

CARLOS V EN LA FILATELIA

Pablo Jesús Lorite Cruz
Doctor en Historia del Arte

Bajo este título aparentemente tan corto y preciso nos vamos a centrar en un tema muy post mortem dedicado al emperador visto como una figura histórica universal; pues si bien, con anterioridad en un congreso similar podíamos hablar de su numismática y la forma en que fue representado en vida en los diferentes estados en los que reinó¹; en el caso de la filatelia estamos hablando de que el sello postal se desarrolla como tal con la Revolución Industrial y en este sentido estos pequeños embajadores nacionales e internacionales de un único viaje van a ser seleccionados cuidadosamente por los países para mostrar aquello con lo que desean publicitar la historia y grandeza de su nación.

En este sentido en cada sello postal en que nos encontremos a Carlos V lo debemos de tratar como una decisión en un momento determinado de la historia de recordar al César renacentista en el explícito estado por una circunstancia especial en el régimen existente en esa periodización corta y delimitada.

En los sellos no se puede olvidar una cuestión muy importante, a diferencia de las monedas son mucho más numerosos y en este sentido permiten un número de diseños mucho mayor en el que incluso a veces pueden emitirse estampillas que hayan sido solicitadas por minorías y sean de dudoso gusto para otras minorías. Esta cuestión no es baladí, pues el sello siempre (salvo el caso de que sólo muestre un nominal) lleva una carga histórica y en muchas ocasiones política.

Es muy difícil centrarnos en todos los sellos que se han emitido sobre Carlos I de España a nivel mundial. En este sentido, hemos realizado una selección lo más exhaustiva posible, aún así, somos conscientes de que deben de faltar muchos; no obstante, con los que presentamos contamos con el material suficiente para concluir lo que ha supuesto el emperador hasta el presente en el mundo de la filatelia. Vamos a comenzar por España, pues su principal reino ha sido el que más le ha recordado y seguiremos por los países de Europa, con posterioridad América y el resto del mundo, pues existen pequeños ejemplos muy aislados en Asia, África y Oceanía.

ESPAÑA

Curiosamente la aparición de Carlos I en la filatelia española es tardía y no lo hace hasta bien entrado el gobierno de Francisco Franco²; concretamente el 30 de julio de 1958 en conmemoración del IV centenario de la muerte del César, se emiten 8 valores con 4 retratos repetidos en 2 valores de los principales que se conservan, específicamente el retrato de Bernhard Strigel (Galería Borghese), un primer plano del rostro del rey en la batalla de Mühlberg de Tiziano (Museo del Prado), otro primer plano de la escultura en

¹ Cfr. Lorite Cruz, Pablo Jesús. "Las representaciones de Carlos V del Sacro Imperio Germánico como emperador y como rey coronado." *II Congreso internacional Carolus, primeros pasos hacia la globalización "homenaje a José María Ruiz Povedano."* Ayuntamiento de Alcalá La Real. 2019, pp. 243-260.

² Jefe del Estado Español desde 1936 hasta 1975.

bronce de Carlos V dominando al furor de los Leoni (Museo del Prado) y por último el retrato individual sedente de Tiziano (Alte Pinakothek). En cierto modo nos muestra las 3 edades del rey, antes de llegar a España, en su momento álgido y en su retiro en Yuste tras su abdicación.

Hasta el presente es el programa más numeroso de estampillas que existe dedicado al César, no así el más complejo. Ensalza una figura imperial muy afín a uno de los grandes momentos de la historia de España que tanto interés tenía dentro de los límites de la historia que había construido el gobierno franquista.



Fuente: Piezas propias

Existe un sello curioso en 1965 con un valor de 2 pesetas que no muestra al emperador, sino la silla en la que pasó sus últimos años en el real monasterio jerónimo de Yuste. Se debe a que en estos años España está emitiendo sellos de los principales monasterios del país en los que se muestran exteriores e interiores.

En el caso del extremeño cabe la importancia de esta estancia que se encuentra aún conservada hasta el presente en el apartamento real, anexo a la iglesia del monasterio en donde el César fallecería, si bien sería trasladado por Felipe II³ a la iglesia de prestado⁴ del real monasterio jerónimo de San Lorenzo de El Escorial en donde a partir de él descansará toda la casa de Austria una vez construido el panteón de reyes que se seguiría completando con la casa de Borbón. Si Yuste fue el final de Carlos, también es cierto que tampoco se llevó a cabo su idea de panteón real en el presbiterio mayor de la catedral metropolitana de Granada junto a la capilla real en donde descansaban sus abuelos y sus padres.

³ Rey de España desde 1556 hasta 1598.

⁴ Popularmente conocida como “el infierno” por la alta temperatura que existe en la estancia sin una razón científica aparente.



Fuente: Piezas propias

En 1974 se dedica una serie de sellos al pintor romántico madrileño Eduardo Rosales, en el de 5 pesetas nos encontramos con la presentación de Juan de Austria a Carlos V en Yuste (Museo del Prado). Lienzo entrañable en el cual el César recibe a su hijo bastardo, aún niño, sin decirle que era su hijo, le llama Jeromín⁵ y le hace instalar en una casa en el cercano pueblo de Cuacos de Yuste. Desde allí será el rey el que se encargue personalmente de su educación en palacio y lo mantenga a su lado hasta su muerte (cuando el rey fallece Juan de Austria tenía 13 años); convirtiéndose el niño con posterioridad en una de las principales figuras de la historia de España como uno de los brazos derechos de su hermano Felipe II.



