

Bibliografía crítica sobre Francisco de Rojas Zorrilla

Rafael González Cañal

UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

Los estudios sobre el dramaturgo Francisco de Rojas Zorrilla y su obra no son demasiado abundantes. En algunos aspectos poco se ha añadido al clásico trabajo de Emilio Cotarelo [1911], que sigue siendo referencia inexcusable a la hora de acercarse a la obra del dramaturgo toledano. Posteriormente, es Raymond R. MacCurdy el investigador que más ha contribuido al análisis y estudio del teatro de Rojas. Entre otros trabajos, es responsable de una bibliografía crítica [1965], que sirve de guía y de instrumento básico para el estudio de este autor. Fruto de los trabajos actuales que se llevan a cabo sobre Rojas Zorrilla fueron las XXII Jornadas de teatro clásico de Almagro, que se celebraron en 1999. Las actas de estas Jornadas dedicadas a Rojas, publicadas al año siguiente¹, contienen algunas de las aportaciones críticas más relevantes de los últimos años.

En esta bibliografía crítica hemos recogido los estudios existentes sobre la vida y la obra de Rojas. Dado que la bibliografía especializada sobre este autor es reducida, hemos incluido manuales y obras generales, ya que en algunas ocasiones

¹ *Francisco de Rojas Zorrilla, poeta dramático. Actas de las XXII Jornadas de teatro clásico, Almagro 13, 14 y 15 de julio de 1999*, ed. cuidada por Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena Marcello, Almagro (Ciudad Real), Universidad de Castilla-La Mancha-Festival de Almagro, 2000.

encontramos en ellos trabajos de conjunto amplios y de relieve. Evidentemente, en cualquier repertorio de este tipo se producen olvidos y errores, y debe ser continuamente actualizado con las nuevas aportaciones que van surgiendo. Sirva de momento esta bibliografía de herramienta y ayuda para los estudios sobre Rojas Zorrilla que están en curso².

BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA

- ALBORG, Juan Luis [1966]: «Francisco de Rojas Zorrilla», en *Historia de la literatura española. Época barroca*, Madrid, Gredos, 1991, 2ª ed. (reimp.), pp. 738-780.
- ALONSO CORTÉS, Narciso [s.a.]: *Historia de la Literatura Española*, Valladolid, Librería Santarén, pp. 206-208; 8ª ed.: Valladolid, Imprenta del Colegio de Santiago, 1931, p. 248.
- AMARITA, León [1821]: «*Del rey abajo, ninguno, García del Castañar*: comedia de Don Francisco de Rojas», en *El Censor*, periódico político y literario, X, pp. 365-369.
- [1821] «*Donde hay agravios no hay celos y amo y criado*: comedia de Don Francisco de Rojas», en *El Censor*, periódico político y literario, XI, pp. 416-424.
- ARELLANO AYUSO, Ignacio [1993]: «Rojas Zorrilla», en *Historia de la literatura española II. Renacimiento. Barroco*, coord. Jesús Menéndez Peláez, León, Everest, pp. 466-475.
- [1995]: «Rojas Zorrilla», en *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, pp. 549-577.
- [2001]: «Rojas Zorrilla», en *Calderón y su escuela dramática*, Madrid, Eds. del Laberinto (colecc. «Arcadia de las Letras»), pp. 128-141.
- ARENAS CRUZ, Elena [2000]: «Las representaciones de Rojas en el siglo XVIII y su valoración en el Memorial literario», en *Francisco de Rojas Zorrilla, poeta dramático. Actas de las XXII Jornadas de teatro clásico, Almagro 13, 14 y 15 de julio de 1999*, ed.

² Este trabajo se enmarca en el proyecto de investigación titulado *Bibliografía de Francisco de Rojas Zorrilla: ediciones y estudios* (PAI-02-033), financiado por la Consejería de Ciencia y Tecnología de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, del que soy investigador principal. En conexión con este proyecto un equipo del Instituto Almagro de teatro clásico de la Universidad de Castilla-La Mancha está preparando la edición de las obras completas de Francisco de Rojas Zorrilla, cuyo primer tomo saldrá a la luz próximamente. También está en marcha una bibliografía de las obras del dramaturgo toledano, que llevo a cabo en colaboración con Ubaldo Cerezo Rubio y Germán Vega García-Luengos. Agradezco a todos los miembros del equipo y, en particular, a Elena Arenas, la ayuda prestada para la elaboración de la bibliografía crítica que aquí se presenta.

- cuidada por Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena Marcello, Almagro (Ciudad Real), Universidad de Castilla-La Mancha-Festival de Almagro, pp. 379-394.
- ARMAS, Frederick A. de [1989]: «*En Madrid y en un casa: un palimpsesto de amantes invisibles*», en *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, publicadas por Sebastian Neumeister, Frankfurt am Main, Vervuert Verlag, I, pp. 341-351.
- [2000]: “Numancia as Ganymede: Conquest and continence in Giulio Romano, Cervantes and Rojas Zorrilla”, en *Echoes and Inscriptions: Comparative Approaches to Early Modern Spanish Literatures*, ed. Barbara Simerka y Christopher B. Weimer, Lewisburg, PA, Bucknell UP, pp. 250-270.
- ARTHUR, Peter [1898]: *Des Don Francisco de Rojas Zorrilla Tragödie «Casarse por vengarse» und ihre Bearbeitungen in den anderen Litteraturen*, Dresden, Lehmannsche Buchdruckerei.
- AZCUNE, Valentín [2000]: «Miscelánea erudita», en *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica*, nº 25, pp. 267-280.
- BACALSKI, Robert R. [1971]: *A Critical Edition of «El jardín de Falerina» by Rojas Zorrilla, Antonio Coello and Calderón*, Tesis doctoral, Albuquerque, The University of New Mexico.
- BALLESTEROS GONZÁLEZ, Antonio [2000]: «Vaporosas simetrías: la huella de Rojas Zorrilla en William Davenant», en *Francisco de Rojas Zorrilla, poeta dramático. Actas de las XXII Jornadas de teatro clásico, Almagro 13, 14 y 15 de julio de 1999*, ed. cuidada por Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena Marcello, Almagro (Ciudad Real), Universidad de Castilla-La Mancha-Festival de Almagro, pp. 303-322.
- BARKER, J. W. [1935]: «Introducción» a su edición de F. de ROJAS ZORRILLA, *Garcta del Castañar*, Cambridge, Cambridge University Press.
- BARRET, John Alfred [1938]: *Some Aspects of the Dramatic Techniques of Francisco de Rojas Zorrilla*, Chapel Hill, (Tesis M. A., University of North Carolina).
- BLANCO AGUINAGA, Carlos, Julio RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS y Iris M. ZAVALA [1978-1979]: *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)*, Madrid, Castilla, 1987, 2ª ed. corregida y aumentada, t. I, pp. 410-411.
- BLUE, William R. [1994]: “The diverse economy of *Entre bobos anda el juego*”, en *The Golden Age Comedia: Text, Theory ab Performance*, ed. Charles Ganelin y Howard Mancing, West Lafayette, Purdue University Press, pp. 76-86.

