

LA VANGUARDIA en San Sebastián En Francia temen que no haya corridas de toros

San Sebastián. (Crónica postal de nuestro corresponsal). — Por estos días había anunciadas en Francia varias corridas de toros. En Beziere, en Vieille-Fezousant y en Burdeos. Todas ellas han sido aplazadas, en un aplazamiento que tiene todos los caracteres de suspensión definitiva. La empresa de Bayona, que suele ofrecer algunas corridas con ocasión de la temporada estival en las plazas fronterizas, ha suspendido también toda su labor organizadora. Y, a no cambiar las cosas, la suspensión de las corridas tendrá que hacerse en todas las plazas francesas. La causa de este conflicto taurino es el precio a que resulta la adquisición de los toros. Una con otra, la corrida de toros españoles venía a costar 150.000 pesetas, puesta en la frontera. El pago de esos treinta mil duros podía cifrarse en 1.500.000 francos. La cifra no asustaba, pues las localidades se cobraban en francos también, y una recaudación de cinco y seis millones de francos no dejaba de ser frecuente y permitía esos juegos del cambio. Pero en la temporada actual, y mientras se establecen los tipos de cotización, el Gobierno español exige el depósito de la moneda precisa para responder del pago de los toros. Y el cambio que señala es de 31 francos cada peseta. Lo cual quiere decir que no será 1.500.000 francos lo que cueste una corrida de toros españoles, sino cuatro millones y medio. Parece que los empresarios se hallan dispuestos a aceptar el cambio de 14, lo cual es la mitad, y aun menos, de lo que se ha establecido. Los ganaderos españoles y los empresarios franceses están llevando a cabo laboriosas negociaciones. Pero mientras éstas se realizan las plazas están cerradas y el número de corridas será bastante menos que en el pasado año. Lo cual quiere decir que los toros están de mala. — Alfredo R. ANTIGÜEDAD.

Homenaje de la aviación en memoria del aeronauta Fernández Duro

La Felguera, 29.—Sobre las seis de la tarde han evolucionado sobre esta localidad unas escuadrillas del Ejército del Aire español en homenaje al aeronauta Juan Fernández Duro, precursor de la aviación que hace muchos años, con el globo «Alcotán» realizó la hazaña de atravesar los Pirineos. Durante treinta minutos evolucionaron los aviones sobre este cielo, pasando varias veces sobre la casa donde nació el señor Fernández Duro.

Dos hombres dan muerte a una loba y capturan cinco lobeznos

Oviedo, 29. — En los montes de Villanueva de Verga, una loba atacó a dos hombres, llamados Amador García y Manuel Gorzáiz, los cuales pudieron dar muerte a la fiera. Después, en una cueva cercana a aquel lugar, capturaron cinco lobeznos. — Cifra.

ARTE Y ARTISTAS

EL FORTUNY DE VENECIA

A cuatro pasos del trájico de Rialto y a la sombra de San Benedetto, por el rincón más muerto de la ciudad de la muerte sube de un canalillo la elegante mole de un palacio cuatrocentesco, cuya puerta ostenta las armas de España. Es un palacio Pésaro que pronto fue colegio de los orfebres (por eso lo llaman aún Palazzo degli Orfei) y que entre ruinosas casas sin carácter eleva el primer de triforas y logias. Pasad al patio con amagos de jardín abandonado, ascended por la noble escalinata volada, cuando la lluvia y las sombras devuelven Venecia al reino de tristeza que le dió cuna en mitad de las aguas bajas. En el alto rellano una dama sobre los setenta, un elegante Bolchini redivo, o se introducirá con sencillez prócer en el mundo más inesperado. Es Henriette Fortuny, la nuera del Fortuny de Reus y viuda del Fortuny veneciano. Un año y setenta y seis la separan de la muerte del marido y del suegro, pero esas distantes fechas parecen un día solo: el del mundo que la dama va a desplegar ante vuestros ojos. Un salón en ángulo, alto como una iglesia, espacioso como plaza de toros, con ajimeces en el alto de la pared y tapices y cortinajes que lo dividen caprichosa y sabiamente en cinco o seis rincones, contiene el bric-a-brac más vario que pudiera soñar un cronista de fin de siglo: arcones y armaduras, atriles con viejos códices, tallas religiosas y lienzos profanos forman ala en torno a un caballete sobre el cual la pensativa faz de un anciano de barba apostófica está pintada con color sorollesco. Es el autorretrato de Mariano Fortuny y Madrazo. La corona de laurel al pie del caballete atestigua el reciente homenaje de la Bienal al artista que, nacido en Granada, templado en todos los climas y célebre en el mundo entero —ya que no en su patria—, eligió desde joven a Venecia como seguro puerto en su continuo deambular, acudió puntualmente con sus cuadros durante treinta años al magno certamen internacional, y no paró hasta conseguir de España la construcción del palacete que, de un cuarto de siglo acá y al celoso cuidado de don Mariano, alberga las telas y esculturas de nuestros artistas.

