

EL TIEMPO EN ESPAÑA

Lluvias de 2 a 4 litros por metro cuadrado en Galicia

Situación general

(Facilitada por el Centro Meteorológico de Barcelona.) — Una nueva perturbación ha motivado un aumento de la nubosidad en la península. El cielo se presenta cubierto en la mitad NO. de España y se observan precipitaciones en Galicia, con lluvia fuerte y continua en La Coruña, en el momento de comunicar sus observaciones. El viento sopla con fuerza moderada del tercer cuadrante. En la mitad sur de la península, el cielo se encontraba parcialmente nuboso, al igual que en el litoral mediterráneo.

Parte del Servicio Meteorológico Nacional

Barajas, 13. — El cielo ha estado nublado en toda España, salvo en la cuenca del Ebro y cuenca mediterránea. Ha llovido de dos a cuatro litros por metro cuadrado en Galicia, y cantidades menores a un litro en la cuenca del Duero y Extremadura.

Tiempo probable: lluvias en Galicia y Cantabria. Cielo nuboso en la cuenca del Duero, Tajo y Guadiana, y probables chubascos aislados durante la tarde. Buen tiempo en Andalucía, Ebro y costa mediterránea; neblinas matinales en la meseta central. — Cifra.

Lluvias en las últimas 24 horas

Madrid, 13. — Luvia recogida en las últimas 24 horas, en litros por metro cuadrado: Montseny, 28; Tetuán y Gerona, 10; Santiago, 9; Mahón y Barcelona, 8; Jaén y Pontevedra, 7; Los Rodeos, Granada, Carrija y Vigo, 6; Montevitos, Cáceres y Sevilla, 5; Vares, La Coruña y Córdoba, 4; Finisterre, Lugo, Pozferrada, Huesca y Larrache, 3; Soria, 2; Burgos y Salamanca, 1. Menos de un litro: Igueldo, León, Valladolid, Cuenca, Reinosa, Tortosa y Formentera. Inapreciable: Toledo, Albacete, Zaragoza, Lérida, San Fernando y Badajoz. — Cifra.

EN LA REGION

Aumento de la nubosidad

Las precipitaciones recogidas en las 24 horas anteriores, importaban a primera hora de la mañana de hoy de 3 a 15 litros por metro cuadrado en la zona pirenaica, y de 2 a 14 en la mitad costera de las provincias de Gerona y Barcelona. En la cumbre del Montseny se recogieron 24 litros

El concurso para la proclamación del primer aprendiz de España

Se celebra en Madrid en la Institución de Formación Profesional «Virgen de la Paloma»

Madrid, 13. — Esta mañana, los periodistas asistieron, en la Institución de Formación Profesional «Virgen de la Paloma», a la marcha de las distintas pruebas del Concurso para la proclamación del primer aprendiz de España. Les acompañaban en esta visita, los señores Almagro, jefe central de Trabajo del F. de Juventudes; Palencia, director de la Institución «Virgen de la Paloma» y López Mora, secretario de la misma.

En España y también en Europa, es la primera vez que se celebra esta competición laboral. Los muchachos tienen una edad comprendida entre los 14 y 20 años. Los que han llegado a esta prueba final son 98, seleccionados de 3.000 que comenzaron las eliminatorias provinciales para pasar a las regionales, o de sector, en las que quedaron reducidos a 700. Ahora, la pasión entre los finalistas es extraordinaria, y durante las ocho horas diarias de examen a que, desde hace seis días, están sometidos, los concursantes resuelven sus intrincados problemas, teóricos y manuales, con todas las comodidades y con todos los medios que necesitan.

Los aprendices cobran su jornal de trabajo, se les sufragan los gastos de viaje y se les paga la estancia en hoteles.

El trofeo es una alegoría de la victoria en el trabajo, y además un premio de 2.000 pesetas y un diploma acreditativo.