Fuente: Piezas propias

⁵ En realidad, Juan de Austria se llamaba Jerónimo, fue el César quien decidió cambiarle el nombre a Juan, pues Isabel de Portugal en un principio había tenido el deseo de ponerle a Felipe II el nombre de Juan.

Otro curioso sello lo encontramos en 1975 en que se emite una serie dedicada a la orfebrería, en un facial de 25 pesetas nos encontramos con su espada, él se representa en segundo plano. En realidad, el César tuvo muchas espadas, pero se trata de la más querida, aquella que se llevó a Yuste y que al presente se encuentra en la Real Armería del Palacio Real de Oriente de Madrid.

Van a pasar 21 años hasta que volvamos a ver al emperador en un sello español, en plena transición democrática y reinando Juan Carlos I⁶ el 22 de noviembre de 1979 se emiten 5 valores dedicados a los 5 reyes de la casa de Austria, concretamente el primero con un valor de 15 pesetas está dedicado a Carlos y junto a él nos presenta su heráldica personal fácilmente reconocible por el águila bicéfala y las dos columnas de Hércules con el lema PLVS VLTRA (su divisa personal) que pasará al escudo de España hasta la actualidad. En los cuarteles la heráldica de los reinos de Castilla, León, Aragón, Navarra, Granada, Sicilia, Austria y Borgoña. En el timbre el collar del Toisón de Oro.



Fuente: Piezas propias

Nos encontramos con una hojita bloque de 4 sellos en 1990 con un facial cada uno de 20 pesetas y dedicados a algunos de los mejores tapices españoles pertenecientes a Patrimonio Nacional; uno del siglo XVI, otro del XVII y dos del XVIII. Debajo de cada tapiz aparece uno de los principales reyes de ese siglo, así en el primero nos topamos al César con un detalle de su imagen en la batalla de Mühlberg y un tapiz anónimo de un Calvario realizado en Bruselas. En los compañeros los soldados flamencos de Wauwerman y Felipe IV⁷ (Velázquez); el tercero muestra el naufragio de Telémaco de Houasse y Felipe V⁸ (Van Loo); en el último las floristas de Francisco de Goya y Carlos III⁹ (por Antonio Rafael Mengs). En el centro de la hojita para imprimir actualidad a la colección real y la continuidad de la monarquía, el escudo de Juan Carlos I¹⁰.

⁶ Rey de España desde 1975 hasta su abdicación en 2014.

⁷ Rey de España desde 1621 hasta 1665.

⁸ Rey de España desde 1700 hasta 1746 (salvo el interregno de Luis I en los meses de 1724).

⁹ Rey de España desde 1759 hasta 1788.

¹⁰ Hay que tener muy en cuenta que en esas fechas esta clase de sellos pertenecientes a las colecciones reales se vendían en cantidad como reclamo turístico en las tiendas de Patrimonio Nacional, las cuáles existían y existen en los principales edificios de los Reales Sitios de España (palacio real de Aranjuez, Madrid, la Granja de San Ildefonso, monasterio de San Lorenzo de El Escorial...)

En el año 2000 se conmemora el V Centenario del Nacimiento de Carlos V para lo cual se emiten 3 sellos con valores de 35 y 70 pesetas; además de una hojita con facial de 150 pesetas en donde el retrato de la batalla Mühlberg es colocado delante de un mapa de época.

Vamos a indicar que este lienzo maestro de Tiziano va ser la obra en su totalidad o en detalle más representada a lo largo de toda la filatelia cada vez que nos refiramos al rey. Hasta tal situación, que en realidad, veremos países muy distantes en donde en no hay interés en el César que aparece como un personaje secundario, sino en la fama del pintor veneciano. También, porque dentro de la cierta desfiguración del emperador es cierto que el maestro lo retrató con un carácter bastante amable; *el concepto de majestad y serenidad, virtudes capitales que el nuevo emperador, paladín de la cristiandad, debe difundir*¹¹.

Los otros dos sellos van a ser muy interesantes, primero por un marco con los colores de la bandera constitucional de España y en segundo lugar por la selección de lienzos; bastante más originales por desconocidos frente a los grandes lienzos a los que la cultura popular está acostumbrada. Concretamente el de 35 pesetas nos presenta un retrato del rey revestido con el hábito de gran maestro de la Insigne Orden del Toisón de Oro que había heredado en 1506 tras la muerte de su padre Felipe I y que llega en gran maestrazgo hasta el presente en el portador de la corona de España. Siempre se ha tratado de un hábito muy llamativo por el pomposo terciopelo granate y la peculiaridad del sombrero de la misma tela, así como la presencia del collar con el vellocino de oro que emparenta a los Austrias con el mito de Jasón y los Argonautas.

Respecto al de 70 pesetas nos presenta un desconocido retrato de Corneille de La Haya o de Lyon (lo podemos encontrar con los dos nombres), pintor al presente muy poco estudiado.



Fuente: Piezas propias

¹¹ Hergueredas Lorenzo, Miguel Ángel, García Torralba, María Asunción y Zafra Camps, Juan. *Historia del arte*. Edelvives, zaragoza, 1992, p. 204.

En 2011 nos encontramos con un facial de 0,15 euros (25 pesetas)¹² de la conocida como Serie Historia de España II. Se trata de un sello muy gracioso, basado en los dibujos de la correspondencia epistolar escolar mediante la cual se resumió la historia de la península Ibérica a partir de caricaturas en un número considerable de sellos emitidos en 3 pliegos. En el segundo pliego nos encontramos con una hipérbole del rey en donde podemos destacar su prognatismo de la mandíbula exagerado con una larguísima barba que aparece completamente en ángulo recto, así como una larga nariz fina y puntiaguda.

Recordamos que esta deformidad de Carlos heredada por casi todos los Austrias, llegó incluso a ser sorna en vida del César, por ejemplo han llegado algunas famosas frases como la del baturro de Calatayud que le gritara *majestad, cerrad la boca que las moscas de esta tierra son inconscientes o el soldado que le dijera váyase al diablo, bocina fea*¹³.

Destaca el dibujo postal sus grandes orejas y toma la forma en que lo retrata Tiziano colgando en el pecho la Orden del Toisón de Oro. Llama la atención la leyenda pues nos dice “CARLOS I DE ESPAÑA (1519) y V de Alemania” (sic). El número V romano lo hace el rey con la mano abriendo el dedo índice y el medio de la extremidad izquierda.



Fuente: Piezas propias

EUROPA

Para adentrarnos en el viejo continente no vamos a seguir un orden alfabético de los países, sino una prelación en base al discurso lógico que queremos construir en base a los lugares en donde la aparición del rey es más continuada de aquellos en los que en realidad surge de una forma más anecdótica. Misma disposición pretendemos usar en los demás continentes.

BÉLGICA

No es capricho el comenzar por Bélgica, salvando las líneas del actual estado, en realidad Carlos I era belga, en Gante nació y en su catedral fue bautizado. Conviene recordar que este territorio que con él comienza a pertenecer a España se convierte en el estado actual

¹² Aparece en las dos monedas por encontrarse en la transición del cambio de las monedas nacionales europeas al Euro.

¹³ Cervera Moreno, César. *Los Austrias, el imperio de los chiflados*. La esfera de los libros, Alcobendas, 2019, S/F en edición digital.

cuando en 1830 adopta una monarquía católica en la figura de Leopoldo I¹⁴, bávaro de la casa de Sajonia-Coburgo, independizándose de una Holanda bajo una monarquía protestante en la que reinaba la casa de Orange en la persona de Guillermo I¹⁵. Es conveniente recordar que ambas ramas del cristianismo y casas dinásticas siguen hasta el presente en las citadas monarquías. En este sentido recordar a Carlos I en un sello es tener en cuenta la grandeza de uno de los reyes más católicos que “tuvo Bélgica.”

El primer sello belga en donde podemos encontrar al César nos aparece en 1933 (finales del reinado de Alberto I)¹⁶, es una curiosa pieza dedicada a la abadía cisterciense de Orval que muestra arrodillados sobre la puerta a Alberto de Austria¹⁷ y a Isabel Clara Eugenia¹⁸, en un lado a Bernard de Montgaillard (abad elegido por Alberto) y en el otro a Carlos V con el orbe católico en sus manos. Respecto a la identificación del sello sigue la norma del pequeño reino del utilizar el francés y alemán, por lo tanto podemos leer: BELGIQUE BELGIË y presenta facial de 2 + 3 francos.

En 1941 (reinado de Leopoldo III)¹⁹ se emiten unos sellos en los que aparecen quienes fueron los jefes de estado de ese territorio y evidentemente con Carlos los Países Bajos se unen a la monarquía hispánica. Aparece en una estampilla con un curioso valor de 60 + 10 céntimos de franco belga y en el cual lo encontramos con el epígrafe en latín CAROLUS V IMP. 1500-1558 (como podemos observar fecha su vida completa).



Fuente: Piezas propias

¹⁴ Primer rey de los Belgas desde 1831 hasta 1865.

¹⁵ Rey de Holanda y Gran Duque de Luxemburgo desde 1815 hasta 1840.

¹⁶ Rey de los belgas desde 1909 hasta 1934.

¹⁷ Soberano de los Países Bajos desde 1598 hasta 1621 por ser esposo de Isabel Clara Eugenia (sobrino nieto de Carlos V).

¹⁸ Soberana de los Países Bajos desde 1598 hasta 1621. Hija de Felipe II de España y nieta tanto de Carlos V como de Enrique II de Francia.

¹⁹ Rey de los belgas desde 1934 hasta 1951.

En 1955 (reinado de Balduino I)²⁰, en Gante se celebra una exposición titulada “Carlos V y su época” para la cual se emiten 3 sellos, uno de 2 francos con el retrato de Tiziano y la leyenda: EXPOSITION CHARLES QUINT – GAND / TEROONSTELLING KEIZER KAREL -GENT.

Mucho más interesantes son los otros dos sellos, pues presentan escenas de la biografía del rey, concretamente el de 20 céntimos *el tributo a Carlos niño* de Albrecht de Vriendt (Museo de Arte Moderno de los Reales Museos de Bellas Artes de Bélgica). El pintor costumbrista, también natural de Gante, dedicó parte de su obra a construir la historia de la joven Bélgica y son varios lienzos los que dedica al César como niño, uno de los más famosos en los que el bebé de un año recibe la orden del Toisón de Oro de su padre delante de los demás caballeros y vestido ya con la afamada túnica. Éste que aparece en el sello es un tributo al niño recién nacido que como narra la historia, Juana I dio a luz en público en una fiesta por lo que el reconocimiento al infante recién nacido fue instantáneo.

El facial de 4 francos presenta *La abdicación de Carlos V* de Luis Galliat (Museo de Bellas Artes de Tournai). El pintor romántico recrea la pomposa escena ocurrida en el castillo de Codenberg en Bruselas, en donde podemos observar al César en pie revestido con manto dorado apoyando la mano derecha sobre la cabeza de un Felipe II arrodillado y ya vestido de negro como va a ser la moda a partir del triste Austria. La otra mano sobre el hombro sobre Guillermo de Orange-Nassau (en aquel momento leal a la corona), a su lado su sobrino Maximiliano II²¹ (cabe recordar que su hermano Fernando I²² no estuvo presente) y sedente su hermana María de Hungría²³ (ya viuda), entre otros muchos en donde podemos por ejemplo observar una buena representación del clero regular por la presencia de dominicos y jerónimos, así como una serie de cardenales entre los que destaca el legado pontificio que se distingue de los demás por llevar el capelo cardenalicio sobre la cabeza.



La abdicación de Carlos V de Luis Galliat. Museo de Bellas Artes de Tournai.

²⁰ Rey de los Belgas desde 1951 hasta 1993.

²¹ Emperador del Sacro Imperio Romano Germánico desde 1564 hasta 1576.

²² Emperador del Sacro Imperio Romano Germánico desde 1558 hasta 1564.

²³ Gobernadora de los Países Bajos desde 1531 hasta 1555, con anterioridad reina consorte de Hungría por matrimonio con Luis II Jagellón de Hungría.

En 1959 nos encontramos con un facial de 2´5 francos el que representa el juramento de Juan Bautista de Tassis al César, uno de los principales embajadores de la corona. En el mismo año nos encontramos con otro facial de 3 + 1´5 francos grabado a color del rey vestido con el hábito del Toisón de Oro y el epígrafe KAREL V CHARLES QUINT.

En el año 2000 hayamos la misma serie y diseño que veíamos en España, con el evidente cambio de faciales, pues aún quedaba un año para la entrada del Euro, así nos encontramos con doble valor, pues también se expresan en la moneda europea, de esta forman están marcados: 34 -0´84; 17 -0´42 y 21-0´52. A diferencia de la bandera española se encuentran enmarcados en la belga; variantes afines a esta clase de emisiones conjuntas entre dos estados.

ALEMANIA

A pesar de que hablemos de un emperador alemán, es cierto que la historia de Alemania como la conocemos es la de una nación muy reciente basado en el nacionalismo centripeto y en federación de mucha clase de estados al reino de Prusia en el siglo XIX, en los que por un tiempo se mantuvieron muchas monarquías unificadas (caso por ejemplo de Baviera). No podemos hablar de la existencia de un gran reino como es el caso de la vecina Austria y la figura de Carlos V no es un icono tan reconocido, con independencia de que la capital del Sacro Imperio hasta 1556 estuviera en Aquisgrán.

Más aún, es en tierras alemanas en donde se produce la reforma protestante de Martín Lutero y el inicio de las guerras de religión, por lo que en muchos estados que renegaron del catolicismo el César en el fondo fue una figura a vencer por la liga Esmalcada con importantes derrotas como la batalla de Mühlberg.

Este marco histórico nos lleva al comentario de la primera estampilla que hayamos en 1971 en el que aparece un grabado de la dieta de Worms de 1521; en realidad pieza dedicada al 450 aniversario de la misma. Nos aparece el epígrafe LHUTER VON KARL V DEUTSCHE BUNDESPOST y presenta un facial de 30 pfening. En realidad, el sello está dedicado a Lutero, quien valerosamente discute sus tesis teológicas delante del emperador y no abjura de ellas a pesar de que llevaba pocos días de estar excomulgado por León X²⁴.

En 2016, nos encontramos con un sello de 70 céntimos de Euro en el que podemos leer TIZIAN KAISER KARL V 1548 DEUTSCHLAND, pertenece a la temática que la república federal dedica a los grandes tesoros de los museos alemanes y concretamente este retrato que Tiziano realizara al César se encuentra en la Alte Pinakothek de Munich, por lo que tampoco se trata de una exaltación recordando al emperador; a pesar de que la pinacoteca que encuentre en una de las principales zonas católicas de Alemania (tan solo hay que recordar que Benedicto XVI²⁵ fue arzobispo de Munich y Frisinga desde 1977 hasta 1982).

AUSTRIA

La católica Austria, tampoco va a ser muy afín a la representación del César, a pesar de ser uno de sus principales archiduques. No obstante, nos encontramos con un muy reciente e interesantísimo sello emitido en 2019 que presenta el retrato de Carlos V acompañado

²⁴ En el siglo Juan Lorenzo de Medici, Sumo Pontífice Romano desde 1513 hasta 1521.

²⁵ En el siglo Joseph Ratzinger, Sumo Pontífice Romano desde 2005 hasta su rebucia en 2013.

de su perro (Jacob Seisenegger, Kunsthistorisches Museum de Viena)²⁶ con el epígrafe Österreich y el facial 1'75 euros.

Fuera del sello las banderas de Liechtenstein, Austria, Luxemburgo, Suiza, Holanda, Eslovenia y Alemania junto al epígrafe Multilaterale Luxembourg 2019. Aparecen escritos los siguientes títulos: *Erzherzog von Österreich*²⁷ (1519-1521). *Herzog von Luxemburg*²⁸ (1516-1555). *Römisch-Deutscher Kaiser* (1519-1556).

LUXEMBURGO

Es conveniente recordar que desde 1506 hasta la Guerra de Sucesión, Luxemburgo fue un territorio español y salvo el reinado de Isabel Clara Eugenia, los grandes duques de Luxemburgo fueron los reyes de España, es decir toda la casa de Austria. En este sentido, al igual que en otros reinos que pertenecieron al gran imperio español, a los reyes se les va a nombrar con un numeral distinto al oficial, así el César será conocido como el gran duque Carlos III “el dorado.” No hay que olvidar que al presente, una de las principales bases de identificación en que se sustenta el pequeño estado es mantener la monarquía; en la actualidad en la casa de Nassau-Weilburg.

En 1985 (reinado de Juan I)²⁹ nos encontramos con un sello de 7 francos luxemburgueses que presenta una medalla numismática de Carlos V conservada en el Museo Nacional de Luxemburgo, famoso por su colección tanto de monedas como de medallas conmemorativas. Concretamente en esta podemos leer en latín CAROLUS V DEI GRATIA ROMAN. IMPERATOR (S)EMPER A(VG) REX HIS ANNO. SAL. MDXXXVII AETATIS SVAE XXXVII. Pieza de bronce dorado de 63 mm. de diámetro diseñada por Hans Reinhart en 1537 y de la que se conservan varias, por ejemplo en el Museo Lázaro Galdiano de Madrid y en el Victoria and Albert Museum de Londres.



Emisión conjunta de Luxemburgo del año 2019.
Fuente: <https://www.stampworld.com> (consultado 22/9/2023)

²⁶ Esta obra no se debe de confundir con la similar existente en el Museo del Prado realizada por Tiziano y en la cual como indica Víctor Nieto el pintor consagra la manera veneta *sin recurrir a soluciones efectistas, sino partiendo de una exquisita sencillez*. Nieto Alcaide, Víctor. El arte del Renacimiento. Historia 16, Madrid, 1996, p. 168.

²⁷ Archiduque de Austria.

²⁸ Duque de Luxemburgo.

²⁹ Gran duque de Luxemburgo desde 1964 hasta su abdicación en el año 2000.

En el año 2000, nos encontramos con otra estampilla con la tarifa A con un dibujo a color de P. Schopfer conservado también, en el Museo Nacional de Historia y Arte; podemos leer *Luxembourg postes Charles Quint 1500-1558*.

En 2019 (reinado de Enrique D)³⁰, detectamos la misma edición de Austria, en este caso con facial de 1'05 euros y la identificación LUXEMBOURG.

HOLANDA

Vamos a partir de la idea de que dentro de los 3 países del Benelux, se trata del país protestante y del más coloso dentro de los que fue el imperio español por su carácter secesionista, no obstante el emperador es parte de su historia.

Nos topamos en el año 2000, reinado de Beatriz I³¹ con dos sellos que rememoran el 500 aniversario del nacimiento del César. El primero de 80 céntimos de euro y el epígrafe Nederland. Nos muestra tres piezas, una moneda de Carlos V (concretamente un florín de plata de Amberes) y las fechas MDVI-MDLV, el retrato de Margarita de Austria³² (Bernaerd van Orley) y la fecha MDXXII y finalmente un fragmento de un lienzo del rey a caballo y la periodización MDXXX.

El segundo facial es de la misma cantidad y presenta un mapa de los Países Bajos y las fechas MDXLIII-MDLXXIX, Carlos V en la batalla de Mühlberg con la fecha MDXLVIII y un retrato de Margarita de Parma³³ (Antonio Moro, Gemäldegalerie de Berlín) y la fecha MDXLIX.

Todo unido en una hojita bloque con más fechas en las que hay una línea temporal de todo el reinado en donde podemos ver la presencia de Lutero en Worms, el retrato de Isabel de Portugal de Tiziano, el de María de Hungría, la catedral de Aquisgrán...

SOBERANA ORDEN DE MALTA

El conocido como país más pequeño del mundo (un palacio en Roma y algunas iglesias con "tratado de extraterritorialidad" esparcidas por el mundo) y en realidad no reconocido por la mayoría de los estados tiene la peculiaridad de tener servicio postal y con un facial de 20 scudi (su moneda propia) en el año 2000 (reinado de Andrew Bertie)³⁴ emitió un sello con una litografía del César que no presenta unas facciones demasiado acertadas con la realidad, bien es reconocido por la leyenda CAROLUS V IMP. ROM. Respecto a la identificación viene a decirnos: POSTE MAGISTRALI SOVRANO MILITARE ORDINE DI MALTA.

No es extraño un sello en lo que queda de este estado, pues el emperador arrendó en 1530 Malta a la Orden de Hospitalarios de San Juan de Jerusalén y así se mantuvo hasta la conquista de Napoleón Bonaparte, momento en que pierden prácticamente su territorio hasta quedar finalmente en un inmueble de Roma. Malta como estado pasará a ser un dominio británico para finalmente independizarse como una república perteneciente a la Unión Europea.

³⁰ Gran duque de Luxemburgo desde el año 2000 hasta el presente.

³¹ Reina de Holanda desde 1980 hasta su abdicación en 2013.

³² Gobernadora de los Países Bajos desde 1507 hasta 1530 (tía de Carlos V).

³³ Gobernadora de los Países Bajos desde 1558 hasta 1567 (hija ilegítima de Carlos V).

³⁴ Gran Maestre de la Orden de Malta desde 1988 hasta 2008.

VATICANO

Finalizamos Europa con el pequeño estado pontificio, concretamente en 1946, pontificado de Pío XII³⁵ se emite un sello con facial de 5 liras vaticanas en el que podemos ver el retrato sedente de Tiziano y debajo la corona del Sacro Imperio Germánico.

Lo más interesante de esta estampilla es el epígrafe evidentemente escrito en latín como idioma oficial de la Iglesia Católica, viene a decir: POSTE VATICANE CAROLO V ROM. IMP. CONCILIVM OECVMENICVM XIX IDIBVS DEC MDXLV INITIVM TRIDENTI que podemos traducir “Correo Vaticano Carlos V Emperador Romano 1545 inicio del 19 concilio ecuménico de Trento” que sería abierto en dicha ciudad en 13 de diciembre por Pablo III³⁶ como base de la contrarreforma contra el protestantismo y en el cual Carlos V tendría una gran importancia; ese mismo César que en 1527 había conquistado Roma a Clemente VII³⁷, Papa Médici que en el fondo había llegado a la silla de San Pedro por el patrocinio del emperador³⁸. Siguiendo a Domínguez Ortiz, de todos los reyes europeos: *Únicamente Carlos V se mostraba incansable en patrocinar el concilio porque estimaba era la solución para el problema alemán y el medio de unir a los cristianos sin recurrir a las armas*³⁹.

Hay que añadir que no sólo existe un sello dedicado al César, sino a todos los principales actores del concilio, la serie es mucho más compleja y encontramos estampillas por ejemplo centradas en Pablo III, San Ignacio de Loyola o incluso la catedral metropolitana de Trento.



Emisión de la Santa Sede de 1946

Fuente: <https://www.stampworld.com> (consultado 22/9/2023)

³⁵ En el siglo Eugenio Pacelli, Sumo Pontífice Romano desde 1936 hasta 1958.

³⁶ En el siglo Alejandro Farnese, Sumo Pontífice Romano desde 1534 hasta 1549.

³⁷ En el siglo Juliano de Médici, Sumo Pontífice Romano desde 1523 hasta 1534.

³⁸ AAVV. *Los Papas, veinte siglos de historia*. Pontificia Administración de la Patriarcal Basílica de San Pablo. Ciudad del Vaticano, 2000, p. 114.

³⁹ Domínguez Ortiz, Antonio. *Historia Universal. Edad Moderna*. Vicens Vives, Barcelona, 1997, p. 170.

AMÉRICA

En un segundo grupo de sellos nos tenemos que centrar en el continente americano y entender la figura de Carlos V como un ente dentro de todas las piezas que componen la compleja hispanidad y ésta es la razón fundamental por la cual lo vamos a encontrar en estampillas postales americanas. No olvidemos que los iconos de todos los estados americanos nunca han dejado de beber las fuentes españolas, tan sólo hay que pensar que en la sala central del capitolio de Washington uno de los lienzos que componen el programa iconográfico es la llegada a América de Cristóbal Colón (John Vanderlyn, 1847)⁴⁰.

REPÚBLICA DOMINICANA

Es muy conveniente empezar por este país, por dos cuestiones, se trata del primero en que se supone que Colón pisó tierra y en el que incluso se custodia una de sus dos tumbas en contraposición con la existente en la catedral metropolitana de Sevilla. Ésta segunda, ya trasladada a un monumento se situaba en la catedral metropolitana de Santo Domingo considerada como la Primada de América.

Desde un punto de vista filatélico va a ser este estado de la Isla de la Española el que sorprenda muy pronto con sellos del César, concretamente el 12 de octubre de 1959 (día de la Hispanidad) emite dos estampillas de 5 y 9 céntimos de peso dominicano dedicados al IV centenario de Carlos V con un dibujo que viene a emular el lienzo de la batalla de Mühlberg; no hay duda que en la república caribeña están aceptando la historia conjunta que tuvieron con España y al que fue su rey.

ECUADOR

El gobierno de Quito en 1958 conmemoró el cuarto centenario de la muerte del emperador con 2 valores de 2 y 4'2 sucres. Aparece la leyenda REPÚBLICA DEL ECUADOR y curiosamente se encuentran fabricados en Viena.

PARAGUAY

El único sello que se conoce fue emitido el 26 de marzo de 1971 por valor de 0'15 céntimos de guaraní en el que aparece el retrato de Mühlberg; en realidad no hay interés ni por Carlos V ni por Tiziano, sino que se trata de una serie en la que se seleccionaron famosos retratos ecuestres; por ejemplo el de 0'10 nos presentan a San Martín de Tours dividiendo su manto de Van Dyck (iglesia de San Martín de Zaventem) o el de 0'25 el Gustavo II⁴¹ de Suecia en la batalla de Breitenfeld de Jean Jacques Walter (Museo de l'Oeuvre de Notre Dame de Estrasburgo). En todos viene a leerse "Centenario de la epopeya nacional 1864-1870" que es en realidad lo que históricamente vienen a conmemorar las estampillas.

URUGUAY

El gobierno de Montevideo tan sólo ha emitido un sello en el año 2000 con un facial de 22 pesos uruguayos conmemorando los *300 años nacimiento (1500-2000) Carlos I España – Carlos V Alemania* URUGUAY CORREOS. Junto al César un mapa de época de América

⁴⁰ Avery, Kevin J. and Fodera, Peter L. *John Vanderlyn's Panoramic View of the Palace and Gardens of Versailles*. The Metropolitan Museum of Art, New York, 1988, p. 32.

⁴¹ Rey de Suecia desde 1611 hasta 1632.

del Sur en un diseño de Carlos Menck Freire, uno de los principales artistas filatélicos uruguayos.

GRANADA

Este pequeño país caribeño bautizado fue con el nombre del reino nazarí de Granada, si bien los españoles la descubrieron no la colonizaron y fue ocupada primero por franceses y posteriormente pasó a pertenecer al área colonial británica y de hecho tras su independencia sigue siendo una monarquía que recae en la corona inglesa.

A pesar de ser un estado insular de pequeñas dimensiones tiene la peculiaridad de ser muy dilatado en la emisión filatélica, en cierto modo como una fuente de riqueza comercial, por lo que en muchas ocasiones la temática de sus sellos no tienen nada que ver con la historia del país. En el caso de Carlos I, sí estaríamos hablando de unos de los principales reyes cuando se estaban construyendo el Nuevo Mundo.

Concretamente nos encontramos en 1992 con un facial de 2 \$ del Caribe en donde podemos observar un detalle de la presentación de Juan de Austria de Eduardo Rosales Gallina (curioso que nos ponga el segundo apellido).

ISLAS VÍRGENES BRITÁNICAS

Este territorio de ultramar perteneciente a la corona británica es bastante rico en filatelia y numismática a nivel comercial, con temáticas que nada tienen que ver con el lugar, más allá de crear piezas para los coleccionistas. En este sentido encontramos un sello con un facial de 2 \$ del año 1990 en el que aparece un fragmento del retrato en la batalla de Mühlberg con el epígrafe *British Virgin Islands* y el monograma de Isabel II⁴² como reina de la Mancomunidad Británica de Naciones. En la hojita podemos leer en inglés 500 Th anniversary birth of Titian. Circunstancia que nos lleva a entender que dentro de este “microestado” no se le quiere hacer publicidad al César, sino al gran pintor veneciano, pues la belleza de los sellos basados en pintura son muy afines a las colecciones.

ASIA

Vamos a partir de que los escasísimos sellos que vamos a encontrar en el mayor de los continentes son sólo armonices a las colecciones, pues en realidad ningún país asiático (salvo Filipinas), pese a la gran diversidad histórica tuvo una historia directa o compartida con España. La idea que queremos transmitir va a quedar clara con los ejemplos de estampillas que vamos a ver.

EMITADOS ÁRABES UNIDOS

Es un poco chocante que un estado musulmán que nada tiene que ver con la historia de España como es emiratos tenga un sello dedicado a Carlos I. La respuesta la tenemos en la propia historia de la filatelia, pues en los años 70 del siglo XX hubo una de acuerdo entre una empresa privada de creación de filatelia de coleccionismo y algunos estados como E.A.U. por el cual se crearían sellos a nombre de cada uno de los emiratos (no del estado unificado) que no circularían y sin llegar a ser piezas de fantasía se venderían entre coleccionistas, si bien, siendo pre cancelados oficialmente antes de su venta para que no existiera la posibilidad de que dichos sellos pudieran circular.

⁴² Reina del Reino Unido de la Gran Bretaña desde 1952 hasta 2022.

Aparecieron piezas con motivos contraproducentes al propio pensamiento de emiratos, por ejemplos lienzos de desnudos impensables de poder ser matasellados dentro de una carta en ese territorio de religión musulmana. La cuestión era crear cuantos más sellos posibles y venderlos dentro de un momento en que la filatelia se consideraba una importante inversión, los coleccionistas eran muchos y efectivamente existía una interesante especulación en el mundo del sello que con posterioridad se hundió. En este sentido en 1975 a nombre del emirato de *Ajman* se emite un sello de Carlos V basado en el retrato sedente de Tiziano.

BUTHÁN

En el año 2000, reinado de Jigme Singye Wangchuck⁴³, se emite un sello de 100 Nu dedicado a la temática de las pinturas del museo del Prado y concretamente al retrato de Tiziano en la batalla de Mühlberh. El nombre del país aparece en inglés y en sánscrito.

No es una emisión que nos deba de extrañar, pues Buthán es uno de los países más filatélicos del mundo con emisiones de las más curiosas y variopintas, por ejemplo tiene sellos en forma de disco que puestos en un plato de vinilo reproducen sonido.

ÁFRICA

Son muy pocos los sellos que existen en África, debemos de comprender que salvo en el norte del Magreb y la actual Guinea Ecuatorial, la influencia española en dicho continente, sobre todo en el África Subsahariana ha sido mínima, por lo tanto el hallar estampillas con la temática del emperador no van más allá de los que fue la sobrevaloración del mercado filatélico que existió décadas atrás y en el que participaron muchos países provenientes de la descolonización como una peculiar forma de ingresos a sus estados. Esta clase de sellos de los que ya hemos visto algunos ejemplos en Asia, también son muy comunes en África.

ANGOLA

En el año 2000 nos encontramos con un sello con un facial de 2'5 kwanzas y un retrato de juventud del César en el que podemos leer *Millenium 2000 1519 Carlos I de Espanba. Alemanba, Imperador Santo Romano*. Se trata de una serie dedicada a importantes personajes del Renacimiento, así podemos ver otros dedicados a Juan Sebastián Elcano, Maquiavelo, Lutero y Enrique VIII⁴⁴; por la existencia de este último no podríamos leer una influencia a Carlos I como esposo de Isabel de Portugal en una unión recordada en una de las principales posesiones portuguesas en África. Simplemente se trata de un recuerdo al Renacimiento, pues el rey inglés en el símbolo del cisma anglicano como Lutero lo es del protestante y vemos a un Maquiavelo que muestra filosóficamente la manera de gobernar.

Incluso la serie se complementa con edificios desconocidísimos para un angoleño como la fachada principal renacentista de la catedral de Plasencia atribuida a Diego de Siloe, un dibujo de *Utopía* de Santo Tomás Moro, un detalle de la escuela de Atenas de Rafael Sanzio, otro del infierno del Bosco. En el fondo una mezcolanza de la temática del Humanismo que nada tiene que ver con la historia de Angola.

⁴³ Rey dragón de Buthán desde 1972 hasta su abdicación en 2006.

⁴⁴ Rey de Inglaterra desde 1509 hasta 1547.

RUANDA

En 1970 encontramos un facial de 60 céntimos de franco ruandés con el lienzo de Mühlberg y el epígrafe *REPUBLIQUE RWANDAISE*. Forma parte de una serie de cuadros ecuestres, por lo que no se puede buscar una explicación más allá de la fama de dicha pintura.

OCEANÍA

A pesar de las islas perdidas que España tuvo en el océano Pacífico, es un continente con una historia –sobre todo contemporánea– muy lejana al imperio hispánico, por lo que la figura del César es bastante desconocida.

ISLAS SALOMÓN

Llama la atención que se trata de un estado que reconoce como jefatura de estado a la corona británica, por lo que la presencia de un sello de Carlos V no deja de ser contradictorio a la historia del país. No obstante, lo encontramos en 2017, en un facial de 10 \$ salomonenses en donde podemos observar la batalla de Mühlberg y el monograma de Isabel II; no obstante queda muy claro que no hay interés en el rey, sino en Tiziano, pues pertenece a una hojita bloque en la que encontramos otros tres lienzos del veneciano como es el retrato póstumo de su esposa Isabel de Portugal (Prado), Salomé con la cabeza de San Juan Bautista (Galería Doria Phamphili) y Cristo con la cruz a cuestas (versión del Prado y del Hermitage). Se acompaña de otro sello de 40 \$ con el retrato de Pablo III (Capodimonte de Nápoles).

A modo de conclusión, sinceramente, poco más podemos decir. Un repaso fructífero nos ha mostrado a un emperador que ha sobrevivido en la filatelia más que como un rey como uno de los principales actores del Renacimiento y así es visto en los cardinales países en los que se desarrolló el humanismo y que de una forma directa fueron parte del trono de Carlos y en donde hemos podido observar que cada estado representa al monarca con la idiosincrasia que quiere mostrar en su nación. En América, su presencia es un claro recuerdo a la Hispanidad y en los demás continentes un símbolo reconocible de la pintura renacentista de Tiziano que hace al César un icono renacentista de la historia del arte.

Muchos más sellos deben de existir y en el futuro, a pesar de que la filatelia vaya a un desuso y quede más bien como nuevas tiradas para eruditas colecciones, es cierto que la figura del emperador seguirá apareciendo y este trabajo quedará obsoleto, pues habrá nuevos matices e interpretaciones que vendrán a enriquecer la temática, en una evolución histórica sin final.

BIBLIOGRAFÍA

- AAVV. *Catálogo unificado de sellos de España*. Edifil, Madrid, 1996.
- AAVV. *Los Papas, veinte siglos de historia*. Pontificia Administración de la Patriarcal Basílica de San Pablo. Ciudad del Vaticano, 2000.
- Avery, Kevin J. and Fidera, Peter L. *John Vanderlyn's Panoramic View of the Palace and Gardens of Versailles*. The Metropolitan Museum of Art, New York, 1988.
- Cervera Moreno, César. *Los Austrias, el imperio de los chiflados*. La esfera de los libros, Alcobendas, 2019.
- Domínguez Ortiz, Antonio. *Historia Universal. Edad Moderna*. Vicens Vives. Barcelona, 1997.
- Falomir, Miguel (comisario). *Tiziano*. Museo del Prado, Madrid, 2003.
- Herguedas Lorenzo, Miguel Ángel, García Torralba, María Asunción y Zafra Camps, Juan. *Historia del arte*. Edelvives, zaragoza, 1992.
- Lorite Cruz, