

BIBLIOGRAFÍA DE ENRIQUE MENÉNDEZ

No fué escritor fecundo. En pocas líneas, como se verá, puede ser encerrado el índice de sus obras, aunque incluyamos en él otros libros y folletos de que fué solamente prologuista o colaborador.

Pero, como sucede a todos los autores que no mueren jóvenes y aun a muchos de los que parten de esta vida en la mocedad o andado poco trecho de la edad madura, deja Enrique Menéndez en revistas y periódicos multitud de escritos que bien merecen ser coleccionados. El que quisiera, sin escogerlos, reunir y salvar del olvido todos los que imprimió en las efímeras hojas periodísticas, daría al público siete u ocho volúmenes en octavo de más de trescientas páginas, de amena y escogida literatura la mayor parte.

De lo principal de esta labor he tomado nota, gracias a las riquísimas colecciones de libros y papeles montañeses que lograron formar dos infatigables bibliófilos, don Eduardo de la Pedraja y don Federico de Vial; colecciones que se custodian ahora en la Biblioteca Municipal de Santander. Mi tarea, con todo, no ha sido tan llana como a primera vista parece. Vial guardaba en varios tomos gruesos, de gran tamaño, y en uno pequeño, manuscrito, muy curioso, encuadernado en pergamino, muchos artículos y poesías de nuestro inolvidable Presidente honorario; pero rara vez se cuidó de apuntar al pie de cada composición de qué periódico o revista la recortaba o trasladaba y en qué fecha vió la luz. Por esta causa y porque, además, observé que en lo allegado por Vial faltaban cosas que yo poseo o de que conservaba alguna memoria, me he tomado la molestia de revisar, aunque de prisa, algunas colecciones de periódicos archivadas por Pedraja, especialmente la del diario santanderino *El Atlántico* (1.º de enero de 1886 a 31 de marzo de 1896), que es la publicación donde mayor número de veces puso su pluma Enrique Menéndez.

Con esto y con la ayuda, que mucho agradezco, de algún amigo y consocio, como el ilustrado y amable bibliotecario don Tomás Maza, he ordenado la presente relación, no tan incompleta, que, a falta de otra mejor, parezca indigna de ser ofrecida a los admiradores del tierno, delicado y elegante escritor santanderino.

Pondré en primer lugar lo que se halla en libros y folletos; después lo desperdigado y menos sabido. Y en lo uno y en lo otro seguiré, en lo posible, el orden cronológico.

LIBROS Y FOLLETOS

AÑO DE 1886

Enrique Menéndez y Pelayo. | POESÍAS. | Santander. | Imp. y Lit. de *El Atlántico* | Plaza de la Libertad, 1. | 1886.

17 X 11.—151 págs. + una en blanco y tres de índice.

La dedicatoria de este libro dice así: Al señor D. Tomás C. de Agüero y Góngora, en prueba de entrañable afecto y profundo respeto, El Autor.» Fué el señor Agüero un abogado ilustre, «carinoso amigo de nuestra casa»—dice el mismo Enrique Menéndez en su delicioso artículo «Remotos orígenes de la Biblioteca Menéndez Pelayo», que se halla en la página 5 del primer tomo de este BOLETÍN,—«escritor y poeta en sus años mozos y alcalde santanderino de grata memoria, a quien alude con el debido elogio Marcelino en su *Epístola* a los amigos que le regalaron la Biblioteca Griega de Didot.» Pereda, de quien fué también Agüero excelente amigo, le dedicó aquel artículo llamado *Las tres infancias*, que incluyó en *Esbozos y Rasguños*.

Este tomo de *Poesías*, que apareció al acabarse el año de 1886, mereció un largo y encomiástico juicio del insigne *Juan García* (don Amós de Escalante): tres columnas, de letra apretada, con el título «Sobre un libro de versos». (V. «Miscelánea semanal de *El Atlántico*», correspondiente al 30 de mayo de 1887.) Dice allí acertadamente Escalante, entre otras cosas: De nadie ha aprendido Enrique Menéndez la delicadeza que sella sus escritos, verso o prosa, delicadeza de imágenes y conceptos, delicadeza de expresión»..... «Su sentimiento es aquel sentimiento propiamente humano, natural, sencillo, que no envejece ni se agota; raudal de poesía que corriendo por siglos y edades, los une y asemeja, desentendido de toda seducción y yugo de usos y maneras; el cual, con no mendigar aplausos del presente día ni amontonar sus pasajeras galas, gana vivir el de mañana; que la sobriedad en el estilo, como en el régimen, es prenda de larga vida»..... «Él sabe rezar y escribe versos de devoción cuales no se leen siempre, ni siquiera a menudo, en libros devotos»..... «Y ¡qué briosamente lleva el poeta sus apellidos, tan difíciles de llevar sin desmayo en el áspero camino de la letra! No han de menguar, por cierto, ni han de oscurecerse en cabeza suya. ¡Dichoso hogar!, ¡dichosos padres los que sienten el reflejo de tan vivas glorias; los que al tramontar de la vida cobran en tan dulces y nobles contentos del alma el precio de tantas vigiliadas, aprensiones y desvelos padecidos en la santa obligación de la crianza de sus hijos!»

1888

JUEGOS FLORALES | promovidos por el | Excmo. Ayuntamiento | de | Santander. | Santander. | Imprenta y Lit. F. Fons, Ribera, 9. | 1888.

22 X 16.—229 págs. + 3 en blanco.

Contiene los temas y condiciones de estos Juegos Florales, el acta de entrega de los trabajos que se presentaron al certamen, el programa a que había de ajustarse la solemnidad de la adjudicación de los premios, el informe del Jurado y las poesías y demás composiciones laureadas con premio o accésit.

Figuran en este libro una oda de Enrique Menéndez, *Noche de estilo* (págs. 21 a 27), que obtuvo el premio de honor, y un romance, *A un árbol* (págs. 83 a 88), que consiguió el premio del tercer tema y es asimismo obra de nuestro poeta.

El Jurado estaba constituido por don Marcelino Menéndez y Pelayo, don José María de Pereda, don Tomás C. de Agüero Góngora, don Juan Manuel de Mazarrasa, don Santos Landa y don Pablo María Martínez; este último como Presidente de la Comisión municipal de Festejos. Trece composiciones aspiraban a la flor natural. Desechadas once de ellas, anduvieron los jurados indecisos entre la oda de Enrique Menéndez y otra de Anjonio García de Quevedo, poeta santanderino también, muy joven a la sazón. Al fin, adjudicaron el premio a la primera, y el accésit a la segunda. «El Jurado—dice el informe—no se atreve a establecer paralelos entre dos obras tan desemejantes, y puesto en la dura necesidad de optar entre dos cosas que conceptúa excelentes, otorga el premio a la titulada *Noche de Estilo*, por encontrar en ella un sentimiento poético de índole más delicada y exquisita, más reconcentrado, más hondo, si bien en esta misma oda hay que perdonar, como en la otra, defectos de fácil corrección: obscuridad y conceptismo en alguna estrofa, y en otras ciertas tendencias al prosaísmo, escollo natural de este género y estilo».

Por lo que toca al romance *A un árbol*, se lee lo siguiente en el citado informe: «Junta el ingenio a la galanura de expresión, se hace notar por la delicadeza de sus pensamientos, y le aquilata en modo notable el buen sabor que conserva de las preciadas producciones del mismo género en el siglo XVII.»

Insertó estas dos poesías *El Atlántico* en su número del 2 de agosto de 1888. El romance fué reproducido en el libro *De Cantabria*, de que luego hablaré; y también, años después, en algunas revistas santanderinas. Por último, retocado por su autor, halló cabida en el *Cancionero de la vida quieta*. En este mismo *Cancionero* puede verse igualmente una parte de *Noche de estilo*, algo reformada, y variado el título por el de *Noche clara*.

1890

Enrique Menéndez y Pelayo. | DESDE MI HUERTO. | Santander | Imprenta y Litografía de *El Atlántico*. | 1890.

17 X 11.—138 págs.—dos hojas para el índice.

Encierra este volumen doce artículos de traza muy semejante a los cuadros de *A la sombra de un roble* y de *Interiores*. Varios de ellos habíamos conocido antes como están aquí, o con ligeras modificaciones, los lectores de *El Atlántico*. Los demás casi pueden rehacerse también, repasando la colección de este diario, con retazos tomados acá y allá de las crónicas que en él había ido publicando Menéndez.

Desde mi huerto alcanzó muy merecidas y autorizadas alabanzas. Escribió Escalante en *El Atlántico* del 18 de enero de 1890: «Poco abulta el libro, pero a mucho sabe. Dios hizo poeta a su autor, y poeta será mientras viviere; poeta en cuanto piense, hable y escriba; sea cual sea la forma de su decir y su pensar.»

DE CANTABRIA. | Letras.—Artes.—Historia. | Su vida actual. | Santander. | Imprenta y litografía de *El Atlántico*, | Plaza de la Libertad, número 1. | 1890.

29 X 22.—277 págs. ns., impresas a dos cols.+2 sin n. de índice+1 en blanco +XXIX de anuncios+2 para el índice de los anuncios.

