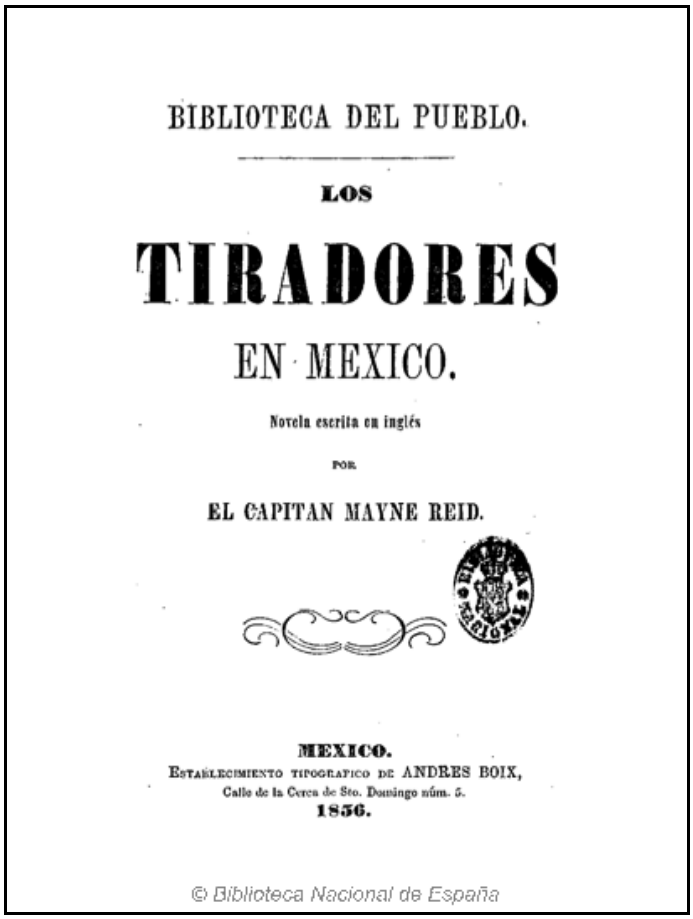

BIBLIOTECA DEL PUEBLO.

LOS

TIRADORES

EN MEXICO.

Novela escrita en inglés

POR

EL CAPITAN MAYNE REID.

MEXICO.
ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO DE ANDRES BOIX,
Calle de la Cerca de Sto. Domingo núm. 5.
1856.

© Biblioteca Nacional de España

Mayne Reid, *Los tiradores en México*, México, Establecimiento Tipográfico de Andrés Boix, 1856.
Fuente: BNE, Biblioteca Digital Hispánica, 2016©.

Andrés Boix y Blay (Tarragona, 1830 - México, 1858) fue un editor, impresor y librero que desarrolló su actividad tipográfica y editorial en Tarragona, Madrid y México, donde murió con tan solo 28 años. Hermano menor de Ignacio Boix, se inició con él en el comercio de libros, aunque con mucha menos fortuna.

Su primera actividad conocida data de 1848; se desarrolló de manera independiente a los negocios de Ignacio en Tarragona, en el Establecimiento Tipográfico de A. Boix, Hermano y Compañía, y en Madrid, en la Imprenta de A. Boix, Hermano y Compañía (o Imp. de Boix Mayor y Compañía, en 1850). En septiembre de 1848 se anunció la apertura de la Librería de los Señores Andrés Boix, Hermano y Compañía, «de las primeras de la Corte» por su capacidad y distribución, ubicada en el número 4 de la céntrica Puerta del Sol; contaba con un buen surtido de calendarios y devocionarios, así como con una biblioteca de novelas modernas que repartían gratis a los suscriptores de *El Avisador de Madrid* (editado por ellos), como la novela histórica *El brujo de Roc-Amadour* o *Las dos Dianas*, de Dumas. También vendían diccionarios, gramáticas, manuales y una colección económica de obras inglesas para el estudio del idioma en 27 tomos.

Durante 1850 siguieron publicando obras científicas, históricas y literarias, como el *Álbum del Bardo*, la *Historia de la Revolución Francesa* de Lamartine en

traducción de F. Orgaz o *El quid de la dificultad* de Martínez Villergas. Sin embargo, pronto los apuros económicos que Ignacio, verdadero impulsor de las iniciativas editoriales y tipográficas de Andrés, arrastraba desde 1846 empujaron a estos hermanos a buscar fortuna fuera de España. Así, mientras Ignacio fundó en París un gabinete literario a finales de 1851 y abrió en 1852 la Librería Española y Americana de I. B. y Cía., uniéndose al editor Apollon Lefèvre, Andrés se estableció en México y fundó en 1851 la casa Boix y Compañía Editores. Allí trabó alianzas con diversos impresores, como O'Sullivan y Nolan o David, para dar a luz las obras de su incipiente catálogo editorial; después, en 1852, amplió la empresa merced a la asociación con el editor Carlos Besserer, fundando el sello Boix, Besserer y Compañía, de efímera existencia, y promovió periódicos como *El Orden. Diario Político y Literario. Revista Imparcial de Ambos Mundos* o su suplemento literario, *La Estrella* (1852). Ya en 1853 Boix abrió su propio negocio, el Establecimiento Tipográfico de A. B., Editor, en la calle Bajos de San Agustín, 6, con agentes en los distintos Estados mexicanos; ese mismo año se casó con Carlota Ibáñez Dongo, con quien tuvo tres hijos.

