PRESENTACIÓN

Este número del Boletín tiene nuevas características. En él no se recogen noticias o acontecimientos, que alojamos, de un modo más razonable, en la web de la asociación; sino reflexiones, escritos y propuestas relacionadas con el proceso de creación.

El origen de los textos que contiene este ejemplar es variopinto; desde conferencias leídas en algún foro público hasta la visión particular de un cronista *ad hoc* sobre un festival, como es el caso de la pieza de Luis Matilla sobre la última Bienal de Lyon o un resumen del texto ganador del I Premio Juan Cervera, que ASSITEJ-España falló el pasado año.

Los socios ya comprobaron en el anterior Boletín que las páginas del mismo quedan al servicio de cuantos acontecimientos ocurran en torno a debatir la situación del teatro para niños o las propuestas para su mejora que salgan de los sectores implicados en él.

Nos empujó a tomar tal decisión, la carencia de publicaciones periódicas que den cabida a esas cuestiones. No son pocos los foros en los que se abordan temas relacionados con el teatro para la infancia y, sin embargo,

suelen caer en saco roto, al no quedar testimonio escrito de lo tratado en ellos.

La voluntad de ASSITEJ-España es paliar, en la medida posible, esa carencia y contribuir a que las reflexiones aportadas en un ámbito determinado sirvan de punto de partida para el siguiente. De este modo, tal vez, las ideas y propuestas surgidas en torno al teatro para la infancia puedan desarrollarse con fluidez y los focos de debate no se conviertan en una vuelta constante y recurrente a los mismos puntos.

Ése es nuestro deseo y nuestro empeño.

LOLA LARA