minibus suis vel terre sue et nollet per eum stare, quod non retinebit illum secum, et de illa hora in antea non erit suus homo. Preterea convenit Robertus domino regi quod faciat illi directum, vel convenit secum amicabiliter de malefactis que illi fecit, aut purgabit se per suum parem quod propter illa malefacta non esset suus bauzator.

Et propterea dominus rex et terrachone electus assecuraverunt Robertum et homines suos ut teneant salvi et securi in terram suam, et quando Robertus venerit terram suam vel barchinonam, dominus rex vel electus terrachone dabit ei securum ducatum cum quo secure vadat ad Curiam domini regis si presens non fuerit, et cum fuerit in curia domini regis quod dominus rex desemparabit illi terrachonam, et guidabit illum secure ad curiam regis navarre ut ibi purget se de supradictis.

Actum est hoc apud terrachonam, mense februarii anno domini millesimo c.° LXX. VI.° *in plena curia.*

Madrid, 31 de Enero de 1896.

BIENVENIDO OLIVER Y ESTELLER.

II.

BADALONA. SU IGLESIA PARROQUIAL.

El verdadero Museo romano de Badalona se halla en su iglesia parroquial de Santa María. En las paredes exteriores del templo permanecen empotradas las lápidas insignes de los siglos II y III que ha señalado Hübner (1) y revisé en 29 de Septiembre de este año. Reconocí asimismo la votiva (2) y bellísima que dedicó á la

(1) *Corpus inscriptionum latinarum*, vol. II, números 4605-4609.

(2) *Ibidem*, 4603.—De ella se dió razón más exacta en el tomo V del BOLETÍN, p. 129.

Loba augusta el séviro augustal de Badalona, Lucio Viselio Tercio, liberto de Evángelo. Bueno será librarla y arrancarla del indigno puesto que ocupa, casi á flor del suelo, en obscuro desván de la sacristía. Otra, de la cual afortunadamente sacó traslado el historiador Pujades, y que vió en la antigua iglesia cerca del altar de San Pedro, fué arrojada (1) á los cimientos de la nueva, que produjeron en cambio las precedentes. En ella se hace mención del baño nuevo *(balinei novi)*, cuya construcción había sido encomendada por la ciudad Betulonense al que fué dos veces su edil y dos veces su alcalde, y se llamó Marco Fabio Nepote, natural de Guisona.

Los objetos artísticos, cabezas, bustos y efigies, de puro y fino mármol, revueltos con las lápidas epigráficas que se descubrieron, pasaron, en parte al menos, á la próxima casa parroquial, donde sirven de ornato á la huerta y á varios caños de agua dentro del edificio.

La fecha de tan interesante hallazgo se nos descubre por la copia del pergamino que se puso en la primera piedra del nuevo templo.

Injuria temporum, quâ cuncta humana pereunt, templum Populi Betulorum, quod per plura sæcula elegerat Deus in domum sacrificii â fundamentis eversum, facultáte Illmi., et Rmi. Dni D. Assensii Sales Dei, et Stæ. Sedis Apostolicæ gratiâ Episcopi Barchinonenssis; tertio Kalendas Julii Anni Dni. M. DCC. Lxij. et die Sto Petro dicata, Rdus. Dor Antoninus Monsérrat commissi sibi gregis Pastor solicitus, super hanc petram, advérsus quam portæ inferi non prævalebunt novitér erexit, Ecclesiam Dei feliciter regente Clemente Rezzonico Divinâ providentiâ Papa Xiij, et Hispanicos Orbes Carolo Borbonico hujus nominis iij illustrante, Intervenientibus Franco Barriga et Seriol, Joanne Banús, et Franco Torrents Operariis, devotique Populi concursu.

Traduzco:

Andando los tiempos que nada perdonan y destruyen toda obra de los mortales, ha sido menester echar abajo y desarraigar hasta

(1) *Ibidem*, 4610.—Véase Soler (Cayetano), *Badalona: Monografía históric-arqueológica*, pág. 42. Barcelona, 1890.

sus cimientos el que fué antiquísimo templo del pueblo de Badalona, donde por divina elección largos siglos se ofreció el sacrificio del altar. Hecho esto, el Reverendo Doctor Antonino Monserrat, celoso párroco de la grey que le ha sido entregada, procedió con facultad del Ilmo. y Rmo. Sr. D. Asensio Sales, por la gracia de Dios y de la Santa Sede Apostólica obispo de Barcelona, á poner esta primera piedra, contra la cual no prevalecerán las puertas del infierno, y á erigir sobre ella el nuevo templo en 29 de Junio de 1762, día de la festividad de San Pedro, rigiendo felizmente la Iglesia de Dios Clemente Rezzónico, por la divina providencia Papa de este nombre XIII, é ilustrando con su majestad les vastos dominios de España en ambos mundos Carlos III de Borbón. Asistieron al acto, que fué señalado por el concurso y devoción del pueblo, los tres obreros de la fábrica, Francisco Barriga y Seriol, Juan Banús y Francisco Torrents.

La copia *original* de esta inscripción, tal como se halla en el archivo de su cargo, me ha sido, poco há (1), franqueada por el digno párroco de Badalona, D. Salvador Vidal y Font, bajo cuya iniciativa y dirección se está levantando actualmente de piedra de sillería la fachada principal de la iglesia, que mira al mar, y descollando sobre toda la población recuerda con su estilo arquitectónico el del templo que allí mismo se erigió, consagrado probablemente al Numen de Roma y de Augusto. Existe en el mismo archivo un cuaderno manuscrito, de autor incierto, que se titula *Memorias de la iglesia de Santa María de Badalona.* Por él consta que la iglesia derribada en 1762 «tenía *131 palmos* de longitud y *77 y medio* de ancho. El grueso ó espesor de las paredes laterales medía *12 palmos;* el de la fachada, *5;* y *6 y medio* el de las paredes del presbiterio.» La memoria de su primitiva edificación se pierde en la obscuridad de los tiempos. Llamóse de antiguo *Santa María del mar*, celebrándose la fiesta de su invocación el día 15 de Agosto. Añade el mismo autor que esta iglesia «fué consagrada á los once de las kalendas de Diciembre, ó sea el *21 de Noviembre del año 1112* por el Reverendísimo Ramón, obispo de Barcelona.»

(1) Carta del 11 de Noviembre.

Este indicio, nuevo cuanto al día en que fué consagrada la antigua iglesia (1) por el obispo D. Ramón Guillén (1107-1114) nos conduce derechamente al año v del rey Luís VI de Francia; y es lástima no lo haya notado el autor anónimo; pues lo pudo leer en el texto del acta, que en ninguna parte por ahora se encuentra, y del que no ha quedado más memoria. No es dificultad la de haber caído en *jueves* el 21 de Noviembre de 1112, porque en igual día de la semana cayó el 3 de Enero de 1113, fecha de la consagración que hizo del templo de Santa María de Tarrasa el referido obispo (2). Su inmediato sucesor, San Olaguer, consagró en *martes*, á 12 de Enero de 1132, la iglesia de San Andrés de Palomar (3).

La terrible invasión de los almoravides, que en 1108 avanzaron por tierra incendiando y devastando toda la tierra del Panadés, llegándose hasta muy cerca de Martorell (4), y pudieron avanzar por mar con sus buques de guerra estragando la costa layetana, explican hasta cierto punto la conveniencia que hubo de reparar y quizá reedificar para ser consagrado el templo de Santa María de Badalona. Su posesión y provisión de curato estuvo de antiguo aneja al Cabildo de la catedral de Barcelona, como lo testifican el acta del 17 de Abril de 1054, que publicó Balucio (5), y la bula de Pascual II (27 Enero, 1104), que enumera las iglesias sujetas al Cabildo, y entre ellas *ecclesiam sanctę Marię de Bitulona et sanctę Columbę de Gramaneto*. La bula (6) dirigióse á don Ramón Guillén, que á la sazón era prepósito de la catedral, y luego fué obispo consagrante de la iglesia. De ésta y de aquel tiempo no ha quedado sino un fragmento de lápida preciosísimo,

---

(1) «En l' *Speculum Officialatus* (de la Curia episcopal) trobarem eixa nota: *Accepi quod in Archivo Sedis est carta consecrationis huius Ecclesiae factae per Epum. Raymundum anno 1112*. Mes en lloch hem pogut trobar rastre de tal acta de consagració, ni en l'Arxiu de la Seu, ni en lo Rectoral de Sta. María d'exa vila, ni en l'ara del altar major de la matexa esglesia.» Soler, *Op. cit.*, p. 69.

(2) *España Sagrada*, tomo XXIX, p. 250 (2.ª edición). Madrid, 1859.

(3) *Ibid.*, p. 269.

(4) *Ibid.*, p. 248.

(5) *Marca hispanica*, app. CCXLII.

(6) Loewenfeld, 5968.

cuyo fotograbado inserta el Sr. Soler en su libro (1). El nombre del arquitecto del templo ó no se expresa por modestia, ó ha desaparecido con el quebranto de la piedra, la cual parece dar este sentido: «El maestro que hizo las obras de Santa María Badalona grabó en mí estas letras; y también nos hemos inscrito Nos Armengol subdiácono, nos el maestro Atón.» Sospecho que el maestro Atón fuese el párroco, y el subdiácono Armengol, ecónomo ú obrero deputado por el Cabildo de Barcelona para la reedificación del templo en 1109. La insigne lápida, interesante al estudio histórico de la arquitectura románica en los días del Cid Campeador, se halla empotrada en un paredón vecino á la entrada de la casa parroquial, y haciendo frente á marmóreas estatuas de época romana, que parecen mirarse en el espejo cristalino de una alberca, siempre alimentada por un manantial de agua viva.

El acta auténtica de consagración (21 Noviembre, 1112) existía en la iglesia parroquial á fines del siglo XIV, y designaba como perteneciente á la parroquia todo el terreno comprendido de Occidente á Oriente desde el cauce *viejo* del río Besós hasta Mongat, entre las cimas de la montaña al Septentrión y el mar á Mediodía, según se desprende del prolijo y muy notable documento, que ha sacado á luz el Sr. Soler (2), fechado en Barcelona á 13 de Septiembre de 1380 y rotulado *Práctiques é costumes de la rectoría de Badalona.*

Madrid, 21 de Noviembre de 1895.

FIDEL FITA.

---

(1) Pág. 69.—*MAGISTER qui | [fecit?] oppera S. Marie Bitulo | [nensis] posuit? | supra nos literas; et nos | [E]rmengaudus subdiachonus; Acto magister nos.*

(2) Páginas 78-90.