Como editor, algunas de sus prácticas le acarrearon no pocos problemas; fue sonada la denuncia que le interpuso en 1856 Ventura Aguilar, a quien no había pagado lo acordado por su traducción de *Los tiradores en México,* de Mayne Reid. También lanzó una reimpresión pirata del *Granada* de Zorrilla muy inferior en precio y calidad a la que su editor legal, Cipriano de las Cagigas, con derecho exclusivo para la venta de la obra en México y 2.000 ejemplares adquiridos, podía ofrecer, como evocó el propio poeta en sus *Recuerdos del tiempo viejo*. La prensa, en todo caso, ponderó en de una ocasión sus servicios al arte tipográfico en México, destacando el hecho de que Boix puso los libros al alcance de todas las clases sociales.

De ideología liberal conservadora, de su imprenta salieron a la luz libros, folletos y periódicos de marcado carácter político, como *Fuero de guerra* (1855); *Los jesuitas juzgados por los padres de familia y la prensa liberal y religiosa, o sea contestación a los nuevos ataques de sus adversarios en México* (1855); *La Revolución* (1856) o *El liberalismo y sus efectos en la República Mexicana*, de Jesús Hermosa (1858), que dio a la imprenta dos meses antes de morir. En cuanto a su labor editorial puramente literaria, impulsó entre 1851 y 1858 la colección Biblioteca Universal Económica (Económica Ilustrada, en cierta etapa). Editó las *Obras poéticas* de Campoamor, la *Historia Universal* de Cesare Cantù o las *Obras líricas y dramáticas* de Juan de Ariza, a veces con graves retrasos en las entregas. De hecho, diversos problemas le llevaron a la quiebra en 1855; en marzo de ese año salió a pública subasta su imprenta por 25.000 pesos, aunque logró reponerse y siguió activo unos años más.

En septiembre de 1855 anunció la continuación de la Biblioteca Universal Económica Ilustrada, con «las mejores obras de religión, literatura mexicana y española, viajes, historia, y una galería dramática de las mejores comedias del teatro antiguo y moderno español»; este anuncio llamó la atención de un grupo de jóvenes escritores que le ofrecieron colaboración para nutrir con obras nacionales inéditas la sección de literatura mexicana. Boix llegó a editar las *Obras poéticas* de uno de ellos, José Rivera y Río (1857), aunque el proyecto de la colección no salió adelante, como tampoco lo

hizo su breve Biblioteca del Pueblo (1856), donde vieron la luz *Ecos del alma,* de Eusebio Asquerino y *Los tiradores en México,* de Reid.

A punto de estallar la Guerra de la Reforma, Boix fue capturado como reo político y desterrado junto a otros liberales el 13 de noviembre de 1857. El Gobierno, a quien se había enfrentado desde las páginas de *El Tiempo*, le embargó sus bienes y sacó a subasta el 11 de diciembre una prensa mecánica de Adams de su propiedad, valorada en 3.800 pesos. Murió pocos meses después, el 4 de abril de 1858, a causa de una breve y aguda enfermedad. Tras su muerte, Miguel Zornoza se encargó de su taller, cuyo nombre conservó, manteniendo viva la Imprenta de A. Boix durante casi una década.

Ana Peñas Ruiz
Universidad a Distancia de Madrid

Selección bibliográfica

ALONSO CORTÉS, Narciso (1918). *Zorrilla. Su vida y sus obras*. Valladolid: Imprenta Castellana, vol. II.

Hemeroteca Nacional Digital de México (HNDM), en http://www.hndm.unam.mx/index.php/es/ [29 de febrero de 2016].

HIDALGO, Dionisio (1848). «Nueva librería», *Boletín Bibliográfico Español* (1 septiembre 1848), año IX, núm. 17, p. 271.

SANCHIZ, Javier y Víctor GAYOL, Víctor. Base de datos «Familias novohispanas. Un sistema de redes». En J. Sanchiz (coord.). *Geneanet* (col.). México: Instituto de Investigaciones Históricas, Seminario de Genealogía Mexicana, UNAM, en http://es.geneanet.org [29 de febrero de 2016].

Para citar este documento: Peñas Ruiz, Ana (2017). «Semblanza de Andrés Boix y Blay (1830-1858)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmczw3j3