Hermosa obra, adornada con una bonita cubierta de Tomás Campuzano y multitud de fotograbados y dibujos de artistas montañeses. Colaboraron en ella don Marcelino Menéndez y Pelayo, Pereda, Escalante, Laverde, Collado, don Angel de los Ríos y veintinueve escritores más, hijos todos de la provincia de Santander. Entre ellos, Enrique Menéndez, cuyos son el romance *A un árbol*, de que antes he hecho mención, que ocupa aquí las páginas 141 y 142, y las «semblanzas» de Amós de Escalante, Tomás Campuzano, Adolfo de la Fuente, José María de Pereda, Fernando Pérez de Camino y Angel de los Ríos y Ríos, que van en las páginas 15, 38, 67, 86, 113 y 129, respectivamente.

Estas semblanzas habían aparecido primero en *El Atlántico*, con el epigrafe de *Retratos montañeses*, por este orden: en 1888, la de Escalante (el 19 de marzo), la de Pereda (el 2 de abril), la de Camino (el 14 de mayo), la de don Adolfo de la Fuente (el 11 de junio) y la de Campuzano (el 9 de julio); y en 1890, el 11 de mayo, la de don Angel de los Ríos. A todas ellas habían precedido en *El Atlántico* del 12 de marzo de 1888, unas líneas encabezadas con estas palabras: «Algo como prólogo», y a continuación un artículo que contiene la semblanza de don Tomás C. de Agüero.

1892

ROMANCERO | DE UNA | ALDEANA, | por | Enrique Menéndez | Santander. | 1892. [*A la vuelta*: Edición de 25 ejemplares. Número... (*va impreso en cada ejemplar el número*).—Imprenta y litografía de L. Blanchard.]

17 X 11.—87 págs.+1 de índice.

Es un primor de ternura, de mansa y recatada tristeza y cristiana conformidad.

1898

Número único | Mayo de 1898. | PATRIA. | Album | publicado por una Comisión de jóvenes montañeses | con objeto de contribuir a la | suscripción nacional en pro de la marina española. | Imp. y enc. de Blanchard y Arce.—Santander.

21 X 27.—47 págs.+12 de anuncios.

Se publicó este álbum al comenzar nuestra desastrosa guerra con los Estados Unidos. Escribieron para él, en prosa o verso, no sólo los literatos y periodistas de la Montaña, sino otras muchas personas de alguna significación, de Santander por la mayor parte. En la página 9 hay una poesía de Enrique Menéndez, en redondillas, con el título de *En marcha*.

1900

LAS NOBLEZAS DE DON JUAN. Comedia en tres actos y en prosa, original de D. Enrique Menéndez. Estrenada en el Teatro de la Comedia la noche del 18 de marzo de 1900.—Madrid. Est. tip. de la Viuda e Hijos de M. Tello, Impresor de Cámara de S. M.—Carrera de San Francisco, 4. 1900.

20 X 13.—56 págs.

Tiene la siguiente dedicatoria: «A Pereda, con todo el cariño y la admiración de Enrique Menéndez.» Fué la primera obra que dió al teatro. El público la recibió con agrado. Los críticos de la prensa madrileña la examinaron con bastante detenimiento. Por entonces, o poco después, compuso otra comedia Enrique Menéndez, y la leyó una noche en la tertulia de Pereda. No le satisfizo su plan, y la condenó al olvido. Se llamaba *La reina de la fiesta*.

XV. Biblioteca Mignon.—Enrique Menéndez y Pelayo. A LA SOMBRA DE UN ROBLE. Prólogo de D. José María de Pereda. Ilusts. de P. Carcedo.—Madrid. B. Rodríguez Serra, Director. Calle de la Flor baja, 9. 1900.

13 X 7.—95 págs.

Retrato del autor, en la pág. 7. El prólogo de Pereda ocupa las págs. 9-15, y tiene por título «A los lectores». Está fechado: «Santander, octubre de 1900». Es breve, pero en gran manera expresivo y laudatorio, y sumamente sincero, como todo lo que escribía y hablaba el inmortal novelista.

La excelente versión poética de *El mediodía*, de Leconte de Lisle, que ingiere con buen arte Menéndez en uno de los capítulos de este librito, tiene fecha muy anterior a 1900, puesto que fué impresa por primera vez en la «Miscelánea semanal de *El Atlántico*» del 30 de mayo de 1887. También en otro capítulo está aprovechado, con algunas variantes, cierto *Diálogo de las cartas*, que se lee en *El Atlántico* del 5 de marzo de 1888.

1904

ALMA DE MUJER. Comedia en tres actos y en prosa, original de don Enrique Menéndez. Estrenada en el Teatro de Santander el 27 de enero de 1904.—Santander. Imp. y enc. de Blanchard y Arce. Calle de Wad-Ras, número 3. 1904.

20 X 13.—53 págs.

La acogió con merecidos y calurosos aplausos lo más escogido de la sociedad santanderina, que en la noche del estreno ocupaba todas las localidades del antiguo Teatro Principal, destruído por un incendio en octubre de 1915.

Biblioteca «Patria» de obras premiadas.—Tomo I. | LA COLONDRINA | Novela original | de | Enrique Menéndez Pelayo. | Segunda edición. | Madrid | Administración y Talleres, Granada, 9, Hotel. | 1904.

17 X 11.—136 págs.

No tengo a la vista la primera edición, que es del mismo año, y debió de ser retirada de la venta por la mala calidad del papel en que se había impreso.

Sé que esta segunda está sacada a plana y renglón de la primera. Después se han hecho otras muchas ediciones de esta novela, así como de los demás libros de Enrique Menéndez que avaloran el ya copioso catálogo de la Biblioteca «Patria».

Acudió nuestro poeta con *La Golondrina* al primer concurso abierto por la Biblioteca «Patria», y logró en él el primer premio. Había seis premios en metálico. El segundo se le llevó otro escritor santanderino, poeta también, nuestro consocio don Ramón de Solano y Polanco,

Pereda fué ponente en el jurado de este concurso, y escribió en su informe, hablando de *La Golondrina*: «La creo merecedora del premio, por la pureza y limpidez de su lengua, la agudeza de sus conceptos, la verdad humana de sus personajes, la cristiana nobleza de su pensamiento generador y la interesante y artística sencillez de su contextura.»

Concha Espina de Serna. MIS FLORES. Poesías. Con un prólogo de Enrique Menéndez Pelayo.—Valladolid. Tip. de *La Libertad*. Miguel Iscar, letra F. 1904.

17 x 11.—146 págs.+5 de índice.

En la cubierta se lee «1905», pero consta en el colofón que se acabó de imprimir el 31 de diciembre de 1904, y este año va puesto en la portada interior. El prólogo ocupa las páginas 5 a 11. Su título es *A quien leyere*. Está fechado en noviembre de 1904.

Homenaje de amor en honor de la Inmaculada Concepción en el 50º aniversario de su definición dogmática. 1854-1904.—Congregación de la Purísima y San Luis Gonzaga de Santander. (Colofón: «Este opúsculo se acabó de imprimir en la Imprenta de la Propaganda Católica de Santander el día 7 de diciembre de 1904.»)

27 x 18.—76 págs.+una para el colofón+3 en blanco.

Colección de artículos, pensamientos y poesías en loor de la Purísima Concepción. En las páginas 45 y 46, *Romance*, por Enrique Menéndez. Comienza así: «Un canto me piden, Madre,—a tu santa Concepción». Se había publicado ya en el diario santanderino *La Alalaya* el 8 de diciembre de 1899.

1905

Biblioteca «Patria» de obras premiadas.—Tomo VIII. | SELECTOS. | Cuentos originales | de | Enrique Menéndez Pelayo. | Lorenzo Lafuente.—R. de Solano y Polanco. | Teodoro Baró.—S. Trullol Plana. | Ilustraciones de Luis Palao | Oficinas: | Cervantes, 8, 3.º, derecha. | Madrid.

17 x 11.—116 págs.+una de índice.

Aquí comenzó la Biblioteca «Patria» a suprimir el año de la impresión en la portada de sus libros, detestable costumbre, mil veces reprobada por todos los escritores y bibliófilos del mundo. La primera edición de *Selectos* es de 1905.

Al mismo tiempo que su primer concurso de novelas, anunció otro de cuentos la Biblioteca «Patria». Van en el presente volumen los cinco que ga-

naron los premios ofrecidos. Como en las novelas, conquistó el primer lugar en los cuentos el ingenioso y discretísimo Menéndez, por su *Cuento de un pobre y una niña*, que llena las páginas 5 a 28 de este tomo.

Biblioteca «Patria» de obras premiadas.—Tomo XI. | CUENTOS Y TRAZOS | Originales | de | Enrique Menéndez Pelayo. | (Primera serie fuera de concurso) | Ilustraciones de Luis Palao. | Oficinas: | Cervantes, 8, 3.º, derecha | Madrid.

17 X 11.—130 págs. + una de índice.

El primero de los cuentos de esta colección, que es, a mi juicio, uno de los más acabados y felices de su autor, le insertó *El Atlántico* en sus columnas el 11 de enero de 1892, y en 1899 el *Boletín de Comercio*, de Santander. El titulado *Manos blancas* apareció en *La Atalaya* el 9 de abril de 1902. Los restantes en *El Diario Montañés* en 1902, 1903 y 1904, excepto *La mala guesa*, que salió en *El Atlántico* el 14 de abril de 1890.

1906

APUNTES PARA LA BIOGRAFÍA DE PEREDA. *El Diario Montañés*.