- Boletín de la Compañía Nacional de Teatro Clásico*, núm. 40, 1999 (dedicado a *Entre bobos anda el juego*).
- BOORMAN, John T. [1950]: *The dramatic technique of Rojas Zorrilla* (Tesis inédita. Leeds College).
- BRAVO CARBONELL, J. [1908]: *El toledano Rojas*, Toledo, Tipografía de Rafael Gómez-Menor.
- BRIESEMEISTER, D. [1983]: «El horror y su función en algunas tragedias de Rojas Zorrilla», en *Criticón*, 23, pp. 159-175. (Fragmentos reproducidos en Francisco Rico, dir., *Historia y crítica de la Literatura Española, 3/1, Siglos de Oro: Barroco. Primer suplemento*, Barcelona, Crítica, 1992, pp.483-487).
- BRIOSO SANTOS, Héctor [2000]: «Nuevas consideraciones acerca del final de *Entre bobos anda el juego* de Francisco de Rojas Zorrilla: la estructura de la comedia y las convenciones del género», en *Hesperia* (Vigo), III, pp. 5-23.
- [2000]: «Comentarios al desenlace de *Entre bobos anda el juego* de Francisco de Rojas Zorrilla» en *Castilla. Estudios de Literatura*, 25 pp. 43-59.
- [2001]: «Rasgos entremesiles de la comedia de *figurón*: Rojas Zorrilla y Matos Fragoso» en *Philologia Hispalensis*, 15, pp. 23-31.
- BUSQUETS, L. [1991]: «*Lucrecia y Tarquino* o el conflicto entre el fin y los medios», en *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XXXIX, pp. 977-1004.
- CALDERA, Ermano [1962]: «Solitudine dei personaggi di Rojas», en *Studi Ispanici* (Universidad de Pisa), I, pp. 37-60.
- CANAVAGGIO, Jean, dir. [1995]: *Historia de la Literatura Española*, Tomo III, *El siglo XVII*, edición española a cargo de Rosa Navarro Durán, Barcelona, Ariel, pp. 213-216.
- CANO NAVARRO, José [en prensa]: «Autoría de *La difunta pleiteada*: ¿Rojas Zorrilla o Lope de Vega?», en *Homenaje a Alonso Zamora Vicente. Actas del Congreso Internacional celebrado en la Universidad de Alicante*, 11-15 de marzo de 2002.
- CAÑAS MURILLO, Jesús [1976]: «Discípulos de Calderán», en *Historia de la Literatura I*, dir. Juan Manuel Rozas, Madrid, UNED, II, pp. 257-309; reimpr. 1986.
- [1981]: «Unidad en la dualidad: La segunda acción en *Cada cual lo que le toca*, de Rojas Zorrilla», en *Anuario de Estudios Filológicos* (Cáceres), IV, pp. 39-54.
- CASTILLA, Alberto [1986]: «Seis autores en busca de una actriz: la Baltasara», en *Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Brown University, 22-27 de agosto 1983*, ed. A. David Kossoff et al., Madrid, Eds. Istmo, I, pp. 367-380.

- CASTILLEJO, David [2002]: «Francisco de Rojas Zorrilla (1607-1648)», en *Guía de Ochocientas Comedias del Siglo de Oro para el uso de actores y lectores*, Madrid, ARS Milenni, pp. 635-656.
- CASTRO, Américo [1906]: «Obras mal atribuidas a Rojas Zorrilla», en *Revista de Filología Española*, III, pp. 66-68.
- [1917]: «Observaciones y notas» a su edición de F. de Rojas Zorrilla, *Cada cual lo que le toca. La viña de Nabot*, Madrid, Sucesores de Hernando, pp. 173-268.
- Reseñas:
- S. G. MORLEY [1918], en *Hispania* (California), I, pp. 185-188.
- E. M. [1918], en *Bulletin Hispanique* (Burdeos), XX, pp. 72-74.
- J. GILLET [1920], en *Revue des Langues Romanes*, LX, pp. 467-468.
- CATTANEO, María Teresa [1992]: «Medea, entre mito y magia. En torno a la comedia de magia de Rojas Zorrilla», en *La comedia de magia y de santos*, Madrid, Júcar, pp. 123-131.
- [2000]: «Los desenlaces en el teatro de Rojas Zorrilla», en *Francisco de Rojas Zorrilla, poeta dramático. Actas de las XXII Jornadas de teatro clásico, Almagro 13, 14 y 15 de julio de 1999*, ed. cuidada por Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena Marcello, Almagro (Ciudad Real), Universidad de Castilla-La Mancha-Festival de Almagro, pp. 39-53.
- CEJADOR Y FRAUCA, Julio [1915]: *Historia de la lengua y literatura castellana*, Madrid, Tip. de la «Rev. de Archivos, Bibl. y Museos», V, pp. 100-105.
- CELIS SÁNCHEZ, María Ángela [1999]: «Crónica del coloquio sobre *Obligados y ofendidos* de Rojas Zorrilla», en *El teatro en tiempos de Felipe II. Actas de las XXI Jornadas de teatro clásico, Almagro, julio de 1998*, ed. cuidada por Felipe B. Pedraza Jiménez y Rafael González Cañal, Almagro (Ciudad Real), Universidad de Castilla-La Mancha-Festival de Almagro, pp. 275-279.
- CONLON, Raymond [1988]: «Animal Symbolism and the characterization of Mendo in Rojas Zorrilla's *Del rey abajo, ninguno*», en *Bulletin of the Comediantes* (Toronto), XL, pp. 13-23.
- [1990]: «Mendo as social enemy in Rojas Zorrilla's *Del Rey abajo, ninguno*», en *Crítica Hispánica* (Johnson City), XII, nº 1-2, pp. 65-74.
- COTARELO y MORI, Emilio [1911]: *Don Francisco de Rojas Zorrilla, noticias biográficas y bibliográficas*, Madrid, Imp. de la Revista de Archivos.

- Reseña de A. HAMEL en *Zeitschrift für Romanische Philologie* (Halle), XXXVIII (1914), pp.119-122.
- COUDERC, Christophe [2000]: «Recepción y adaptación de Rojas Zorrilla en Francia (siglo XVII): algunos ejemplos», en *Francisco de Rojas Zorrilla, poeta dramático. Actas de las XXII Jornadas de teatro clásico, Almagro 13, 14 y 15 de julio de 1999*, ed. cuidada por Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena Marcello, Almagro (Ciudad Real), Universidad de Castilla-La Mancha-Festival de Almagro, pp. 323-348.
- CRUICKSHANK, D. W. [1977]: «Rojas Zorrilla's *Lucrecia y Tarquino*: The date and printer of the first known edition», en *Modern Language Notes*, XCII, nº 2, pp. 329-331.
- CRUZ CASADO, Antonio [1993]: «*Persiles y Sigismunda*. De Cervantes a Rojas Zorrilla» en *Actas del Tercer Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas. Alcalá de Henares, 12-16 nov. 1990*, Barcelona, Ministerio de Asuntos Exteriores- Anthropos, pp. 541-551.
- DÉODAT-KESSEJIAN, Marie-Françoise [2000]: «Las obras escritas en colaboración por Rojas Zorrilla y Calderón», en *Francisco de Rojas Zorrilla, poeta dramático. Actas de las XXII Jornadas de teatro clásico, Almagro 13, 14 y 15 de julio de 1999*, ed. cuidada por Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena Marcello, Almagro (Ciudad Real), Universidad de Castilla-La Mancha-Festival de Almagro, pp. 209-239.
- DÍEZ BORQUE, José María [1988]: *El teatro en el siglo XVII*, Madrid, Taurus («Historia crítica de la Literatura Hispánica», 9), pp. 183-190.
- DÍEZ ECHARRI, Emiliano y José María ROCA FRANQUESA, [1960]: *Historia de la Literatura Española e Hispanoamericana*, Madrid, Aguilar, pp. 557-562.
- DOMÉNECH RICO, Fernando [1999]: «Análisis de *Obligados y ofendidos*», en F. de Rojas Zorrilla, *Obligados y ofendidos*, Madrid, RESAD-Ed. Fundamentos, pp. 69-130.
- [2000]: «*Los bandos de Verona*, comedia áulica», en *Francisco de Rojas Zorrilla, poeta dramático. Actas de las XXII Jornadas de teatro clásico, Almagro 13, 14 y 15 de julio de 1999*, ed. cuidada por Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena Marcello, Almagro (Ciudad Real), Universidad de Castilla-La Mancha-Festival de Almagro, pp. 151-178.
- DOUGLAS, CL. J. [1930]: *The influence of don Francisco de Rojas Zorrilla's «Obligados y ofendidos»*, Chapel Hill (Tesis M.A. inédita. Universidad de North Carolina).