Mariano Fortuny y Madrazo murió después de aquella XXIV Bienal en que España se olvidó de concurrir, y en esta XXV ha recibido el tributo de los venecianos mientras docena y media de sus obras ocupan buena parte de nuestro pabellón. Y con ellas media docena de apuntes de su padre, el Fortuny más célebre; y los retratos de sus padres que pintara Federico de Madrazo, su abuelo; y otros temas de familia, pintados por sus tíos Ricardo y Raimundo. Hasta no quedar en el viejo palacio de San Benedetto más que la noble viuda, a guardia de la polifacética producción de Fortuny hijo. Porque todo —hora es ya de decirlo—, todo cuanto abriga el palacio Orfei: el caballete y las tallas y los lienzos, el atril y el códice miniado, las colgaduras, los damascos, las espadas y armaduras, todo ha salido de las manos de los damascos, la inteligencia de Fortuny y Madrazo Aquí copiando, allí interpretando, más allá inventando, no hubo campo de las artes plásticas que no cultivara con fortuna. De la familia materna heredó la hidalguía y del padre ese gusto barroco y el ingenio de artesano que conjugaba la habilidad manual con el boato asiático. En todo entendía y descollaba. Ahí tenéis las carpetas hinchadas de dibujos y acuarelas, el tórculo del grabador, el cincel y el escoplo, el castillete de sus pinturas al fresco, sus estudios en el campo de la luminotecnía. Discurridos por él son los reflectores distribuidos por el vasto salón y a él se deben los primeros ensayos de iluminación indirecta. Suyas son las cúpulas de los efectos de luz en los escenarios de la Scala y de la Opera de Roma, donde amanecer y anochecer, la tempestad y la luna aparecen a lo vivo, donde pasan las nubes según un procedimiento de proyección fotográfica realmente portentoso. De Fortuny y Madrazo en fin, la idea de vestir a las elegantes con telas inspiradas en los ropajes de la pintura del Renacimiento italiano y la invención de los brocados de algodón y los bordados impresos, y en relieve, que se disputaron las damas del mundo de Marcel Proust y hoy solicitan las iglesias y palacios de los dos continentes.

Un mañoso; una astralica de mano, como dicen en mi tierra. Pero con inventiva y con ciencia. Por ejemplo insigne en la estupenda maqueta de un teatro circular y al aire libre con destino a nuestro Parque de Montjuich, donde todo ha sido estudiado meticulosamente y resuelto con genialidad: desde la escena al velario, desde el desalojamiento de la sala al parque de los automóviles. Parece ser que nuestra guerra no permitió llevar adelante los trámites para que Barcelona tuviera ese teatro único en el mundo. Pero la maqueta y los estudios no se han perdido; siguen en el palacio Orfei, en espera de que alguien se decida a desempolvar el expediente. Como también en el palacio continúan las obras y recuerdos de Mariano Fortuny que, por testamento, ha destinado su hijo a la sala que el reusense tiene en el Museo del Parque. Y los voy a enumerar para conocimiento de los barceloneses: el retrato de Fortuny y el de su esposa Cecilia de Madrazo, debidos a Federico de Madrazo; el cuadro del «Estudio de Fortuny en Roma», por Ricardo de Madrazo; un estudio de guerrero pintado conjuntamente por éste y por Fortuny; la caja de colores del reusense, con dos paneles de su mano; y también del mismo, una acuarela con vista de Tetuán. A ello se añaden dos espadas antiguas doradas y cinceladas por él, así como un peto y espaldrar que grabara en estilo persa, un álbum con estudios y croquis de espadas y piezas de armadura, y otro que contiene dibujos, bocetos y fotografías tomadas por Fortuny en Marruecos en relación con su «Batalla de Tetuán». No digan que don Mariano Fortuny y Madrazo, cuya presencia sigue viva en ese recoleto rincón de Venecia, no tuviera a quien parecerse.

