BIBLIOGRAFÍA SOBRE MIGUEL HERNÁNDEZ: MONOGRAFÍAS (1992-2003)

DRA. ISABEL CRISTINA DÍEZ MÉNGUEZ
Universidad Complutense de Madrid

Miguel Hernández, con apenas diez años de escritura poética, es uno de los escritores del siglo XX al que la crítica ha dedicado mayor atención. La tesis doctoral de Aitor Larrabide, *Miguel Hernández y la crítica*, del año 1997, publicada con posterioridad en 1999, pone de manifiesto tal vigencia por la gran cantidad de ediciones publicadas del autor y de estudios realizados en torno a su vida y obra con anterioridad a esta fecha.

La presente bibliografía crítica pretende recoger todas las monografías o estudios especializados impresos que sobre Miguel Hernández se han publicado desde el año 1992 hasta nuestros días. Aunque la tesis de Aitor Larrabide refleja un listado desde 1992 hasta 1997, no ofrece un comentario de dichas obras, que en este estudio se completa con una bibliografía analítica.

Además de la tesis de Aitor Larrabide, cabe destacar también el estudio de Carmen Alemany Bay, *Miguel Hernández*, en lo que se refiere a la aproximación que en torno a la historia de la crítica hernandiana y las visiones críticas que sobre la poesía y el teatro de Miguel Hernández se han llevado a cabo hasta el año 1992.

Es cierto que las investigaciones de los últimos diez años en torno al poeta se han realizado con la finalidad de comprender y profundizar más en su persona y obra y, por ello, han tendido a especializarse cada vez más en facetas no estudiadas hasta el momento en profundidad, como vamos a ver a continuación.

En líneas generales y como ya había señalado Carmen Alemany (1992, 17), en los últimos diez años sigue siendo la poesía la faceta más estudiada en Miguel Hernández, dado que es aquella en la que es más conocido dentro de nuestra historia de la literatura y en la que más ha destacado. Es conocido el año 1992 como un año emblemático para España con el cincuentenario de la muerte de Miguel Hernández. Importantes encuentros científicos se organizaron con tal motivo dentro y fuera de España en torno a la personalidad y obra del poeta. El más representativo fue el I Congreso Internacional celebrado en Alicante bajo el epígrafe *Miguel Hernández. Cincuenta años después*. Más de un centenar de ponencias y comunicaciones en torno a la figura y obra de Miguel Hernández se encuentran recogidas en dichas Actas. La

mayoría de los estudios incluidos se siguen centrando mayoritariamente en la obra poética hernandiana, mientras que sobre el teatro encontramos sólo diez comunicaciones. Esta última parcela del saber sigue siendo la menos analizada quizás –como ya puntualizó Carmen Alemany- por no haber sido editada con tanta frecuencia como la poesía y, por tanto, seguimos sin tener una amplia bibliografía.

Ya Carmen Alemany en *Miguel Hernández* denuncia la escasez de trabajos publicados sobre la actividad de prosista de Miguel Hernández y, en particular los referidos a las traducciones. La citada obra, aunque recoge artículos publicados con anterioridad a 1992, incorpora un par de estudios de especialistas en la materia, como los de Víctor Infantes de Miguel, con "Un testimonio inédito de Miguel Hernández: una lectura de Cocteau y tres dibujos" y "La búsqueda temprana de modelos universales: las traducciones de 1932", de José Carlos Rovira. De igual modo en *Miguel Hernández. Cincuenta años después*, por destacar uno de los más importantes trabajos al respecto, apenas encontramos estudios al respecto, salvo "Nuevos aspectos de la prosa hernandiana", de Enrique Rubio Cremades o "Miguel Hernández periodista", de Francisco Esteve Ramírez.

Las relaciones literarias de Miguel Hernández con otros poetas de su época así como las evocaciones y recuerdos de aquellas personas que conocieron al autor que también se encontraban recogidas en la edición de Carmen Alemany siguen presentes en el I Congreso Internacional *Miguel Hernández. Cincuenta años después* y posteriormente han tenido relevancia en las obras de carácter biográfico y de una forma más meticulosa publicados en la prensa periódica.

Con la necesidad de revisar conceptos a partir de los pretextos de cincuentenarios, como el de la guerra civil, se publicó en 1996 *Miguel Hernández: tradiciones y vanguardias*, en la que colaboraron reconocidos especialistas en la materia. Tras una primera parte en la que se ofrece un resumen de las *Actas* que se celebraron en la Universidad de Toulouse en 1992 con motivo del cincuentenario, el resto de la obra analiza las raíces y principios de Miguel Hernández en la literatura, los ejes de su poética, la poesía en la guerra, el teatro y el *Cancionero y romancero de ausencias*.

En lo que se refiere a obras especializadas en temas hernandianos fuera de los homenajes y congresos celebrados, el año 1992 sigue siendo el que mayor número de publicaciones alcanza. Con motivo de la efeméride de 1992 se han publicado varias obras de gran interés que demuestran la vigencia y actualidad de Miguel Hernández. Cabe destacar al respecto el estudio de María del Carmen González Landa, *Estudio del "Cancionero y romancero de ausencias" de Miguel Hernández*, en el que realiza un análisis minucioso de los temas, las estructuras sintácticas dominantes, de la métrica y del análisis e interpretación de algunos de sus poemas, con la intención en palabras de la autora, por una parte, de "profundizar en la última obra de Miguel Hernández, reconocida como síntesis de su trayectoria poética y vital, y de poner de manifies-

to los resortes estéticos con los que ha sido creada y, por otra, de estudiar procesos metodológicos válidos para el análisis e interpretación de los textos líricos" (1992, 15).

También del año 1992 es el *Proceso y expediente contra Miguel Hernández (ensayo jurídico sobre el derecho represor franquista, 1936-1945)* de Miguel Gutiérrez Carbonell. El proceso de Miguel Hernández ha sido el motivo, en este caso, para ensayar un estudio de la represión judicial franquista de 1936-1945.

El análisis del tema de Eros como fuerza elemental y vital que conduce la poesía de Hernández hacia la trascendencia y la superación artística es el objeto de *Eros en la poesía de Miguel Hernández* de Francis Komla Aggor. Un tema que su autor considera "matizado y sin embargo poco sistematizado por los estudiosos de Hernández" (1994, 6). Se destaca, principalmente la evolución de este motivo, partiendo de un enfoque en la genitalidad y el sensualismo hacia un nivel de mayor trascendencia y excelencia artística, por lo que se tienen muy en cuenta la evolución de las imágenes y los símbolos que se vinculan con el tema erótico.

Cuatro años más tarde Antonio Gracia publica *Miguel Hernández: del "amor cortés" a la mística del erotismo*, en la que se trata la evolución del amor en la poesía hernandiana, desde la tradición trovadoresca del poeta oriolano hasta su acercamiento en la poesía amorosa al amor natural (últimos poemas, *Cancionero*). Según su autor, además de recordar algunos juicios teóricos del propio Hernández, intenta establecer principalmente "cuál fue su mundo poético porque en él desembocó su vida, y desde ella, su obra. Constituyen los contenidos de éstas, a mi juicio, tres instante poemáticos de un mismo tiempo lírico en progresión que podrían calificarse como etapas de deshumanización, concienciación y humanización, correspondientes, en líneas generales, respectivamente, a *Perito en lunas* y *El rayo que no cesa*, *Viento del pueblo* y *El hombre acecha*, Cancionero y los últimos poemas" (1998, 13-14).

En *Miguel Hernández y la poesía del pueblo*, del año 1995, María Isabel López Martínez analiza con precisión la huella que los elementos temáticos, métricos y estructurales populares han dejado en la obra poética de Miguel Hernández. Su autora saca la conclusión de que el quehacer de Miguel Hernández en este sentido "ha consistido en tomar cultos materiales que originariamente no lo eran. Miguel Hernández –afirma- no es un poeta popular, sino un lírico culto que se vale de la tradición atesorada en los cantos" (1995, 184).

Un aspecto poco conocido de Miguel Hernández es el que María Gómez y Patiño trabajó en 1996 en su tesis doctoral, posteriormente publicada en 1999, sobre la obra periodística del autor (veintinueve artículos periodísticos-militantes) escrita en la prensa comunista del frente republicano cuando se encontraba como comisario político durante la Guerra Civil española en *Propaganda poética de Miguel Hernández: un análisis de su discurso periodístico y político (1936-1939)*. Se trata de un análisis socio-semiótico el que ha realizado María Gómez para desentrañar la propia actitud del poeta-periodista ante la guerra y sus protagonistas. Según Manuel Roiz "El aspecto que más destaca de la metodología aplicada es el análisis de la

"intertextualidad" existente dentro de estos veintinueve artículos periodístico-propagandísticos de Miguel Hernández, en especial de sus textos poéticos" (1999, 19). Además, incorpora una segunda parte formada por nueve entrevistas de personas que conocieron a Miguel Hernández desde el propio frente de batalla hasta la cárcel y que ofrecen un valioso testimonio –como expone Miguel Roiz- personal, militar, político e ideológico e "incluso para conocer aspectos casi inéditos de Hernández "periodista" y sobre todo su papel como "miliciano de la cultura", debido a su importante tarea realizada en la alfabetización de miles de campesinos en el propio frente" (1999, 20).

También la obra de Alberto Acereda, *El lenguaje poético de Miguel Hernández (**El rayo que no cesa**)*, de 1996, como tal "contribuye –según José María Balcells- a llenar una laguna en la bibliografía del poeta" (1996, 11), pues ya dentro de la amplia bibliografía hernandiana y como comenta Alberto Acereda- "no se hallan demasiados trabajos que se centren estrictamente en las cuestiones lingüísticas de la poesía de Hernández" (1996, 17). El lenguaje poético de *El rayo que no cesa* es estudiado desde el nivel fónico, gramatical y léxico. El mismo Alberto Acereda lleva a cabo en la introducción una revisión de la crítica respecto al análisis del lenguaje poético de Miguel Hernández y confirma que "resulta sorprendente que el lenguaje poético de Miguel Hernández aguarde todavía hoy un estudio completo y riguroso de la totalidad de la obra lírica hernandiana" (1996, 17). No obstante, hemos de destacar trabajos parciales al respecto como los incluidos en las Actas del I Congreso Internacional sobre Miguel Hernández, del año 1992, tales como los de J. Canoa sobre la simbología de *El rayo que no cesa*, el de J. A. González Romano, el de C. Le Bigot, el de M. Lamberti y M. A. Gómez Segarde, de M. Serna Arnáiz y la de el mismo Alberto Acereda.

Un estudio monográfico especializado en el análisis de la métrica en la poesía de Miguel Hernández es el de José María Padilla *La poesía de Miguel Hernández: aspectos polimétricos*, del año 1999, que analiza a fondo la polimetría existente en toda la poesía del autor y cubre, de esta manera, una de las lagunas reclamadas con anterioridad por Alberto Acereda, la del análisis métrico que dentro del nivel fónico había llevado a cabo en *El rayo que no cesa.*

De gran interés es la obra de Domingo Navarro Ortiz en *Miguel Hernández y su comprensión social del mundo*. En ella pretende "como objetivo fundamental, descubrir cuál era la comprensión o noción del mundo que tuvo Miguel Hernández, y cómo se pudo ver afectada por los distintos contextos sociales en los que vivió, a través del estudio de todas las formas de expresión del poeta (poesía, teatro, prosa y correspondencia)" (1997, 11). Con tal propósito analiza tres factores: la religiosidad, corporeidad-sexualidad y el socio- político en los distintos contextos sociales en los que vivió Miguel Hernández: Orihuela, Madrid, guerra y cárceles. De esta manera va dándonos a conocer la evolución de los tres factores mencionados a lo largo de la obra del oriolano. Tres aspectos que enriquecen nuevas posturas dentro de la crítica y del campo bibliográfico.

Del año 1997 es *Orihuela de la mano de Miguel Hernández*, de Jesucristo Riquelme, que nos introduce en un mayor conocimiento del pueblo natal y personalidad del poeta a través de un rico recorrido histórico, turístico, artístico y cultural de la Orihuela vivida por Hernández.

Menos importancia tiene por tratarse de un acercamiento a distintos aspectos de la obra del poeta, la obra de Leopoldo de Luis *Aproximaciones a la obra de Miguel Hernández*, publicada en 1994 y reeditada luego en 1998.

En cuanto a la biografía y recorrido por la obra de Miguel Hernández Agustín Sánchez Vidal publicó en 1992 *Miguel Hernández, desamordazado y regresado*, obra que trata de reflejar la riqueza que implica el legado hernandiano, pues pudiéndose acceder a la totalidad de sus manuscritos, Sánchez Vidal revisó el archivo del poeta junto a su viuda Josefina Manresa en tres ocasiones. No obstante, diez años después y a pesar de esta esclarecedora aproximación biográfica, José Luis Ferris publica en el año 2002 *Miguel Hernández: pasiones, cárcel y muerte de un poeta*, con la necesidad de recuperar a un poeta como Miguel Hernández y su obra que según su autor "todavía no ha encontrado el lugar que le corresponde en la historia de nuestra literatura". Para Ferris "Se puede decir que todavía –y hablamos del siglo XXI y de una distancia suficiente como para contar con bastantes elementos objetivos- el nombre de Miguel Hernández continúa rodeado de mitos y miserias, de todos los aderezos que detractores y prosélitos, censores y hagiógrafos depositaron sobre su tumba para hacer de él un denostado mediocre o un mártir del sacrificio" (2002, 14).

Un aspecto concreto de la biografía del autor es el estudiado por Julián García Torrellas en *Miguel Hernández en la cárcel de Palencia (Correspondencia facsímil)*, de 1992, en la que a través del análisis de la correspondencia y expediente de Miguel Hernández en la Prisión Provincial de Palencia nos da a conocer el sentido de sus cartas con padres y Josefina Manresa, el tipo de vida que lleva o actividad creativa del poeta.

Pedro Collado Soler en su obra *Miguel Hernández y su tiempo* lleva a cabo un recorrido por la vida y obra del poeta oriolano, interesante desde el punto de vista del testimonio que él como contemporáneo del poeta pueda aportar y de otros personajes que guardaron relación con él, como puede verse en la primera parte de la obra.

En 1995 salió a la luz *El Dios de Miguel Hernández*, de Nicolás de la Carrera. En dicha obra el autor lleva a cabo un ensayo poético-biográfico de Miguel Hernández a través muchas veces del análisis de sus versos, deteniéndose especialmente en dos aspectos de la biografía de Miguel Hernández como son la religiosidad y la sexualidad.

En cuanto al campo bibliográfico de y sobre Miguel Hernández, ya hemos visto la importancia de la tesis doctoral de Aitor Larrabide. Otros trabajos al respecto son la Bibliografía crítica. *I. Monografías* que sobre Miguel Hernández ha realizado la Biblioteca Pública "Fernando de Loazes" de Orihuela en 1997. Recoge ciento diez monografías desde el año 1951 hasta la

fecha de su publicación. También de 1997 y completada posteriormente en 1999 es la situación bibliográfica que recoge Ildefonso Cases.

Monografías (1992-2003)

1. Acereda, Alberto: *El lenguaje poético de Miguel Hernández. (El rayo que no cesa).* Prólogo de José María Balcells. Madrid. Pliegos. 1996. 139 pp. 20 cm. (Pliegos de ensayo; 107).

Contiene: Introducción: 1. Miguel Hernández: poeta de la palabra, 2. Una revisión de la crítica, 3. El presente estudio. Capítulo I: Nivel fónico (tipos de estrofas y versos, la rima, el ritmo, el endecasílabo, la aliteración, anáforas, paralelismos y correlaciones, elementos suprasegmentales: la entonación y la pausa). Capítulo II: Nivel gramatical (el encabalgamiento, el polisíndeton y asíndeton, el hipérbaton, sustantivos y verbos, el adjetivo y el epíteto). Capítulo III: Nivel léxico (campos semánticos, la hipérbole, juegos de palabras, la personificación, la comparación o símil, la metáfora y el símbolo). A modo de epílogo. Obras citadas y bibliografía selecta.

2. Aggor, Francis Komla: *Eros en la poesía de Miguel Hernández.* Prólogo de Agustín Sánchez Vidal. York, South Carolina. Spanish Literature Publications Company. 1994. XII, 142 pp. 24 cm.

Contiene: Introducción. I. El amor en la vida de Miguel Hernández (Orihuela y Miguel Hernández. Miguel Hernández y Josefina Manresa. Balance sintético). II. Vergel, sensualismo, sexo (otro motivo lunar. El naturalismo de la mujer. Genitalidad y sexo). III. "Un barroquismo de Dios" (El barroco, juego de contrastes. Teología de la sexualidad. Crisis de la carne. Crisis del campo. ¿Triunfo de Eros o de Dios?). IV. El amor y la negación de Eros (La presencia de Garcilaso y Bécquer. Renovación e inversión de la simbología. Realismo del amor. Eros y Thanatos). V. Glorificación de la sexualidad (Una coyuntura crítica. El combate y la transformación de Eros. Liberación sexual, esplendor verbal). Conclusión. Notas. Obras citadas.

3. Balcells, José María: *Miguel Hernández: poesía.* Madrid. Alhambra Longman. 1992. 25 pp. 25 cm. (Cuadernos de COU y Selectividad. Literatura; 8).

4. Biblioteca "Fernando de Loazes": *Miguel Hernández: bibliografía crítica. I. Monografías.* Orihuela. Biblioteca Pública "Fernando de Loazes". 1997. 41 pp. (Papeles de Pinohermoso; 19).

Listado de 110 registros por orden alfabético que la Biblioteca Pública de Orihuela guarda sobre Miguel Hernández. Recoge índices de autores, títulos, materias, series y de autores secundarios.

5. Carrera Rodríguez, Nicolás de la: *El Dios de Miguel Hernández.* Presentación de Francisco Esteve Ramírez. Estella (Navarra). Verbo Divino. 1995. 297 pp. 19 cm. (Surcos).

Contiene: A modo de prólogo. 1.- Miguel y mártir. 2.- Cabrero poeta. 3.- Perito en octavas reales. 4.- ¡Ay, todo me duele, todo!. 5.- Siempre en vela, siempre en vilo. 6.- Extremaunción de los sentidos. 7.- ¡Rascacielos!: ¡qué risa!: ¡rascaleches!. 8.- La poesía *impura* de 1935. 9.- Te me mueres de casta y de sencilla. 10.- El hombre, Dios para el hombre: *Viento del pueblo*. 11.- El hombre, lobo para el hombre: *El hombre acecha*. 12.- El hombre, misterio para el hombre: *Cancionero y romancero de ausencias*. 13.- Vía de ausencias. 14.- Resurrección y muerte. Epílogo: El Dios de Miguel Hernández. Bibliografía selecta.

6. Cases Andreu, Ildefonso: *Miguel Hernández: situación bibliográfica, septiembre 1997.* [Dos Hermanas, Sevilla]. [S.n]. [1997]. Pág. var. 30 cm. (Ejemplar fotocopiado).

7. Cases Andreu, Ildefonso: *Miguel Hernández: situación bibliográfica, enero 1999.* [Dos Hermanas, Sevilla]. [[I. Cases Andreu]. [1999]. Pag. var. 30 cm. (Ejemplar fotocopiado).

8. Climent Orts, Encarnación y Martín Casaña, Purificación: *Guía didáctica de la Exposición permanente sobre la época, vida y obra del poeta Miguel Hernández. [Dirigida a alumnos/as de Bachillerato].* Alicante. IES Miguel Hernández. 1999. 61 pp, il. 27 cm.

Exposición permanente situada en la planta baja del Centro IES Miguel Hernández, formada gracias a la aportación documental de la Fundación Cultural Miguel Hernández y de la Caja de Ahorros del Mediterráneo.

Contiene: Presentación. Introducción. I. Antes de la visita. I.1. Actividades de estimulación. I.2. Actividades de reflexión y elaboración: I.2.1. Actividad interdisciplinar, I.2.2. Trayectoria poética (A. Primeros poemas. B. Poesía pura. C. Poesía amorosa. D. Hacia la poesía impura. E. Poesía de la Guerra. F. *Cancionero y romancero de ausencias*. G. Anexo a la obra poética: *Dos cuentos para Manolillo*), I.2.3. Actividades sobre los poemas que ilustran la exposición. II. Durante la visita a la exposición (Actividades para el recorrido). III. Después de la visita a la exposición (Actividades para después de la visita). Canción última. Bibliografía.

9. Collado Soler, Pedro: *Miguel Hernández y su tiempo.* Madrid. Ediciones VOSA. 1993. 259 pp. 20 cm. (Documentos).

Contiene: Primera parte: Explicación necesaria. En busca de las huellas del poeta. Relatos entrañables. Testimonios para su biografía (Manuel Soler, Antonio Ramón Cuenca, Joaquín Ramón Rocamora, otras entrevistas, Luis Fabregat Terrés, Elvira Hernández y Josefina Manresa).