- DUIS, Dorothy L. [1926]: *Versification in the comedias of Rojas Zorrilla*, Columbus (Tesis M. A. inédita. Ohio State University).
- EIROA, Sofía [2000]: «Las protagonistas femeninas de Rojas Zorrilla: *Lo que son mujeres*», en *Francisco de Rojas Zorrilla, poeta dramático. Actas de las XXII Jornadas de teatro clásico, Almagro 13, 14 y 15 de julio de 1999*, ed. cuidada por Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena Marcello, Almagro (Ciudad Real), Universidad de Castilla-La Mancha-Festival de Almagro, pp. 121-132.
- ELEJABEITIA, Ana [1991]: «La transmisión textual de *La más hidalga hermosa*» en *Letras de Deusto*, XXI, n° 51, pp. 53-65.
- ENTRAMBASAGUAS, Joaquín de [1948]: «La leyenda de Rosamunda», en *Revista Bibliográfica y Documental* (Madrid), II, pp. 339-389; recogido en *Estudios y ensayos de investigación y crítica. De la leyenda de Rosamunda a Jovellanos*, Madrid, CSIC, 1973, pp. 3-54 (Sobre las fuentes de *Morir pensando matar*, de Rojas).
- ESTEFANÍA, Dulce [2001]: «Francisco de Rojas Zorrilla y Agustín Moreto. Dos ejemplos de tratamiento de la mitología», en *Myrtia*, 16, pp. 259-274.
- FERNÁNDEZ DELGADO, Juan José [1998]: «El dramaturgo toledano Rojas Zorrilla», en *Toledo: tierras y pueblos*, n° 8 (tercer trimestre 1998), pp. 2-5.
- FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Olga [2000]: «Las estructuras funcionales de la comedia de figurón: la función del figurón en *Entre bobos anda el juego*», en *Francisco de Rojas Zorrilla, poeta dramático. Actas de las XXII Jornadas de teatro clásico, Almagro 13, 14 y 15 de julio de 1999*, ed. cuidada por Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena Marcello, Almagro (Ciudad Real), Universidad de Castilla-La Mancha-Festival de Almagro, pp. 133-150.
- FERNÁNDEZ NIETO, Manuel [1974]: «Rojas Zorrilla», en *Historia de la literatura española*, coord. José María Díez Borque, Madrid, Guadiana, II, pp. 241-242; nueva ed.: Madrid, Taurus, 1980, II, pp.677-678.
- FERNÁNDEZ URENDA, Ana Belén, Francisco Javier FERNÁNDEZ URENDA y María CORRAL LUMBRERAS [1999]: «Introducción» a su edición de *Los tres blasones de España*, de Francisco de Rojas Zorrilla y Antonio Coello, Calahorra, Ayto. de Calahorra, pp. 9-69.
- FITZMAURICE-KELLY, James [1913]: *Historia de la literatura española*, Madrid, Victoriano Suárez, 1916, 2ª ed. corregida, pp. 267-268.
- FORASTIERI-BRASCHI, Eduardo [1992]: «*Del rey abajo, ninguno*, y la invención venatoria del hostigamiento», en *Scripta Philologica in honorem Juan M. Lope Blanch...*

- III. *Lingüística indoamericana y Estudios Literarios*, coord. Elizabeth Luna Traull, México, Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 189-201.
- FRIEDMAN, Edward H. [1989]: «Romeo and Juliet as tragicomedy: Lope's *Castelvines y Monteses* and Rojas Zorrillas's *Los bandos de Verona*» en *Bucknell Review. 'Comedias del Siglo de Oro' and Shakespeare* (Lewisburg, Bucknell University Press/London & Toronto, Associated University Presses) XXXIII, nº 1, pp. 82-96.
- FUCILLA, Joseph G. [1951]: «Sobre las fuentes de *Del rey abajo, ninguno*», en *Nueva Revista de Filología Hispánica*, V, pp. 381-393.
- GIL Y ZARATE, Antonio [1844]: *Manual de literatura*, Madrid, Imprenta de Gaspar y Roig, 1874, 6ª ed., pp. 404-412.
- GIVANEL MAS, Juan [1945]: «Observaciones sugeridas por la lectura del drama de Coello, Rojas y Vélez *El catalán Serrallonga y Vandos de Barcelona*» en *Boletín de la Academia de Buenas Letras* (Barcelona), XVIII, pp. 159-192.
- GLASER, Edward [1957]: «*Santa Isabel, reina de Portugal*, de Francisco de Rojas Zorrilla», en *Estudios Hispano-portugueses: Relaciones literarias del Siglo de Oro*, Valencia, Editorial Castalia, pp. 179-220 (Reproducido en A. T. CARNEIRO [1964], «*Santa Isabel, reina de Portugal*, de F. de Rojas Zorrilla, e a noticia critica do Prof. E. Glaser», en *Arquivo Coimbrão*, XIX-XX, pp. 335-425).
- GOLDMAN, Rachel [1976]: *The Lucretia legend from livy to Rojas Zorrilla*, Tesis doctoral inédita, The City University of New York.
- GÓMEZ RUBIO, Gemma [en prensa]: «La adaptación de *Peligro en los remedios* de Rojas Zorrilla, según un manuscrito de compañía», en *Homenaje a Alonso Zamora Vicente. Actas del Congreso Internacional celebrado en la Universidad de Alicante*, 11-15 de marzo de 2002.
- GONZÁLEZ, Cristina [1980]: «Sobre *Del rey abajo ninguno*», en *Bulletin of the Comediantes* (Toronto), XXXII, pp. 49-53.
- GONZÁLEZ CAÑAL, Rafael [1999]: «Temas cervantinos en el teatro de Rojas Zorrilla», en *Anales cervantinos*, XXXV, pp. 193-203.
- [2003]: «Bibliografía crítica sobre Francisco de Rojas Zorrilla», en *Toledo: entre Calderón y Rojas*, Toledo, 14-16 de enero de 2000.
- [en prensa]: «Rojas Zorrilla y las comedias escritas en colaboración», en las *Actas de las XVI Jornadas de teatro clásico de Almería*.

- [en prensa]: «Las comedias sobre el Gran Tamorlán de Persia», en *Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*, Burgos-San Millán de la Cogolla, 15-19 de julio de 2002.
- GOULDSON, Kathleen [1939]: *A critical survey of the drama of Rojas Zorrilla* (Tesis doctoral, Liverpool)
- [1939]: «Seventeenth-century Spain as Seen in the Drama of Rojas Zorrilla», en *BSS*, XVI, pp. 168-181.
- [1939] «Religion and superstition in the plays of Rojas Zorrilla», en *Bulletin of Hispanic Studies*, XVI, pp. 168-181 (Reeditado en *Three Studies in Golden Age Drama (Spanish Golden Age Poetry and Drama)*, ed. por E. Allison Peers, Liverpool, Institute of Hispanic Studies, 1946, pp. 89-101).
- [1940]: «Rojas Zorrilla and seventeenth-century Spain», en *Bulletin of Hispanic Studies*, 17, pp. 116-126 (Reeditado en *Three Studies in Golden Age Drama (Spanish Golden Age Poetry and Drama)*, ed. por E. Allison Peers, Liverpool, Institute of Hispanic Studies, 1946, pp. 101-118).
- GRANJA, Agustín de la [1993]: «Una carta con indicaciones escénicas para el autor de comedias Roque de Figueroa», en *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* (Toronto), XVII, n° 2, pp. 383-388.
- HARTWELL, Ruth Hatch [1952]: *The development of the 'comedia de figuron' in the seventeenth and eighteenth centuries*, Albuquerque (New Mexico) (Tesis M. A. Universidad de New Mexico).
- Heraldo Toledano*, Toledo, 24 de enero de 1908 (número extraordinario dedicado al tercer centenario del nacimiento de Rojas Zorrilla). 8 hojas y cubiertas con grabados.
- HOWE, Elizabeth Teresa [1985]: «*Del rey abajo, ninguno* and menoscipio de corte reconsidered», en *Journal of Hispanic Philology*, IX, pp. 133-146.
- HURTADO Y JIMÉNEZ DE LA SERNA, Juan y Ángel GONZÁLEZ PALENCIA [1921]: *Historia de la Literatura Española*, Madrid, Tip. de la Revista de Archivos; 6ª edición corregida y aumentada: Madrid, S.A.E.T.A., 1949, pp. 685-690.
- Juegos Florales celebrados en la ciudad de Toledo en la noche del 24 de enero de 1908, en honor del insigne toledano D. Francisco de Rojas Zorrilla*, Toledo. 39 pp. con láminas. (Contiene el discurso de D. Alejandro Pidal sobre el teatro de Rojas).
- JULIO, Mª Teresa [1992]: «Planteamientos de la trama en el teatro de Rojas Zorrilla», en *Anuario de Filología* (Barcelona), XV, Sección F, n° 3, pp.59-72.

- [1996a]: *La recepción dramática: aplicación al teatro de Rojas Zorrilla*, Kassel, Edition Reichenberger.
 Reseña de Daniel ALTAMIRANDA, en *Incipit* (Buenos Aires), XVIII (1998), pp. 318-320.
- [1996b]: «La diégesis en la mimesis: el relato en el teatro de Rojas Zorrilla», en *Studia Aurea. Actas del III congreso internacional de la AISO*, vol. II, Pamplona-Toulouse, GRIMSO-LEMSO, pp. 197-204.
- [1998]: «La ocultación en la comedia de enredo de Rojas Zorrilla», en *La comedia de enredo. Actas de las XX Jornadas de Teatro Clásico. Almagro, julio de 1997*, ed. de Felipe B. Pedraza Jiménez y Rafael González Cañal, Almagro (Ciudad Real), Universidad de Castilla-La Mancha-Festival de Almagro, pp. 237-253.
- [1999a]: «*Obligados y ofendidos*, una modélica comedia de capa y espada en busca de puesta en escena», en *Doce comedias buscan un tablado. Cuadernos de Teatro Clásico*, 11, dir. por Felipe B. Pedraza Jiménez, Compañía Nacional de Teatro Clásico, pp. 191-217.
- [1999b]: «*Entre bobos anda el juego... y todos eran fulleros*», en *Boletín de la Compañía Nacional de Teatro Clásico*, núm. 40, pp. 4-5.
- [2000]: «Hiperdramatismo en Rojas Zorrilla: ¿innovación o continuidad?», en *Francisco de Rojas Zorrilla, poeta dramático. Actas de las XXII Jornadas de teatro clásico, Almagro 13, 14 y 15 de julio de 1999*, ed. cuidada por Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena Marcello, Almagro (Ciudad Real), Universidad de Castilla-La Mancha-Festival de Almagro, pp. 179-208.
- [2003]: «Amor y dolor en Rojas Zorrilla: dos caras de la misma moneda», en *Toledo: entre Calderón y Rojas*, Toledo, 14-16 de enero de 2000.
- [en prensa]: «La metateatralidad como recurso dramático en *Casarse por vengarse*», en las *Actas de las XVIII Jornadas de Teatro Clásico de Almería*, Almería, 16-18 de abril de 2001.
- [en prensa]: «Rojas Zorrilla: un dramaturgo metido a poeta», en *Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*, Burgos-San Millán de la Cogolla, 15-19 de julio de 2002.
- KENNINGTON, Nancy L. [1962]: *Rojas Zorrilla and the 'comedia de figurón'* (Tesis M. A. inédita, Chapel Hill, University of North Carolina).
- KLEIN, Julius Leopold [1874]: *Geschichte des spanischer drama's*, Leipzig, T.O.Weigel, IV, pp. 185-258.

- LA BARRERA Y LEIRADO, Cayetano Alberto de [1860]: *Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español, desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII*, Madrid, Rivadeneyra. Ed. facsímil, Madrid, Gredos, 1969, pp. 339-343.
- LAGET, Edouard [1910]: «Étude sur l'auteur et la pièce», en su edición a F. ROJAS ZORRILLA, *Del rey abajo, ninguno o García del Castañar*, París, Garnier Frères.
- LANCASTER, H. C. [1917-1918]: «The ultimate source of Rotrou's *Venceslas* and of the Rojas Zorrilla's *No hay ser padre siendo rey*», en *Modern Philology* (Chicago), XV, pp. 435-440.
- LANOT, J. R. y VITSE, M. [1976], «Eléments pour une théorie du figuron», en *Caravelle. Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien*, 27, pp. 189-213.
- LARSON, Catherine [1991]: «Grice's Maxims and Rojas Zorrilla's *Entre bobos anda el juego*», en *Language and the Comedia: Theory and Practice*, Lewisburg, PA, Bucknell UP.
- LEYTE VIDAL, Nociida J. [1977]: *El personaje 'gracioso' en la dramaturgia de Francisco de Rojas Zorrilla* (Tesis doctoral inédita, Catholic University of America).
- LISTA, Alberto [1844]: *Ensayos literarios y críticos*, Sevilla, Calvo-Rubio, II, p. 136.
- LÓPEZ MARTÍNEZ, María Isabel [1972]: *Cultura literaria y creación artística en Rojas Zorrilla y Agustín Moreto* (Tesis de licenciatura inédita, dirigida por Antonio García Berrio, Universidad de Murcia).
- MACCURDY, Raymond R. [1954]: «A note on Rojas Zorrilla's gracioso 'Guardainfante'», en *Bulletin of the Comediantes*, VI, pp. 1-4.
- [1956]: «More on 'The gracioso takes the audience into his confidence': the case of Rojas Zorrilla», en *Bulletin of the Comediantes*, VIII, pp. 15-16.
- [1957]: «Francisco de Rojas Zorrilla», en *Bulletin of the Comediantes*, IX, pp. 7-9.
- [1958]: *Francisco de Rojas Zorrilla and the tragedy*, Albuquerque, University of New Mexico Press.

Reseñas:

- Alfredo HERMENEGILDO [1958] en *Revista de Literatura*, XIV, pp. 249-250.
- Fred W. JEANS [1961] en *Hispanic Review* (Filadelfia), XXXI, pp. 156-159.
- C. A. JONES [1959] en *Modern Language Review* (Cambridge), LI, pp. 443-444.
- J. H. PARKER [1959] en *Canadian Modern Language Review* (Toronto), XV, p. 49.

- Carlos ORTIGOZA [1960] en *Symposium* (Syracuse), XIV, pp. 302-307.
- D. ROATEN [1958] en *Hispania* (Baltimore), XLI, pp. 547-548.
- Nöel SALOMON [1959] en *Bulletin Hispanique* (Burdeos), LXI, pp. 467-468.
- G. A. SEDA [1959] en *Revista Hispánica Moderna* (Nueva York), XXV, p. 347.
- E. J. WEBER [1960] en *Renaissance News* (Nueva York), XII, pp. 53-55.
- M. WILSON [1960] en *Bulletin of Hispanic Studies* (Liverpool), XXXVII, pp. 46-47.
- [1959]: «The bathing nude in Golden Age drama», en *Romance Notes* (Chapel Hill), I, núm. 1, pp. 36-39.
- [1960]: «The Numantia Plays of Cervantes and Rojas Zorrilla. The shift from collective to personal tragedy», en *Symposium* (Syracuse), XIV, pp.100-120.
- [1961]: «Prólogo» a su edición de F. de ROJAS ZORRILLA, *Morir pensando matar. La vida en el ataúd*, Madrid, Espasa Calpe (col. Clásicos Castellanos, 153), pp. IX-LI.
- [1963]: «Introducción» a su edición de F. de ROJAS ZORRILLA, *Lucrecia y Tarquino*, Albuquerque/New Mexico, Universidad de New Mexico Press, pp. 1-39.
- Reseñas:
- A. A. HEATHCOTE en *Bulletin of Hispanic Studies*, XLII (1965), pp.57-58.
- Juan Manuel ROZAS en *Segismundo*, I (1965), pp.167-168.
- [1965]: *Rojas Zorrilla: Bibliografía crítica*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Cuadernos Bibliográficos, XVIII).
- [1966a]: «Two instances of Rojas Zorrilla's Parody of Spanish Ballads», en *Homenaje a Rodríguez Moñino. Estudios de erudición que le ofrecen sus amigos o discípulos hispanistas norteamericanos*, I, Madrid, Castalia, pp. 367-370.
- [1966b]: «The Spanish Sources of Paul Scarron's *Jodelet duelliste*» en *Hispanic Studies in honor of Nicholson B. Adams*. Chapel Hill, University of Carolina Studies in the Romance Languages and Literature, 59.
- [1968]: *Francisco de Rojas Zorrilla*, Nueva York, Twayne Publishers, Inc. (Fragmentos reproducidos en Francisco Rico, dir., *Historia y crítica de la Literatura Española*, 3, Bruce W. Wardropper, *Siglos de Oro: Barroco*, Barcelona, Crítica, 1983, pp.893-899).

Reseñas:

V. DIXON [1971] en *Bulletin of Hispanic Studies* (Liverpool), XLVIII, pp. 274-275.

William M. WHITBY [1972], en *HR*, XL, nº 3, pp. 331-334.

—[1974]: «On the use of Rape of Lucrecia», en *Estudios literarios de hispanistas norteamericanos dedicados a H. Hatzfeld con motivo de su 800 aniversario*, Barcelona, pp. 297-308.

—[1977]: «Introducción» a su edición de F. de ROJAS ZORRILLA, *Numancia cercada y Numancia destruida*, Madrid, José Porrúa Turanzas, pp. IX-XXX.

—[1979a]: «Women and Sexual Love in the Plays of Rojas Zorrilla: Tradition and Innovation», en *Hispania* (California), LXII, pp. 255-265.

—[1979b] «Rojas Zorrilla's gracioso and the Renunciation of Honor», en *Studies in Honor of Gerald E. Wade*, Madrid, Porrúa Turanzas, pp. 167-177.

MACKENZIE, Ann L. [1976]: «Examen de *El monstruo de la fortuna*: comedia compuesta por Calderón (I), Pérez de Montalbán (II) y Rojas Zorrilla (III)», en *Hacia Calderón. Tercer Coloquio Anglogermano. Londres 1973*, Berlin /Nueva York, Gualter de Gruyter, pp. 110-125.

—[1982]: «A Study in Dramatic Contrasts. The Siege of Antwerp in *A Larum for London* and *El saco de Amberes*» en *Bulletin of Hispanic Studies*, LIX, pp. 383-300.

—[1983a]: «Vélez de Guevara as Dramatic Collaborator, with specific Reference to *También la afrenta es veneno* (I. Vélez, II. Coello, III. Rojas Zorrilla)», en *Antigüedad y Actualidad de Luis Vélez de Guevara. Estudios críticos*, ed. de C. George Peale et al., Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins Publishing Co., pp. 182-202.

—[1983b]: «*El saco de Amberes*, comedia falsamente atribuida a Calderón. ¿Es de Rojas Zorrilla?», en *Hacia Calderón. Sexto Coloquio Anglogermano* (Würzburg, 1981), publicado por Hans Flasche y corregido por Pedro Jaun-Tous, Franz Steiner Verlag GMBH, Wiesbaden, 1983, pp. 151-168.

—[1993]: *La escuela de Calderón: estudio e investigación*, Liverpool, Liverpool University Press.

—[1994]: *Francisco de Rojas Zorrilla y Agustín Moreto. Análisis*, Liverpool, Liverpool University Press.

Reseñas:

Frank P. CASA [1997], en *HR*, 65, pp. 246-248.

- James Agustín CASTAÑEDA [1995], en *Bulletin of Hispanic Studies*, LXXII, 4, pp. 434-436.
- Jean CHITTENDEN [1996], en *Hispania* (Los Ángeles), LXXIX, núm. 3, pp. 449-450.
- David H. DARST [1995], en *Bulletin of the Comediantes* (Toronto), 47, 1, pp. 135-136.
- Alice HERNÁNDEZ-VELASCO [1997], en *Criticón*, 71, pp. 217-218.
- María Luisa LOBATO [1995], en *Revista de Literatura*, LVII, núm. 113, pp. 222-224.
- A. MADROÑAL DURÁN [1996], en *Revista de Filología Española*, LXXVI, 1-2, pp. 204-206.
- Agustina TORRES LARA [1996], en *Epos* (Madrid), XII, pp. 606-609.
- MADROÑAL DURÁN, Abraham [2001]: «Lenguaje e historia: *El Pleito que tuvo el diablo con el cura de Madrilejos*», en *La teatralización de la historia en el Siglo de Oro español. Actas del III Coloquio del Aula-Biblioteca «Mira de Amescua» celebrado en Granada del 5 al 7 de noviembre de 1999 y cuatro estudios clásicos sobre el tema*, Roberto Castilla Pérez y Miguel González Dengra (Eds.), Granada, Universidad de Granada, pp. 329-338.
- MARCELLO, Elena E. [1998]: «Appunti sulla fortuna del teatro spagnolo in Italia: *Il maritarsi per vendetta* di G.A. Cicognini», en *El teatro italiano. Actas del VII Congreso Nacional de Italianistas (21 al 23 de octubre de 1996)*, Valencia, pp. 399-406.
- MAROTO CAMINO, Mercedes [1997]: «'Ya no es Lucrecia, Lucrecia': Woman and 'limpieza de sangre' in Rojas Zorrilla's *Lucrecia y Tarquino*», en *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, XXI, nº 2, pp. 329-351.
- MARTÍNEZ VIDAL, Enrique [1984]: «Katharsis and Comic Relief in Rojas Zorrilla's *Progne y Filomena*», en *Homenaje a Josep María Solá-Solé*, ed. de Antonio Torres-Alcalá et al., II, Barcelona, Puvill, pp. 85-90.
- MCKENDRICK, Melveena [1994]: *El teatro en España (1490-1700)*, Palma de Mallorca, Olañeta, pp. 181-187.
- MCVAY, Ted E. Jr. [1993]: «Loss, Language and Politics in Two Golden Age Works: The *Progne y Filomena* Plays of Guillén de Castro y Francisco de Rojas Zorrilla», en *Looking at the Comedias Symposium on Golden Age Drama*, Lanham M. D. University Press of America, pp. 141-147.

- McVAY, Ted E. Jr. [1994]: "Sebastián y Latre's refundición of Rojas Zorrilla's *progne y Filomena* as a reflection of social change", en *Selected Proceedings: Louisiana Conference on Hispanic Languages and Literatures 1994*, ed. Joseph V. Ricipito, Baton Rouge, LA, Louisiana State UP, pp. 161-168.
- MÉGEVAND, Sophie [1988]: "Un phénomène original: Trois adaptations simultanées d'une pièce espagnole", en *Colloquium Helveticum*, 8 pp. 61-80.
- MENDIZÁBAL Y DE LA PEÑA, Luis Ángel [1911]: *El derecho en la obra de Don Francisco de Rojas Zorrilla «García del Castañar»* (Tesis doctoral inédita, presentada en la Universidad de Madrid, Facultad de Derecho).
- MESONERO ROMANOS, Ramón de [1861]: «Apuntes biográficos, bibliográficos y críticos de Don Francisco de Rojas Zorrilla», en F. de ROJAS ZORRILLA, *Comedias Escogidas*, Madrid, Biblioteca de Autores Españoles (BAE), 1952, t. LIV, pp. V-XXIV.
- [1851]: «Teatro de Roxas», en *Semanario Pintoresco Español* (Madrid), XII, pp. 370-371.
- MIGUEL REBOLES, M. Teresa de [2003]: «Algunas consideraciones hebraicas en Rojas y Calderón», en *Toledo: entre Calderón y Rojas*, Toledo, 14-16 de enero de 2000.
- MILEGO, Julio [1909]: *El teatro en Toledo durante los siglos XVI y XVII*, Valencia, Tip. de Manuel Pau, cap. XI.
- MOIR, Duncan [1973]: «Notes on the significance and text of Rojas Zorrilla's *Cada cual lo que le toca*», en *Studies in Spanish Literature of the Golden Age presented to Edward M. Wilson*, Londres, Tamesis Books, pp. 149-159.
- MORALEDA Y ESTEBAN, J. [1908]: *¿Existe algún dato biográfico que explique satisfactoriamente el cambio de apellidos de Rojas? Disquisición etimológica y genealógica*, Toledo, s.e.
- MUÑOZ CORTÉS, M. [1963]: «Rojas Zorrilla, Francisco de», artículo incluido en V. BOMPIANI, *Diccionario de Autores de todos los tiempos y de todos los países*, Barcelona, Hora, 1992 (41 ed.), t. IV, pp. 2377-2378.
- NAGY, Edward [1987]: "El soldado y el calabozo. Las intercalaciones picaresco-entremesiles de Luis Vélez de Guevara", en *Iberoromania*, 25, pp. 38-47 (Sobre *El catalán Serrallonga*).
- NAVARRO DURÁN, Rosa [2003]: «Mecanismos de enredo en comedias de Rojas», en *Toledo: entre Calderón y Rojas*, Toledo, 14-16 de enero de 2000.
- NOUGUÉ, A. [1968]: «Fernán González en el teatro español», en *Boletín de la Institución Fernán González*, XLVI, pp. 107-116 y 246-258.