32 X 23.—40 págs. + una hoja sin n.

Hermoso número extraordinario de *El Diario Montañés*, dedicado todo a lo que expresa el título de este folleto, impreso a dos columnas en papel satinado. Contiene muchos grabados relativos a Pereda y a sus obras, y once retratos del insigne novelista, sacados en su mocedad, en su edad viril y en su ancianidad. Se publicó en mayo de 1906. En la hoja que va al final se lee la siguiente nota: «Este número extraordinario de *El Diario Montañés* ha sido escrito por José María Quintanilla (*Pedro Sánchez*), Eduardo de Huidobro, Enrique Menéndez, Alfonso Ortiz de la Torre, Ramón de Solano y Evaristo Rodríguez de Bedía.»

Colaboró Enrique Menéndez en estos *Apuntes* con los artículos cuyos títulos copio a continuación: Físico de Pereda.—Carácter de Pereda.—Gustos y costumbres de Pereda.—Retratistas de Pereda.—Intérpretes de Pereda.—Los «talleres» de Pereda.—Las tertulias de Pereda.

1907

VIA-CRUCIS | NUEVO | por | E. M. | Santander. | Imp. «La Propaganda Católica» | 1907.

11 X 8.—17 págs. ns. + 3 sin n.

Este devoto *Via-Crucis*, en verso, al que concedió por cada vez que se rezare cincuenta días de indulgencia el señor Obispo de Santander, se había publicado, no con las iniciales del autor, sino con su firma entera, el 20 de abril de 1905, en un número extraordinario de los que compone el Jueves Santo *El Diario Montañés*.

Evaristo Rodríguez de Bedia. | AMIGO DE DIOS... | Colección de cuentos | Con un prólogo | de | D. Enrique Menéndez. | Santander. | Imprenta «La Propaganda Católica». | 1907.

16 X 11.—172 págs. ns. + 1 sin n. de índice + 3 en blanco.

El prólogo tiene por título *Pocas palabras*. Empieza en la página III y acaba en la VII. La numeración arábiga del texto de los cuentos es continuación de la romana del prólogo.

1908

Biblioteca «Patria» de obras premiadas.—Tomo XLVI. | BLASONES Y TALEGAS | Novela original | de | D. José María de Pereda | de la Real Academia Española. | (Primera serie fuera de concurso) | Oficinas: | Paseo del Prado, 30, entresuelo. | Madrid.

No tengo ahora delante este tomo. El ejemplar que poseía se le regaló a un Círculo Católico establecido en cierto pueblo de esta provincia. Al principio del volumen van unas páginas, a modo de advertencia preliminar, en las que «Los Patronos de la Biblioteca» tributan sentido testimonio de gratitud a la memoria del gran Pereda, por el desinterés y el entusiasmo con que el inmortal creador de *Sofileza* alentó y favoreció a la Biblioteca «Patria», y rinden también, al mismo tiempo, expresivas gracias a la Sra. Viuda y a los hijos del genial escritor, por la autorización concedida para la reimpresión de *Blasones y Talegas*, que, como es sabido, forma parte de *Tipos y Paisajes*. La redacción de estas líneas, que suscriben, como va dicho, los Patronos de la Biblioteca, es obra de Enrique Menéndez. Por lo menos, así resulta de la colección de libros y papeles que legó al Ayuntamiento de Santander nuestro finado consocio don Federico de Vial.

Biblioteca «Patria» de obras premiadas.—Tomo XLVII. | EL IDILIO DE ROBLEDA. | Novela original | de | Enrique Menéndez Pelayo. | (Primer premio del segundo concurso) | Oficinas: | Paseo del Prado, 30, entresuelo. | Madrid.

17 X 11.—146 págs. nums.

Como ya se indica en la portada, el dulce y modesto Menéndez se llevó también la palma en este segundo concurso de novelas de la Biblioteca «Patria».

1910

CONCURSO INFANTIL | de | *Revista Cantabra*. | Santander, 1910.

19 X 28.—92 págs. sin n.

Lujoso álbum, bien impreso y encuadernado, que contiene más de dos docenas de cuentos para niños, escritos por otros tantos autores, casi todos montañeses, ilustraciones en el texto e infinidad de retratos de niños y niñas, menores de diez años, que acudieron a cierto concurso infantil de belleza organizado por la *Revista Cantabra*, de Santander. En las páginas 8 y 9, «De

cómo Pablito no se desayunó hasta muy tarde, y por qué», donoso cuento de Enrique Menéndez.

Biblioteca «Patria» de obras premiadas.—Tomo LXXII. | INTERIORES | (Cuadros literarios) | por | Enrique Menéndez Pelayo. | (Fuera de concurso) | Oficinas: | Bailén, 35, principal. | Madrid.

17 X 11.—144 págs. ns. + 1 de índice, sin n.

La dedicatoria de este libro dice así: «A José M.^a Quintanilla (*Pedro Sánchez*), en testimonio de vivo afecto y admiración, su amigo y camarada *Enrique*.» Todos los cuadros agrupados en este volumen pueden hallarse repasando *El Diario Montañés* de los años de 1903 a 1908, inclusive; si bien algunos algo modificados y con diferente título, o formando parte de dos artículos diversos. Hasta la introducción, *En el zaguán*, está, en buena parte, tomada de cierto artículo de *El Diario*, llamado *Mis fiestas*, que se lee en el número del 13 de septiembre de 1904.

1911

DEL MISMO TRONCO. | Comedia en dos actos, por Enrique Menéndez Pelayo. | Estrenada con extraordinario éxito en el Teatro Principal de Santander | en la noche del 24 de febrero de 1911.

30 X 22.—20 págs.

Ocupa todo el número de la *Revista Cántabra*, de Santander, correspondiente al día 25 de marzo de 1911. En la primera página hay un hermoso retrato de Enrique Menéndez. La fotografía, de donde está reproducido, tenía ya entonces algunos años de fecha. Le representa como unos diez años más joven de lo que era a la sazón. Entre el texto se ofrecen varios fotograbados, con escenas de la obra y el retrato de una de las actrices que la estrenaron.

Los muchos amigos y admiradores con que contaba en nuestra ciudad el autor, le obsequiamos con un banquete el 5 de marzo de aquel año, con motivo de este señalado triunfo teatral.

1913

BRUMAS CÁNTABRAS. | Poesías | de | D. José María de Aguirre y Escalante. | Edición póstuma | Con un prólogo | de | D. Enrique Menéndez y Pelayo.

(*A la vuelta*: Tip. «El Siglo XX». Retiro, 12 a 18. Barcelona S.)

18 X 12.—127 págs. ns., incluido el índice,

No tiene indicación de año, pero recuerdo que se dió al público en 1913. Muy atinados los conceptos y observaciones que desarrolla en el prólogo (páginas 3 a 9) Enrique Menéndez, y galanísima la forma en que los expresa.

1914

RAYO DE LUNA. | Paso de comedia en un acto, | original de | don Enrique Menéndez y Pelayo | Estrenado en el Teatro Principal de

Santander | el día 9 de febrero de 1905 | Imp. «La Propaganda Católica».—Santander. | 1914.

20 x 14.—16 págs. ns. + una hoja en blanco.

Esta edición fué un obsequio que hizo a sus lectores *La Costa Montañesa*, revista semanal que por entonces se publicaba en Santander.

1915

Enrique Menéndez y Pelayo. | C. de la Real Academia Española. | CANCIONERO DE | LA VIDA QUIETA. | Poesías. | Renacimiento. | Madrid | San Marcos, 42. || Buenos Aires | Libertad, 172. | 1915.

18 x 12.—180 págs. + 2 de índice.

Lleva esta dedicatoria: «A la memoria del insigne poeta don Amós de Escalante.» Creo que las cuarenta y una poesías de que consta esta colección (y, si no, grandísima parte de ellas) habían sido ya gentil adorno de revistas y periódicos. Además de *A un árbol* y de *Noche clara*, pertenecen a la juventud del poeta el *Romance de amores* (que en *El Atlántico* del 22 de agosto de 1887 tiene al pie la fecha de 1886), *Desaliento juvenil* (que, sin este calificativo de juvenil, fué impreso en *El Atlántico* del 27 de junio de 1887), *Últimas coplas* (insertadas el 17 de septiembre de 1888 en el citado periódico), *Romance de Santa Eulalia* (que apareció en el mismo diario santanderino el 12 de febrero de 1892) y alguna otra. *Puesta de sol* y *A un poeta* se publicaron en la revista *Hispania*, de Barcelona, en 1899 y 1900; *Al paso*, *Con unas clavellinas*, *A Luis Barreda*, en *El Eco Montañés*, semanario que dirigía en Madrid el conocido publicista don Juan Antonio Galvarriato, en 1900 y 1901; *El canto del anochecer*, en *La Alalaya*, en 1907; *Voz amiga*, en *La Semana Veraniega*, de Santander, en 1907 también; *Canción a una fuente*, en *El Debate*, hacia 1911 ó 12; *En días negros*, en *Blanco y Negro*; y casi todas las demás, en *El Diario Montañés*, en los años de 1903 y siguientes.

1917

Reseña y discursos | de la | solemne velada con que el día 26 de junio de 1917 | se inauguró en la | Biblioteca Nacional | la estatua de | D. Marcelino Menéndez y Pelayo. | Madrid. | *El Universo*.—Olizaga, 1 | 1917.

19 x 13.—VIII+60 págs. ns. + 1 de índice y 3 en blanco.

En la hoja siguiente a la portada, un fotograbado de la estatua sobre su pedestal. El sentido y elegante discurso de Enrique Menéndez en la solemne ocasión que expresa el título del presente folleto, fué leído por el Dr. Ortiz de la Torre, fraternal amigo del autor. Ocupa las páginas 57, 58, 59 y 60.

1920

Amós de Escalante. | EN LA PLAYA. | Acuarelas. | Con una semejanza del | autor por Enrique | Menéndez y Pelayo. | Gil-Blas. | Re-

nacimiento. | Madrid. (Colofón: «Se acabó de imprimir esta obra en Madrid, año de MCMXX, en casa de Juan Pueyo. Decoración de Moya del Pino.»)

18 x 12.—275 págs. ns. + 5 sin n. para el índice y el colofón.

La semblanza da principio en la página 5, y llega hasta la página 10. Es la misma que don Marcelino hizo suya, «por derecho familiar», en el admirable estudio que precede a la edición póstuma de las *Poetas* de Escalante (1907); la misma, por tanto, que salió por primera vez en letras de molde en *El Atlántico* el 19 de marzo de 1888, y después, en 1890, en el libro *De Cantabria*, como arriba queda apuntado. Pero tiene aquí varias adiciones, supresiones y enmiendas muy acertadas.

ESCRITOS DESPERDIGADOS

1878-1885

De este período he rebuscado poco, por la premura del tiempo. En Valladolid, en 1878, empezó a publicarse una *Revista Literaria*, en la que colaboraban varios jóvenes, como Juan Menéndez Pidal, Gonzalo de la Torre de Trassierra y el malogrado vate montañés Fidel González de Bustamante. En el número 3.º de esta publicación, que corresponde al 20 de marzo de 1878, hay unas quintillas firmadas por Enrique Menéndez Pelayo, con este título: *La Esperanza*, y la data siguiente: «Valladolid, Febrero de 1878». Contaba entonces el poeta diez y seis años. Seguramente, no sería esta su primera composición.

En aquella misma primavera, el 28 de mayo, preguntaba don Gumersindo Laverde, en carta particular, a don Marcelino Menéndez y Pelayo: «En un periódico he visto citado a un Menéndez Pelayo entre los autores de poesías leídas en una sesión de la Juventud Católica de Valladolid. ¿Es hermano tuyo?»

No he hallado más trabajos literarios del imberbe estudiante de Medicina en la mencionada *Revista Literaria* de Valladolid, que debió de vivir pocos meses. Ni puedo dar noticia de lo demás que *plumeó* (como decía Pereda) en Valladolid primero, y después en Madrid, cuando frecuentaba las aulas de la Universidad.

Tampoco he averiguado en qué tiempo empezó a enviar, con intervalos bastante largos, algún artículo o poesía a *El Aviso*, periódico noticiero de Santander, que se publicaba los martes, jueves y sábados y que, pequeño y todo y de escaso mérito, alcanzó larga vida. Daré luego una nota de la mayor parte de los escritos de Enrique Menéndez con que he tropezado revisando ligeramente *El Aviso* de 1884 y 85.

Antes conviene dedicar algún espacio al *Santander Crema*, semanario festivo, literario y de *monos* y caricaturas, no más que medianamente dibujados, cuyo primer número lleva la fecha de 2 de diciem-

bre de 1883. Eran muchachos de poco más de veinte años los que le escribían, vástagos de familias muy conocidas y estimadas de Santander: Enrique Menéndez, Tomás de Agüero y Sánchez de Tagle (*Cerilla*), Fernando Lavín Casalis (*Fernantlis*), Fernando Crespo Estrada, etc. Tenía el periódico un carácter muy local, y a menudo rayaba en lo familiar; pero estaba escrito con gracia y con finura. Al poco tiempo los jóvenes dichos consiguieron que aceptara la dirección Ricardo Olaran, estimable prosista y poeta, a cuyo primer libro de versos, escrito en colaboración con su amigo Antonio Plasencia, puso un prólogo don Amós de Escalante en 1869. Se trasluce leyendo el *Santander Crema*, que Olaran no logró infundir orden y constancia en el trabajo literario de aquellos chicos; y sin dificultad se entiende, porque no sólo lo eran, sino que escribían por pasar el rato, y no por buscar el pan. Lo cierto es que la revista, con haber sido muy bien recibida por el público distinguido de la capital, desapareció el 30 de marzo de 1884. Reapareció años después, y vivió dos o tres meses (25 de septiembre a 8 de diciembre de 1887), pero con otra gente, y sin literatura y sin donaire de buena ley.

En casi todos los números del *Santander Crema* hay uno o más artículos o poesías de Enrique Menéndez. De ellos, unos con su firma, otros con sus iniciales, muchos con el seudónimo de *Argos*, y dos o tres con el de *Henriot*. De *Argos* son unas crónicas que, con el nombre de *Lo que pasa*, se leen en bastantes números; también, a veces, una sección llamada *Desperdicios*, que de ordinario era anónima; una carta (27 de enero de 1884), en que se contesta con soltura y con libertad, muy bien hermanada con un exquisito comedimiento, a cierta epístola, publicada en el número anterior (20 de enero), que es un curioso rapapolvos de don José María de Pereda contra los gomosos y las modas, verdaderamente ridículas, que seguían entonces, y también, de paso, contra la introducción de terminachos de extranjis en la literatura periodística; varias poesías festivas, algunas de las cuales pasaron a la colección de 1886; una historieta, cuyo título es *El original del retrato* (30 de marzo de 1884); y los artículos *Vacaciones* (28 de diciembre de 1883), *El sombrero. Artículo de primera necesidad* (6 de enero de 1884), *A real y medio la pieza* (9 de marzo) y *Ecos madrileños* (30 de marzo). *Henriot* firma en el primer número una poesía, *A vosotras*; y en el 3.º la crónica *Lo que pasa*. Suscritos por E. M. P., o por E. Menéndez, o por Enrique Menéndez Pelayo, hay también, finalmente, unas cuantas composiciones poéticas, incluidas en el tomo de 1886, y tres o cuatro no incluidas, como *La caza del ratón* y *El primer ensayo*, y, además, un cuento en prosa, que se apellida *El nacimiento*.

En *El Aviso* (1884 y 1885), como después en *El Atlántico*, reseñó con sobriedad y buen gusto varios bailes y fiestas de sociedad que se dieron en el «Círculo de Recreo» de Santander. Fuera de esto y dejadas aparte las poesías recogidas en el volumen de 1886, quedan en

El Aviso de 1884: *Soledad* (poesía fechada en 1883), *A una niña* (soneto escrito en 1881) y *Madrigal*, con más dos artículos de prosa ligera, a saber: *Insomnio* y *El paraguas*. En *El Aviso* de 1885: *La nueva musa* (romance), *Coplas*, *A una* (quintillas), *A una niña* (Con ocasión de comulgar por primera vez) y un soneto, y los artículos intitolados *La leyenda del agua*, *La Alameda Primera* (con motivo de la tala de sus árboles gigantescos), *Los formales*, *El poema de la lluvia* y *Una de las del día de Inocentes*.

1886

En este año apenas dió paz a la pluma Enrique Menéndez. Nunca escribió tanto. El 1.º de enero empezó su publicación *El Atlántico*. El 3 dió a las cajas Enrique un artículo (*Día perdido*); el 4, otro (*Día a perros*); y luego muchísimos más; a veces, tres y hasta cuatro por semana.

El 13 de febrero dió principio a unas crónicas semanales, a las que bautizó con el nombre de *Mis sábados*. Divagaba y poetizaba en ellas a sus anchas, puesta la mira en el público femenino y elegante de la ciudad, y al final, comunicaba, cuando las había, tal cual noticia de bodas, de petición de mano, de reuniones, de bailes, etc. Hasta el 15 de mayo estas crónicas salían firmadas con una M. Desde este día las firmó *Casa-Ajena*, seudónimo que le sirvió también, dos o tres años, para otros muchos artículos, aunque no para todos. En una que otra ocasión, *Mis sábados* se convirtieron en un gentil romance. A fines de este año quedaron interrumpidos más de un mes. Después fueron más largas las interrupciones, y más frecuentes; y pasado el verano del 87 se acabaron del todo.

He aquí los títulos de buena parte de los demás trabajos literarios de Menéndez, que figuran en *El Atlántico* de 1886: La cursería (Artículo de imitación).—Día de sol.—Carta a *Pedro Sánchez*. (Publicada el 1.º de febrero. Curiosísima para conocer la profunda admiración que profesaba Enrique al insigne *Juan García*.)—Medicina inducta.—Historias montañesas. (Largo cuento).—Librucos. (En que se da un discreto varapalo a las *Humoradas* de Campoamor y a la forma de la edición).—Historias montañesas: El Rosario. (Salió en los números del 5 y del 10 de abril).—Un poeta montañés. (Se refiere al malogrado joven Manuel Madrazo y Sánchez de Tagle).—Los lunes de las de X.—¿Cómo firmaré yo? (Renuncia a seguir poniendo la inicial M al pie de sus escritos, para que no le confundieran con uno de los corresponsales políticos que tenía *El Atlántico* en Madrid; pero no anuncia, como pudiera sospecharse, que se proponía adoptar el seudónimo de *Casa-Ajena*, que empezó a usar tres días después).—La Bachillera (Cuento).—Fiese V. de apariencias, o El poeta chasqueado (Historia no montañesa).—Literatura aparte. *Pilatillo*, por el P. Luis Coloma, de la Compañía de Jesús.—Día de Reyes.—Una carta.—En la

sombra.—Género epistolar.—Día de muda.—Pamplinas.—La cama.—Día de fiesta.—Pequeñeces.—Los despreocupados.—Los seductores.—Trajes de calle.—Las casas al anochecer.—Un guante... sucio.—Historia misteriosa.—Recuerdos.—Un artículo para el lunes.—Coloquio de los abanicos, que compuso el Licenciado Casa-Ajena.—El amor y las estaciones.—Un drama secreto.—Los arreglados.—Venida al reclamo.—Pasar la tarde.—Desde Santoña. (Tres cartas en tiempo de fiestas).—Una visita a Monte-Hano.—De higiene literaria.—Nuestros Paseos. (Seis artículos, el 1.º de los cuales tiene por subtítulo «La Alameda Segunda»; el 2.º, «La calle de San Francisco»; el 3.º, «El Pañuelo»; el 4.º, «La Alameda Primera»; el 5.º, «La Concepción»; el 6.º, «La plaza de la Libertad.»)—Cuentos de invierno. La capa.—Soledades. (Cinco artículos sueltos con este nombre, que al año siguiente cambió el autor por el de «Cavilaciones», pues le aplicó con frecuencia a otros escritos de la misma traza).—De un drama. (Que me guardaré muy bien de concluir). Escena IV. (En verso).—Fray Pablo de Colindres. (Artículo biográfico de este sabio, discreto y piadoso General de la Orden de menores Capuchinos de San Francisco, que nació en la villa montañesa de su nombre en 1696, y cuyo *Elogio* escribió Fr. Lamberto de Zaragoza en 1773. Alfonso Ortiz de la Torre dedicó también otro artículo, hace pocos años, en *El Diario Montañés*, a este ilustre religioso.)

1887

Advierto ahora, para evitar repeticiones, que los artículos y poesías que iré citando, no sólo en este año, sino en los siguientes hasta el de 1895 inclusive, los tomo todos de la colección de *El Atlántico*.

Ya dejo dicho que en 1887 continuaron *Mis sábados*, pero de tarde en tarde, y sólo hasta el mes de septiembre, poco más o menos.

El 28 de marzo, con el título de *Rebuscos*, se publicaron las siguientes poesías: Dando una camelia.—En varios abanicos.—A... Con otra camelia.—A una, en su santo.—El 18 de abril: Siempre viva (A una montañesa).—El 27 de junio: Sonetos: A prima tarde.—Mirada arriba.—El 18 de julio: Las estrellas (romance).—El 1.º de agosto: A Rosa, de mantilla (soneto).—El 10 de octubre: Cartas a Tadeo Zorteli (imitación de Campoamor.) [Tadeo Zorteli era el seudónimo de Alfonso Ortiz de la Torre].—El 14 de noviembre: A una amiga (soneto).

Artículos en prosa, entre otros varios que no he anotado: Memorias.—Una tarde de lluvia (Apuntes para una poesía).—El consejo inesperado (Historia casi verdadera).—Los ordenados.—Desde arriba.—Cavilaciones: Los despejados.—Regalos de boda.—Preludios.—De todo un poco.—De la vergüenza (Artículo de lujo).—Los francos (Moneda falsa).—Cavilaciones: En la biblioteca. (Discurre sobre lo que se le ocurría mientras limpiaba, clasificaba y catalogaba los libros de su hermano. Se publicó este artículo interesante el 7 de noviembre).

—Cartas a una aldeana. (Fueron tres, y se hallan en los días 21 y 28 de noviembre y 19 de diciembre.) Finalmente, otros artículos, que se titulan *Cavilaciones*, y «El nacimiento (Cuento de Navidad)», que no he comprobado si es diferente del que publicó en el *Santander Crema*.

1888

Titulos y fecha de las poesías: «A unas amigas. (Para ser recitada con la melodía «Canto de amor»).» 30 de enero.—«En una jira. (Marzo de 1887).» 27 de febrero.—«Romance». 29 de marzo, Jueves Santo.—«Rebuscos. (De un libro de cuentas).» 23 de abril.—«Fulana. (Hojas de un plan de comedia).» 23 de abril.—«A mi padre. (26 de abril).» 30 de abril.—«Blanco. (A Ana Coe Schnip).» 21 de mayo. [Esta Ana Coe Schnip era la hoy ilustre Concha Espina, que con ese anagrama se lanzó por entonces, niña casi aún, a publicar, de tiempo en tiempo en *El Atlántico*, sus discretos ensayos poéticos].—«Cartas a Pedro Sánchez». 1.º de octubre. [Aunque el título promete más, no hay sino un largo romance con este nombre].—«Cavilaciones». 29 de octubre.—«Tristeza». 3 de diciembre.

Artículos en prosa: Cavilaciones.—De paseo.—Sobre lo mismo. (Se refiere a *La Montálvez*, de la que elogia, principalmente, con entusiasmo, la figura de Luz).—Bibliografía (Trata del folleto de don Manuel Baraja «Aves insectívoras y sus beneficios a la agricultura»).—Atmosfera: Dichos y hechos; Primavera soñada; Día de sol y noche sin luna; Fin prematuro.—Cavilaciones: El mal de la vida.—¿Me conoces?—Diálogo de las cartas. (Aprovechado, en parte, como ya he dicho, para un capítulo de *A la sombra de un roble*).—Cavilaciones.—El Cuarto Poder (Novela de Palacio Valdés).—Cavilaciones.—Desserts.—Cavilaciones.—¿Escribir? (Artículo subversivo).—Cavilaciones.—Crónica.—De esto.—Los que no se divierten.—La siesta.—Cavilaciones.—A Stone (Riña de vecindad).—Cavilaciones.—A una miope. (Aprovechado para un artículo que con este mismo título se halla en *Desde mi huerto*).—Cavilaciones.—Spleen (A Pikwick) (De aquí está sacado gran parte de «A un triste», uno de los mejores trabajos que hay en *Desde mi huerto*).—Cavilaciones.—Cabo de año.

1889

Cuatro poesías: «En el álbum de una artista sevillana».—«El Josco (De La Puchera)».—«In hoc signo vinces».—«El paso honroso». Fueron publicadas en los días 21 y 29 de enero, 18 de abril y 4 de junio, respectivamente. La última de ellas fué leída por su autor en una velada literario-musical, organizada por la Real Sociedad Económica Cantábrica, que se celebró en el Teatro de Santander el 3 de junio.

Muy poco también en prosa: «Antonio de Trueba» (Artículo necrológico. 14 de marzo).—«Carta a un holgazán: A Pedro Sánchez, en la corte.» (1.º de abril).—«El rosal de te». (Poética narración, utilizada

Desde mi huerto para el capítulo «A una novicia». 10 de abril).—«Lecturas de invierno: La última novela de Verne».—«Voz de humilde».—«La coronación de Zorrilla» (Dos cartas escritas desde Granada en los días 17 y 18 de junio).

1890

En verso: «Alas». (1.º de enero).—«Crónica» (Seguidillas en que se felicita a tres Dolores muy guapas, en el día de su santo, 28 de marzo).—«En la tarde» (Hermoso romance publicado el Jueves Santo, 3 de abril. Le reprodujo *La Atalaya* el 7 de abril de 1898).—«Crónica». (Romance en que se describe al simpático, caballeroso y popularísimo violinista loco don Adolfo, que venía siempre a Santander en el mes de mayo y era conocido en todos los pueblos de la costa gallega, asturiana y santanderina. 14 de mayo).—«Romances a Alfonso». (1.º de diciembre).

Prosa: Cuatro artículos con el título de «Crónica», que corresponden a los días 16 y 22 de marzo, 6 de abril y 24 de mayo; y unos pocos más: «Tarde de feria» (Muy bueno, de los que deben conservarse. 1.º de marzo).—«A subio» (5 de marzo).—«En viaje: Apuntes a lápiz» (11 de marzo).—«De la calle: Julio.» (13 de marzo).—«Del Santo» (19 de marzo).—«Cavilaciones» (25 de marzo).—«La del humo». (26 de abril).—«La voz de la siesta». (28 de agosto).—«Respuesta de una carta: A José Zumelzu» (1.º de noviembre. Contiene un caluroso elogio de Escalante, que acababa de hacer una edición privada de sus poesías).

1891 a 1895

El 1.º de enero de 1891 visitó la tribulación a Enrique Menéndez: pasó a mejor vida la dulce y piadosa *Aldeana* de su ternísimo *Romancero*. En todo aquel año no he hallado más que unas cuartetitas tuyas, leídas, no por él, sino por otro, en una velada que se celebró el 17 de octubre en el Teatro, para allegar fondos con que remediar los daños causados por un horroroso incendio ocurrido diez o doce días antes en Santander. Las cuartetitas llevan esta fecha: «Octubre, 91».

A 1892 pertenecen cuatro *Romances de Santos*. El 1.º es el de San Sebastián (20 de enero); el 2.º, el de San Francisco de Sales (29 de enero); el 3.º, el de Santa Eulalia (12 de febrero. Incluido en el *Cancionero*); el 4.º, el de Cristo Nuestro Señor (publicado el 14 de abril, Jueves Santo). El 12 de octubre nos obsequió con una hermosa oda, *En la orilla*, con ocasión del cuarto centenario del descubrimiento de América.

En los números correspondientes a los días 10, 13 y 14 de febrero de 1893 imprimió una extensa composición poética: «La banda de Garcilaso (Leyenda granadina)», escrita en mayo de 1889. Al pie del

título va esta nota: «El asunto de esta leyenda está tomado, en sus líneas generales, del libro de *Tradiciones granadinas*, publicado por don Francisco de Paula Villarreal.» El 19 de marzo del mismo año: «Romances de Santos. De San José». El 30 del dicho mes, Jueves Santo: «Soneto (Del italiano)». El 27 de junio: «En pago de una tabla», romance fechado en agosto de 1892.

La colección de 1894 no ha puesto delante de mis ojos cosa alguna que anotar aquí. La de 1895, tres solamente: «Coplas al aire.» (Esto es, coplas de abanico, que aparecieron el 10 de febrero).— «Ofrecimiento de las flores.» (Soneto que puede verse también en *La Atalaya* del 8 de diciembre de 1898).— «El tío Pepe. (Episodio de la catástrofe)». Este «episodio» se publicó el 3 de noviembre. Es una narración preciosa, que sería lástima que se perdiese. El tío Pepe era un hortelano vizcaíno, muy viejo, que había en el hospital de Santander. Le retrató con tal arte Menéndez, que recuerdo que cuando Pereda, mes y medio después, nos leía una noche en su casa las cuartillas de *Pachín González* a un grupo de amigos, del que formaban parte el crítico de la *Historia de las ideas estéticas* y el poeta del *Romancero de una aldeana*, dijo, dirigiéndose a éste y disculpándose de haber introducido un momento en cierto pasaje de su obra al sencillo hortelano vascongado: Ya me perdonará usted que no haya resistido a la tentación de apoderarme un rato del «tío Pepe».

1898 a 1902

Poco o nada debió de escribir en los años de 1896 y 97. No tengo noticia de ningún escrito suyo publicado en ellos. Y aun de 1898 no he recogido más notas que la referente a las redondillas con que contribuyó al álbum *Patria*, de que ya he hecho mención, y otra poesía que compuso para que la recitara en el ofrecimiento de flores a la Virgen en la iglesia del pueblo de Setién la niña María Pellón Vierna.

Por lo que toca a 1899, pueden verse en *La Atalaya* del 23 de febrero un sentido artículo necrológico acerca de don Agabio de Escalante, hermano menor de don Amós, hombre docto, bueno a carta cabal, y muy artista y discreto; y en la revista *Hispania*, de Barcelona, dos poesías: «Pagando unos pensamientos» (15 de abril) y «A una malagueña» (30 de julio). Me cabe la duda de si la primera es la misma que en el *Cancionero* se llama «Flores de pensamiento».

A 1900 corresponden algunas poesías publicadas en *El Eco Montañés*, de Madrid: «Con unas flores» (25 de enero), «Versos viejos» (4 de agosto) y «Puestos en un álbum» (15 de diciembre); «El peñón de Santa Ana» (soneto que en parangón con otros muchos fué recompensado con el premio en un certamen literario de Castro-Urdiales, y le he visto en *La Atalaya* del 3 de julio y en *El Eco Montañés* del 7 del mismo mes); «Oración» (brevisima plegaria en verso a Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, que está en *El Noticiero Malagueño*

del 29 de junio); «Concha Espina» (artículo en elogio de los méritos literarios de esta escritora, que se halla en *El Eco Montañés* del 7 de abril) y una circular que distribuyó hacia el mes de mayo, en Santander, la comisión organizadora de una «batalla de flores».

Son de 1901 unas «Coplas de toros» que vieron la luz en la *Revista Veraniega*, de Santander, el 18 de agosto; un cuadrito, intitulado «La niña azul», fechado también en agosto, que se publicó en *El Eco Montañés* el 5 de octubre; y un cuento, «Todo es camino», impreso en *La Atalaya* del 22 de diciembre.

El 6 de enero de 1902 partió de esta vida a la eterna don Amós de Escalante. El artículo con que en esta ocasión expresó Enrique la hondura de su pena y el altísimo concepto en que tenía a su venerado maestro, se guarda en la colección de Vial, pero recortado de un periódico, sin ninguna indicación de título ni de fecha. Me figuro que el recorte pertenece a un diario santanderino, y casi me atrevo a asegurar que no es *La Atalaya*, donde, aunque sin firmarla, escribí yo a vuela pluma la necrología del egregio literato montañés.

Como miembro del jurado de unos Juegos Florales, estuvo en Castro, a fines de junio; y allí, al final de un banquete, leyó unas quintillas, que transcribió *La Atalaya* en su número del día 30 de aquel mes.

El 1.º de agosto comenzó su publicación *El Diario Montañés*, que desde el principio consideró a Enrique Menéndez como a uno de sus más estimados y constantes colaboradores. Ya dejó indicado que la mayor parte de los *Cuentos y Trazos*, los *Interiores* en su totalidad, y más de la mitad de las poesías del *Cancionero*, se habían ido publicando primeramente en *El Diario Montañés*. Ahora y en los años que siguen apuntaré los demás trabajos suyos que se conservan en este periódico, si bien no respondo de haber tomado nota de todos, por falta de tiempo. En lo tocante a 1902, registraré los siguientes artículos en prosa: «Vésper» (21 de agosto); «El Doctor Cano Quintanilla» (Excelente médico santanderino, arrebatado de esta vida cuando aún se esperaba mucho de su habilidad y de su ciencia. 21 de octubre); «Paisaje de otoño» (Muy hermoso. 24 de octubre); «El aguinaldo de los poetas» (Cuento «inspirado en una canción bretona». 24 de diciembre). Y como curiosidad advertiré que «La musa en el templo» (8 de diciembre) tiene en *El Diario* versos que no pasaron al *Cancionero*, así como carece de otros que se hallan en éste.

1903

«Aniversario» (Se refiere al de Escalante. 6 de enero).—«Crónica fiambre» (18 de enero).—«Lumen in coelo» (Romance leído en una velada con que se celebró en el Círculo Católico de Obreros, de Santander, el XXV aniversario de la coronación de León XIII. 9 de marzo).—«Higiene periodística» (19 de marzo).—«In memoriam» (Trata del

doctísimo y elocuentísimo P. José M.^a Vinuesa, s. J., que descansó en el Señor unos días antes. 27 de marzo).—«El mayor señorío» (21 de abril).—«Pérdida» (6 de mayo).—«Por esos campos» (24 de mayo).—«Crónicas del Sardinero» (12 de julio).—«Crónicas del Sardinero» (25 de julio).—«Papeles mojados» (13 de septiembre).—«Hojas y sueños» (26 de septiembre).—«En la biblioteca» (Muy donoso e interesante. 24 de octubre).—«Coplas a la Virgen» (Utilizadas, en parte, en el *Cancionero*. 8 de diciembre).

Sospecho que también se publicaron en 1903, en *El Diario*, algunos otros artículos, como «Mascaritas» y «Suum cuique», y un romance cuyo título es «Con un tema viejo».

Otros versos («En un álbum»), coleccionados por Vial, que no sé dónde salieron a luz, tienen la fecha de 1903.

1904

«Con pretexto del centenario» (Contiene curiosos recuerdos íntimos de su niñez con relación al *Quijote*. 13 de enero).—«Coplas volantes» (Con este subtítulo entre paréntesis: «De abanicos, «postales» y otros excesos»). Va entre estas coplas la que empieza: «¿Versos a tí? No haré tal», que figura en el *Cancionero*. 24 de enero).—«Leyendo un libro» (Poesía, inspirada en un tomo de versos de Adolfo de Aguirre, editado después de su muerte. 24 de febrero).—«Una visita al Asilo» (4 de marzo).—«Isabel II en Santander» (Interesantes noticias referentes a su visita a esta ciudad en 1861. 22 de abril).—«Charla inocente» (8 de mayo).—«Flores del campo» (22 de mayo).—«Un ruego y varias consideraciones» (9 de junio).—«Retrato de un alma» (Soneto. 24 de junio).—«Apuntes para un libro de higiene moral» (Pensamientos sueltos, expresados con elegancia y novedad. 13 de julio).—«La niña sola. Monólogo de colegio» (Muy bonito. 26 de julio).—«Crónica al horno» (7 de agosto).—«Lecturas de otoño» (15 de octubre).—«El gallinero. Trozo bucólico» (Redondillas. 16 de noviembre).—«Adhesión entusiasta» (22 de noviembre).

Guardaba también Vial la dedicatoria que escribió para un álbum de firmas que se entregó a don Antonio Maura en el mes de agosto, y unos versos que compuso en diciembre para otro álbum que creo que se sorteó en una rifa benéfica.

1905

«Notas para la bibliografía de Escalante» (Muy bien tomadas y presentadas. Ofrecen particular interés para los admiradores de don Amós. 6 de enero).—«El entierro de un poeta» (Se refiere al del malogrado Gabriel y Galán. 21 de enero).—«Hojas al viento» (14 de marzo).—«Sobre pájaros». (31 de mayo).—«Del santo» (A modo de cuento. 13 de junio, día de San Antonio).—«Un poco de higiene» (27 de junio).—«Villa Buena. Historia vulgarísima» (13 de julio).—«Un

interior» (12 de agosto).—«Nuevos apuntes para un libro de higiene moral» (Tan dignos de estima como los del año anterior. 25 de agosto).—«Hojas y versos» (13 de octubre).—«Recuerdos de la catástrofe» (Habla de la que ocasionó la terrible explosión del vapor «Cabo de Machichaco». 3 de noviembre).—«En colaboración» (22 de noviembre).—«El premio gordo. Cuento muy fantástico» (23 de diciembre).

