingresa como arquitecto al servicio de la Dirección General de Arquitectura que desempeña Pedro Muguruza, su maestro y antiguo jefe, y es confirmado como arquitecto conservador de la Biblioteca Nacional.

Para la Dirección General de Arquitectura realiza distintas obras, formando parte de la Oficina Técnica de la Junta de Reconstrucción de Madrid que, dirigida por Bidagor, elabora el Plan General de Ordenación Urbana de 1941. Dirigió los anteproyectos de poblados del Tercio y del Terol (1941), realizados por un equipo de ocho arquitectos, aunque no llegó a pertenecer a la Comisaría de Ordenación Urbana.

En 1943 gana, con E. Huidobro, M. Thomas y R. Moya, el Primer Premio para la Gran Cruz del Monumento Nacional de los Caídos, que, como es bien sabido, no se construye según su propuesta.

En 1945 inicia el proyecto para la Iglesia Parroquial de San Agustín. En 1946, con E. Huidobro, P. R. de la Puente y R. Moya, el de la Universidad Laboral de Gijón. En 1947, con De la Puente y R. Moya, el correspondiente a la Fundación San José de Zamora.

En 1947 la Dirección General de Arquitectura publica su libro *Bóvedas tabicadas.*

Fue miembro de la Academia Breve de Eugenio d'Ors, en cuyo seno pronuncia la conferencia *La Arquitectura Cortés* (1946). Cuando es elegido, en 1953, Académico de Bellas Artes de San Fernando, d'Ors contestará a su discurso de ingreso, recibiendo al nuevo miembro y evidenciando la cierta afinidad y la admiración mutua. Luis Moya Blanco tendrá en gran estima la amistad y el magisterio intelectual de Eugenio d'Ors, de gran influencia sobre su interés en la restauración de la tradición clásica. A la muerte del maestro, Luis Moya Blanco glosó su figura en el *Boletín de la Dirección General de Arquitectura.*

En 1953 concursa por invitación, y conjuntamente con Joaquín Vaquero, al Concurso de la Catedral de San Salvador, invitación que da prueba del impacto que tuvo en su día el proyecto de ambos para el Faro de Colón.

De 1960 a 1963 fue redactor-jefe de la revista *Arquitectura* del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, siendo su director Carlos de Miguel.

De 1963 a 1966 desempeña la dirección de la Escuela de Arquitectura de Madrid, sucediendo a Pascual Bravo Sanfelíu, y ocupando la Cátedra de Proyectos V, según era costumbre si el director era catedrático de la línea específica. En 1970 pasa a la situación de supernumerario, jubilándose en 1974 y encargándose de Estética y Composición en la Escuela de Arquitectura de la Universidad privada de Navarra, donde continúa trabajando.

Aunque con poca intensidad, sigue también trabajando profesionalmente en Madrid.

Lista de proyectos y obras, y referencias bibliográficas sobre los mismos

1927. Proyecto fin de carrera: Mausoleo para Beethoven en Viena; prof. López Otero. Premio Manuel Aníbal Alvarez. Publicado en *Arquitectura Española,* año VI, enero-marzo de 1928. Planos y memoria.

1928. Proyecto para el Concurso de un dispensario antituberculoso y antivenéreo en Palencia. Segundo Premio. Publicado (sin plantas) en *Arquitectura,* noviembre de 1928.

1929-1932. Proyecto para el Concurso de Faro a la memoria de Cristóbal Colón en la República Dominicana. Con Joaquín Vaquero Palacios. 1.ª fase. Seleccionados para la segunda. Publicado en *Arquitectura,* junio de 1929.

2.ª fase. Tercer premio. Publicado en *Arquitectura*, abril de 1932. Con artículo de los autores sobre el concurso y con otros trabajos del mismo.
Reproducido en *Nueva Forma*, 68, sept. de 1971. En *Arquitectura*, 128, agosto de 1969. En *Arquitectura*, 189, sept. de 1974.

1930. Proyecto de Hotel en la Avenida de Eduardo Dato. Con José María Irazusta. No realizado.

1932. Proyecto para el Concurso de Monumento a Pablo Iglesias. Con el escultor Enrique Pérez Comendador. Publicado en *Arquitectura*, sept.-oct. de 1932. Reproducido en *Nueva Forma*, 68, sept. de 1971.
Ampliación de la vivienda del señor Lamarque en Luarca (Asturias).