Los Sindicatos proporcionan la maquinaria y herramientas, y la institución sindical se ha convertido en la mejor colaboradora de esta prueba. — Cifra.

por metro cuadrado. Durante el día, el cielo se ha mantenido, en general, con pocas nubes. A última hora, se ha observado algún aumento en la nubosidad. El viento ha soplado con fuerza moderada del cuarto cuadrante.

PREVISION PARA EL PUBLICO EN CATALUNA: Aumento en la cantidad de nubes y algunas precipitaciones, principalmente en la zona correspondiente a la cuenca del Ebro y en las estribaciones pirenaicas.

TEMPERATURAS EXTREMAS: Gerona, 17 grados máxima y 5 grados mínima; Lérida, 16 y 5; Tarragona, 18 y 13; Tortosa, 19 y 12; cumbre del Montseny, 8 y 0.

EN BARCELONA

DATOS LOCALES. — Presión atmosférica a nivel del mar, 765'1 mm., subiendo; temperatura, 13'2 grados; humedad, 60 por ciento; cielo, 6 décimas, cubierto, con ACU. y CI.; viento ONO, 8 kilómetros por hora; temperatura máxima, 15'7 grados a 13 horas 20 minutos; temperatura mínima, 9'7 grados a 4 horas 50 minutos; sol eficaz, 7 horas 24 minutos; estado de la mar, marejadilla.

DE NUESTRO SERVICIO ESPECIAL

El domingo llovió en Puigcerdá, recogiendo 20 litros por metro cuadrado. El lunes, cielo tres décimas cubierto, con cirros y extremas a la sombra de 11 grados y 2 bajo cero. También hubo lluvia el domingo en Gerona, acompañada de fortísimo viento Sur; por la tarde llovió el sol y por la noche se registró nuevo chubasco. El lunes, neblina por la mañana y después cielo cubierto por cirros, ocho décimas.

En Tremp llovió desde la madrugada del domingo hasta mediodía. Las mediciones pluviométricas de las últimas 48 horas suman 22 litros, en Tremp y 35 en Capdella. El paso del Puerto de la Bonagua se halla interceptado por la nieve. El lunes, cielo casi despejado y extremas de 14 y 2 grados. Buena temperatura y cielo dos décimas cubierto por cirros en Lérida.

En Tarragona, en las primeras horas de la madrugada se recogieron 2 litros de lluvia por metro cuadrado, con viento huracanado y mar embravecida. A mediodía despejó, subiendo el termómetro.

Continúa la mejoría de los señores Arizaga y Marechal

Palencia, 13. — Después de la visita efectuada al subsecretario de Instrucción Pública de la Argentina, señor Arizaga, y al director general de Enseñanza Superior de dicho país, señor Marechal, el doctor don Dacio Crespo, ha facilitado el siguiente parte facultativo: «Continúa la mejoría de los señores Arizaga y Marechal. En el día de ayer se celebró una segunda consulta con el doctor González Duarte, de Madrid, quien ratificó las buenas impresiones sobre el estado de los heridos, hasta el punto de considerarles en condiciones de ser trasladados a su residencia en Madrid. Por desdeseo de los propios accidentados, permanecerán en Palencia hasta consolidar su curación».

El hermano e hijo del señor Arizaga han pasado el día al lado de los pacientes. — Cifra.

GRAN LICOR



ESTOMACAL BONET

COMPRO GARAJE
Pagaría hasta 700.000 ptas. Esc. al 2082. PUBLICIDAD NOGUERA, Layetana, 12

Estado de los campos y cosechas en noviembre

Sigue la recolección de agríos y empezó su exportación

Madrid, 13. — Según el resumen informativo que sobre campos y cosechas redacta el Servicio de Estadística del Ministerio de Agricultura, la siega continuó durante el mes de noviembre último y las lluvias de fines de octubre permitieron poder reanudar las siembras de cereales y leguminosas de otoño y efectuarlas en mejores condiciones. En general, puede decirse que lo nacido tiene poco vigor.