Segunda parte: Miguel Hernández y las nuevas generaciones. El poeta y su geografía. Apunte biográfico. Adolescencia y juventud. La tertulia literaria de Fenoll. Ramón Pérez Álvarez. Ramón Sijé. Primeros éxitos de Miguel Hernández, proclamación de la República, propó-

sito y realización de su primer viaje a Madrid. Primer libro: *Perito en lunas*. Encuentro y amistad con García Lorca, Carmen Conde y Antonio Oliver. Segundo viaje a Madrid. Iniciación de la amistad con Bergamín, Alberti, Aleixandre y demás componentes de la "Generación del 27". Malos vientos para la República: virulencia social y política. Huelga revolucionaria de Asturias. Tercer viaje a Madrid. Colaboración en las Misiones Pedagógicas. Primer empleo. Toma de posición socio-política y el nuevo giro de su poesía. Muerte de Ramón Sijé. Publicación de *El rayo que no cesa*. Caída del gobierno radical-cedista y triunfo del frente popular. Antecedentes ante el inicio de la Guerra Civil y su desarrollo.

Tercera parte: El Quinto Regimiento de milicias populares. Primeras actuaciones de Miguel Hernández como miliciano. Noticia de la muerte de García Lorca. La defensa de Madrid. Comienza la ayuda de la URSS a la República. Evacuación de niños españoles ante el peligro de los bombardeos. Llegada de los voluntarios internacionales. El cubano Pablo de la Torriente. El Congreso Internacional de escritores Antifascistas en Valencia. Viaje a la URSS invitado al Quinto Festival de Teatro Soviético. La Batalla de Teruel. La Batalla del Ebro. Breve reflexión final. Final de la guerra. Prisión y muerte de Miguel Hernández.

10. ***Congreso Internacional Miguel Hernández (1º. 1992. Alicante, Elche, Orihuela).*** Coordinado por José Carlos Rovira. Alicante. Comisión de Homenaje a Miguel Hernández. 1993. 2 vols. 24 cm.

Contiene: Vol. I.: Tit.: *Miguel Hernández, cincuenta años después: Actas del I Congreso Internacional, marzo de 1992, Alicante.*

"Miguel Hernández, Universal y nuestro", por Antonio Mira-Perceval Pastor, pp. 7-8. "Presentación", de José Carlos Rovira, pp. 9-11.

1.- Acto de apertura: En nombre del comité científico, por José Carlos Rovira, pp. 15-17. Palabras de Rafael Alberti, Presidente del Congreso, p. 19. Palabras de Lucía Izquierdo, representante de los herederos de Miguel Hernández, p. 21. Palabras de Ramón Martín Mateo, Rector de la Universidad de Alicante, p. 23. Palabras de Joan Lerma i Blasco, Presidente de la Generalitat Valenciana, pp. 25-26.

2.- Ponencias: "Apuntes sobre el tema rural en la España republicana", de José-Carlos Mainer, pp. 29-35; "Miguel Hernández y la historia literaria", de Andrew Peter Debicki, pp. 37-41; "Ramón Sijé-Miguel Hernández: una relación mitificada", de Eutimio Martín, pp. 43-58; "Miguel Hernández: el poeta en busca de lo absoluto", de Marie Chevallier, pp. 59-66; "Miguel Hernández y Gabriel Miró", de Miguel Lozano Marco, pp. 67-78; "A la gloria mayor del polvorista: Miguel Hernández y la poesía pura", de Guillermo Carnero, pp. 79-84; "Hernández-Aleixandre: una amistad ejemplar", de Gabriele Morelli, pp. 85-97; "Para una revisión de Miguel Hernández", de Agustín Sánchez Vidal, pp. 99-104; "Miguel Hernández: hacia una poética total", de Serge Salaün, pp. 105-113; "Miguel Hernández: la formación del poeta civil", de

Darío Puccini, pp. 115-121; "Miguel Hernández periodista en el frente y narrador épico", de Juan Cano Ballesta, pp. 123-138; "Función y ficción del poeta en la poesía de guerra de Miguel Hernández", de Joaquín Marco, pp. 139-146; "Poética y profética: ambivalencia en Miguel Hernández", de Iris M. Zavala, pp. 147-154; "El modelo comunicativo de *Viento del pueblo* y *El hombre acecha*", de Jorge Urrutia, pp. 155-161; "La escritura poética del teatro hernandiano: los jalones de una vocación dramática", de Francisco Javier Díez de Revenga, pp. 163-167; "Miguel Hernández y el teatro", de Mariano de Paco, pp. 169-176; "Significado del teatro alegórico y social: del drama sacro a las tragedias de patrono. Las puestas en escena", de Jesucristo Riquelme Pomares, pp. 177-190; "Nuevos aspectos de la prosa hernandiana", de Enrique Rubio Cremades, pp. 191-200; "Configuraciones imaginativas y su evolución en el texto", de José Carlos Rovira, pp. 201-207; "El ante-texto hernandiano", de Carmen Alemany Bay, pp. 209-216; "Sobre la recepción de Miguel Hernández", de Joan Oleza Simó, Xelo Candel, Dolors Cuenca y José Luis Ángeles (contiene: I. "La recepción de Miguel Hernández en la poesía de postguerra", por Joan Oleza Simó y Xelo Candel, pp. 217-232; II. "La poesía de Miguel Hernández y su recepción en los 50", por Dolors Cuenca Tudela, pp. 233-240 y III. "La recepción de Miguel Hernández en la poesía de años 70 y 80", por Joan Oleza y José Luis Ángeles, pp. 241-251); "Miguel Hernández en Francia", de Claude Couffon, pp. 253-255.

3.- Poética, marco histórico, visiones generales: "Las ideas teórico-literarias de Miguel Hernández", de Pedro Aullón de Haro, pp. 259-271; "Miguel Hernández, toros y escobas", de Geraldine Cleary Nichols, pp. 273-281; "Miguel Hernández y la generación del 36", de Joaquín Benito de Lucas, pp. 283-288; "Primeros pasos poéticos de Miguel Hernández", de Luis Miravalles, pp. 289-304; "Desclasamiento y mentalidad campesina en Miguel Hernández", de Cecilio Alonso, pp. 305-310; "Miguel Hernández, hombre de paz en la guerra", de Julián-Antonio Ramírez Hernando, pp. 311-317; "Miguel Hernández, periodista", de Francisco Esteve Ramírez, pp. 319-324; "Miguel Hernández y el frente extremeño. Presencia del poeta en Extremadura", de Manuel Pellecín Lancharro y Francisco Muñoz Ramírez, pp. 325-328; "El fuego Miguel hernandiano", de Jacinto-Luis Guereña, pp. 329-341; "Miguel Hernández o el mito verdadero", de Leopoldo de Luis, pp. 343-348; "Geografía carcelaria de Miguel Hernández", de Enrique Cerdán Tato, pp. 349-353; "La institucionalización de la represión en España, el proceso contra Miguel Hernández", de Glicerio Sánchez Recio, pp. 355-363; "El proceso a Miguel Hernández: un enfoque jurídico", de Miguel Gutiérrez Carbonell, pp. 365-371; "Miguel Hernández en América", de Elvio Romero, pp. 373-377.

4.- Los temas: "*Un barroquismo de Dios*: la poesía religiosa de Miguel Hernández", de Francis Komia Aggor, pp. 381-386; "La expresión religiosa en la obra poética de Miguel Hernández", de Guzmán Álvarez, pp. 387-401; "Valores del trabajo en la poesía de Miguel Hernández", de José María Balcells, pp. 403-410; "Formación y transformación del héroe hernandiano", de Rei Berroa, pp. 411-424; "El compromiso en la poesía de Miguel Hernández: materia y estilo", de Pilar Bellido Navarro, pp. 425-429; "Lo popular en Miguel Hernández ",

de Armando López Castro, pp. 431-442; "Miguel Hernández: el compromiso social como actitud inherente", de José Mula Acosta, pp. 443-454; "Miguel Hernández: de la conciencia mágica al compromiso político", de Joan Pàmies i López, Ernest Torres i Rodríguez y José Belso y Latour, pp. 455-462; "Miguel Hernández: la voz de la tierra", de Joaquín Verdú de Gregorio, pp. 463-469; "Apuntes sobre el bestiario hernandiano", de María Payeras Grau, pp. 471-478; "El niño y la imagen solar en algunos poemas de Miguel Hernández", de María del Carmen González Landa, pp. 479-488; "Lo femenino en la primera etapa de Miguel Hernández", de Consuelo Jiménez de Cisneros y Baudín, pp. 489-495; "El panteísmo en la obra de Miguel Hernández", de María José Navarro y Gloria Candela, pp. 497-504; "El tema árabe en Miguel Hernández", de Luis Fernando Bernabé Pons, pp. 505-510; "Los cuatro elementos en la poesía de Miguel Hernández", de Vicente Franco Archeleches, pp. 511-520; "La juventud y Miguel Hernández", de José Luis Esparcia Gil, pp. 521-524; "Miguel Hernández: del *locus amoenus* a la poética del taco", de Antonio Gracia, pp. 525-529.