Juan Ramón MASOLIVER

El obispo de Camarçany en Zaragoza

Zaragoza 29. — Ha llegado monseñor Carlos Ruiz, obispo de Camarçany, que ha celebrado misa en el templo del Pilar. — Cifra.

EL TIEMPO EN ESPAÑA

ALGUNAS NIEBLAS EN GALICIA Y CANTABRIA Y REGIMEN DE FUERTES CALORES EN TODO EL PAIS

Parte del Servicio Meteorológico Nacional

Madrid, 29. — Información general.—El tiempo ha sido bueno en toda España. Se han producido algunas nieblas en la costa cantábrica y Galicia.

Tiempo probable. — Buen tiempo en general; alguna nubosidad en la costa del Noroeste.

Temperaturas extremas. — Máxima de 43 grados en Sevilla, y mínima de 14 en Victoria. En Madrid, máxima ayer, 34'8 y mínima hoy, 20'8.—Cifra

EN LA REGION

Cielo despejado y jornada calurosa

(De nuestro servicio especial). — En Seo de Urgel, cielo despejado y día de calor. En Gerona, día claro. Jornada de calor. Viento del Sur, suave.

En Lérida, cielo libre de nubes. Viento del tercer cuadrante. Tiempo caluroso.

En Tarragona, cielo despejado. Viento del Sudeste a veintidós kilómetros por hora. Humedad, del 76 por ciento. Presión normal. La mar, rizada.

Andalucía dió la temperatura máxima con 43 grados a la sombra

Madrid, 29. — En San Sebastián sigue la intensidad del calor. El termómetro registró hoy cincuenta grados al sol y 32 a la sombra.

Sigue en Córdoba la temperatura sofocante. Ayer fué el tercer día de los 59 grados al sol y 41 a la sombra, y hoy, aunque todavía no ha facilitado el Observatorio el parte meteorológico, se cree habrá superado dicha marca. Las calles se ven completamente desiertas.

En Sevilla, con motivo de la ola de calor por que atraviesa España, y especialmente Sevilla, y del escaso flujo eléctrico, lo que determina que no pueda hacerse el normal suministro de agua potable y agua para usos industriales, el alcalde ha hecho una recomendación al vecindario para que procure en lo posible ahorrar agua.

El día fué agobiante. Según una nota facilitada esta mañana por el Observatorio, ayer se registraron 54 grados al sol y 43 a la sombra. — Cifra.

Comenzó el desembalse del pantano del Ebro

Reinosa, 29.—Hoy ha comenzado el desembalse del pantano del Ebro a razón de 15 metros cúbicos por segundo. Este año se han embalsado 160 millones m. c. frente a los 127 del año anterior. Esta favorable diferencia permitirá atender mejor a los riesgos durante la época del estiaje. —Cifra.

Reportes de LA VANGUARDIA

El paso y el peso de los años

LA ANCIANIDAD VIEJA Y LA ANCIANIDAD NUEVA

Inspirame este tema — muy simpático — la realidad mayor cada día, de la mejora, o automejora, en el vivir del viejo; exponente de previsión cuidadosa. Antaño, el «cónico», el «torero», el artista, en general, tuvieron fama, justificada las más de las veces, de derrochadores e imprevisores, lejos de la imaginación la idea de brevedad de la juventud, «divino tesoro» del poeta. Pero la vida nos enseña a todos otra cosa: que pronto los años se echan encima, como suele decirse, y a par que pasan más años... pesan más los años. La vejez nos destierra paulatinamente de las actividades que nos sustentaron y quien carece de un «rincorcito» para la vejez, si no es rico, acaba por morir en la miseria. Por eso, en los tiempos modernos, convencido de esta fatal verdad, el hombre acude oportunamente al remedio único: la previsión.

El torero, por ejemplo, empezó a ahorrar para vivir —al menos «tirando»— cuando los años anulasen sus facultades y estableció, como el pequeño «minuto», una tasca o teberna; después aporró más y adquirió una ganadería o un cortijo (el gran Guerra, «Bombita», «Algabeño», Ortega cuya retirada del ruedo se anuncia, etc.) y funda para los más modestos — para los otros también — el Montepío de Toreros. El actor crea su ejemplar «Caja de Pensiones para la Vejez de los Artistas Teatrales». Lo que no puede uno solo se hace entre todos. Igual escritores, artistas, periodistas, productores manuales... La ancianidad vieja — hablo, naturalmente, del anciano pobre — tenía el porvenir de la mendicidad o de un pobre Asilo; la ancianidad nueva tiene a la vista horizontes mucho más dilatados...