1933. Proyecto de ampliación del Colegio de Nuestra Señora del Pilar. No realizado.
Proyecto para el IV Concurso Nacional de Arquitectura, Museo de Arte Moderno en Madrid. Accésit. Publicado en *Arquitectura*, sept. de 1933. Reproducido en *Nueva Forma*, 68, sept. de 1971.
Proyecto para el Concurso de la Escuela Elemental de Trabajo en Avila.
Proyecto para el Concurso de Instituto de Enseñanza Media en Cartagena. Con Vicente Eced.

1935. Proyecto para el Concurso de edificio destinado a Hogar-Escuela de Huérfanos de Correos. Primer Premio. Publicado en *Arquitectura*, marzo-abril de 1935. No realizado.
Proyecto para el V Concurso Nacional de Arquitectura, Museo del Coche y del Arte Popular. Primer Premio. Publicado en *Arquitectura*, julio de 1935, con un comentario de P. Muguruza. No realizado.
Proyecto de cine Pacífico en la calle Granada, 19. No realizado.
Proyecto para el Concurso de Grupo Parroquial en la Carretera de Aragón. No realizado.
Proyecto para el Concurso de Grupo Parroquial en Tetuán de las Victorias. No realizado.
Proyecto para la fundación Santa Ana y San Rafael. No realizado.

1936. Proyecto para el Concurso de la Facultad de Ciencias de Oviedo.

De fecha desconocida, pero anterior a la guerra civil:
Anteproyecto de Universidad en San Salvador. Con Joaquín Vaquero (hacia 1932).
Anteproyecto de Teatro. Con Emilio Moya (hacia 1933-34).

1937-1938. Proyecto de *Sueño Arquitectónico para una Exaltación Nacional.* Con Manuel Laviada y el Vizconde de Uzqueta. Publicado en *Vértice,* septiembre de 1940. En *Arquitectura,* 64, abril de 1964. En *Arquitectura,* 199, marzo-abril de 1976. En el Catálogo de la exposición *Arquitectura para después de una guerra. 1939-1949,* Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares, Barcelona, 1977.

1940. Anteproyecto para el Concurso de la Iglesia Parroquial de San Francisco en Santander. Con E. Huidobro.

1940-1942. Proyecto de edificio para Archivos, Bibliotecas y Museos en Málaga. Realizado sin su intervención.

1941. Anteproyectos de Poblados en los Barrios del Tercio y del Cerro de Palomeras, Madrid. Con E. Huidobro, L. Díaz-Guerra, R. Avendaño, C. Bailly, J. Tamés, R. Moya y E. García Hormaechea. Publicado en la *Revista Nacional de Arquitectura,* 10-11, 1942.

Proyecto de ampliación y reforma del Teatro Real. Con Diego Méndez. Realización a partir de 1946. Publicado en la *Revista Nacional de Arquitectura,* 10-11, 1942.

Reconstrucción del Hospital de la Mutual del Clero, Madrid. Con Ramiro Moya. Publicado parcialmente en: Luis Moya, *Bóvedas Tabicadas,* Madrid, 1947.

1942. Edificio destinado a Museo de América. Con Luis Martínez Feduchi. Construido a partir de 1944. Publicado en la *Revista Nacional de Arquitectura,* 24, 1943. Y en *Bóvedas Tabicadas,* cit.

Proyecto de Monumento a los Caídos en Zaragoza. Con Laviada, escultor; E. Huidobro y R. Moya. Primer Premio en el Concurso.

Casas abovedadas para la Dirección General de Arquitectura en Usera, Madrid. Publicadas en la *Revista Nacional de Arquitectura,* 14, 1943. Y en *Bóvedas Tabicadas,* cit.

1942-1944. Escolasticado para los PP. Marianistas de Carabanchel Alto, Madrid. Publicado en la *Revista Nacional de Arquitectura,* 39, 1945. En *Bóvedas Tabicadas,* cit. En el Catálogo de la exposición *Arquitectura para después de una guerra. 1939-1949,* cit.

1943. Anteproyecto para el Concurso de la Gran Cruz del Monumento Nacional a los Caídos. Primer Premio. Con Enrique Huidobro y Manuel Thomas. Publicado en la *Revista Nacional de Arquitectura,* 18-19, 1943. No realizado.

Proyecto para el Concurso de edificios sanitarios para la Diputación de Valla-

dolid. Con E. Huidobro. Publicado en la *Revista Nacional de Arquitectura*, 13, 1943. No realizado.