No puedo asegurar si corresponden a este año, o al anterior o al siguiente, dos poesías que se hallan también en la colección de *El Diario Montañés*, a saber: «Romance de la feria» y un soneto imitado del italiano, que se llama «La flor y la nube».

De 1905 son también los escritos siguientes: «Vida montañesa» (Artículo de bastante extensión, en que están tocados con amenidad muchos puntos: carácter de los montañeses; costumbres populares de esta tierra; monumentos célebres de ella; aficiones, defectos y virtudes de sus hijos; hombres ilustres que la han enaltecido en nuestros días, etc. Va ilustrado con dibujos de Sánchez Solá, y se publicó en *La Vida Española*, revista popular, el 28 de enero).—«Un buen partido» (Monólogo recitado por el primer actor don Rafael Ramírez en Teatro Principal de Santander, en no sé qué noche del mes de marzo. Entretenido, discreto y bien hablado. Ignoro si se imprimió en algún periódico).—«En un abanico de una rifa de caridad» (Poesía que se lee en *Tierra Castellana*, revista de Valladolid. 25 de abril).—«Todos allá» (Párrafos en que se exhorta a celebrar el centenario del *Quijote*, insertos en *El Castellano*, semanario de Toledo, el 11 de mayo).—«El viaje de un árbol» (Cuento que apareció en *La Vida Española* el 5 de noviembre).—Y, por último, una quintilla que avalora cierta pandeleta, bien pintada, que se sorteó en una rifa.

1906

«A María de Escalante, Reina de los Juegos Florales de 1905». (Soneto. 6 de enero).—«Al amor de los tizones». (Artículo al que sirve de tema el último tomo de las «Obras completas» de Pereda. 27 de enero).—«Crónica al humo» (27 de febrero).—«La posada de San Antonio». (Romance. 13 de marzo).—«De medicina montañesa» (24 de abril).—«Versos y musas». (Contiene algunas chistosas anécdotas acerca de la ignorancia femenina en materia de métrica. 13 de mayo).—«Coplas del mal tiempo». (Humorísticas. No tengo apuntado en qué día de mayo se publicaron).—«Romance de la Reina de España». (Leído en la función de gala celebrada en el Teatro Principal de Santander para festejar las bodas reales. Empieza así: «Flor que el Tánmesis envía—al alegre Manzanares,—¡Dios te dé tantas venturas—como esperanzas nos traes!» 2 de junio).—«La visita nocturna. Cuento inspirado en una antigua canción danesa». (14 de junio).—«Dulces memorias». (Se recrea el autor refiriendo algunos recuerdos íntimos

de su niñez. 29 de junio).—«El arte de la vida». (9 de octubre).—«El mote». (Cuento de bastante extensión, más alargado aún y exornado con cariño tres años después. 14 y 15 de noviembre).—«El placer de respetar». (De muy sano meollo. 15 de diciembre).—«A ver el nacimiento» (27 de diciembre).

Han de registrarse además en este año: unas líneas dedicadas a llorar la muerte de Pereda, que se leen en *La Atalaya* del 3 de marzo; un mensaje dirigido en julio a S. M. la Reina para que se dignara aceptar la presidencia honoraria y el patronato de la «Institución Reina Victoria», de Santander; y la circular que suscribió en agosto la comisión encargada de allegar fondos para erigir una estatua al inmortal Pereda.

1907

«Visita de confianza» (28 de enero).—«Cuartillas». (Artículo del que tomó varios párrafos para el que con el título de «Día de sol» se halla en *Interiores*. 26 de febrero).—«Las raíces del árbol». (Reflexiones muy sensatas acerca de la necesidad del sacrificio de la propia voluntad y contra el egoísmo que hoy impera. 28 de mayo).—«Un tenoriofilo» (22 de junio).—«Un precursor del cine». (Explica lo que era el *zootropos*, juguete muy codiciado por los niños hace medio siglo. 30 de julio).—«Núbila» (11 de septiembre).—«Amor el demócrata». (Cuento. 14 de diciembre).

La Atalaya del 20 de mayo recogió parte del brindis en verso que pronunció en un banquete con que se obsequió en Santander al ilustre catedrático de Oviedo don Fermín Canella. Enrique Menéndez compuso la circular que se pasó para la creación de la Biblioteca y Museo municipales de Santander. Obra suya son también dos cartas, hermosamente escritas, que dirigió la comisión organizadora de esta dicha Biblioteca a la señora Viuda de Pereda y a la de don Adolfo de la Fuente, en testimonio de gratitud por sus valiosas donaciones de libros; las cuales cartas pueden verse en *El Diario Montañés* del 29 de noviembre. Y en la colección de Vial se guarda el borrador autógrafa de una exposición dirigida al Casino de Dependientes de la Habana para pedirle su apoyo en la fundación de una «Escuela de aprendices de pescador» que trataba de establecerse en aquella capital.

1908

«El nido del altar mayor». (Cuento. 25 de enero).—«A la Santidad de Pío X, en la fiesta de sus días». (Soneto. 19 de marzo).—«Cómo se evita un apodo». (Anécdota universitaria. 28 de julio).—«¡O mores!» (Aprovechado en su parte más sustanciosa para «Lo apacible» de *Interiores*. 22 de septiembre).—«Elogio de la Marquesa de Viluma». (Muy bien hecho. 13 de noviembre).

Acaso deba ser también catalogada en 1908 otra graciosa anécdota, «El colmo del agradecimiento», publicada asimismo en *El Diario Montañés*.

Fecha el 26 de mayo de este año está una «Carta del Licenciado Enrique Menéndez al Alcalde Corregidor de la Villa de Santander, y por éste mandada ahora imprimir para gusto y solaz de los amantes de la Poesía». Elegante pliego suelto, salido de la «Imprimerie Française» de Santander. Las dos hojas van impresas solamente por el anverso; en el tercio superior de la primera hay un fino fotograbado. En la carta se excusa con gracia el «Licenciado» de asistir a una jira a que le había invitado el Alcalde don Luis Martínez, y funda la excusa en estar enfermo del «arca».

1909

«Adiós de amigo». (Sentido artículo necrológico del docto, simpático y servicialísimo caballero montañés don Gilberto Quijano y Fernández Hontoria. 13 de mayo).—«Carta a Huidobro». (Amable y cortés respuesta a una alusión que le había yo dirigido el día anterior. 1.º de agosto).—«El libro nuevo: *Historias increíbles*, por A. Ortiz de la Torre» (28 de septiembre).

Escribió, además, unos párrafos sin título en un lujoso número extraordinario que dedicó en mayo *Páginas Dominicales*, semanario católico de Santander, a conmemorar el XXV aniversario de la consagración episcopal del Prelado Sánchez de Castro.

Sacó a luz en *El Cuento Semanal* (30 de julio) la novelita, o cuento largo, *El mote*, cuya parte principal ya dejó dicho que salió primero en *El Diario Montañés*, en noviembre de 1906. *El mote*, tal como figura, ampliado y ricamente ataviado, en *El Cuento Semanal*, se reimprimió, tiempo después, en el folletín de un diario católico de la corte (no recuerdo si *El Universo* o *El Debate*), y hace poco, en este mismo año de 1921, en *El Pueblo Cántabro*, de Santander.

En la colección de Vial he visto unas redondillas que compuso para ser leídas al comienzo de cierta función teatral familiar que se dió en enero en casa de la señora viuda de don Amós de Escalante; así como otras redondillas que sirvieron también de prólogo en una fiesta benéfica celebrada en agosto en el Casino del Sardinero.

1910 a 1913

De 1910 solamente he recogido una nota: «A mi poeta», romance que consta en *El Diario Montañés* del 6 de enero.

En cuanto a 1911, un brindis en verso, que pronunció al final del banquete con que le obsequiamos sus amigos por el triunfo alcanzado con *Del mismo tronco* (*El Diario* del 6 de marzo), y los cuatro artículos siguientes: «Del poeta muerto» (que es un elogio de

José María de Aguirre y Escalante, arrebatado a las letras en la flor de la edad. *El Diario*, 18 de junio), «Rosas y amores» (*El Universo*, 19 de agosto), «La pereza, vindicada» (*El Debate*, 6 de diciembre) y «Los melocotones de don José» (*El Debate*, 21 de diciembre).

Con respecto a 1912, otros dos artículos impresos en *El Debate*, llamados «Memorias de un estudiante» y «Un cartel de la escuela». El primero de ellos no sé si se publicó a fines de 1911 o a principios de 1912. La fecha del segundo es 22 de marzo de 1912. Pero no es justo olvidar aquí la admirable comunicación que dirigió el 29 de mayo al Ayuntamiento de Santander, para enviarle copia de la parte del testamento de don Marcelino referente al legado de la Biblioteca, y para expresar al mismo tiempo con escogidas y elegantes frases su profunda e indeleble gratitud por los excepcionales honores fúnebres tributados *ex toto corde* al sabio por la ciudad en masa.

Y por lo que mira a 1913, unas líneas, sin título, que se ven en *El Diario Montañés* del 26 de abril, en las cuales se da la bienvenida al R. P. Albera, Superior general de los Salesianos; y la dedicatoria o mensaje de rendido acatamiento que acompaña a un precioso álbum, lleno de firmas de señoras de Santander, presentado a S. M. la Reina.

1914 a 1918

Dos poesías, cuyos títulos son «Escuela de amor» y «El Dulce Nombre», que se guardan en *El Diario Montañés* del 9 de abril y del 12 de septiembre de 1914.

Parte de una poesía recitada en la Asamblea Parroquial de la iglesia de San Francisco de Santander, que se halla en *El Diario* del 1.º de febrero de 1915. Himno compuesto para la piadosa asociación de «Las Marias de los Sagrarios», publicado en el boletín de «Las Marias», de Santander, correspondiente a junio de 1915.

Un soneto dedicado «al ilustrísimo señor Obispo de Badajoz con ocasión de las fiestas que en su honor ha celebrado aquella ciudad» (*El Diario Montañés*, 11 de julio de 1916). Una poesía que se llama «La cuna de Jesús» (*El Diario Montañés*, 24 de diciembre de 1916).

Un romance, «En reverencia del Santo Fundador», que insertó en sus columnas *El Diario Montañés* el 15 de mayo de 1917. A continuación del título se advierte que esta composición fué leída en el acto literario que, con motivo de las fiestas del tercer centenario de las Escuelas Pías, se celebró el día 13 en el colegio de Villacarriedo (Santander).

En *El Diario Montañés* del 14 de marzo de 1918, un artículo que se intitula «En memoria de dos amigos. (Cedrún y Menéndez Pelayo)», donde, después de deplorar tiernamente la muerte del noble y muy ilustrado señor don Gonzalo Cedrún de la Pedraja, constante y cariñoso amigo de don Marcelino, se refieren curiosos pormenores

acerca de la vida que hacían ambos en Madrid morando bajo el mismo techo. En *El Pueblo Cántabro* del 28 de marzo de 1918, otro artículo, que lleva por título «Herencia gloriosa». En *El Diario Montañés* del 29 de junio de dicho año, un soneto dirigido «A los periodistas cántabros». En el mismo periódico (número del 6 de noviembre de 1918) está transcrita la contestación que dió al oficio en que esta «Sociedad de Menéndez Pelayo», recientemente constituida, le comunicó que su primer acuerdo había sido nombrarle Presidente honorario de ella. Es un dechado de discreción y de buen gusto.

1919

En *El Diario Montañés* de este año tenemos lo siguiente: «En honor de nuestra monja» (Trata de la bendita Sor Ramona, Superiora del Hospital de Santander, donde llevaba ya entonces cincuenta años practicando la caridad, lo que dió ocasión a que se le tributara un cariñoso homenaje de admiración y gratitud. 18 de enero).—«La elección de cruz». (Poesía. 17 de abril).—«A propósito del nuevo teatro». (Se refiere al magnífico teatro de Pereda, de Santander. 29 de junio). «Ofrecimiento de la fiesta». (Cuartillas leídas por el actor Calsals en una función de gala celebrada en el teatro de Pereda, la noche anterior, en honor del regimiento de Valencia. 13 de diciembre).

En el tomo primero de este BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA MENÉNDEZ Y PELAYO: «Remotos orígenes de la Biblioteca Menéndez Pelayo». (Interesante y primoroso artículo. Págs. 5 a 10).—«La obligación». (Poesía. Páginas 142 a 144).—Discurso pronunciado ante S. M. el Rey, para darle gracias por haberse dignado presidir el acto en que nuestro muy docto y erudito consocio Mr. Schevill dió lectura a su hermosa conferencia sobre «Menéndez y Pelayo y el estudio de la cultura española en los Estados Unidos». (Págs. 230 a 232).—«Unos versos seminéditos del Maestro». (Págs. 291 a 294).

En la elegante revista madrileña *Voluntad*, comenzó la publicación de «Cuentos sabidos, puestos ahora en rima y sacada la moraleja». El primero de los cuales, «A mejor vida», está en el número del 15 de noviembre; y el segundo, «Dignidad profesional», en el del 1.º de diciembre.

1920

En *El Diario Montañés* escribió lo que sigue: «Para la fiesta del Amor». (Quintillas en loor del Sagrado Corazón de Jesús. 11 de junio).—«La Emperatriz Eugenia y Menéndez Pelayo». (Artículo sin firma, en el cual se refiere que en el palacio de Liria, de Madrid, donde acababa de fallecer la anciana y atribuladísima Emperatriz, tuvo el honor de comer con ella en 1909 don Marcelino; y se trae a este propósito una carta particular en la que el Maestro prodiga cumplidas alabanzas al talento y a las virtudes de aquella soberana. 15 de

julio).—«En memoria de un santo». (Soneto dedicado a enaltecer la memoria del Sr. Obispo de Santander D. Vicente Santiago Sánchez de Castro. 2 de noviembre).—«Ante el Santo Cristo de la Agonía». (Soneto compuesto por encargo del R. P. Jambrina, s. J., Director de la «Hermandad del Santo Cristo de la Agonía». 19 de noviembre).

En el tomo segundo (pág. 302) del BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA MENÉNDEZ Y PELAYO: «Labor Divina». (Poesía).

Prosiguió en la revista *Voluntad* la serie de los «Cuentos sabidos, puestos ahora en rima y sacada la moraleja». He aquí los títulos de los que fueron saliendo: «La ocasión» (1.º de febrero); «Damas y poetas» (1.º de marzo); «El prudente limosnero» (15 de abril); «Los enemigos» (1.º de mayo); «El comensal avisado» (15 de agosto); «El pescador de truchas» (1.º de septiembre). Y en *Voluntad* también (número del 15 de octubre) dió a conocer una magnífica composición poética que tiene por título «Invocación a Fray Luis».

1921

En la revista santanderina *Santillana*, «órgano de la Federación de estudiantes católicos» (22 de julio), un romance dirigido «A los estudiantes católicos». Creo que es la última poesía que mandó a la imprenta.

En *El Diario Montañés* del 6 de septiembre hay un sentidísimo artículo, en el que se transcriben unos versos inéditos de Enrique Menéndez, henchidos de cristiana resignación, y enviados por el poeta el 21 de junio de este año a la muy discreta y piadosa señorita doña Luisa de Ardanaz. Firma el artículo otro poeta, nuestro querido consocio López Argüello, testamentario y amigo entrañable del llorado muerto.

ADDENDA

«Papeletas en blanco». (Artículo en que se anima a acudir a una rifa cuyo objeto era reunir fondos para el colegio establecido por los Salesianos en Santander. Debió de publicarse en unos suplementos semanales que daba *La Atalaya* hacia 1893 ó 94).

«Coplas en la boda de un juez». (Las he visto impresas, en un recorte de periódico que conservaba don Federico de Vial. Sospecho que la boda se efectuó hace 25 ó 30 años, cuando menos).

«Romance de la rosa». (Muy extenso. Comienza así: «Flores hay, como almas, tristes,—a quienes en vano rondan—el aire con sus halagos,—con su amor las mariposas.» No sé dónde ni cuándo vió la luz).

«La alegría». (Con este tema pronunció una conferencia en el Círculo Católico de Obreros de Santander, por los años de 1905 a 1908, próximamente; y al reseñarla *El Diario Montañés* se valió, a lo

que parece, de unas cuartillas que para auxiliar a su memoria tendría en la tribuna el disertante. No puedo precisar la fecha de esta conferencia, porque Vial no la apuntó al recortar y guardar la revista de *El Diario*).

Compuso la inscripción que se lee en una lápida colocada en la casa número 2 de la calle de Amós de Escalante, de Santander. Dice de este modo: «En esta casa nació y murió don Amós de Escalante, gloria de la poesía y de la historia montañesa. La ciudad de quien sus letras fueron gala y sus virtudes ejemplo, consagra esta lápida a honra de su memoria.—1831-1902.»

En poder de la revista *Voluntad* hay tres originales suyos, todavía no publicados, referentes a otros tantos «Cuentos, sabidos, puestos ahora en rima y sacada la moraleja».

Dejó, por último, casi terminadas, ciertas amenísimas «Memorias de uno a quien no sucedió nada», donde se narran con suma discreción y galanura sucesos y menudencias de gran interés para los biógrafos y admiradores de su portentoso hermano. Estas «Memorias» no tardarán en publicarse.

Se proponía Enrique Menéndez hacer una edición de sus «Obras», en nueve tomos, con arreglo al siguiente plan, que copio de un autógrafo suyo, hallado entre sus papeles:

«Tomo I.—Cuentos que pasan en casonas montañesas, I: La Gollondrina.—El Mote.

Tomo II.—Cuentos que pasan en casonas montañesas, II: El idilio de Robleda.—Cuento de un pobre y una niña.—Rayo de luna.

Tomo III.—Cancionero de la vida quieta. (Aumentado en esta edición).

Tomo IV.—Desde mi huerto.—A la sombra de un roble.—Interiores.

Tomo V.—Cuentos y trazos. (Aumentados con varios publicados en *El Diario Montañés* y otros periódicos).

Tomo VI.—Teatro: Las noblezas de don Juan.—Alma de mujer.—Del mismo tronco.

Tomo VII.—Cuentos sabidos, puestos ahora en rima y sacada la moraleja. (Sería difícil que dieran suficiente material para un tomo como los otros.)

Tomo VIII.—Miscelánea.

Tomo IX.—Memorias de uno a quien no sucedió nada.»

EDUARDO DE HUIDOBRO.