Continúa la recolección de aceituna, operación adelantada en algunas provincias. Hay mucha aceituna en el suelo y ha sido muy intenso el ataque de moscas. La impresión sobre la próxima cosecha es francamente pesimista. Sigue efectuándose la recolección de agríos, y empezó su exportación. Se ha desprendido mucha naranja del árbol, especialmente en las variedades tempranas; de las tardías se espera una cosecha análoga a la de la pasada campaña.

Los patatares de secano producen medianos rendimientos; continúa la recolección de la patata tardía y la siembra de la primera época. La cosecha de remolacha azucarera supera en mucho a cuantas se han recolectado desde 1939, si bien en algunas provincias los rendimientos de secano son inferiores a los que se esperaban. La otoñada es mala, ya que las lluvias de octubre fueron insuficientes; los pastos están agotados, con el natural perjuicio para la ganadería, especialmente para las crías del lanar. — Cifra.

Del I Congreso Internacional del Notariado Latino

Manifestaciones del presidente de la representación española

Madrid, 13. — Ha regresado a Madrid, procedente de Buenos Aires, la delegación notarial española que asistió al I Congreso Internacional del Notariado Latino.

El presidente de la misma, el notario de Madrid don Rafael Núñez Lagos, que desempeñó la vicepresidencia de dicho Congreso, y que fué designado para la primera vicepresidencia del Comité Permanente Internacional del Notariado Latino, ha puesto de relieve la española acogida que la delegación notarial española tuvo en Buenos Aires, en donde fué objeto de continuos agasajos y de especiales muestras de distinción y deferencia, no sólo por parte de los representantes de las naciones iberoamericanas, sino también por parte de los delegados europeos.

El señor Núñez Lagos declaró que la participación española había sido inmensa en las tareas del Congreso y que la admiración y simpatía por el Notariado español había sido constante.

El ilustre notario de Madrid terminó diciendo que, por unanimidad, fué elegido Madrid como sede del II Congreso Internacional del Notariado Latino, que se celebrará en 1950. En este Congreso estarán representados 32 países. — Cifra.

SANGRE PIEL



Purifique su sangre para combatir las enfermedades siguientes:

- HERPES
- ECZIMA
- GRANOS
- REUMA
- VARICES
- ULCERAS

Para remediar esas dolencias está indicado el Depurativo Richelet. Su buen resultado en la eliminación de toxinas y venenos úricos contribuye a regularizar la circulación y vencer los males del artrismo. Los beneficiosos efectos del Depurativo Richelet también alcanzan a la vitalidad general del organismo, debido a sus Sales Halógenas de Magnesio que estimulan las funciones del hígado y aumentan las fuerzas de las personas decayidas por la edad.

Depurativo Richelet

66 bis INTEGRAL

Zalferes de Tapicería

SILLONES y TRESILLOS tapizados. Gran surtido.

VALENCIA, 211 entre Baños y E. Granados



ARTE Y ARTISTAS

Conversaciones con Dalí

El punto de arranque era mi recuerdo de siete recientes cuadros de Salvador Dalí contemplados días atrás, principal de los cuales es la «Leda atómica», actualmente en elaboración. No los tenía a la vista mientras departábamos, y si sólo la reproducción en negro de alguno de ellos, socorro que echo en falta al escribir estas líneas, y no he tomado nota alguna, de modo que bien pudieran traicionarme la memoria o el apasionamiento, cuando no mis cortas entendederas, al traer al papel algo de lo mucho que allí se ha hablado.

La «Leda atómica» es un cuadro más bien chico, donde campea un desnudo de mujer sentada en unas construcciones cúbicas, que hoy parecen cajones y mañana serán jaspes, piedras ricas, materias refulgentes sobre las que se abalanzan muellamente las piernas. No falta el cisne-Zeus, enhiesto cual correspondiente al principio que encarna, cuyo cuello es abrazado por la siniestra de Leda. Y cerca del trono, quedan libros y cartabones. Este grupo central se alza sobre un mar diseñado, en el que se moja un pie de la figura, y contra un cielo que ahora es verdoso y con el tiempo será azul. Y unos peñascos basálticos encuadran la composición en la parte superior.