1943-1945. Reconstrucción de la Iglesia de Manzanares, Ciudad Real. Con Pedro Muguruza y E. Huidobro. Publicado parcialmente en *Bóvedas Tabicadas*, cit.

1943. Proyecto de edificio para el Archivo de Simancas en Valladolid. No realizado.
Reforma y estudio de la iluminación natural en el Museo de Bellas Artes de Bilbao.
Reforma de edificio para Museo de Artes Decorativas, en Madrid.

1943-1944. Proyecto de Edificio de Viviendas en Lagasca, 90, Madrid, con Pedro Méndez.

1943. Proyecto de edificio docente para la Fundación Santa Ana y San Rafael.

1945. Reconstrucción de la Iglesia de San Pedro de la Mutual del Clero. Con Ramiro Moya y Luis García Palencia. Publicada parcialmente en *Bóvedas Tabicadas*, cit.
Reforma del edificio de General Oraa, 39, para dispensario de Puericultura.
Anteproyecto para el Concurso de Edificio de Aduanas en Vigo. Con Ricardo Magdalena.
Panteón para Religiosos Marianistas en Carabanchel.

1945-1951-1955-1959. Proyecto de Iglesia Parroquial de San Agustín en la calle de Joaquín Costa. Publicada en *Bóvedas Tabicadas*, cit. (proyecto primitivo desechado y proyecto primero aceptado). En *Informes de la Construcción*, 19, marzo 1950. En *Arquitectura*, 64, 1964. En el Catálogo de la exposición *Arquitectura para después de una guerra. 1939-1949*, cit.

1946-1956. Proyecto de la Universidad Laboral de Gijón. Proyecto primitivo con E. Huidobro, R. Moya y Pedro R. de la Puente. Proyecto reformado, con los dos últimos. Publicada parcialmente en la *Revista Nacional de Arquitectura*, 168, dic. de 1955. Con «*Sesión de Crítica de Arquitectura*», ponente Luis Moya. Nota y axonometría en *Boletín de la Dirección General de Arquitectura*, septiembre de 1948. Plano, fotos y elenco de colaboradores: Antón Capitel, «La Universidad Laboral de Gijón o el poder de las arquitecturas», *Arquitectura bis*, 12, marzo de 1976.

1947-1953. Proyecto de edificio para la Fundación San José de Zamora. Con R. Moya y Pedro R. de la Puente. Publicada en la *Revista Nacional de Arquitectura*, 161, mayo de 1955. Capilla en la *Revista Nacional de Arquitectura*, 151-

52, julio-agos. de 1954. Residencia para las Religiosas Clarisas en *Revista Nacional de Arquitectura*, ibid.

Edificio de viviendas en General Pardiñas, 74, Madrid.

1948. Casa para Don Alvaro Ozores en Ciudad Puerta de Hierro, Madrid.

1949-1953. Edificio de viviendas protegidas para sacerdotes en Rodríguez San Pedro, Madrid. Con Ramiro Moya.

1950. Proyecto de Estación de Servicio en Embajadores, 103, Madrid.
Ampliación de la Fundación Santa Ana y San Rafael, en Doctor Esquerdo, Madrid.

1953. Anteproyecto del Concurso para la Catedral de San Salvador. Con Joaquín Vaquero Palacios. Publicado en la *Revista Nacional de Arquitectura*, 151-152, julio-agosto de 1954.
Proyecto de Monumento a Manolete en Córdoba. Concurso. Con Manuel Alvarez Laviada, escultor. Seleccionado en la primera y segunda fase. Publicado en la *Revista Nacional de Arquitectura*, 142, oct. 1953.

1954. Proyecto de Talleres «B.K.» en Canillejas, Madrid. No realizado.

1954-1957. Edificio de viviendas en Pedro de Valdivia, 8, Madrid.

1955. Terminación del dispensario de Cardiología en Buen Suceso, 19, Madrid.

1956. Casa en la finca de «Cantos Negros», Torrelodones.

1956-1962. Iglesia Parroquial en Torrelavega, Santander.

1959. Anteproyecto de conjunto religioso y docente para los PP. Marianistas en Carabanchel Alto. Terrenos del Escolasticado. Madrid.

1959-1960. Nuevo Pabellón para el Colegio de Nuestra Señora del Pilar, en General Mola/Don Ramón de la Cruz/Castelló, Madrid.

