Mensaje del Mariscal Carmona a la Asamblea Nacional al inaugurar su quinta legislatura

Examen de los problemas nacionales e internacionales

Cordial alusión personal del Jefe del Estado portugués al Caudillo de España

AMBIENTE INTERNACIONAL DE PERTURBACION E INSEGURIDAD

Lisboa, 29. — Después de declarada abierta la Asamblea nacional, el Presidente de la República pronunció un mensaje en el que, después de cumplimentar al presidente de la Asamblea y saludar a las respectivas Cámaras, dijo: «Esta legislatura, la quinta, según la Constitución de 1933, se abre en un ambiente internacional de perturbación y de inseguridad. En los cuatro años transcurridos desde que cesó la guerra no fué posible ni restablecer la normalidad debida de las naciones, ni hacer la recuperación de su economía, ni poner en marcha un sistema de relaciones internacionales que se asemejen al estado de paz, ni libertar los pueblos del temor de nuevas guerras. Por circunstancias conocidas y referentes a la conducción del último conflicto ya no es posible consultar a los vencedores y no se puede restablecer el equilibrio interior de fuerzas. Si algún esfuerzo se puede utilizar es el de buscar nuevas bases para equilibrio.»

NO HA SIDO POSIBLE ALIVIAR LOS GASTOS DE DEFENSA NACIONAL

Más adelante el Mariscal Carmona dijo: «Los últimos años fueron, a nuestro modo de ver, casi perdidos para la tarea de organizar la vida internacional, tanto en el campo político como en el económico. Sin embargo, agregó, los acuerdos de paz que constituyeron el Benelux, el entendimiento entre las naciones escandinavas, el Pacto de Bruselas, el comienzo de normalización de la vida económica y política en el occidente de Alemania, y, sobre todo, el Pacto del Atlántico, deben interpretarse como el reconocimiento generalizado de la necesidad de constituir, fuera del cuadro de valores de la última guerra, un sistema de fuerzas defensivas contra la eventualidad de las agresiones.

Aunque los Estados Unidos se hayan mostrado dispuestos a asumir la mayor parte de los encargos, dado el estado de empobrecimiento o fragilidad de la economía europea, podemos lamentar que las circunstancias no permitan a todos aliviar fuertemente los gastos de servicio de defensa nacional, como era razonable y justo, para que el mayor esfuerzo fuese consagrado a la reconstrucción de las ruinas, a la normalización de la vida económica y al aumento de bienestar de las poblaciones. Posiblemente esta orientación no será por entero factible hasta dentro de algunos años, cuando el Occidente haya forjado, con el espíritu de leal colaboración, su coraza de paz.»

TAREA PRIMERA: REVISION DEL ESTATUTO FUNDAMENTAL

A continuación el Jefe del Estado dijo: «El Plan Marshall y la organización económica, que se complementan, pueden económicamente considerarse como una armadura de paz. Portugal pudo renunciar al auxilio del «Plan Marshall» en el primer año, y entendió el Gobierno que era conveniente recurrir a él en el segundo, no sólo para suplir deficiencias notorias de nuestra economía, sino, sobre todo, para acelerar la realización de planes en la metrópoli y en los territorios ultramarinos útiles para nosotros mismos y necesarios para el fortalecimiento de la economía europea».

Al entrar en materia de política interna portuguesa, el Presidente de la República dijo: «La presente Asamblea, que en 1950 resolverá anticipar la revisión del Estatuto fundamental, tendrá, a tal efecto, poder constituyente. Se traduce esto en grave responsabilidad para la Cámara, pero nada anticiparé sobre el asunto, pues estoy seguro de que utilizará su poder en aquel único sentido que verdaderamente interese a la nación. Esto es: alcanzar una fórmula de vida colectiva que, salvaguardando las legítimas libertades del pueblo portugués, refuerce su unidad y promueva el bien común».

CORDIAL ALUSION A FRANCO

Por último el Jefe del Estado, manifestó: «No deseo prolongar este mensaje y voy a concluirlo con dos referencias: una debido a las excelentes relaciones que mantenemos con todas las Potencias en el círculo efectivo o pacífico del reconocimiento recíproco y la representación diplomática. Más allá, hay desgraciadamente, un mundo aparte, por cuyas desdichas sentimos la máxima simpatía y por cuyas prosperidades hacemos los mejores votos. Pero de este lado están aquéllos a quienes nos prenden más fuertes lazos de estimación o más profundos y directos intereses y con los cuales las relaciones se han estrechado sucesivamente en base de sólida confianza. No reputo necesario especificar ninguna nación ni actos particulares de nuestra política con ellos, pero juzgo que no debo pasar en silencio el honor que nos concedió con su visita, hace poco realizada, el Generalísimo Franco, Jefe del Estado español. La otra palabra es mi llamada de siempre a la colaboración de los portugueses en la obra nacional emprendida. — EFE.

EXCURSION A
LOURDES
Salidas todos los viernes en los AUTOPULLMANS de nuestra propiedad. Cubiertas las excursiones del 25-11 y 2-12, se admiten inscripciones para «LA EXTRAORDINARIA» del día 6, con motivo de la festividad de la Purísima
VIAJES MELIÁ, S. A.
Paseo de Gracia, 6. — Barcelona

Accidentes de aviación

Se estrella un «DC-6», tetramotor de lujo. - Veintisiete muertos y diecisiete heridos

Dallas (Tejas, EE. UU.), 29. — Un DC-6 de pasajeros se ha estrellado contra un edificio del aeródromo de Lovefied, al norte de Dallas. Se trata del accidente más importante sufrido por un tetramotor de lujo desde que entraron en servicio tales aparatos, un año después de la guerra. Circuló la versión de que el avión cortó, segundos antes de estrellarse, una línea de conducción eléctrica, pero la torre de control, con la que aquél estuvo en contacto momentos antes de la catástrofe, indica que el aparato tenía avería en un motor.

El aparato había salido de Nueva York a las 22'47 de ayer y sólo había hecho escala en Wáshington.

El número de muertos asciende a 27 y los heridos son 17. — EFE.

Se pierde un avión de la Air France. Cinco muertos y veinticinco heridos graves

París, 29. — Un avión de la Air France con 27 pasajeros y 5 tripulantes que se dirigía de Túnez a París, se ha estrellado en el Departamento del Isere, a 25 kilómetros al sudeste de Lyon, cuando intentaba aterrizar en el aeropuerto de esta última ciudad, cubierto por la niebla. La policía de Reyrieux, la localidad más próxima al lugar del accidente, dijo que hay 10 muertos y muchos heridos graves. Por su parte, la Compañía propietaria manifiesta que los muertos son cinco —4 tripulantes y 1 pasajero— y que todos los demás ocupantes del aparato están heridos de gravedad. —EFE.

«Los EE. UU. tienen 500 bases militares repartidas por el mundo»

Violentos ataques antinorteamericanos de Vichinsky

Nueva York, 28. — El ministro de Asuntos Exteriores soviético, Vichinsky, ha dicho ante la Asamblea de las Naciones Unidas, como apoyo de su acusación contra Inglaterra y los Estados Unidos de estar preparando la tercera guerra mundial que los círculos dirigentes norteamericanos obstaculizan sistemáticamente todo intento de cooperación, valiéndose de todos las ocasiones y pretextos que se les presenton. El ministro soviético ha agregado que los dirigentes norteamericanos «sueñan con transformar a todos los demás Estados en colonias norteamericanas y en reducir a las Repúblicas Soviéticas a la condición de esclavos o de títeres manejados por los Estados Unidos».

A este intento, dijo Vichinsky, se opone el indestructible obstáculo que representa el movimiento popular en favor de la paz el cual es el verdadero guardián de las Naciones y el enemigo de la guerra».

Vichinsky ha criticado al delegado británico, doctor Mc Neil, por haber dicho que Inglaterra ha reducido notablemente sus fuerzas armadas y le ha preguntado si entre las 500 bases militares que los Estados Unidos tiene aproximadamente repartidas por todo el mundo, no hay alguna que se halle en territorio británico.

Ha insistido Vichinsky en que el Pacto Atlántico es de carácter agresivo, y que por tal razón se ha incluído en él al Irán y Turquía, «países que son vecinos de la Unión Soviética y no son, ni del norte ni del Atlántico». — EFE.

ARTE Y ARTISTAS

La pintura de Planasdurá

Si hubo exposición personal que consiguiera hacer desfilar la gente a chorro, esa es la de Planasdurá. Además, caso único en nuestros anales, no una, sino dos conferencias, a la vista de los cuadros y versando sobre el autor de los mismos, ha pronunciado ante un nutridísimo auditorio el ensayista y poeta Ramón Eugenio de Goicoechea. Pero oyentes y visitantes y expertos, tras el mucho oír y detenido observar han hecho luego como el valentón cervantino que caló el chapeo, miró al soslayo, fuese y no hubo nada. Esta vez sin requerir la espada, es cierto, pero también sin proferir sentencias. Y la causa primera de semejante trasiego y posterior circunspección: Enrique Planasdurá, con sus veinte grandes cuadros, y la docena de litografías, y las cerámicas, va siendo tragada por ese mar de silencio, sorprendente colofón a una quincena de curiosidad, visiteos, banquete y conferencias.

A ver si tenemos el valor de decir lo que aquí ha pasado. Pues, Señor, aquí ha sucedido que el público en general, algunos expertos en particular y los más de los pintores llamados abstractos — si de apuntar se trata — no han dado fácilmente con el metro para juzgar del arte de este pintor. Tres siglos y medio de museos entonados según determinado gusto, muchos años de academia, de reproducciones y calendarios, han acostumbrado a comprender las cosas de una manera sola, según algo que — por cómoda convención — hemos dado en calificar de realista.

Quienes visitaron la exhibición de Planasdurá bien comprenden que aquello no es un juego, ni se trata de una postura gratuita y fácil (como algunas que no hace mucho pudieran rastrear en la misma sala). Pero nada, no les entra. No ya para llevarse a casa alguno de esos cuadros; es que tampoco los entienden, pese a que — digamos sensualmente — a lo mejor les gustan. Y, sin embargo, una clave tienen, como todas las obras humanas. Una clave ni siquiera complicada y que se halla al alcance de cualquier fortuna barcelonesa. Por ejemplo, dándose una vuelta por la pintura románica del Museo de Montjuich.

Con la contemplación de las pinturas de Montjuich podemos conjugar un hecho cierto. Este: que la copa no es tal por obra de su materia, sino por el hueco encerrado en ésta. Y lo que se dice de la copa cabe predicarlo de la arquitectura y de la pintura. Que la sucesión de huecos en un cuerpo cualquiera modela la luz. La modela y la modula, creando el espacio sobre el cual trabaja el artista, añadiendo el color. *Línea, color y tono; he aquí los únicos ingredientes* que al pintor se ofrezcan para llenar ese hueco, para brindarnos esa copa que es el cuadro. Ahora bien, esa copa, instrumento, envoltura de la auténtica, la del hueco, no sería tal donde no estuviere adecuada al fin, donde carezca de belleza, entendida escolásticamente como el esplendor de una forma en la materia.

Ese esplendor está claro que no podrá obtenerse por el camino de la imitación, pues todo cuanto existe en la Naturaleza por creación de Dios encierra en sí la belleza máxima, sino por el de la representación. Y sabido es que no hay representación donde no exista el signo: si no se dispone de un lenguaje para representar. Y aquí llegamos al punto inicial de mi argumentación.

Para los bizantinos, los artistas románicos y los primitivos en general, las líneas que encierran a las formas, más que representar las cosas, son signos de las mismas. En cambio, de Giotto para acá y paulatinamente las líneas del artista *fueron asumiendo una función prevalentemente representativa, y sólo subordinadamente de signo.* El mundo de los primitivos está condensado en signos, en símbolos, y los artistas dan a las figuras, al paisaje y a las cosas la medida de la idea más que la de lo real. Personajes, montes y cosas los reunen en un bloque único, bloque compacto que reune sinfónicamente las armonías lineales y coloríticas. Y como los primitivos, así buena parte de las escuelas que se han sucedido de sesenta años para acá. Así Planasdurá y cuantos pintores se proponen no la imitación, sino la representación.

El artista que representa una cosa real no puede contentarse de un aspecto dado ni de la misma bajo una luz momentánea. La observa en su totalidad, y así puede extraer los elementos que necesita para su representación y que constituyen la belleza de su obra. La obra de arte no es, por lo tanto, cosa de improvisación; ha de ser pensada, debe existir dentro del pintor y no fuera de él, al modo como *el calor reside justamente en el fuego y no apartado del mismo.* La obra de arte será el fruto de la profunda posesión de la realidad que, a través del alambique de la personalidad creadora, se refleja en el ánimo del artista. Y así hay que entender la sentencia de Ingres, por otra parte tan tildado de académico: «Quien no pinta del natural, previamente copiado por él, sino directamente ante el modelo, será siempre esclavo, y su cuadro se resentirá de semejante esclavitud.»

De este modo la obra de arte es a la vez un objeto, con su particular valor como tal, y un signo. Su autenticidad será mayor o menor según sea su valor como representación y como signo; gracias a la facultad, que el poeta y el pintor comparten con la infancia y los locos, de conferir a las cosas, por virtud de la imaginación, un grado de realidad superior incluso al que tienen en el mundo objetivo: de crear cosas más verdaderas que las reales. Pero imaginación y sensibilidad no bastan. Sobre ellas han de operar la decantación y el oficio, la sobriedad, la nitidez y la exactitud del artista. Diré incluso que si el objetivo del artista es fabricar una obra poniendo en liza la totalidad de sus exigencias artísticas y técnicas, para alcanzarlo ha de preocuparle más el oficio que el arte. Pues si suyos son el don artístico y la poesía, la obra que saldrá de su inteligencia y de sus manos llevará el sello de su personalidad artística, sin que el artífice, el obrero, tenga que distraerse del oficio.

Todas estas consideraciones se ponen aquí para justificar, para defender la pintura de Planasdurá, un joven que avanza con admirable rigor, puesto al servicio de una conciencia nítida, una extraordinaria dosis de lirismo (cifrada por igual en el arabesco y las armonías del color), una potencia colorística y un saber constructivo, una destreza manual, que atestiguan la existencia de uno de los pintores más originales y auténticos de nuestro mundillo artístico. Todavía, en su proceso depurador, presenta huellas de una excesiva sumisión al símbolo, que no signo, *como movido por preocupaciones extrapictóricas o adorando en determinado modelo estetizante.* Pero en las obras de la última etapa, desde las composiciones tratadas al modo de las cerámicas de las remotas culturas mediterráneas hasta rotundas y ligadísimas telas, cual las marcadas con los números 20 y 13, el autor se entrega a un lenguaje exclusivamente plástico que transmite íntegra la carga de lirismo consubstancial con este artista, que sabe ser obrero ejemplar.

Juan Ramón MASOLIVER

AL CERRAR LA EDICION

«Toda la zona del Atlántico norte hasta Africa»

Acuerdo que se atribuye a los jefes militares del Pacto Atlántico

París, 29. — Según personas bien informadas, dice la Agencia United Press, los jefes militares de las naciones del Pacto Atlántico han acordado hoy un plan estratégico para la defensa de «toda la zona del Atlántico norte hasta Africa septentrional». — EFE.

El Senado italiano rechaza una moción de censura contra el jefe del Gobierno

Roma, 29. — El Senado italiano ha rechazado por 162 votos contra 89 y 9 abstenciones la moción de censura contra el presidente del Gobierno, De Gasperi, presentada por los comunistas. Se abstuvieron seis senadores socialistas anticomunistas, dos monárquicos y un miembro del Movimiento Socialista Italiano. — EFE.

60 AÑOS CLAVELL
LUZ FLUORESCENTE, pero... con GARANTÍA
Aplicando los más modernos adelantos de la Técnica, los SUMINISTROS de lámparas fluorescentes podemos efectuarlos con garantía de duración y encendido instantáneo sin que influya en ellas las oscilaciones de voltaje.
Nuestro SERVICIO TÉCNICO le ofrecerá para cada caso la solución más adecuada.
SERVICIO TOTALMENTE GRATUITO
Consulte antes de tomar una decisión a nuestra SECCION TECNICA
CLAVELL
La Casa del «CONFORT» eléctrico
LAURIA, 108 CANUDA, 45-47
CASPE, 39 MUNTANER, 301