Vol. II: 1.- Estudios sobre la obra poética: "La formación de la palabra poética en M. Hernández: del cántico espiritual al cántico corporal", de Francisco Lobera Serrano, pp. 533-549; "Referencias clásicas griegas y latinas en Miguel Hernández", de Antonio Ramón Pont , pp. 551-557; "Revisión de fuentes poéticas hernandianas (1933-1936)", de Ángel Luis Prieto de Paula, pp. 559-565; "Las fuentes metafóricas del *Perito en lunas*", de José María García López, pp. 567-570; "Etapa neogongorina", de Georgina Pozo Llorente, pp. 571-573; "Aspectos del lenguaje poético en *El rayo que no cesa*", de Alberto Acereda, pp. 575-581; "La naturaleza y su dimensión en *El rayo que no cesa*", de Miguel Ángel García López, pp. 583-589; "Unidad en *El rayo que no cesa*: imágenes del amor trágico", de Juan Antonio González Romano, pp. 591-595; "Los símbolos de *El rayo que no cesa*", de Joaquina Canoa Galiana, pp. 597-602; "Eros y anteros en *Viento del pueblo*", de Concha Zardoya, pp. 603-610; "Valor axiológico del bestiario y pragmática del lenguaje en los poemas de guerra de Miguel Hernández", de Claude Le Bigot, pp. 611-622; "Síntesis ética y estética de Miguel Hernández*: Cancionero y romancero de ausencias*", de Javier Pérez Bazo, pp. 623-633; "El cancionero de Miguel Hernández y su inserción en los cancioneros de XX", de Ana Suárez Miramón, pp. 635-645; "La última estación poética de Miguel Hernández: símbolos y sentidos", de Ana Recio Mir, pp. 647-653; "Palabras encadenadas / ausencias bajo palabra en la escritura última de Miguel Hernández", de José María Navarro-Calderón, pp. 655-660; "El toro y el caballo: símbolos arquetípicos en Miguel Hernández y Federico García Lorca", de José Luis Ángeles, pp. 661-668; "La evolución métrica en la poesía de Miguel Hernández", de Mariapía Lamberti,. pp. 669-677; "El endecasílabo dactílico en la poesía de Miguel Hernández", de Miguel Ángel Gómez Segade, pp. 679-685; "Formas tradicionales en la poesía de Miguel Hernández: el romance y la copla", de Mercedes Serna Arnaiz pp. 687-692; "Pluralidades imprevisibles en la poesía de Miguel Hernández: algunos mecanismos de asociación", de Helena Martínez-Ferreruela, pp. 693-702.

2.- Estudios sobre la obra teatral: "Nuevos materiales para la revisión del teatro de Miguel Hernández", de Miguel Ángel Auladell, pp. 705-718; "Personajes femeninos en el teatro de Miguel Hernández", de Virtudes Serrano, pp. 719-724; "En torno a *Quién te ha visto y quién te ve y sombra de lo que eras*: elementos poéticos del Auto Sacramental", de Santiago Fortuño Llorens, pp. 725-733; "Nuevo estudio de la producción dramática hernandiana: a propósito del auto sacramental", de Marcela Beatriz Sosa , pp. 735-742; "El teatro poético de Miguel Hernández: *El torero más valiente*", de José María Fernández Vázquez, pp. 743-748; "El individuo y el coro en *El labrador de más aire*", de Manuel Cifo González, pp. 749-757; "La lengua coloquial en el *Teatro en la guerra*", de Carmen Araceli Martínez Albarracín, pp. 759-766; "El espectador implícito en el *Teatro en la guerra*", de Virginia Guarinos, pp. 767-776; "El *Teatro en la guerra* como agit-prop", de Luis Miguel Gómez Díaz, pp. 777-782; "El sitio de Madrid en el teatro de guerra de Miguel Hernández", de María Jesús Bajo Martínez, pp. 783-789.

3.- Influencias, relaciones literarias, recepción: "Miguel Hernández y José María Gabriel y Galán", de Pedro J. de la Peña, pp. 793-797; "Miguel Hernández y el archivo de Juan Guerrero Ruiz", de Ángel Manuel Aguirre, pp. 799-804; "Miguel Hernández y Pablo Neruda: los frutos de una amistad", de Francisca Noguerol, pp. 805-813; "Una poética nerudiana en Miguel Hernández: *Residencia en la tierra*", de Vicente Cervera Salinas, pp. 815-821; "Miguel Hernández y Herrera Petere: una amistad desconocida", de Narciso Alba, pp. 823-832; "Miguel Hernández y Pascual Pla y Beltrán: aprendizaje literario, historia y conciencia de clase", de Manuel Aznar Soler, pp. 833-843; "Miguel Hernández y Manuel Altolaguirre: notas sobre una amistad", de James Valender, pp. 845-855; "Intertextualidad en la poesía de guerra (Hernández, Garfias, Aparicio)", de José María Barrera López, pp. 857-864; "Dos poetas en una guerra (Miguel Hernández-Pedro García Cabrera)", de Cecilia Domínguez Luis, pp. 865-873; "Miguel Hernández en el laberinto mágico de Max Aub", de Miguel A. González Sanchis, pp. 875-880; "Miguel Hernández y Alberto Quintero Álvarez: dos poéticas paralelas", de Francisco José Eduardo Serrato Córdoba, pp. 881-885; "Miguel Abad Miró, intérprete plástico de Miguel Hernández. Aproximación y valoración estética del artista", de Adrián Espí Valdés, pp. 887-896; "Miguel Hernández y Blas de Otero, poetas-profetas", de Evelyne Martín Hernández, pp. 897-904; "Miguel Hernández y la revolución clandestina de los años sesenta: recepción de su obra antes de la transición", de María Cristina Castillo de Mabrey, pp. 905-913; "Huellas y raíces hernandianas en la poesía de Antonio Carvajal", de Jaime Mas Ferrer, pp. 915-925; "Una interesante contribución de la literatura catalana: la *Elegía a Miguel Hernández al cementeri d'Alacant* de V. A. Estellés", de Lluis Alpera, pp. 927-935; "Miguel Hernández: germen de una colección de poesía para niños", de María Luisa Calvo, pp. 937-940; "Miguel Hernández: el valor didáctico de la retórica", de Felipe Zayas Hernando, pp. 941-946.

4.- Análisis de poemas: "La *Oda al Minero-Burlona*. Entre el falso compromiso social y la *Meditatio mortis*", de Cristina-María Hâncu, pp. 949-953; "Glosa a una elegía de Miguel Hernández (comunicación)", de José María Padilla Valencia, pp. 955-962; "*Llamo a los poetas*:

una declaración poética de Miguel Hernández", de José Vallecillo López, pp. 963-966; "La convocatoria épica y visionaria en Miguel Hernández: análisis de *Llamo al toro de España*", de Graciela Susana Puente, pp. 967-974; "La inversión de la retórica en *La vejez en los pueblos* de Miguel Hernández", de James Whinston, pp. 975-982; "Lectura de la *Casida del sediento* de Miguel Hernández", de Francis Cerdán, pp. 983-986.

5.- Mesas redondas: "Miguel Hernández y la poesía posterior", por Leopoldo de Luis, Rafael Morales, Elvio Romero, Jaime Siles y Luis García Montero (interventores), Guillermo Carnero (moderador) y Carmen Alemany Bay (transcriptora), pp. 989-1002 y "Testimonio de un poeta, testimonio de una época", por Rosario "La dinamitera", Miguel Abad Miró, Gabriel Baldrich, Arturo del Hoyo, Leopoldo de Luis, Manuel Manresa Marhuenda y Valeriano Basilio Marquina (interventores) y Juan Martínez Leal (moderador y transcriptor), pp. 1003-1015.

6.- Acto de clausura (Orihuela, Colegio de Santo Domingo, 28 de marzo de 1992): En nombre de la Organización del Congreso, por José Carlos Rovira; "Orihuela en los años sesenta: mi encuentro con la memoria y la poesía de Miguel Hernández", de Claude Couffon, pp. 1021-1026; Palabras de Don Lluis Fernando Cartagena, Alcalde de Orihuela, pp. 1027-1028 y Palabras de Don Antonio Mira-Perceval, Presidente de la Diputación de Alicante, pp. 1029-1030.

11. Escarabajal García, Santos: *Miguel Hernández: el poeta crucificado.* [México]. Impresora S. XXI. [1997?]. 82 pp., il. 22 cm.

12. *Estudios sobre Miguel Hernández.* Edición e introducción de Javier Díez de Revenga y Mariano de Paco. Murcia. Universidad, Secretariado de Publicaciones. 1992. 468 pp., il. 24 cm. (Cuadernos; 34).

Edición conmemorativa del cincuentenario de Miguel Hernández (1942-1992). Reúne 34 trabajos inéditos sobre el poeta de Orihuela, realizados por los más representativos especialistas en su biografía, poesía, teatro, prosa y significación literaria, encabezados por escritores que conocieron a Miguel y convivieron con él.

Contiene: "El campesino ausente" (poema, ["¿Cuándo vuelves al huerto mañanero,..."]), de Jesús Alda Tesán, pp. 9-10; "Estudio del proceso de creación en el poema *Las cárceles*", de Carmen Alemany Bay, pp. 11-26; "Sátira de guerra en Miguel Hernández", de José María Balcells, pp. 27-38; "Dos dibujos" (poema, ["Miguel, digo tu nombre y me posee..."]), de Antonio Buero Vallejo, pp. 38-45; "Unas prosas desconocidas de Miguel Hernández", de Juan Cano Ballesta, pp. 47-62; "Variante y re-creación poética: notas al *Cancionero y romancero de ausencias* de Miguel Hernández", de Giovanni Caravaggi, pp. 63-73; "Las nanas como autorretrato espiritual", de Biruté Ciplijauskaité, pp. 75-83; "De otros días... (vivencias personales)", de Carmen Conde, pp. 85-87; "Miguel Hernández frente a la ciudad", de Francisco J. Díaz de Castro, pp. 89-126; "*El rayo que no cesa* de Miguel Hernández: estructuras rítmicas y cons-

trucción literaria", de Francisco Javier Díez de Revenga, pp. 127-147; "Miguel Hernández ante Bécquer", de María Josefa Díez de Revenga, pp. 149-157; "Las afinidades electivas: Miguel Hernández y Pablo Neruda", de Manuel Durán, pp. 159-166; "La Asociación de Amigos de Miguel Hernández", de Francisco Esteve Ramírez, pp. 167-181; "Miguel Hernández en su concentricidad: una palabra apasionada y entrañable terrestre", de Jacinto Luis Guereña, pp. 183-194; "Agenda sobre un libro reciente: *Proceso a Miguel Hernández El Sumario 21.001*", de Juan Guerrero Zamora, pp. 195-216; "Mi encuentro con Miguel Hernández siete años tras su muerte y otras vivencias y recuerdos", de Jacinto López Gorgé, pp. 217-228; "Una carta inédita de Miguel Hernández", de Leopoldo de Luis, pp. 229-233; "Análisis de un memorial en verso", de Eutimio Martín, pp. 235-246; "Elementos místicos en el teatro de Miguel Hernández", de Giuseppe Mazzocchi, pp. 247-264; "Simetrías y constantes binarias en *Ausencia en todo veo* de Miguel Hernández", de Gabriele Morelli, pp. 265-274; "Miguel Hernández y Ramón Sijé", de José Muñoz Garrigós, pp. 275-281; "La Nota previa a *Teatro en la guerra* de Miguel Hernández", de Mariano de Paco, pp. 283-294; "Miguel Hernández acecha", de María Payeras Grau, pp. 295-314; "Los versos de arte menor en *Cancionero y romancero de ausencias*, de Miguel Hernández: ¿mímesis u originalidad?", de Javier Pérez Bazo, pp. 315-325; "Notas sobre el uso del léxico rural en la obra de Miguel Hernández", de Olga Perotti, pp. 327-351; "Baltasar de Alcázar y Miguel Hernández: tan sólo una lectura", de Antonio Piedra, pp. 353-364; "Defensa del hernandismo", de Vicente Ramos, pp. 365-376; "Bases de una propuesta de aproximación semiótica al teatro alegórico y social de Miguel Hernández", de Jesucristo Riquelme Pomares, pp. 377-399; "Apunte sobre la textualidad de Hernández", de José Carlos Rovira, pp. 401-411; "Sobre los sonetos del toro en *El rayo que no cesa*", de Manuel Ruiz-Funes Fernández, pp. 413-420; "Algunas notas sobre las llamadas prosas líricas de Miguel Hernández", de José A. Sáez Fernández, pp. 421-431; "Miguel Hernández: Eros en la guerra (*Viento del pueblo*)", de Serge Salaün, pp. 433-446; "Dos inéditos murcianos" (dos composiciones poéticas dedicadas a Murcia), de Agustín Sánchez Vidal, pp. 447-454 y "Lamento de amor y muerte. La elegía en la obra de Miguel Hernández", de Virtudes Serrano, pp. 455-466.