- OCHOA, Eugenio de [1838]: «Introducción» a su edición de F. de Rojas Zorrilla, *García del Castañar*, en *Tesoro del teatro español desde su origen (1356) hasta nuestros días, arreglado y dividido en cuatro partes por [...]*, IV, París, pp. 336-366.
- ORTIGOZA VIEYRA, Carlos [1954]: *Los móviles de la comedia en Lope, Alarcón, Tirso, Moreto, Rojas y Calderón*, México, Universidad Nacional de México.
- [1957]: «*Del rey abajo, ninguno*, de Rojas Zorrilla, estudiada a través de sus móviles», en *Bulletin of the Comediantes*, IX, pp. 1-4.
- PACHECO Y COSTA, Alejandra [2000]: «Música y teatro en Rojas Zorrilla. *Lo que quería ver el marqués de Villena*», en *Francisco de Rojas Zorrilla, poeta dramático. Actas de las XXII Jornadas de teatro clásico, Almagro 13, 14 y 15 de julio de 1999*, ed. cuidada por Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena Marcello, Almagro (Ciudad Real), Universidad de Castilla-La Mancha-Festival de Almagro, pp. 271-300.
- PALACIOS FERNÁNDEZ, Emilio [2000]: «Pervivencias del teatro barroco. Recepción de Rojas Zorrilla en el siglo XVIII», en *Francisco de Rojas Zorrilla, poeta dramático. Actas de las XXII Jornadas de teatro clásico, Almagro 13, 14 y 15 de julio de 1999*, ed. cuidada por Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena Marcello, Almagro (Ciudad Real), Universidad de Castilla-La Mancha-Festival de Almagro, pp. 349-378.
- PALENCIA FLORES, Clemente [1948]: *El poeta toledano Francisco de Rojas Zorrilla: aportación al III centenario de su muerte*, Toledo, Delegación Prov. de Educación Nacional de F.E.T. y de las J.O.N.S.
- PARDO CANALIS, Enrique [1963]: «Ruiz de Alarcón-Rojas Zorrilla-Moreto», número especial de la *Revista de ideas estéticas*, XXI, pp. 259-285.
- PARSON, Maryavis [1952]: *The comic art of don Francisco de Rojas Zorrilla in his comedias of customs* (Tesis. Albuquerque, Universidad de New Mexico).
- PASTENA, Enrico Di [2000]: «*Sin honra no hay amistad y El desdén, con el desdén*: aspectos del teatro cómico de F. de Rojas y A. Moreto», en *Francisco de Rojas Zorrilla, poeta dramático. Actas de las XXII Jornadas de teatro clásico, Almagro 13, 14 y 15 de julio de 1999*, ed. cuidada por Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena Marcello, Almagro (Ciudad Real), Universidad de Castilla-La Mancha-Festival de Almagro, pp. 103-120.
- PASTOR COMÍN, Juan José [2000]: «La música como recurso dramático en la obra de Rojas Zorrilla», en *Francisco de Rojas Zorrilla, poeta dramático. Actas de las XXII Jor-*

- nadas de teatro clásico, Almagro 13, 14 y 15 de julio de 1999*, ed. cuidada por Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena Marcello, Almagro (Ciudad Real), Universidad de Castilla-La Mancha-Festival de Almagro, pp. 243-270.
- [1999]: «La comedia de enredo: *Abre el ojo* de Francisco de Rojas Zorrilla y *El amor al uso* de Antonio de Solís. Análisis comparativo», en *Epos*, XV, pp.149-174.
- [2001]: «*Abre el ojo* y *El amor al uso*: marcas de género y configuración del 'enredo' en Rojas Zorrilla y Antonio de Solís», en *Actas del V Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro, Munster 1999*, ed. Christoph Strosetzki, Vervuert, Iberoamericana, pp. 964-987.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B. [1999]: «Rojas en el clásico», prólogo a la edición de *Entre bobos anda el juego*, de Francisco de ROJAS ZORRILLA, Madrid, Compañía Nacional de Teatro Clásico, pp. [5]-[8].
- [2000]: «Francisco de Rojas Zorrilla, poeta cómico», en F. de ROJAS ZORRILLA, *Obligados y ofendidos*, Madrid, RESAD-Ed. Fundamentos, pp. 37-63; nueva versión [2003], en *Toledo: entre Calderón y Rojas*, Toledo, 14-16 de enero de 2000.
- [en prensa]: «*El jardín de Falerina* y la recreación escénica de las caballerías», en *Giornate Calderoniane*, Teatro Biondo Stabile di Palermo-Università di Palermo, Palermo, 14-17 de diciembre de 2000.
- [en prensa]: «*Donde hay agravios no hay celos*: un éxito olvidado», en *Actas de las XIX Jornadas de teatro del Siglo de Oro*, Almería, 4-19 de abril de 2002.
- [en prensa]: «Los lugares imaginarios en Rojas Zorrilla: *Persiles y Sigismunda*», en *Loca ficta. Lugares de la maravilla*, Coloquios del GRISO, Universidad de Navarra, Pamplona, 24-26 de abril de 2002.
- [en prensa]: «Rojas Zorrilla ante la comedia de santos: *Santa Isabel, reina de Portugal*», en *L'hagiographie, entre histoire eet littérature (Espagne, Moyen Âge et Siècle d'Or). Colloque international*, Université de Toulouse-Le Mirail, 10-12 de octubre de 2002.
- [en prensa]: «Variantes del galanteo en Rojas Zorrilla», en *Primer curso sobre teoría y práctica del teatro. «Ronda cortejo y galanteo en el teatro español del Siglo de Oro»*, Universidad de Granada, 7-9 de noviembre de 2002.
- , Rafael GONZÁLEZ CAÑAL y Elena MARCELO, eds. [2000]: *Francisco de Rojas Zorrilla, poeta dramático. Actas de las XXII Jornadas de teatro clásico, Almagro 13, 14 y 15 de julio de 1999*, Almagro (Ciudad Real), Universidad de Castilla-La Mancha-Festival de Almagro.

- Reseña de Héctor BRIOSO SANTOS [2001]: «Francisco de Rojas Zorrilla, poeta dramático», en *Philologia Hispalensis*, XV, pp. 215-219.
- y RODRÍGUEZ CÁCERES, Milagros [1980]: «Francisco de Rojas Zorrilla», en *Manual de Literatura Española IV. Barroco. Teatro*, Pamplona, Cénlit, pp. 496-521.
- [2000]: *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid, Edaf, pp. 294-296.
- PELÁEZ MARTÍN, Andrés [2000]: «Francisco de Rojas, un ausente en la escena», en *Francisco de Rojas Zorrilla, poeta dramático: actas de las XXII Jornadas de teatro clásico, Almagro 13, 14 y 15 de julio de 1999*, ed. cuidada por Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena Marcello, Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha-Festival de Almagro, pp. 395-403.
- PERES, Ramón D. [1947]: *Historia de la literatura española e hispanoamericana*, Barcelona, Ramón Sopena, pp. 430-432.
- PÉREZ PASTOR, Cristóbal [1907]: *Bibliografía madrileña*, Madrid, Tipografía de los Huérfanos, vol. III, pp. 463-464.
- PLACE, Edwin B. [1939]: «Notes on the grotesque: the 'comedia de figurón'», en *Publications of the Modern Language Association* (Nueva York), LIV, pp. 412-421.
- POCIÑA, Andrés [1996]: «Tres dramatizaciones del tema de Medea en el Siglo de Oro español: Lope de Vega, Calderón de la Barca y Rojas Zorrilla», en *Pervivencia y actualidad de la cultura clásica*, ed. J. M. González y A. Pociña Pérez, Granada, Univ. de Granada, pp. 287-314.
- POU FERNÁNDEZ, Pablo [1964]: «Introducción» a su edición de F. de ROJAS ZORRILLA, *Del Rey abajo, ninguno*, Zaragoza, Clásicos Ebro, pp. 6-29.
- POWERS, Harriet. B. [1967]: *A critical edition of Francisco e Rojas Zorrilla's «Los trabajos de Tobías»*, Tesis doctoral, Albuquerque, The University of New Mexico.
- [1971]: «The grotesque vision of Rojas Zorrilla», en *Bulletin of the Comediantes*, 23, pp. 1-6.
- PROFETI, María Gracia [1984]: «Estudio preliminar» a su edición de F. de ROJAS ZORRILLA, *Entre bobos anda el juego*, Madrid, Taurus, pp. 7-68.
- [1990]: «Francisco de Rojas Zorrilla (1607-1648)», en VV. AA., *Historia de la literatura española I. Desde los orígenes al siglo XVII*, Madrid, Cátedra, pp. 650-651.
- [1998]: «Estudio preliminar» y «Prólogo» a su edición de F. de ROJAS ZORRILLA, *Entre bobos anda el juego*, Barcelona, Crítica, pp. VII-LXI.

