BAYLE ENTRE-MESADO DE LOS CARRETEROS.

De Don Juan de Matos.

PERSONAS.

Dos mugeres de Carreteros. *Vn Arriero.*
Vna Dama. *Vn hombre.*

Salen dos mugeres vestidas de Carreteros, cada una por su puerta cantando.

1. Bueno es por mi vida
darme â mi zelos,
quando sabe que somos
en esto Arrieros.
2. Aunque todos me tienen
por codizioso,
es verdad, pero zelos
nunca los tomo.
Las dos. Si prosigue, mi rabia
verà, y mi furia.
1. Quanto và que lo ha oydo.
2. Ay si lo escucha.
Las dos. Pero lo dicho dicho,

yà

yà no ay remedio.
1. Oyga pues ſeor compadre,
2. Mire que empiezo
1. Diga el ſeor compadre Juan, *Repreſ.*
que yà à ſu platica atiendo,
y ſerà la vez primera
que me ha conocido atento.
2. Ya ſabe que à la criada
de la hueſpeda.
1. Yâ entiendo.
2. La miro.
1. Tambien la miro.
2. La mira?
1. Quando la veo.
2. Y pues ſabe que la eſtimo,
y que ella me eſtima,
1. Bueno.
2. Se atreve à mirarla?
1. Bravo.
2. Porquê lo haze?
1. Porque quiero.
2. pero ſi paſſa adelante
1. Paſſarà, aunque aya coleto.
2. Llevarà.
1. No tengo fuerzas.
2. Y le he de hazer.
1. Yà eſtoy hecho.
2. Y lo matarè en el ayre.
1. A mi? que lindo elemento.
2. Flores gaſta?

1. Soy

1. Soy un mayo?
2. Yo las corto.
1. Lindo cierzo.
2. Voto.
1. Voto.
2. Tambien vota?
1. Pues? Yo no soy Carretero?
2. Quanto và que lo ſantiguo.
1. No me han ahojado.
2. Uerèlo.
1. Para eſſo es corto de viſta.
2. Corto, mas, con el gifero; *Saca la daga.*
No me temes?
1. Lindo chaſco.
2. No te rindes?
1. Lindo cuento.
2. Tambien daga?
1. Para todo. *Saca la daga*
tengo yo muchos aceros.

Al acometerſe ſale Juana cantando, metiendoſe de por medio.

Canta Juana. Quedo, quedo,
que eſto que ſe riñe,
ſobre ſi yo quiero,
callelo el que miente,
digalo mi ceño.
Mas porque ha ſido el diſguſto?
1. Solo por aqueſto, atienda.
Es que aqueſſe ranacuajo,
Carretero de la legua,

ſabiendo que yo te eſtimo,
ſe opone, y es coſa necia.
Canta. Querer mudar ſala,
que eſte pleyto vea,
pues lo que es juſticia,
lleva à competencias.
2. Yo entendì, que era eſta dama
como las demàs, que mueſtran
que el ſer dama no las tira,
y ſolo el dâ mas las lleva.
Canta. Que oy Luna de amor,
ſino la dàn, mengua,
y ſi crece el quarto,
la Luna eſtà llena:
y bien entendì el rendirla, *repreſ.*
y el ſer firme, es eſtrañeza.
Canta. Que yo entendi, como
ſirve à la ventera,
que queria venderſe,
quien ſiempre eſtà en Uenta.
Juana. Dos galanes Carreteros
eſta hermoſura feſtejan,
que la quieren de camino,
mientras llegan à ſu tierra.
1. Antes el ſer Carreteros
nos dà paſſo â tu belleza.
Cant. Que para llegar,
del Sol à la puerta
es calle que importa
la de las Carretas.

Juana

Juana. Y taures del amor,
juegan aquesta belleza;
uno embida, el otro quiere,
y nosè à quien favorezca.
1. Pues, ni al amor, ni al dinero
no buelves, yâ sê â que juegas.
Cant. Si embido, y èl quiere?
y viendo moneda,
siendo muger huyes?
eres la primera.

Dà las manos trocadas, poniendo los brazos cruzados.

Juana. Tome el amor esta mano,
y al dinero doy la izquierda,
porque es la del corazon.
1. Què el dinero no grangea!
Cant. Juana. Y aunque la que doy
es la mano izquierda,
pues tomo el dinero,
essa es la derecha.

Sale un Arriero muy hosco.

Arrier. O que buena està mi honra,
entre dos hombres mi prenda,
donde irâ de mano en mano?
Juana. Mas mi Arriero,
yo estoy muerta.
1. No importa, que aqui estoy yo. *Los dos.*
Aqui estoy yo nada temas, *à Juana.*

Juana.

Juana. Que te ha dado?
Arrier. No sê que
se me ha puesto en la cabeza;
pero dello te doy parte.

Llegase el Arriero à Juana, y la dà una bofetada.

Juana. Los dientes me ha echado fuera.
Arrier. Aunque no soy Carretero,
tambien yo doy buenas bueltas.
Juana. Ay, que un ojo me ha bolcado.
Arrier. En esso està la destreza.
1. Agravionos?
2. No; porque
la bofetada fue à ella.
Juana. No me vengas?
1. No ay agravio,
y si yo salgo, mal quedas:
aqui tienes esta daga;
llega, y dale.
Juana. Ay quien tal crea;
Arrier. Què dizen aquessos mandrias?
2. Que le duele la cabeza,
y ha menester defensivos;
pero aqui no se recetan.
Arrier. Mas que les doy muchas cozes.
Juana. Possible es que esto consientan.
1. Seor compadre Pedro Crespo.
2. Seor compadre Juan, atienda;

oye lo que uſtê le dizen?
2. Y uſtê ha meneſter corneta?
Juana. Poſsible es que no me venguen,
Arrier. Señores, ſino ſupiera *ap.*
que eran eſtos dos gallinas,
en lindo empeño me viera.
Vaſe àzia el Arrierro templando.
2. Pero aqui eſtà mi valor.
Juana. Eſſo ſi, animo, llega.
2, Beſo à uſted eſttrambas manos.
Quantos machos trae la requa?
Arrier. Dos mil.
2. Y què traen?
Arrier. Gallinas,
y lo meterê con ellas.
2. No le quiero embarazar,
que yo le eſtimo la oferta.
Y quando ſe irà?
Arrier. Mañana?
pero èl, vayaſe aora apriessa,
que ſino.
2. Suplico à uſted,
que aqueſto quiere mas flema,
Arrier. Para mi colera es bueno.
Dale una bofetada, y cae al ſuelo.
2. Y malo para mis muelas
Juan. En el ſuelo le han echado,
y que ſufra aqueſta afrenta;
2. Pues no ay llamarme gallina,
que de arrojado doy mueſtras.

1: Aqui queda mi valor;
no ay gente en aquesta Uenta
que impidan vna desgracia;
que nos matamos, apreissa.

Salen los que pueden.

Homb. Que es esto? tenganſen, digo.
Arrier. Yo hago lo mesmo, si aprieta.
Hombre. Por cierto, gran picardia,
el que alborote la Venta;
el vergante, el picaron:
Si saco la espada.
Arrier. Tenga,
que usted tiene mil razones.
2. Seor compadre Juan, advierta,
que tambien es de los nuestros.
Homb. Pues lo estorbò la pendencia,
prosigue aora las coplas,
y ayudarêmos â ellas.

Cantado.

Juan. Nadie llegue à meterse
con los Arrieros;
que son hombres que aldiablo
se dân por tercios.

EN CORDOBA:

En la Imprenta del Colegio de Nuestra Señora de la Assumpcion.