El punto principal del cuadro queda más alto que la línea de horizonte, se halla aproximadamente en el hoyuelo del cuello de Leda. En él revierten las líneas de la perspectiva y el conjunto está rigurosamente construido según la fórmula del triángulo inscrito en un pentágono y de acuerdo con las exigencias de la «sección de oro», remozadas en el Renacimiento por Fra Luca Pacioli con su famoso «De Divina Proporción». En su estado actual sólo la figura se puede considerar terminada — en rigor nada más que la cabeza —, de modo que no es fácil referirse al color, a la arquitectura final ni al acabado de la obra. La materia de los fondos, finalmente empastada, diluida casi, ha de revestirse de veladuras. Y en lo constructivo, aun está por esbozar un elemento importante de la composición: una doble teoría de columnas palladianas, en fuga por el cielo, que convergen idealmente en el punto principal — por detrás del mar —, a modo de meridianos armilares, y formando una como cúpula alzada sobre el tema. Para acentuar la nota sensual de éste, ni Leda, ni el cisne, ni el trono, cartabones y demás están en contacto mutuo; los distintos objetos se acercan, se rozan casi según los imperativos del anhelo; sin llegar a tocarse. Y así el propio mar — que en verdad es «une mare»: una charca — no descansa en la playa, está en vilo sobre ella; entre la arena y el agua mediará un espacio, donde cómodamente pudiera cobijarse un perro para echar la siesta.

Cada uno de los objetos está tratado según lo que pudiéramos llamar realismo, y que en el fondo no es sino la personalísima interpretación del ambiente deparada al pintor por su retina. Esa sensación primera se transforma al pasar por los centros nerviosos del artista, se carga del caudal de su cultura; de sus creencias y gustos, del subconsciente y los reflejos, condicionándose también según el estado fisiológico del momento, hasta materializarse en la obra. El extremo del pincel se moja en las materias — sabiamente preparadas para conseguir obra duradera — con el único objeto de fijar esa impresión de la retina. Dicho de otro modo, el pincel vale en tanto sea la nerviosa aguja indicadora que traduce las impresiones recibidas por el ojo y decantadas a través de esa complicada máquina que es el individuo. Por donde, quien más sepa, haya asimilado y esté al cabo de los secretos del oficio, mejor podrá retener, eternizar su visión del mundo. Y aquí la frase orsiana: «todo lo que no es tradición es plagio», viene como pedrada en ojo de boticario. A Rafael le había dado todo hecho el Perugini; pero

haciendo Perugini le salió Rafael, porque añadía a mícer Pietro algo personalísimo: que justamente es lo que exige al maestro urbinato en un portento de pintores. Los renacentistas ingleses y el propio Cézanne querían «crifarsi all'antico», tenían puestos los ojos en la perfección clásica. Y alcanzaron una perfección suya, propia e inconfundible: la que les asigne un lugar destacadísimo en la historia del Arte.

Este criterio daliniano parece desear la pintura figurativa de los primitivos, al igual que las experiencias de Picasso y los «fauves» para acá. Repugna el color por el color y el sentido, por así decir meramente decorativo, que es patrimonio de bizantinos y seneses como de las escuelas de nuestro siglo, ninguno de los cuales ha alcanzado la fantasía y la perfección de las alfombras persas. Y si considera el óleo como único instrumento para la pintura, es justamente por su capacidad de disolución y su posibilidad de gamas y veladuras cuando está al servicio de una técnica ejemplar. Lo que no sucede en los cuadros modernos, cuya pésima materia se va desintegrando y acabará por arrumbarlos en el más piadoso olvido.