1959-1960. Capilla para el Colegio de Santa María del Pilar, con J. A. Domínguez Salazar. Publicada en *Arquitectura*, 17, mayo de 1960. En *Arquitectura*, 23, noviembre de 1960. En *Informes de la Construcción*, 173, agost.-sept. de 1965. En *ARA*, 13, julio de 1967.

1959-1960. Colegio de Santa María del Pilar en el Barrio del Niño Jesús, Madrid. Con J. A. Domínguez Salazar.

1960. Pabellones escolares abovedados para los PP. Marianistas en Carabanchel Alto, Madrid.

1963. Colegio Mayor Chaminade en la Ciudad Universitaria de Madrid.
Anteproyecto para el Concurso de Pabellón de España en la Feria de Nueva York. Publicado —un dibujo— en *Arquitectura*, 52, abril de 1963.

1965-1966. Edificio para la editorial S. M. de los PP. Marianistas, General Tabanera, 39, Carabanchel Alto, Madrid.

1966-1969. Proyecto de Centro Parroquial para los PP. Marianistas en Carabanchel Alto, Madrid.

1967. Pabellones Escolares para los PP. Marianistas en Carabanchel Alto, Madrid.
Colegio de Enseñanza Media para los PP. Marianistas en Ciudad Real.

1970-1971. Centro Parroquial de Nuestra Señora de la Araucana en la calle de Puerto Rico.

1976-1979. Obra de acondicionamiento de Aire en el Museo del Prado de Madrid. (En realización.)

Obras de la Biblioteca Nacional

Arquitecto conservador del edificio desde agosto de 1930, realiza innumerables obras de reforma, adaptación, entretenimiento, mejora y ampliación. Entre ellas, por ejemplo:

1958. Proyecto de tres salas alrededor de nuevos patios en la crujía sur.

1959. Ampliación de depósitos de libros (tres fases).

1960. Decoración de salas de exposición de planta baja y sótano de la crujía norte.

1961. Ordenación de la entrada y circulación interior.
Nuevas instalaciones y acondicionamientos.

1965. Depósitos, salas, depósito blindado, ampliación de salas de trabajo, nuevo acceso a la planta principal por el jardín, locales del servicio de canje internacional.

Bibliografía de textos escritos y de trabajos no proyectuales de Luis Moya Blanco.

«Capilla de Nuestra Señora de la Portería, obra del arquitecto Pedro de Ribera». Planos y restauración, *Arquitectura Española*, año VI, 1928.

«Las vigas vierendel», *Arquitectura*, oct. de 1928.

«Fachada de la Iglesia de Santa Teresa de Avila», *Arquitectura*, oct. de 1929.

«Concurso de Faro a la memoria de Cristóbal Colón en la República Dominicana», texto, con Joaquín Vaquero, *Arquitectura*, abril de 1932.

«Notas sobre la iluminación natural en los Museos de Pintura», *Arte Español, Revista de la Sociedad Española de Amigos del Arte*, 1934.

«Orientaciones de la arquitectura en Madrid», *Reconstrucción*, dic. de 1940.

«Las ideas en la arquitectura actual», *Fondo y Forma*, feb. de 1944.

«La columna salomónica», presentación del tema en el libro *El arquitecto práctico*, de Don Antonio Plo y Camín, Madrid, 1973. *Fondo y Forma*, feb. de 1944.

«El templo de Salomón», revista *Estilo*, año I, núm. 1.

«Las medidas castellanas en las reglas del trazado. Félix Sancho de Sopranis», *Revista Nacional de Arquitectura*, 49-50, ene.-feb. de 1946.

«La arquitectura cortés», conferencia en la Academia Breve, *Revista Nacional de Arquitectura*, 56-57, agos.-sept. de 1946.

Bóvedas Tabicadas, Dirección General de Arquitectura, Madrid, 1947.

«Bóvedas Tabicadas», extracto del libro en el *Boletín de la Dirección General de Arquitectura*, vol. II, núm. 2, marzo de 1947.

«Regularización de medidas», *Boletín de la Dirección General de Arquitectura*, volumen II, núm. 5, dic. de 1947.

«Historia de las obras del Teatro Real», con Diego Méndez, *Revista Nacional de Arquitectura*, 79, julio de 1948.

«La obra arquitectónica del orfelinato minero de Gijón», Publicaciones de la Fundación José Antonio Girón, Gijón, 1948.

«Grandes conjuntos urbanos», con planos del autor, *Revista Nacional de Arquitectura*, 87, marzo de 1949.

La liturgia en el planteamiento y composición del templo moderno (conferencia), Madrid, agos. de 1949, Real Congregación de Arquitectos.

«El vestíbulo del Palacio Imperial en Roma», *Boletín de la Dirección General de Arquitectura*, sept. de 1949.

«Datos sobre la composición arquitectónica de la Grecia clásica», *Revista Nacional de Arquitectura*, 97, enero de 1950.

«Frank Lloyd Wright», *Revista Nacional de Arquitectura*, 99, feb. de 1950.

«Comentario al proyecto de Enrique Lantero y Damián Galmés sobre urbanización en Mallorca», *Revista Nacional de Arquitectura*, 101, mayo de 1950.

«Tradicionalistas, funcionalistas y otros» (1.ª y 2.ª partes), *Revista Nacional de Arquitectura*, 102, junio de 1950, y 103, julio de 1950.

«Detalles de carpintería y ventanas», *Revista Nacional de Arquitectura*, 107, noviembre de 1950.

«El edificio de las Naciones Unidas» (Ponencia en la Sesión de Crítica de Arquitectura), *Revista Nacional de Arquitectura*, 109, 1951.

Intervención en la *Sesión de Crítica de Arquitectura* sobre «El Ministerio del Aire, de Luis Gutiérrez Soto» (ponente, Chueca), *Revista Nacional de Arquitectura*, 112, abril de 1951.

Intervención en la *Sesión de Crítica de Arquitectura* sobre «Estación Término en Roma» (ponente, Aburto), *Revista Nacional de Arquitectura*, 113, mayo de 1951.

Intervención en la *Sesión de Crítica de Arquitectura* sobre «Los proyectos de la basílica de Aránzazu y de la basílica de la Merced, de Saenz de Oíza y Laorga» (ponente, Cabrero), *Revista Nacional de Arquitectura*, 114, junio de 1951.

«La próxima Bienal hispano-americana», opinión pedida por la Dirección General a los arquitectos sobre la futura organización. Respuesta de Luis Moya, *Boletín de la Dirección General de Arquitectura*, 1952, 2.° trim.

Intervención en la *Sesión de Crítica de Arquitectura* sobre «La Arquitectura y el paisaje» (ponente, De la Sota), *Revista Nacional de Arquitectura*, 128, 1952.

Madrid, Escenario de España, Instituto de Estudios Madrileños, Madrid, 1952.

Intervención en la *Sesión de Crítica de Arquitectura* sobre «Cosas de las calles» (ponente, Carlos de Miguel), *Revista Nacional de Arquitectura*, 134, feb. de 1953.

Intervención en la *Sesión de Crítica de Arquitectura* sobre «La Arquitectura Contemporánea en España» (ponente, Aníbal Alvarez), *Revista Nacional de Arquitectura*, 143, nov. de 1953.

«La Geometría de los arquitectos griegos pre-euclidianos», discurso leído por el señor Don Luis Moya el día 15 de noviembre de 1953, con motivo de su recepción, y contestación del Excmo. Sr. D. Eugenio d'Ors. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 1953.

Intervención en la *Sesión de Crítica de Arquitectura* sobre la «I Feria Internacional del Campo» (ponente, José María Muguruza), *Revista Nacional de Arquitectura*, 145, enero de 1954.

Intervención en la *Sesión de Crítica de Arquitectura* sobre «El Instituto Nacional de Investigaciones Agronómicas, de José de Azpiroz», *Revista Nacional de Arquitectura*, 148, abril de 1954.

Intervención en la *Sesión de Crítica de Arquitectura* sobre «Defensa del ladrillo», *Revista Nacional de Arquitectura*, 150, junio de 1954.

Intervención en la *Sesión de Crítica de Arquitectura* sobre «Museo de Arte Contemporáneo, de Ramón Vázquez Molezún, Premio Nacional de Arquitectura», *Revista Nacional de Arquitectura*, 154, oct. de 1954.

«Eugenio d'Ors», *Boletín de la Dirección General de Arquitectura*, tercer trimestre, 1954.

Intervención en la *Sesión de Crítica de Arquitectura* sobre «La capilla en el Camino de Santiago, de Saenz de Oíza y Romaní», *Revista Nacional de Arquitectura*, 161, mayo de 1955.

«La Universidad Laboral de Gijón» (ponencia en la *Sesión de Crítica de Arquitectura)*, *Revista Nacional de Arquitectura*, 168, 1955.

Intervención en la *Sesión de Crítica de Arquitectura* sobre «La Embajada de los Estados Unidos en Madrid», *Revista Nacional de Arquitectura*, 161, 1955.

Escrito a propósito de la Fundación San José en Zamora, *Revista Nacional de Arquitectura*, 161, mayo de 1955.

Intervención en la *Sesión de Crítica de Arquitectura* sobre «La pintura en el techo del Teatro Real» (ponente, Carlos Lara, pintor), *Revista Nacional de Arquitectura*, 170, feb. de 1956.

«Coordinación Modular», *Revista Nacional de Arquitectura*, 187, julio de 1957. Y en *The European productivity agency of the organization for European Economic co-operation*, París, 1956.

Intervención en la *Sesión de Crítica de Arquitectura* sobre «Plazas» (ponente, José Luis Picardo), *Revista Nacional de Arquitectura*, 181, enero de 1957.

Intervención en la *Sesión de Crítica de Arquitectura* sobre «Crítica de las Sesiones de Crítica», *Revista Nacional de Arquitectura*, 176-77, agos.-sept. de 1956.

«Observaciones sobre el Concurso de la basílica de Siracusa (Luis Moya, miembro del Jurado)», *Revista Nacional de Arquitectura*, 189, sept. de 1957.

«Teodoro de Anasagasti», *Revista Nacional de Arquitectura*, 191, nov. de 1957.

«Sobre la edad de los arquitectos», *Revista Nacional de Arquitectura*, 192, dic. de 1957.

«Le Corbusier» (ponencia de la *Sesión de Crítica de Arquitectura)*, *Revista Nacional de Arquitectura*, 199, julio de 1958.

«Un trozo de muralla en Palma de Mallorca», dictamen del 22 de diciembre de 1958 en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, *Academia*, núm. 9, segundo semestre de 1959.

«El templo parroquial de San Antonio de la Florida», dictamen del 11 de mayo de 1959 en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, *Academia*, número 9, segundo semestre de 1959.

«Félix Candela», *Arquitectura*, 10, oct. de 1959.

Intervención en la *Sesión de Crítica de Arquitectura* sobre «La Ciudad Lineal», *Arquitectura*, 11, nov. de 1959.

«Alvar Aalto y nosotros», *Arquitectura*, 1, ene. de 1960.

«La arquitectura religiosa contemporánea en España», *Fede e Arte*, año VII, núm. 2, abril-junio de 1960.

«El afeitado de los toros y otros afeitados», *Arquitectura*, 20, agos. de 1960.

«Tensiones personales, hormigón pretensado y fuego» (comentario a un artículo de *Architectural Forum)*, *Arquitectura*, 22, oct. de 1960.

«Cariátides y abstracción», *Arquitectura*, 24, dic. de 1960.

«Cuenca, Iglesia Parroquial de San Esteban. La exposición de anteproyectos», *Arquitectura*, 25, enero de 1961.

«La crisis del teatro» (comentario a un artículo de *Architectural Forum)*, *Arquitectura*, 26, feb. de 1961.

Texto de réplica y complemento a: *Para una localización de la arquitectura española de posguerra*, de Antonio Fernández Alba, *Arquitectura*, 26, feb. de 1961.

«El hospital-hospicio de Oviedo», dictamen de 30 de enero de 1961 en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, *Academia*, 12, primer semestre de 1961.

«Panorama de la arquitectura en el 1960», *Arquitectura*, 30, junio de 1961.

«La calle de Serrano», *Arquitectura*, 32, agos. de 1961.

«Petición de una verdadera historia de la arquitectura», *Arquitectura*, 33, septiembre de 1961.

«Eero Saarinem» (comentario por su muerte), *Arquitectura*, 35, nov. de 1961.

«La Cibeles» (y otros lugares de Madrid), *Arquitectura*, 37, ene, de 1962.

Comentario al artículo de Coderch *No son genios lo que necesitamos ahora*, *Arquitectura*, 38, feb. de 1962.

Intervención en el coloquio sobre el *ostensorio* diseñado por José Luis Alonso Coomonte, *Arquitectura*, 41, mayo de 1962.

«La inquietud entra en la escena del urbanismo americano», *Arquitectura*, 42, junio de 1962.

«La conservación de las obras de arquitectura», *Arquitectura*, 42, junio de 1962.

«Equilibrios estéticos», *Arquitectura*, 43, julio de 1962.

«Tipificación en edificios industriales» (comentario al *Baumeister*, abril de 1962), *Arquitectura*, 45, sept. de 1962.

«Vida humana y vida de laboratorio», *Arquitectura*, 46, oct. de 1962.

«La catedral de Coventry y Reyner Banham», *Arquitectura*, 46, oct. de 1962.

«Arquitectura de la lluvia», *Arquitectura*, 46, oct. de 1962.

«Arquitectura y esquizofrenia», *Arquitectura*, 47, nov. de 1962.

Caracteres peculiares de la composición arquitectónica de El Escorial, en la obra sobre el Monasterio publicada por la Editorial del Patrimonio Nacional, Madrid, 1963, tomo 2, pp. 155 a 180.

Comentario a la muerte de Modesto López Otero, *Arquitectura*, 49, enero de 1963.

«Sobre las oposiciones para dos plazas de pensionados en la Academia Española de Bellas Artes en Roma», *Arquitectura*, 59, feb. de 1963.

«Notas sobre Borromini en su tercer centenario», *Goya*, 82.

Comentario al libro *Construcciones escolares*, del Ministerio de Educación, *Arquitectura*, 51, marzo de 1963.

«Casas para los viejos», *Arquitectura*, 51, marzo de 1963.

Comentario sobre la *Iglesia Catedral de Coventry* (Diálogo entre Luis Moya y Francisco de Inza), *Arquitectura*, 52, abril de 1963.

«El arco de Arévalo», *Arquitectura*, 52, abril de 1963.

«Coloquios sobre iglesias», de Luis Moya y otros, *Arquitectura*, 52, abril de 1963.

Intervención en el coloquio *Laguardia, pueblo manchego*, *Arquitectura*, 53, mayo de 1963.

«La composición arquitectónica de El Escorial», *Arquitectura*, 56, agosto de 1963.

Comentario al artículo de Rafael Moneo *Sobre un intento de reforma didáctica*, en *Arquitectura*, 61, enero de 1964.

«La arquitectura al servicio de la comunidad cristiana», *Fede e Arte*, núm. 2, abril-junio de 1966.

Intervención en la *Sesión de Crítica de Arquitectura* sobre «Madrid, los arquitectos y el azar» (ponente, Camilo José Cela), *Arquitectura*, 98, feb. de 1967.

«Felipe II», *Arquitectura*, 99, marzo de 1967.

«Madrid. Edificios singulares del barrio de Alfonso XII», *Arquitectura*, 100, abril de 1967.

Intervención en la *Sesión de Crítica de Arquitectura* sobre el «Edificio Girasol de J. A. Coderch», revista *Arquitectura*, 107, noviembre de 1967.

«Idea sobre un genio en la edad juvenil» (sobre J. M. Aizpurúa), *Nueva Forma*, 40, mayo de 1969.

«El palacio de Villahermosa en Madrid», dictamen de 10 de marzo de 1969 en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, *Academia*, 31, segundo semestre de 1970.

«El Hospital General de Atocha en Madrid», dictamen de 10 de marzo de 1969 en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, *Academia*, 31, segundo semestre de 1970.

«Palacio y jardines de Boadilla del Monte, Madrid», dictamen de 6 de octubre de 1969 en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, *Academia*, 31, segundo semestre de 1970.

El código expresivo en la arquitectura actual, publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona, 1971.

Ideas en la arquitectura madrileña de la época de Napoleón, Instituto de Estudios Madrileños, Madrid, 1971.

«La opinión de un miembro de la Academia sobre las dos maneras de composición en la Mezquita de Córdoba», *Arquitectura*, 168, dic. de 1972.

«Las Escuelas Pías de San Antón, en Madrid», dictamen del 4 de julio de 1974 en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, *Academia*, 39, segundo trimestre de 1974.

Más «leña al fuego» en la discusión sobre el Viaducto, dentro del Catálogo de la exposición *El Viaducto y lo demás*, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, octubre de 1974.

«Recuerdo de Don Ventura Rodríguez», en el libro *Madrid, plazas y plazuelas*, de Carlos de Miguel, Madrid, 1976, cit., pp. 111-121.

«El Salón del Prado», en el libro *Madrid, plazas y plazuelas*, de Carlos de Miguel, cit., pp. 111-121.