RESPETO AL ANCIANO

En todos los tiempos y en los pueblos todos, el anciano ha merecido no sólo respeto y veneración sino también cariño por parte de las gentes honradas. En los tiempos bíblicos eran poco menos que adoredos los patriarcas, ejer-

Tarea cumplida por la Comisión de Ordenación Provincial de Barcelona

El concepto que pudiéramos llamar clásico del Urbanismo quedó cancelado cuando, en el siglo pasado, se produjeron tres hechos de fundamental importancia: el rápido crecimiento demográfico, la aparición del maquinismo y la mecanización del transporte. Estos acontecimientos complicaron extraordinariamente las normas urbanísticas hasta el extremo de que la diferenciación clara entre la urbe y el campo, ya no existe: toda ciudad cuenta con un anillo suburbano que se caracteriza por su fundamental desorganización. La edificación anárquica invade los terrenos de cultivo, el paisaje va siendo desnaturalizado y contra los bosques se tiende, implacable, la zarpa de la gran ciudad. Ya no es posible que los problemas de ésta, sobre todo los referidos al futuro, sean estudiados sin relación con el área geográfica donde la urbe se asienta. Hay que planear, que ordenar los espacios con referencia a la región urbanística.

Para planear y ordenar, esto es, para dirigir, es obvio que se precisa de un organismo competente que, en efecto, con una u otra orientación y jerarquía administrativa, ha hecho su aparición en todos los países cultos. En España existe la Jefatura Nacional de Urbanismo, dependiente del Ministerio de la Gobernación.

La Comisión Superior de Ordenación Provincial de Barcelona fué creada por decreto de 25 de mayo de 1945. Sus tareas comenzaron en realidad tres años más tarde; en 14 de enero de 1949 el ministro aprobó unas normas generales que obligan a todos los municipios barceloneses para la regulación de las construcciones y edificaciones de la provincia en tanto se procede a la meticolosa, y necesariamente lenta, redacción del Plan General de Ordenación de la provincia de Barcelona.

Se comprenderá que hay que planificar todo el suelo provincial. De ello cuidan una ponencia y una oficina técnica, con la cooperación de las oficinas técnicas municipales y especialmente la del Ayuntamiento de Barcelona. Se levantó inicialmente el mapa provincial a escala 1:100.000; después los planos de las poblaciones a escala 1:2.000 y los planos de las comarcas a escala 1:10.000. La segunda fase fué de recopilación del material informativo que dará lugar al programa y, finalmente, a la redacción del Plan de Ordenación.

Fijándonos particularmente en Barcelona, está previsto que dentro de cincuenta años nuestra ciudad contará con tres millones de habitantes; y la provincia excluida la capital, estará habitada por un millón seiscientos mil seres. Ante esta realidad precisa prever también un crecimiento parejo de las fuentes de riqueza, una reserva de las áreas destinadas a la agricultura, las zonas destinadas a industrias, la red de carreteras con un tráfico triple del actual, la organización de centros específicos de actividad, la preparación de zonas de recreo y descanso, la defensa del tesoro artístico y la del paisaje.

Vale la pena conocer algo de los trabajos efectuados por la mencionada Oficina Técnica del Plan General. En la parte de material gráfico preparado descuelgan los siguientes planos de la provincia: división comarcal (once áreas geográficas o comarcas) distribución de la población (todas las agrupaciones humanas que constituyen entidades de población superiores a cincuenta habitantes); mapa topográfico, realizado con una técnica de representación acertadísima; red de carreteras actual (nacionales, comarcales y locales) para el conocimiento inmediato de las zonas desatendidas; red de ferrocarriles, pormenorizando todos los aspectos del tendido y explotación actual; volumen de tráfico; industria, con el asentamiento de los centros de producción, mapa del que resulta que el 46 por 100 de la población industrial reside fuera de la capital. Y en la industria textil, la población obrera que reside fuera de Barcelona representa el 74 por 100 del total.

Van muy adelantados también los estudios de ordenación general de la Maresma, siendo copiosísimos los gráficos recogidos en todos los aspectos, a saber: información agronómica en una serie de doce gráficos; crecimiento demográfico en los próximos 50 años; actividades sociales, con sus índices; clasificación del suelo a los efectos de reserva de las zonas agrícolas; plano de ordenación de carreteras. En la sección informativa son completísimos los estudios de información industrial sobre el conjunto de la comarca; la información urbana sobre cada una de las poblaciones en términos que producen admiración, por el detalle que alcanza.