Según Dalí, un pintor para ser perfecto debe reunir en proporciones sensiblemente iguales las nueve cualidades siguientes: oficio, inspiración, color, dibujo, genio, composición, originalidad, misterio y autenticidad. Considerando una escala ideal en que cada uno de esos valores se cifre del 0 al 20, Salvador Dalí asigna el pináculo al holandés Vermeer de Delft, que todas las poseyó en grado superlativo si se exceptúa la originalidad, que nuestro paisano cifra en 19; al paso que otro holandés, y éste contemporáneo, el pintor abstracto Mondrian, ocupa el lugar más bajo de la escala, pues sobre una general carencia de cualidades no se le reconocen más que un 1 en composición, 1/2 en originalidad y 3 1/2 por la autenticidad. A Rafael asigna 20 en todo, salvo en oficio e inspiración (19), y 18 en el color. Velázquez alcanza la máxima puntuación en seis de las nueve cualidades, 19 en inspiración y dibujo, 15 en lo tocante a misterio. Y Leonardo queda en 15 por el color, 17 por el oficio, 18 en inspiración y composición, un punto más en originalidad y dibujo y máxima puntuación en lo demás. Extraordinariamente bajo justiprecia a Manet, cuya nota más alta es un 14 en autenticidad, mientras los restantes valores no rebasan el 6; ni mejor librado sale Picasso, quien, contra un 20 de genio, 19 de inspiración, 18 de dibujo y 16 de composición, no presenta más que nueves y siete (y de misterio, 2). Y en cuanto al propio Dalí, su autoestimación es esta: oficio, 12; inspiración, 17; color, 10 (entendiendo que es excesivamente modesto); dibujo, 17; genio, 19; composición, 18; originalidad, 17; misterio, 19; autenticidad, también 19.

El papel se acaba y sólo resta espacio para una consideración que es también una noticia. Tres lustros de mantenerse alejado de nuestro público nos han convertido a Dalí en un monstruo mítico. Al recuerdo, de antiguas excentricidades se han añadido noticias deformadas y dispersas, algunas reproducciones en negro y no bien escogidas, y unos pocos ejemplares de su «Vida secreta» que han acabado de enturbiar ideas. Al extremo que la gente ha perdido la noción exacta de la obra daliniana, en estos años que son los de la madurez artística del pintor de Cadaqués. Y que sólo en nuestra ciudad el artista ha despuerto nada menos que nueve obras espúreas, que ostentan abusivamente la firma de Dalí, en algunas colecciones particulares. Una exposición de la obra daliniana no parece viable por ahora. Mas, por lo menos, nos cabe la satisfacción de que un libro exhaustivo sobre Dalí haya sido encomendado a la reconocida competencia de don José Gudiol.

Juan Ramón MASOLIVER



Señora...

Los niños en sus juegos destrazan mucha ropa y Va. necesita reponerla a menudo

colaborará con Vd. eficazmente

UNA MAQUINA DE COSER

ALFA

CASA CENTRAL Y FABRICAS EN EIBAR (ESPAÑA)

EXPOSICION Y VENTA: Fontanella 10,- BARCELONA

LA PAN AMERICAN ANUNCIA UN NUEVO SERVICIO DIRECTO DESDE BARCELONA A NUEVA YORK

CON UN PRECIO DE PASAJE TURISTICO DE IDA Y VUELTA QUE LE AHORRA MAS DEL 30%

Ahora, vuelve a Nueva York desde Barcelona por la línea aérea más experimentada del mundo. Es el único servicio directo... No hay necesidad de cambiar de aeroplanos. Dos vuelos semanales, vía Lisboa y los Azores. Hasta el 31 de marzo de 1949 puede usted comprar un billete turístico especial de ida y vuelta, valedero por 30 días, a Nueva York.

Enlaces inmediatos desde Nueva York a México, Cuba y toda la América del Centro y del Sur.

Para reserva de plazas llame a su agente de viajes.

PAN AMERICAN WORLD AIRWAYS