- [2003]: «Espacio geográfico y signo teatral: Toledo en el teatro de Rojas Zorrilla», en *Toledo: entre Calderón y Rojas*, Toledo, 14-16 de enero de 2000.
- RAMBO, James S. [1972]: *An Annotated Critical Edition of «También tiene el sol menguante» by Luis Vélez and Rojas Zorrilla*, Tesis doctoral, Albuquerque, The University of New Mexico.
- REGUEIRO, José M. [1995]: "Textual discontinuities and the problems of closure in the Spanish Drama of the Golden Age", en *Cultural Authority in Golden Age Spain*, ed. Marina S. Brownlee y Hans Ulrich Grumbrecht, Parallax, Re-Visions of Culture and Society, Baltimore, MD, Johns Hopkins UP, pp. 28-50.
- REICHENBERGER, Arnold G. [1959]: «Rojas Zorrilla's *Del rey abajo, ninguno* as a Spät-comedia», en *Stil und Formprobleme in der Literatur, Vorträge des VII Kongresses der Internationalen Vereinigung für moderne Sprachen und Literaturen in Heidelberg*, Heidelberg, Carl Winter, pp. 194-200.
- [1964]: «Recent Publications concerning Francisco de Rojas Zorrilla», en *Hispanic Review* (Filadelfia), XXXII, pp. 351-359 (Bibliografía).
- RÍO, Ángel del [1948]: «Dramaturgos contemporáneos de Calderón», en *Historia de la Literatura Española. 1 Desde los orígenes hasta 1700*, Barcelona, Bruguera, 1985, pp. 684-688 (Lo relativo a Rojas en pp. 685-686).
- RODRÍGUEZ, Alfred y Saúl E. ROLL VÉLEZ, eds. [1994]: «Introducción» a *Progne y Filomena* de Francisco de Rojas Zorrilla, New York, Peter Lang, pp. 1-23.
Reseña de James A. CASTAÑEDA [1997], en *Bulletin of Hispanic Studies*, LXXIV, n° 3, pp. 331-332.
- RODRÍGUEZ CÁCERES, Milagros [1999]: «Perfil biográfico y literario de Francisco de Rojas Zorrilla», en *Boletín de la Compañía Nacional de Teatro Clásico*, núm. 40, pp. 1-3.
- RODRÍGUEZ PUERTOLAS, Julio [1967]: «Alienación y realidad en Rojas Zorrilla», en *Bulletin Hispanique*, LXIX, pp. 325-346. (Reimpreso en *De la Edad Media a la edad conflictiva*, Madrid, Gredos, 1972, pp. 339-363).
- ROIG, Adrien [1991]: «Une manifestation de catalanophilie littéraire: *El catalán Serrallonga*. Comedia de tres ingenios», en *Melanges de la Casa de Velázquez*, XXVI, n1 2, pp. 153-170.
- [1992]: «Una manifestación de catalanofilia literaria: *El catalán Serrallonga*, comedia de tres ingenios», en *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Barcelona, 21-26 de agosto de 1989*, ed. Antonio Vilanova, Barcelona, PPU, pp. 1053-1066.

- RUIZ MORCUENDE, Federico [1917]: «Prólogo» a su edición de F. de ROJAS ZORRILLA, *Del rey abajo, ninguno. Entre bobos anda el juego*, Madrid, Ediciones de «La Lectura»; 5ª edición: Madrid, Espasa-Calpe (col. Clásicos Castellanos, 35), 1967, pp. IX-LII.
- RUIZ RAMÓN Francisco [1967]: *Historia del teatro español, I, (Desde sus orígenes hasta 1900)*, Madrid, Alianza Ed., pp. 298-308; reed.: Madrid, Cátedra, 1996, 9ª ed.
- RUNDLE, James U. [1950]: «D'Avenant's *The Man's the Master* and the Spanish Source», en *Modern Language Notes* (Baltimore), LXV, pp. 194-196.
- SÁINZ DE ROBLES, Federico Carlos [1949]: «Rojas Zorrilla, Francisco de», en *Ensayo de un diccionario de la literatura. II. Escritores españoles e hispanoamericanos*, Madrid, Aguilar, 1973, 4ª ed., pp. 1045-1051.
- [1953]: «Rojas Zorrilla, Moreto, Cubillo y otros dramáticos del ciclo de Calderón», en *Historia general de las literaturas hispánicas*, dir. Guillermo Díaz-Plaja, Barcelona, Barna, III, pp. 467-496.
- SALVADOR PLANS, Antonio [1992]: «Nuestra Señora de Atocha de Rojas Zorrilla», en *La 'fabla antigua' en los dramaturgos del siglo de oro*, Cáceres, Universidad de Extremadura, pp. 135-136.
- SCHACK, Adolf Friedrich [1845]: «Francisco de Rojas», en *Historia de la literatura y del arte dramático en España*, trad. de Eduardo de Mier, Madrid, Imprenta y Fundición de M. Tello, 1887, V, pp. 43-91.
- SCHAEFFER, Adolph [1890]: *Geschichte des Spanischen Nationaldramas*, Leipzig, Brockhaus, II, pp. 110-133.
- SCHMELTER, Kevin Thomas [1969]: *An annotated critical edition of Francisco de Rojas Zorrilla's «Nuestra Señora de Atocha»*, Tesis doctoral, Albuquerque, The University of New Mexico.
- SCHMIDT, Gisela [1959]: *Studien zu den Komödien des Don Francisco de Rojas Zorrilla*, Elbing (Tesis doctoral, Universidad de Colonia).
- SEBASTIÁN Y LATRE, Tomás [1772]: «Prólogo a *Progne y Filomena* de Rojas», en *Ensayo sobre el teatro español*, Zaragoza, Imprenta del Rey.
- SERRANO GARCÍA, Virtudes [1974]: «La función de la mujer en tres dramas de honor del siglo XVII», en *Estudios Literarios dedicados al profesor Mariano Baquero Goyanes*, Murcia, pp. 495-510. (Sobre *Casarse por vengarse*).
- SHERGOLD, N. D. y John E. VAREY [1964]: «A problem in the staging of autos sacramentales in Madrid (1647-1648)», en *Hispanic Review*, XXXII, pp. 12-

35 (Trata de la representación en 1647 del auto de Rojas *El gran patio de palacio*).

SIMINI, Diego [1996]: «Casarse por vengarse di Rojas Zorrilla nella traduzione di Giacinto Andrea Cicognini: *Maritarsi per vendetta*», en VM.G.Profeti et al., *Tradurre, riscrivere, mettere in scena*, Firenze, Alinea Editrice, pp. 95-116.

SPEAKMAN, S.O. [1939]: *The dramatic art of Rojas Zorrilla* (Tesis doctoral, Oxford).

SOLA-SOLÉ, Josep M. y Montserrat D. [1972]: «Los Mahomas de Rojas Zorrilla», en *Revista de Estudios Hispánicos* (Alabama), VI, pp.13-18.

STOLL, Anita K. [1996]: «La gran comedia de La Baltasara by 'tres ingenios de la corte'», en *Bulletin of the Comediantes*, 48, núm. 2 (winter 1996), pp. 329-338.

—[1998]: «Francisco de Rojas Zorrilla (1607-1648)» en *Spanish Dramatists of the Golden Age. A Bio-Bibliographical Sourcebook*, ed. Mary Parker, Westport, London, Greenwood Press, pp. 177-187.

SUÁREZ MIRAMÓN, Ana [1990]: «Introducción» a su edición de F. de ROJAS ZORRILLA, *Del rey abajo, ninguno. Entre bobos anda el juego*, Barcelona, Planeta (Col. Autores Hispánicos, 182), pp. 9-36.

—[1993]: «La función cómica del personaje Guardainfante en el teatro de Rojas», en *Ex-Libris. Homenaje al profesor Fradejas Lebrero*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, I, pp. 453-467.

—[1996a]: «Magia y elogio del intelecto: *Lo que quería ver el marqués de Villena*», en *Studia Aurea. Actas del III congreso internacional de la AISO (Toulouse, 1993)*, vol. II, Pamplona-Toulouse, GRIMSO-LEMSO, II, pp. 373-384.

—[1996b]: «Itinerarios madrileños en Rojas Zorrilla», en *Caminería Hispánica. Actas del III Congreso...*, Guadalajara, AACHE Ediciones, III, pp. 339-363.

—[en prensa]: «La profanización del mito de Venus Anadiomena en Rojas y Calderón», en *Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*, Burgos-San Millán de la Cogolla, 15-19 de julio de 2002.

TESTAS, Jean [1965]: «À propos de la comedia *Del rey abajo, ninguno*», en *Les Langues Neolatines*, LIX, 172, pp. 34-40.

—[1971]: «Introducción biográfica y crítica», en F. de ROJAS ZORRILLA, *Del rey abajo, ninguno o El labrador más honrado, García del Castañar*, Madrid, Castalia, pp. 7-64.

Reseña de Margaret WILSON [1974], en *HR*, XLII, pp. 349-350.