13. Ferris, José Luis: *Miguel Hernández: pasiones, cárcel y muerte de un poeta.* Madrid. Temas de Hoy. 2002. 525 pp, [16] p. de lám. 24 cm. (Biografías).

Contiene: Introducción, pp. 13-17. Capítulo 1: "Orihuela, 1910". Capítulo 2: "Primer ciclo: infancia y deslumbramiento (1910-1925)". Capítulo 3: "Segundo ciclo: adolescencia y primeros versos (1925-1931)". Capítulo 4: "Tercer ciclo: primer viaje a Madrid- *Perito en lunas* (1931-1933)". Capítulo 5: "Cuarto ciclo: asentamiento en la corte- *El rayo que no cesa* (1934-1936)". Capítulo 6: "Quinto ciclo: el poeta en la guerra 81936-1939)". Capítulo 7: "Sexto ciclo: persecución, cárceles y muerte (1939-1942)". Notas. Bibliografía (pp. 511-515). Índice onomástico.

14. Ferris, José Luis: *Miguel Hernández: pasiones, cárcel y muerte de un poeta.* 2ª ed. Madrid. Temas de Hoy. 2002. 525 pp., [16] p. de lám. 24 cm. (Biografías).

15. Ferris, José Luis: *Miguel Hernández: pasiones, cárcel y muerte de un poeta.* 3ª ed. Madrid. Temas de Hoy. 2002. 525 pp., [16] p. de lám. 24 cm. (Biografías).

16. Ferris, José Luis: *Miguel Hernández: pasiones, cárcel y muerte de un poeta.* 4ª ed. Madrid. Temas de Hoy. 2002. 525 pp., [16] p. de lám. 24 cm. (Biografías).

17. Ferris, José Luis: *Miguel Hernández: pasiones, cárcel y muerte de un poeta.* 5ª ed. Madrid. Temas de Hoy. 2002. 525 pp., [16] p. de lám. 24 cm. (Biografías).

18. García Torrellas, Julián: *Miguel Hernández en la cárcel de Palencia: (Correspondencia facsímil).* Introducción de Lucía Izquierdo y Joan Pàmies. Palencia. Caja España. [1992]. 143 pp., il. 23 cm. (Astrolabio; 9).

Contiene: I. Miguel Hernández en la cárcel de Palencia (se estudian detalladamente los motivos y circunstancias del traslado de Miguel Hernández a la prisión provincial de Palencia, descripción de la cárcel, correspondencia que mantuvo con sus padres, su amigo Luis Rodríguez y esposa, actividad creativa del poeta en Palencia, enfermedad, etc.). II. Correspondencia (reproducción facsímil), pp. 87-120 y III. Expediente (reproducción facsímil del expediente que de Miguel Hernández se conserva en el archivo de la Prisión Provincial de Palencia. Se trata de siete documentos comentados referidos en su mayoría a los traslados de Madrid a la cárcel de Palencia y de ésta a la de Ocaña), pp. 123-137.

19. **Gómez y Patiño, María**: *Propaganda poética de Miguel Hernández: un análisis de su discurso periodístico y político (1936-1939).* Prólogo de Miguel Roiz. [Alicante]. Instituto de Cultura Juan Gil-Albert. 1999. 516 pp. 22 cm.

Contiene: 1.- Introducción. 2.- Objeto. 3.- Hipótesis. 4.- Corpus de investigación, 4.1. Algunas consideraciones en torno a los artículos escritos por Miguel Hernández en este periodo. 5.- Planificación de la obra.

Primera parte: Contextualización histórica y sociológica. 6.- Contexto comunicativo de la propaganda durante la Guerra Civil (entre otros apartados se estudian los periódicos republicanos en los que escribe Miguel Hernández). 7.- Función política e ideológica de los medios de propaganda en la Guerra Civil española (entre otros apartados se estudia Miguel Hernández y la crítica, consignas periodísticas durante la Guerra Civil española, articulación con la restante obra de Miguel Hernández, etc.). 8.- Contexto cultural durante la Guerra Civil española.

Segunda parte: Aproximaciones a la comunicación persuasiva. 9.- Aproximaciones a la persuasión, propaganda y la ideología. 10.- Lenguaje comunicación y persuasión. 11.- Perspectivas metodológicas. 12.- Metodología del análisis del mensaje.

Tercera parte: Aplicación metodológica. 13.- Análisis del discurso aplicado al periodismo político de Miguel Hernández. 14.- Análisis temático de las entrevistas testimoniales de las personas que convivieron con Miguel Hernández. 15. Conclusiones generales. 16.- Bibliografía (pp. 307-346).

Cuarta parte: Anexos documentales con artículos periodísticos íntegros de Miguel Hernández (pp. 349-416) y entrevistas transcritas por orden cronológico de Luis Rodríguez, Rosario Sánchez, Enrique Líster, Santiago Álvarez, Bonifacio Méndez, Pedro Mateo Merino, Fernando Fernández Revuelta, Antonio Buero Vallejo y Leopoldo de Luis (pp. 417-501).

20. González Landa, María del Carmen: *Estructuras literarias en el* ***Cancionero y romancero de ausencias*** *de Miguel Hernández [Microforma].* Alicante. Caja de Ahorros Provincial de Alicante. 1992. 278 pp. 21 cm. (Publicaciones de la Caja de Ahorros Provincial de Alicante; 159).

21. González Landa, María del Carmen: *Estudio del* ***Cancionero y romancero de ausencias*** *de Miguel Hernández.* Prólogo de María del Carmen Bobes Naves. Edición no venal. Alicante. Caja de Ahorros Provincial. 1992. 278 pp. 22 cm. (Publicaciones de la Caja de Ahorros Provincial; 159).

Contiene: Introducción. Capítulo I: Temática del *Cancionero*: 1.1. Ausencia del hijo por la muerte, 1.2. Ausencia del amor en la dimensión personal y colectiva, 1.3. Superación de las ausencias y 1.4. Otros temas. Capítulo II: Disposición de elementos en los poemas. Capítulo III: Estructuras sintácticas dominantes: 3.1. Construcciones nominales y 3.2. Construcciones verbales. Capítulo IV: Métricas y sintaxis: oposiciones y equivalencias. Capítulo V: Configuración métrica. Capítulo VI: Análisis e interpretación de algunos poemas: 6.1. La interpretación del nivel fónico y 6.2. La interpretación desde el léxico. Capítulo VII: Conclusiones. Anexo: Modelo analítico-interpretativo de textos líricos aplicado en este estudio. Bibliografía.

22. Gracia, Antonio: *Miguel Hernández: del "amor cortés" a la mística del erotismo.* Alicante. Instituto de Cultura Juan Gil-Albert. 1998. 82 pp. 20 cm. (Poéticas; 3).

Contiene: Nota. I. Hernández y la tradición trovadorista. *El trovador Miguel Hernández.* II. Entre el guarismo y el pueblo: Viento que acecha. *Del "locus amoenus" a la poética del taco.* III. *Miguel Hernández: la dimensión del amor.* Una poética del erotismo místico. Algunas notas sobre poesía y teatro.

23. Gutiérrez Carbonell, Miguel: *Proceso y expediente contra Miguel Hernández: (ensayo jurídico sobre el derecho represor franquista, 1936-1945).* [Ilustraciones de Pepe Gutiérrez Carbonell]. Alicante. Compas- Asociación de Estudios Miguel Hernández. 1992. IX, 111 pp., il. 21 cm.

Contiene: Parte primera: "El rayo que sí cesa". I. Una justificación difícil. II. "Uno de los posibles ensayos sobre el derecho represivo franquista (1936-1945)". III. La localización de los documentos: "El procedimiento sumarísimo de urgencia nº 21.001, contra Miguel Hernández Gilabert" y "El expediente penal del reformatorio de adultos de Alicante". IV. Resumen comentado del proceso contra Miguel Hernández. V. "El expediente carcelario del reformatorio de Alicante".

Parte segunda: Aproximación a un análisis del derecho franquista (1936-45). I. Legalidad-legitimidad. II. El derecho represor aplicado: Banda de declaración del estado de Guerra de 28 de julio de 1936; código de Justicia Militar de 27 de septiembre de 1890 y Ley de responsabilidades políticas de 9 de febrero de 1939. III. Un delito de rebelión militar invertido, *sui generis*. IV. Ausencia total de garantías jurisdiccionales. V. El procedimiento sumarísimo: máquina vulneradora de derechos fundamentales. VI. La ley de responsabilidades políticas de 9 de febrero de 1939. VII. Sinopsis crítica de la sentencia condenatoria de Miguel Hernández. VIII. Y... punto final. Epílogo. Bibliografía consultada. Apéndice: documentos expediente penitenciario de Miguel Hernández 1940-1979.

24. ***Homenaje a Miguel Hernández.*** Introducción de Juan Manuel Egea. Autores: Jorge Enrique Adoum... [et al.]. Quito. Embajada de España. 1993. 213 pp. 22 cm.

Ciclo de conferencias celebradas en el Convento de las Conceptas de Cuenca y en la Pontificia Universidad Católica de Quito en homenaje a los 51 años de la muerte de Miguel Hernández.

Contiene: "De la huerta de Orihuela a la prisión de Alicante (Comentario de algunos textos)", de Jorge Enrique Adoum, pp. 19-31; "*Viento del pueblo*, una poesía profética", de Diego Araujo Sánchez, pp. 35-50; "Miguel Hernández y la poesía del cuerpo sobre cuerpo", de Fernando Balseca, pp. 53-64; "Cartas de Miguel Hernández a Josefina Manresa (1934-1942)", de Susana Cordero de Espinosa, pp. 67-88; "Tres elegías de Miguel Hernández", de María Rosa Crespo de Pozo, pp. 91-110; "*Quién te ha visto y quién te ve* y *sombra de lo que eras*. El auto sacramental de Miguel Hernández", de Jorge Dávila Vásquez, pp. 113-141; "Hacia los sonetos de *El rayo que no cesa*", de Efraín Jara Idrovo, pp. 145-161; "La poesía de *Cancionero y romancero de ausencias*", de Julio Pazos Barrera, pp. 165-184; "*El labrador de más aire* y otros dramas de Miguel Hernández", de Natasha Salguero Bravo, pp. 187-213.

25. Iriondo, Txema y Marcos Eduardo: *Miguel Hernández/ [por Txema Iriondo]. Manuel de Falla/ [por Eduardo Marcos].* Madrid. Club Internacional del Libro. 2002. 223 pp. 18 cm. (Obras biográficas de los grandes personajes del Siglo XX).

Biografía de Miguel Hernández (hasta la pp. 104). Contiene: El pastor de Orihuela. El horno de Orihuela y los primeros escritos. Primer viaje a Madrid. Gongorismo: *Perito en lunas* y otras obras. De nuevo en Madrid, éxitos y decepciones. El auto sacramental, los "Silbos". Y

otros sonetos. Los amigos de Madrid, la muerte de Sijé. Miguel miliciano: la poesía de guerra. El *Cancionero y romancero de ausencias*. La muerte.

Edición especial para el Diario *ABC*. Tit. de la cub.: M. Hernández. Falla.

26. Larrabide Achútegui, Aitor Luis: *Miguel Hernández y la crítica*. León. Universidad, Servicio de Publicaciones. 1999. 502 pp. y CD-ROM. 24 cm.

Tesis doctoral (Universidad de León, Facultad de Filosofía y Letras, Dpto. de Filología Hispánica, 1997).

27. López, Pura y Cortés, Irene: *Miguel Hernández, un poeta necesario: en el cincuenta aniversario de su muerte (1942-1992)*. Texto de Pura López e Irene Cortés. Dibujos de Carlos Pradal. Almería. Ateneo. 1992. 51 pp., il. 21 x 21 cm.

Contiene: Esbozo de su biografía y una muestra significativa de su poesía, con motivo del cincuentenario de su muerte. Entre los datos biográficos se intercalan las poesías más significativas del poeta.

28. López-Casanova, Arcadio: *Miguel Hernández, pasión y elegía*. Madrid. Anaya. 1993. 96 pp., il. 19 cm. (Biblioteca Básica de Literatura. Monografías).

Contiene: Obra para uso didáctico estructurada en seis capítulos. Contiene: Prefacio orientativo de la situación histórica y política del momento en que se desarrolla la poesía de Miguel Hernández. Capítulo 1: "El más corazonado de los hombres" (biografía del autor, años de formación, encuentros en Madrid, tiempo de dolor con la guerra civil, etc.). Capítulo 2: "Pastoreo de sueños" (acercamiento a la obra del poeta: poemas de Orihuela, publicación de *Perito en lunas*, de las obras entre 1933-1934). Capítulo 3: "Por las lluviosas penas recorrido" (estudio de *El rayo que no cesa*). Capítulo 4: "Sentado sobre los muertos" (Estudio de una nueva poética con *Viento del pueblo*, 1937). Capítulo 5: "La muerte se deshoja" (estudio de *El hombre acecha*, 1939). Capítulo 6: "A mi vida tanta cárcel" (hábeas de poemas a la muerte del poeta).

Al final de cada capítulo introduce un artículo periodístico o comentario crítico alusivo a la vida u obra del poeta por parte de algún especialista. Al final, incorpora datos sobre la historia, sociedad, arte y cultura del momento y un glosario de términos.

29. López Hernández, Marcela: *Vocabulario de la obra poética de Miguel Hernández*. Prólogo de Gregorio Salvador. [Cáceres]. Universidad de Extremadura. 1992. 711 pp. 24 cm.

Significado de los términos localizados en la obra poética de Miguel Hernández. Además, contiene advertencias para su manejo y una bibliografía de las obras citadas.

30. López Martínez, María Isabel: *Miguel Hernández y la poesía del pueblo*. Prólogo de José Manuel González Calvo. Cáceres. Universidad de Extremadura. 1995. 190 pp. 24 cm.

Contiene: Capítulo 1: Folklore y literatura: Miguel Hernández. 1.1. Haciendo historia. La poesía popular en las creaciones cultas, 1.2. Miguel Hernández y la corriente popularista, 1.2.1. Vivencias que fomentan en Hernández la afición por lo popular, 1.2.2. Escritos y escritores ligados a la poesía del pueblo, 1.3. Menciones directas o alusiones a coplas en las prosas de Hernández, 1.4. Cancioneros populares, 1.5. Juicios críticos sobre la incidencia de la poesía popular en las letras hernandianas. Capítulo 2: *Perito en lunas* y la adivinanza. Capítulo 3: Estructuras populares en la poesía hernandiana ("Cada vez que paso", "Cuando paso por tu puerta", "Dicen que", "No sé lo que me pasa", "Hecho a penas", "Me tiraste un limón", "Cuando te veo", "Corazón de leona", "Escríbeme", "Asómate a la ventana", "Echa grillos, carcelero", "Duérmete, niño", "Ni me lavo ni me peino", "Escribiste en la arena", "Y el corazón del pecho me lo arrancaron"). Capítulo 4: Aspectos temáticos de naturaleza popular. 4.1. La soledad, 4.2. La granada, 4.3. La higuera, 4.4. El cuchillo, 4.5. La paloma, 4.6. La partida, 4.7. La cárcel, 4.8. El sino. Capítulo 5: Conclusiones. Bibliografía.

31. Luis, Leopoldo de: *Claves de Miguel Hernández: conferencia pronunciada en el Centre Cultural Bancaixa.* Valencia. Bancaixa. 1992. 22 pp. 22 cm. (Conferencias en el Centro).

32. Luis, Leopoldo de: *Claves de Miguel Hernández.* [Valencia]. BANCAIXA. 1993. 22 pp. 23 cm. (Conferencias en el Centro; 14).

Conferencia pronunciada en el Centre Cultural Bancaixa el día 17-XII-1992. Comienza con el comentario de dos versos del poema "Eterna sombra": ["Yo que creí que la luz era mía/ precipitado en la sombra me veo..."]. Estos dos versos le sirven para generalizar y sacar conclusiones sobre la persona y obra de Miguel Hernández, cuya poesía va descifrando en claves evolutivas.

33. Luis, Leopoldo de: *Aproximaciones a la obra de Miguel Hernández.* Madrid. Libertarias. 1994. 182 pp., il. 20 cm. (Ensayo; 82).

Aproximaciones a la obra de Miguel Hernández que el mismo autor define como "nacidas de recuerdos, lecturas, admiraciones y deseos de comprender", sin creerse plenas o totales. Contiene los siguientes capítulos: "La llegada de Miguel" (en el panorama de la poesía española). "Pastor poeta / poeta pastor" (el tema pastoril o campesino en su poesía). "Miguel Hernández en 1935 (El tema del toro)". "El uso del romance en la poesía de Miguel Hernández". "La premonición de la madera". "El limón y la manzana" (como elementos utilizados en su poesía). "Dos precedentes curiosos" (huellas del Libro de Job y de la Balada X de Vicente Barrantes en la poesía de Miguel Hernández). "Los nudos del lápiz". "Miguel Hernández y El Greco". "Dos poemas difíciles" (Se refiere a *Sonreídme* y *Alba de hachas*, dificultad por su encaje en la obra del poeta). "A vueltas con *Eterna sombra*" (análisis del poema). "Poeta de la guerra civil". "El tema de España". "*Halcón* que se atreve" (importancia de la revista vallisoletana). "Un supuesto poema de Miguel Hernández" (se refiere al que comienza

["Mi amor te pregunta cuando..."]). "Miguel Hernández y Berlanga". "El que no fue a Tudanca". "La palabra que falta" (el poema exacto y las formas cerradas en la poesía de Miguel Hernández). "Las obras completas". "Miguel Hernández o el mito verdadero". "Vigencia de la poesía de Miguel Hernández". "Los restos del poeta".

34. Luis, Leopoldo de: *Aproximaciones a la obra de Miguel Hernández.* Madrid. Libertarias. 1998. 182 pp., il. 17 cm. (Bolsillo; 3).

35. *Miguel Hernández.* Alemany Bay, Carmen (ed.). Alicante. Fundación Cultural Caja de Ahorros del Mediterráneo. 1992. 462 pp. 24 cm. (El escritor alicantino y la crítica; 4).

La selección de trabajos incorporados en esta antología crítica se centran en artículos que fueron publicados en las últimas décadas y que aportan nuevos referentes para una visión más completa del escritor. Los artículos aparecen divididos en varios apartados, pero se dedica uno especial a los libros de poemas, faceta en la que es más conocido y estudiado Miguel Hernández.