Se trabaja asimismo en los Planes Locales de Sabadell, Granollers, Mataró, Tarrasa y Sitges, entre otros. La distribución de población se efectúa por manzanas con localización de cada lugar de trabajo, clase de industria, número de obreros y máquinas fundamentales que emplea. Los edificios de uso público son señalados, los volúmenes de edificación anotados, recogida la información de viviendas y materialmente desmenuzada la vida de la red viaria en sus variadísimos — y elocuentísimos — aspectos.

Este material, con los antecedentes históricos, las previsiones de crecimiento humano y los caracteres físicos de la zona geográfica de asentamiento, constituye la base para el estudio, concreción y redacción del plan local correspondiente, en los términos más arriba señalados al referirnos a Barcelona.

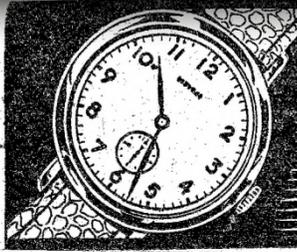
Con lo dicho se comprenderá, siquiera sea «grosso modo», la importancia de la labor encomendada a la Comisión Superior de Ordenación Provincial de Barcelona, que en poco tiempo de actuación ha realizado una tarea cuyo volumen admira tanto por la complejidad y precisión de los trabajos que, por supuesto, no admiten comparación con nada que se hubiese podido hacer con anterioridad. La complicación de la vida moderna, prefigura y anuncia cual será la del futuro: de ahí la necesidad de una sólida base técnica para ordenar la existencia de nuestros hijos y nietos, que en modo alguno pueden ser víctimas de nuestra imprevisión o negligencia culpable que engendrarían, para dentro de pocos lustros, un sistema anárquico de desenvolvimiento que conduciría, a la postre, al caos.

visión de simpática viejecita con hermoso clavele en lo alto de la blanca cabellera. Y así otros, y otros...

INSTITUCIONES PARA ANCIANOS

El Estado y muchas Corporaciones públicas y de fundación particular apoyaron siempre al anciano pobre. Primero, fundando Asilos; después, dignificándole y trocando la caridad — siempre hermosa — por el derecho. El hombre que años atrás año trabajó honradamente, dejando jirones de su vivir en la locomotora, telar, máquinas, besana y herramientas de trabajo, debe vivir su vejez, no de la caridad oficial o particular, sino de derecho propio. De ahí la implantación del Retiro Obrero (hoy Subsidio de Vejez) en 1921, aumentado y mejorado por el Régimen actual y complementado por los Seguros Sociales Obligatorios: vejez, invalidez, maternidad, enfermedad, accidentes... De ahí otras notables instituciones, como el «Hogar de Matrimonios Ancianos», en Vallvidrera, de que aquí mismo hablé no ha mucho tiempo. De ahí los Homenajes a la Vejez, tiernos, conmovedores y generosos que, iniciados por la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, de Barcelona, celebranse ya en muchos países extranjeros tras numerosos Congresos internacionales, promovidos los primeros por el creador de los Homenajes, don Francisco Moragas Barret. De ahí también la Asociación de los Ancianos de España, fundada por su primer presidente, el inolvidable ex rector de nuestra Universidad doctor Martínez Vargas y que facilita recursos económicos — morales y de recreo y confort también — a sus millares de socios. Y de ahí, por último, la Caja de Pensiones para la Vejez de Artistas Teatrales.

Con la presidencia honoraria del eminente don Enrique Borrás, el viejo actor eternamente joven — de alma, aspecto y facultades — y la efectiva del notable actor Ricardo Fuentes, celebra anualmente el «Día del Viejo Actor»; en años anteriores, organizando tómbolas con el apoyo, nunca negado, de la mayoría de los principales establecimientos barceloneses; hoy, sorteando una magnífica casa pre-fabricada, en combinación con la Lotería, completamente amueblada y veinticinco mil pesetas para desmontarla y trasladarla a solar propio o adquirido al efecto por el agraciado. Carlos GARCIA ANNE



RELOJES DE PRIMERAS MARCAS, en oro y en acero, A PRECIOS MUY CONVENIENTES

RAMBLA DE CANALETAS, 3

KRONOS