CERCA
Sitges y Terramar, vendo rústica, secano y regadío, con varias casas con agua, luz y fuerza. Se cosecha de todo. Verdadera ganga. Renta anual 85.000 a 100.000 Ptas. Libre, 1.100.000 pesetas. Fincas Vivancos, R. Ventosa, 27, 1.º Villanueva y Geltrú. Tengo otras fincas de más y menos categoría

CEDO FICHA
Transformista Empresas a la oferta más ventajosa. Escribir al núm. 188, ALAS, Rambla de Cataluña, 58

Pañería - Forrería
Representante plaza, colegiado, con clientela adicta, solicita fábricas. Máximas referencias. Escribir a LA VANGUARDIA número 52315.-X

POLEAS MADERA
Cojinetes eng. cont. todas medidas. Casa Alberich Av José Antonio 752 T 55772

CROMAMOS, NIQUELAMOS,
COBREAMOS, etc., A PRECIOS ESPECIALES, SIN COMPETENCIA. Telefonear al 78591, para encargos y trabajos especiales

"Foramen"
CEPILLO DENTAL (PATENTADO)

PARA IMPORTANTE EMPRESA
de radio se precisan alambradores y chicas que sepan soldar. Presentarse en calle Pujadas, 112 (Pueblo Nuevo); de 9 a 14 horas.

PROPIETARIOS EL PROBLEMA DEL AGUA RESUELTO
Excesos consumo. Faltas de agua, Fontanería.
Telefonee al 33745 y diga hora para visitarle. Reparamos depósitos de waters porosos. Desentoscamos cañerías de agua y cubetas de water a precio convenido.

FABRICA DE VIDRIO
vendo ficha y maquinaria.
Teléfonos 25189-12039. De 4 a 6

Oficial verificador y rectificador
se necesitan en importante Empresa metalúrgica. Presentarse en la Oficina de Colocación, núm. 52245

¡ALERTA NOVIOS!
NO COMPREN SUS MUEBLES SIN ANTES VISITAR LA MONUMENTAL EXPOSICION DE MUEBLES "EL 104"
104 · HOSPITAL · 104

POR AUSENTARSE
véndese café - bar - restaurante, sitio céntrico barriada Pueblo Nuevo, condiciones de local 12 por 11 mts., teléfono, luz, agua, gas, vivienda, salida dos calles, asequible para otra industria. Trato directo.
PONTEVEDRA, 25 3.º, 1.ª

VENDO PARA ARTESANIA
dos telares a mano y motor con todas sus máquinas auxiliares.
Razón: Teléfono 2270 - TARRASA

TOMARIA EN ARRIENDO TORRE O LOCAL
apto para laboratorio, en San Gervasio o Bonanova. Tl. 25588 (9 a 2)

Vendo seis armaduras
para cubiertas de Flandes, de ocho metros largo. Avenida José Antonio, núm. 446, esq. Rocafort

MADRID-OFICINA
amueblada lujosamente, se traspasa, tres departamentos, teléfono, bajo con sótano, propia negocio con depósito, cerca calle Sevilla.
APARTADO MADRID 8048

DINAMOS
desde 0'5 a 10 Kw. 125, 150, 220 y 300 voltios.
ELECTRA MOLINS
Fonthonrada, 43. Teléf. 35660

BOTES AUXILIARES
de pesca, de 4 mtos. a 4 y 1/2 de eslora y 1'60 de manga, construídos para entrega inmediata. — Astilleros ZUAZO, S. A. MUELLE DE LEVANTE (ROMPEOLAS)

VENDEDORES MAQUINARIA
Solicito oferta instalación industria poco explotada, 150.000 pesetas. Escribir al núm. 7213, Vergara, 11

AYER, a 66 compradores de abrigos, mantas, batas, les resultaron gratis
la mitad de sus compras por coincidir su boleto de compra del número 8 y del número 4 con la primera y la última cifra del número premiado en el sorteo de ayer del Cupón de los Ciegos. Increíble, pero es verdad, que todos los días, de cada 5 compradores, uno compra gratis por la mitad del importe de sus compras en COMPRADORES AFORTUNADOS, S. A. Av. José Antonio, 443.