Contiene: 1.- Algunos aspectos biográficos: "Semblanza de Miguel Hernández", de María de Gracia Ifach, pp. 49-53. 2.- Diferentes visiones de la trayectoria poética de Miguel Hernández: "Miguel y su hado", de Vicente Gaos, pp. 57-59; "El mundo poético de Miguel Hernández", de Concha Zardoya, pp. 61-70; "Miguel Hernández: sangre y guerra", de Javier Herrero, pp. 71-79; "De Quevedo a Miguel Hernández", de José María Balcells, pp. 81-110; "Iconismo e imagen del mar en la poesía de Miguel Hernández", de Francisco J. Lobera Serrano, pp. 111-143 y "Miguel Hernández y el cambio estético en la España de los años treinta", de Guillermo Carnero, pp. 145-158. 3.- Estudios y comentarios sobre su obra poética: "Algunas notas sobre *Perito en lunas*", de Agustín Sánchez Vidal, pp. 161-186; "Formas del lenguaje poético en *El rayo que no cesa* de Miguel Hernández", de Alfonso de Toro, pp. 187-200; "Tragedia y triunfo: la muerte en la poesía de combate hernandiana", de Francis Komila Folie Aggor, pp. 201-210; "Del autor y su libro", de Leopoldo de Luis y Jorge Urrutia, pp. 211-214; "Notas sobre un poema de Miguel Hernández". 'Antes del odio'", de Carlos Bousoño, pp. 215-220 y "La poesía paralelística de Miguel Hernández", de Francisco Javier Díez de Revenga, pp. 221-237. 4.- Estudios y comentarios sobre su obra teatral: "El teatro de Miguel Hernández", de Renata Innocenti, pp. 241-251; "Notas sobre la evolución del teatro de Miguel Hernández", de Jaime Pérez Montaner, pp. 253-261; "Notas sobre el auto sacramental de Miguel Hernández", de Lucio Basilisco, pp. 263-273; "Vocación dramática de Miguel Hernández", de Francisco Javier Díez de Revenga y Mariano de Paco, pp. 275-290 y "El teatro bélico", de Jesucristo Riquelme, pp. 291-310. 5.- El aprendizaje literario: las traducciones de 1932: "Un testimonio inédito de Miguel Hernández: una lectura de Cocteau y tres dibujos", de Víctor Infantes de Miguel, pp. 313-316 y "La búsqueda temprana de modelos universales: las traducciones de 1932", de José Carlos Rovira, pp. 317-321. 6.- Relaciones literarias: "Miguel Hernández y su amistad con Pablo Neruda", de Juan Cano Ballesta, pp. 325-355; "Antonio

Machado, César Vallejo y Miguel Hernández", de Manuel Molina, pp. 357-359 y "Aleixandre y Hernández: historia de una amistad en la poesía", de Darío Puccini, pp. 361-366. 7.- Evocaciones y recuerdos: "Evocación de Miguel Hernández", de Vicente Aleixandre, pp. 369-370; "Un poema y un recuerdo", de Antonio Buero Vallejo, pp. 371-375; "Notas de un carnet: Miguel Hernández", de Juan Gil-Albert, pp. 377-381 y "Palabras para Miguel Hernández", de Carmen Conde, pp. 383-387. 8.- El proceso textual: esbozos, antetextos y variantes: "Problemas textuales y variantes en la obra poética de Miguel Hernández", de Darío Puccini, pp. 391-410 y "Apunte sobre la textualidad de Hernández", de José Carlos Rovira, pp. 411-420. 9.- Bibliografía de y sobre Miguel Hernández, de Abel Villaverde Pérez y Carmen Alemany Bay, pp. 423-462.

36. ***Miguel Hernández en las aulas. Unidad didáctica para centros de enseñanza primaria y secundaria.*** Coordinado por Joan Pàmies i López. Autores: María Victoria Bartolomé de Miguel... [et al.]. [Alicante]. Comisión Organizadora del Homenaje a Miguel Hernández. 1993. 223 pp,. il. 28 cm.

El objetivo fundamental de esta Unidad Didáctica es cubrir el vacío que existe entre la población escolar en torno a la figura de Miguel Hernández como hombre y como poeta, no sólo en el ámbito provincial sino en la Comunidad Valenciana. Todo ello con la finalidad de contribuir al 50 aniversario de la muerte del poeta.

Autores: María Victoria Bartolomé de Miguel, José Belso Latour, Rafael Carcelén García, Pilar Casasola Quesada, Josep Catalá i Martí, Francisco Esteve Ramírez, María Blanca Gómez Alzaga, Joan Pàmies i López, Jesucristo Riquelme, Magdalena Talamás, Ernesto Torres Rodríguez y María José Vizoso Laporte.

Contiene: Presentación, de Antonio Mira Perceval. Prólogo, de Antonio Amorós. Introducción, de los autores. "Sugerencias didácticas", de Joan Pàmies i López y Rafael Carcelén. "Biografía y cronología", de Joan Pàmies i López. "Marco histórico", de Ernesto Torres Rodríguez, José Belso Latour y Joan Pàmies López. "Pensamiento político y social de Miguel Hernández", de Ernesto Torres Rodríguez, José Belso Latour y Joan Pàmies López. "Aproximación al paisaje hernandiano", de Josep Catalá i Martí. "Situación sanitaria en la primera mitad del siglo XX", de María Victoria Bartolomé de Miguel, Pilar Casasola Quesada y María José Vizoso Laporte. "Los medios de comunicación y Miguel Hernández" (se tratan aspectos como Miguel Hernández periodista, la prensa española en la época de Miguel Hernández (1910-1942) o géneros periodísticos), de Francisco Esteve Ramírez. "Animación a la lectura y a la creatividad artística", de Jesucristo Riquelme y Magdalena Talamás. Bibliografía, de Joan Pàmies López

37. ***Miguel Hernández, poeta.*** [Catálogo de la exposición organizada y patrocinada por la Diputación Provincial de Alicante... [et al.]]. Textos, cronología y bibliografía de Francisco

Esteve. Fotografías de Goyo. [Alicante]. Comisión Organizadora Homenaje a Miguel Hernández. 1992. 201 pp., il. col. y n. 30 cm.

Catálogo de la exposición celebrada dentro del "Homenaje a Miguel Hernández 1942-1992".

En el presente catálogo se intenta ofrecer una visión representativa de la vida y obra del poeta oriolano. En general se ha estructurado en tres partes: una exposición de los aspectos más destacados de la biografía hernandiana, una antología de textos del autor y, en tercer lugar, comentarios de diversos estudios hernandianos en torno a los estudios expuestos. Además, al final recoge una amplia cronología así como bibliografía de y sobre el poeta.

Contiene: 1.- "*Presentación*", de Francisco Esteve, p. 11. 2.- "Mis recuerdos de Miguel Hernández", de Antonio Buero Vallejo, pp. 13-14. 3.- "Miguel Hernández, poeta", de Leopoldo de Luis, pp. 15-17. Catálogo: I. Orihuela, la conciencia mágica. Capítulo 1: "Miguel Hernández en su época y en su entorno". Capítulo 2: "Infancia y juventud". Capítulo 3: "Primeras publicaciones". Capítulo 4: "Ramón Sijé y el grupo de Orihuela". II. Madrid, centro cultural. Capítulo 5: "Estancia madrileña". Capítulo 6: "Miguel Hernández: autor teatral". Capítulo 7: "Josefina Manresa, su musa". Capítulo 8: "La poesía amorosa". III. En el frente. Capítulo 9: "La guerra civil". Capítulo 10: "La poesía social de Miguel Hernández". IV. Cárcel. Capítulo 11: "Etapa carcelaria". Capítulo 12: "Enfermedad y muerte". V. Poeta universal. Capítulo 13: "Obra póstuma". Cronología de Miguel Hernández. Notas. Bibliografía.

38. ***Miguel Hernández, poeta.*** [Catálogo de la exposición organizada y patrocinada por la Diputación Provincial de Alicante... [et al.]]. Textos, cronología y bibliografía de Francisco Esteve. Fotografías de Goyo. [Alicante]. Comisión Organizadora Homenaje a Miguel Hernández. 1994. 201 pp., il. col. y n. 30 cm.

Catálogo de la exposición celebrada en Homenaje a Miguel Hernández en el Centro Cultural La General de Granada en septiembre de 1994.

39. ***Miguel Hernández: tradiciones y vanguardias.*** Salaün, Serge y Pérez Bazo, Javier (eds. lits.). Alicante. Instituto de Cultura Juan Gil-Albert. 1996. 268 pp. 24 cm. (Seminarios. Serie mayor).

"Presentación" de Manuel Rodríguez Maciá, pp. 7-13. "Palabras previas y abiertas" (Mesa redonda de Toulouse, contiene: "Miguel Hernández: vías y voz de una poética", pp. 17-19, "Miguel Hernández en su contexto", coordinada por Javier Pérez Bazo, pp. 19-26, "Bajo el signo del compromiso", coordinada por Serge Salaün, pp. 27-33 y "Marco estético y temático de *Cancionero y romancero de ausencias*", coordinada por Yvan Lissorgues, pp. 33-40).

I. Raíces y principios: "Miguel Hernández: el ejercicio de la literatura como promoción social", de Eutinio Martín, pp. 43-49; "Ramón Sijé y el Romanticismo o el arte del galimatías

reaccionario", de Robert Marrast, pp. 51-57; "La prehistoria poética de Miguel Hernández", de José María Balcells, pp. 59-68; "Aspectos de la formación del lenguaje poético: el impacto temprano de Jorge Guillén", de José Carlos Rovira, pp. 69-78.

II. Ejes de una poética: "La teoría explícita de Miguel Hernández", de Pedro Aullón de Haro, pp. 81-84; "Tradición extrema y extrema modernidad", de Florence Delay, pp. 85-94; "Miguel Hernández: el rayo en la redoma", de Alain Sicard, pp. 95-103; "Poética de la resistencia, el motivo del hueso", de Evelyne Martín Hernández, pp. 105-113; "La agricultura de la muerte (en algunos poemas anteriores a la guerra)", de Marie Chevallier, pp. 115-120; "Inocencia y perfección espiritual en el itinerario poético de Miguel Hernández", de Marie-Claire Zimmermann, pp. 123-131.

III. Poesía en la guerra: "Miguel Hernández: la reflexión del poeta sobre el arte y la guerra", de Juan Cano Ballesta, pp. 135-144; "Miguel Hernández: ética y estética del comunismo", de Manuel Aznar Soler, pp. 145-162; "La pluma y la espada, sinécdoque y hombría en la poesía de guerra de Miguel Hernández", de Geraldine Cleary Nichols, pp. 163-173; "Miguel Hernández en el frente de Jaén: la poesía de un hombre/ la vida de un poeta", de Narciso Alba, pp. 175-185; "El origen del verbo poético en Miguel Hernández. (El segundo libro de guerra)", de Jorge Urrutia, pp. 187-191; "*El hombre acecha*: ¿hacia una escritura revolucionaria?", de Serge Salaün, pp. 193-202.

IV. El teatro de Miguel Hernández: "Escritura poética en la dramaturgia de Miguel Hernández", de Francisco Javier Díez de Revenga, pp. 205-213; "Pastor de la muerte: ruralismo y teatro de guerra", de Mariano de Paco, pp. 215-222; "El teatro poético de Miguel Hernández", de Jacinto Soriano, pp. 223-233.