- [1975]: «Le féminisme de Francisco de Rojas Zorrilla», en *Mélanges offerts à Charles Vincent Aubrun*, ed. H. Vidal Sephiha, París, Éditions Hispaniques, II, pp. 302-322.
- TICKNOR, M.G. [1851-56]: *Historia de la Literatura Española*, trad. D. Pascual de Gayangos y Enrique de Vedia, Madrid, Imprenta y Estereotipia de M. Rivadeneira, 1854, III, pp.84-88.
- TORRES, José C. [1983]: «El léxico taurino en el ciclo teatral de Calderón», en *Calderón. Actas del 'Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro' (Madrid, 8-13 de junio de 1981)*, ed. Luciano García Lorenzo, Madrid, CSIC, II, pp. 1172-1219.
- TRAMBAIOLI, Marcella [1995]: «Los encantos de Medea, de Rojas Zorrilla y la espectacularidad de la comedia de tramoya», en *Texto y Espectáculo*, ed. J. L. Suárez García, El Paso, University of Texas, pp. 107-116.
- [1996]: «Una obra mitológica de corral: *Progne y Filomena* de Rojas Zorrilla», en *Bulletin of the Comediantes*, Chapel Hill, XLVIII, núm. 2, pp. 275-294.
- [1997]: «Una obra mitológica de corral: *Progne y Filomena* de Rojas Zorrilla», en *La década de oro de la comedia española: 1630-1640. Actas de las XIX Jornadas de teatro clásico. Almagro, julio de 1996*, ed. Felipe B. Pedraza Jiménez y Rafael González Cañal, Almagro, Univ. de Castilla-La Mancha-Festival de Almagro, pp. 263-280.
- ULLMAN, Pierre [1966]: «A theme of *Del rey abajo ninguno* and its analogy with *Limpieza de sangre*», en *The Romanic Review* (Nueva York), LVII, pp. 25-34.
- URBINA, Eduardo [1984]: «Eclipse real: sol y sombra en *Del rey abajo, ninguno*», en *Bulletin of the Comediantes* (Toronto), XXXVI, pp. 101-110.
- VALBUENA PRAT, Ángel [1937]: «Rojas y la escuela de Calderón», en *Historia de la literatura española*, Barcelona, Gustavo Gili, 2 vols.; 9ª ed. ampliada y puesta al día por Antonio Prieto: Barcelona, Gustavo Gili, 1981, 5 vols., III, pp. 742-757.
- [1930]: *Literatura dramática española*, Barcelona, Labor, pp. 249-260.
- [1936]: «Sobre el tono menor y el estilo en la escuela de Calderón», en *Homenatge a Antoni Rubió i Lluch. Miscel·lània d'estudis literaris, històrics i lingüístics*, Barcelona, I, pp. 627-649.
- [1946]: *Historia del teatro español*, Barcelona, Noguer, pp. 290-304.

- VALLE ABAD, Federico del [1946]: «Rojas Zorrilla y Rotrou», en *Influencia Española en La Literatura francesa. Ensayo crítico sobre Juan Rotrou (1609-1650)*, Ávila, Tipografía y Encuadernación de Senén Martín, pp. 218-240.
- VAN ANTWERP, M. A. [1979]: «'El fénix es'. The Symbolic Structure of *Del rey abajo ninguno*», en *Hispanic Review*, XLVII, pp. 441-454.
- VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán [1994]: «Treinta comedias desconocidas de Ruiz de Alarcón, Mira de Amescua, Vélez de Guevara, Rojas Zorrilla y otros de los mejores ingenios de España», en *Criticón*, 62, pp. 57-78.
- [2000]: «*Más vale maña que fuerza*: los enredos albaneses de una comedia atribuida a Rojas Zorrilla», en *Francisco de Rojas Zorrilla, poeta dramático. Actas de las XXII Jornadas de teatro clásico, Almagro, 13, 14 y 15 de julio de 1999*, ed. cuidada por Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena Marcello, Almagro (Ciudad Real), Universidad de Castilla-La Mancha-Festival de Almagro, pp. 55-88.
- VIEL CASTEL, L. de [1841]: «De l'honneur comme ressort dramatique dans les pièces de Calderon, Rojas, etc.», en *Revue des Deux Mondes* (París), XXV, pp. 397-421.
- VILLARINO, Marta y FIADINO, Graciela [2000]: «Nuevas formas de la comicidad en *Abre el ojo*», en *Francisco de Rojas Zorrilla, poeta dramático. Actas de las XXII Jornadas de teatro clásico, Almagro, 13, 14 y 15 de julio de 1999*, ed. cuidada por Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena Marcello, Almagro (Ciudad Real), Universidad de Castilla-La Mancha-Festival de Almagro, pp. 89-102.
- WALTHAUS, Rina [1998a]: «Dos tragedias de tema clásico de Francisco de Rojas Zorrilla: *Progne y Filomena* y *Lucrecia y Tarquino*», en *Teatro español del Siglo de Oro. Teoría y práctica*, ed. Christoph Strosetzki, Frankfurt am Main-Madrid, Vervuert-Iberoamericana, pp. 370-381.
- [1998b]: «Mujeres en el teatro de tema clásico de Francisco de Rojas Zorrilla: entre tradicionalismo y subversión», en *Las mujeres en la sociedad española del Siglo de Oro: ficción teatral y realidad histórica*, eds. Juan Antonio Martínez Berbel y Roberto Castilla Pérez, Granada, Universidad de Granada, pp. 137-157.
- WARDROPPER, Bruce W. [1961]: «The poetic world of Rojas Zorrilla's *Del rey abajo, ninguno*», en *The Romanic Review* (Nueva York), LII, pp. 161-172.
- [1997]: «De Lope de Vega a Calderón: Las aventuras milagrosas de don Juan de Castro», en *Negotiating Past and Present: Studies in Spanish Literature for Javier*

- Herrero, ed. David Thatcher Gies, Charlottesville, Rokwood Press, pp. 153-160.
- WELLES, Marcia [1991]: «Rojas Zorrilla's *Lucrecia y Tarquino*: 'The Taming of Lucretia': Or, the Staging of Perverse Desire», en *Romance Languages Annual*, 3, pp. 622-629.
- WHITAKER, Shirley B. [1983]: «*La Baltasara* in Performance, 1634-35: Reports from the Tuscan Embassy», en *Antigüedad y actualidad de Luis Vélez de Guevara: estudios críticos*, ed. C. George Peale, Amsterdam / Philadelphia, John Benjamins Publishings Company, pp. 203-206.
- WHITBY, William M. [1959]: «Appearance and reality in *Del rey abajo, ninguno*», en *Hispania* (Baltimore), XLII, pp. 186-191.
- WHITE, Ralph E. [1949]: *The 'comedia de figurón' of Rojas Zorrilla and Moreto* (Tesis doctoral inédita, Austin, University of Texas).
- [1949]: «The social and economic background of the comedia de figurón», en *The Centenary Review* (Shreveport, Louisiana), I, pp. 46-51.
- WILSON, E. M. y D. MOIR [1974]: «La Escuela de Calderón hasta 1700», en *Historia de la Literatura Española. 3. Siglo de Oro: Teatro (1492-1700)*, Barcelona, Ariel, 1998, 8ª ed. revisada y puesta al día, pp. 206-240 (Lo relativo a Rojas en pp. 221-224).
- WILTROUT, Anne E. [1989]: «The comedia as Pastiche. Rojas Zorrilla's *Lo que quería ver el marqués de Villena*», en *Los hallazgos de la lectura: estudios dedicados a Miguel Enguídanos*, ed. de John Crispin, Enrique Pupo-Walker y Luis Lorenzo Rivero, Madrid, Porrúa Turanzas, pp. 49-61.
- WINGO, W. V. [1933]: *William D'Avenant's «The Man's the Master» compared with its French and Spanish Sources* (Tesis doctoral inédita, Baton Rouge, Universidad de Louisiana).
- WITTMAN, Brigitte [1962]: «Comentario» a su edición de F. de ROJAS ZORRILLA, *Donde ay agravios no ay zelos*, Ginebra-París, E. Droz-Minard, pp. 103-258.
- [1969]: «Falscher lorbeer für Rojas Zorrilla?», en *Ibero-Romania* (Munich), I, pp. 261-268.
- [1980]: «Introducción» a su edición de F. de ROJAS ZORRILLA, *Del rey abajo, ninguno*, Madrid, Cátedra (Col. Letras Hispánicas, 132), pp. 9-45.
- Reseña de Anthony J. FARRELL [1984], en *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, VIII, pp. 308-309.