«Concurso de opiniones sobre el Concurso de Anteproyectos para la nueva sede social en Sevilla del C.O.A.A.O.B.», opinión de Luis Moya, *Arquitecturas bis*, 17-18, julio-septiembre de 1977.

«Sobre el sentido de la arquitectura clásica», en *Tres conferencias de arquitectura*, publicaciones del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid, 1978.

Bibliografía sobre Luis Moya Blanco y su obra

Andrés Calzada, *Historia de la arquitectura española* (que incluye, de A. Cirici Pellicer, *El siglo XX)*, Ed. Labor, Barcelona-Madrid, 1949, 2.ª ed., pp. 426 y 429.

Manuel Thomas, *Estudio del zuncho-estribo de la bóveda de planta elíptica y arcos entrecruzados de la Iglesia de San Agustín, según el proyecto de Luis Moya Blanco*, Informes de la Construcción, 19, marzo de 1950.

La Universidad Laboral de Somió, en Gijón (Asturias). Una obra inspirada en la política social de F. Franco, Fundación José Antonio Girón, Gijón, 1951.

Reseña de la elección de Luis Moya como Académico de Bellas Artes, *Boletín de la Dirección General de Arquitectura*, 1952, tercer trimestre.

Dos décadas. 1941-1951. Comisaría Nacional del Paro, Madrid, 1952.

Reseña y preámbulo al discurso de ingreso de Luis Moya como Académico de Bellas Artes, *Boletín de la Dirección General de Arquitectura*, 1953, cuarto trimestre.

Universidad Laboral de Gijón, Fundación José Antonio Girón, Gijón, mayo de 1954.

Universidades Laborales de España, Secretaría General Técnica del Ministerio de Trabajo, Madrid, 1959.

Carlos Flores, *Arquitectura española contemporánea*, Ed. Aguilar, Madrid, 1961, p. 205.

Nota de Carlos de Miguel comentando el nombramiento de Luis Moya como Director de la Escuela de Arquitectura, Madrid, *Arquitectura*, 57, sept. de 1963.

Antonio Fernández Alba, «Notas para un panorama de la arquitectura contemporánea en España», en *Arquitectura*, 64, abril de 1964, dedicado a *25 años de arquitectura española, 1939-1964.* Documentación gráfica del *Sueño*, San Agustín, Fundación San José de Zamora y Universidad Laboral de Gijón.

Rafael Moneo, *Madrid, los últimos 25 años*, Información Comercial Española, febrero de 1967.

Luis Domenech Girbau, *Arquitectura española contemporánea*, Ed. Brume, 1968. Cita en el prólogo de A. Cirici Pellicier, p. 16.

Universidades Laborales, Dirección General de Promoción Social, Madrid, 1971.

Antonio Fernández Alba, *La crisis de la arquitectura española 1939-1972*, Edicusa, Madrid, 1972, pp. 134, 144-45, 152-53, 160-61.

Valeriano Bozal, *Historia del Arte en España*, 1972, p. 372.

Ramón Solís, *Vaquero*, col. Artistas Españoles Contemporáneos, Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 1973, pp. 21 y 22.

Antón Capitel, «La Universidad Laboral de Gijón o el poder de las arquitecturas», *Arquitecturas bis*, 12, marzo de 1976.

Carlos Sambricio, «Por una posible arquitectura falangista», *Arquitectura*, 199, marzo-abril de 1976.

Víctor Pérez Escolano, «Arte de Estado frente a cultura conservadora», *Arquitectura*, 199, marzo-abril de 1976.

Daniel Sueiro, *La verdadera historia del Valle de los Caídos,* Ed. Sedmay, Madrid, 1976, pp. 9-10.

Antón Capitel, *Madrid, los años cuarenta: Ante una moderna Arquitectura,* Catálogo de la Exposición *Arquitectura para después de una guerra. 1939-1949,* Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares, Barcelona, 1977.

Carlos Sambricio, *... ¡que coman república! Introducción a un estudio sobre la Reconstrucción en la España de la posguerra.* Catálogo de la exposición *Arquitectura para después de una guerra. 1939-1949,* Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares, Barcelona, 1977.

Alexandre Cirici Pellicier, *La estética del franquismo,* Ed. Gustavo Gilí, Barcelona, 1977, pp. 115, 118, 137-147.

Luis Domenech Girbau, *Arquitectura de siempre,* Ed. Tusquets, Barcelona, 1978, pp. 46, 49, 53-62, 96, 102.

ANTÓN CAPITEL.