V. *Cancionero y romancero de ausencias*: "La cámara clara: nota sobre la libreta manuscrita con título de *Cancionero y romancero de ausencias*", de Michèle Ramond, pp. 237-242; "Escritura y proceso de simbolización en *Cancionero y romancero de ausencias*", de Javier Pérez Bazo, pp. 243-258; "Semiología del cuerpo y de la cárcel en *Cancionero y romancero de ausencias* de Miguel Hernández", de Lidio Jesús Fernández, pp. 259-268.

40. Navarro Ortiz, Domingo: *Miguel Hernández y su comprensión social del mundo.* Murcia. Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones. 1997. 297 pp. 24 cm.

Contiene: Introducción. 1.- Contexto de Orihuela: 1.1. Orihuela, 1.2. Despliegue humano-poético de Miguel Hernández, 1.3. Ramón Sijé, 1.4. Creaciones de Miguel Hernández pertenecientes al contexto de Orihuela e itinerario de la religiosidad, 1.5. Creaciones de Miguel Hernández del contexto de Orihuela y despliegue de la corporeidad-sexualidad, 1.6. Creaciones de Miguel Hernández en el contexto de Orihuela y trayectoria de lo socio-político. 2.- Contexto de Madrid: 2.1. Madrid cultural, 2.2. Dos ciudades en Miguel Hernández: Madrid y Orihuela, 2.3. Presencia de la religiosidad en las obras de Miguel Hernández que pertenecen al contexto

de Madrid, 2.4. Itinerario de la corporeidad-sexualidad en las producciones de Miguel Hernández en el contexto de Madrid, 2.5. Los contenidos socio-políticos de las obras de Miguel Hernández del contexto de Madrid. 3.- Contexto de la guerra civil: 3.1. Actividades de Miguel Hernández, 3.2. Presencia de la religiosidad en las obras pertenecientes al contexto de la guerra civil, 3.3. Constancia de la corporeidad-sexualidad en las obras de Miguel Hernández elaboradas durante la guerra civil, 3.4. Desarrollo del vector socio-político en las obras de Miguel Hernández que pertenecen al contexto de la guerra civil. 4.- Contexto de cárceles: 4.1. Cárceles, 4.2. Presencia de la religiosidad en las creaciones del contexto de cárceles, 4.3. Itinerario del factor corporeidad-sexualidad en las obras del contexto de cárceles, 4.4. Trayectoria de los socio-político en las producciones del contexto de cárceles. 5.- Discrepancia con otros autores respecto a la evolución de la religiosidad de Miguel Hernández. 6.- Síntesis del factor corporeidad-sexualidad y su componente de elemento generador expresivo. 7.- Hipótesis explicativa del cambio en lo socio-político de Miguel Hernández. 8.- El héroe y lo heroico en Miguel Hernández. 9.- Cartas desde la cárcel a Josefina: de los cuidados físicos al hijo a un hábeas educativo integral. 10.- Razones para una hipótesis alternativa: los dos cuentos creación original, y no traducciones, de Miguel Hernández.

41. Padilla Valencia, José María: *La poesía de Miguel Hernández: aspectos polimétricos.* Madrid. Pliegos. 1999. 109 pp. 20 cm. (Pliegos de ensayo; 135).

Contiene: 1.- La polimetría hernandiana. 1.1. Versos de arte menor (Diferentes tipos de medidas, el verso heptasílabo, uso del octosílabo, el romance y el verso de arte menor en el *Cancionero*...). 1.2. Versos de arte mayor (El endecasílabo, el verso alejandrino, el verso dodecasílabo, el verso decasílabo, otros metros y el verso de arte mayor en el *Cancionero*...). 1.3. La polimetría. 1.4. Algo específico sobre el soneto. 1.5. Los escarceos por el verso libre (Primeros intentos y la influencia de Neruda) y 1.6. El verso blanco. 2.- A modo de conclusión. Bibliografía.

42. Riquelme Pomares, Jesucristo: *Orihuela de la mano de Miguel Hernández.* Fotografías de José Manuel Sanchis. Alicante. Aguaclara. [1997]. 221 pp., il. 30 cm.

Guía que pretende presentarnos las huellas de la historia, costumbres, leyendas, geografía, arte, etc. de Orihuela de la mano del poeta Miguel Hernández, puesto que es el ámbito en el que vivió y se inspiró, para lo cual se vale de numerosas fotografías.

Contiene: I. Presentación. II. Introducción: II.1. Cartografía general; II.2. Orihuela: Miguel Hernández en su contexto, II.2.1. La Orihuela de ayer y de hoy. La mirada atrás hacia el futuro, II.2.2. Noticia histórica, II.2.3. Miguel Hernández: fases de la obra literaria. Ruta 1: Panorámicas. Senderos ecológicos. Ambientes de pueblo: la ciudad (1. Barracas (La Campaneta), 2. El Soto "Miguel Hernández", 3. Ocio. Plaza de toros, 4. Trasvase Tajo-Segura, 5. El cementerio, 6. Recorrido urbano motorizado, 7. Subida al cementerio, 8. El río, 9. Barrio de San isidro. Pintadas murales y 10. El mirador de El Palmeral). Ruta 2: del ambiente rural al

medio urbano (1. Palmeral. Plaza Miguel Hernández, 2. San Antón, 3. Puerta de Crevillente. Santo Domingo, 4. Casa Museo Miguel Hernández, 5. Calle de Arriba, C/ Miguel Hernández, 6. Museo de Semana Santa, 7. Plaza Santa Lucía, 8. Plaza del Marqués de Rafal: Biblioteca, Caja Rural Central, 9. Calle y Plaza de la Comedia, 10. Catedral, 11. Palacio episcopal y 12. La Glorieta). Ruta 3: De la vuelta a los puentes al Rabaloche (1. Teatro-Circo, 2. Casino, 3. Puente de Levante, 4. Plaza Nueva, 5. Puente de Poniente, 6. Palacio de los Condes de la Granja, 7. Iglesia de las Santas Justa y Rufina, 8. Ayuntamiento (Antiguo Palacio del Marqués de Arneva), 9. Palacio del Marqués de Rubalcava, 10. Iglesia de Santiago Apóstol, 11. Iglesia de Monserrate y 12. La cruz del río). Paseo nocturno por Orihuela.

43. Rodríguez García, Claudio: *Poesía como participación: hacia Miguel Hernández.* Discurso leído el día 29 de marzo de 1992, en su recepción pública por el Excmo. Don Claudio Rodríguez García y contestación del Excmo. Sr. Don Carlos Bousoño Prieto. Madrid. Real Academia Española. 1992. 65 pp. 21 cm.

Contiene: Discurso de toma de posesión del académico, conocedor de la Generación del 27. Su discurso trata de la poesía como representación del alma y del corazón vehemente de Miguel Hernández que se refleja en ella. Incorpora fragmentos poéticos que ilustran su humanidad y trato con su familia, amigos y compañeros, así como su trayectoria personal.

44. Romero Pérez, Diego: *Miguel Hernández en mi recuerdo.* Prólogo de José Antonio Gómez Marín. Camas (Sevilla). Impr. San. D. Romero Pérez. [1992]. XVIII, 237 pp., il. 22 cm.

Recoge, con algunos complementos, los veintiún artículos que publicó mensualmente sobre Miguel Hernández desde julio de 1990 a marzo de 1992 en la revista *Facanías* que edita el Centro Cultural católico de Valverde del camino (Huelva). Los títulos son los siguientes: "*El Gallo Crisis*", "Poesía religiosa", "*Cruz y Raya*: Auto Sacramental", "*Viento del pueblo*: crisis", "Contacto con Sevilla", "Valverde del Camino", "La cárcel", "El combatiente", "La libertad inesperada", "Pablo Neruda y Vicente Aleixandre", "Juan Ramón Jiménez", "Moguer y Orihuela", "Federico García Lorca", "Los toros", "Rafael Alberti", "Jorge Guillén", "José Bergamín", "Eduardo Llosent", "Joaquín Romero Murube", "La muerte y el recuerdo" y "El talante integrador".

45. Sánchez Vidal, Agustín: *Miguel Hernández, desamordazado y regresado.* Barcelona. Planeta. 1992. 333 pp., il. 23 cm. (Espejo de España. Bibliografías y memorias; 152).

Estudio de la vida y obra de Miguel Hernández. Contiene: 1.- "Pastor y aprendiz de poeta (1910-1931)". 2.- "*Perito en lunas* (1932)". 3.- "*El silbo vulnerado* (1933)". 4.- "El poeta teólogo (1933-1934)". 5.- "*El torero más valiente* (1934)". 6.- "En la encrucijada (1935)". 7.- "*El rayo que no cesa* (1936)". 8.- "Herrumbrosas lanzas (1936-1937)". 9.- "Tristes guerras (1938-1939)". 10.- "Las cárceles (1939-1942)". Cronología hernandiana. Reconocimientos bibliográficos.

46. Thassio, Augusto: *Miguel Hernández prisionero en Rosal.* Huelva: Diputación; Sevilla: Alfar. 1995. 51 pp. 22 cm.

NOTAS

ACEREDA, Alberto, *El lenguaje poético de Miguel Hernández* ***(El rayo que no cesa)***, Madrid, Pliegos, 1996.

AGGOR, Francis Komla, *Eros en la poesía de Miguel Hernández*, York, South Carolina, Spanish Literature Publications Company, 1994.

FERRIS, José Luis, *Miguel Hernández: pasiones, cárcel y muerte de un poeta*, Madrid, Temas de Hoy, 2002.

GÓMEZ Y PATIÑO, María, *Propaganda poética de Miguel Hernández: un análisis de su discurso periodístico y político (1936-1939)*, Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, 1999.

GONZÁLEZ LANDA, María del Carmen, *Estudio del* ***Cancionero y romancero de ausencias*** *de Miguel Hernández,* Alicante, Caja de Ahorros Provincial, 1992.

GRACIA, Antonio, *Miguel Hernández: del "amor cortés" a la mística del erotismo,* Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, 1998.

LÓPEZ MARTÍNEZ, María Isabel, *Miguel Hernández y la poesía del pueblo,* Cáceres, Universidad de Extremadura, 1995.

Miguel Hernández. Alemany Bay, Carmen (ed.), Alicante, Fundación Cultural Caja de Ahorros del Mediterráneo, 1992.

NAVARRO ORTIZ, Domingo, *Miguel Hernández y su comprensión social del mundo,* Murcia, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 1997.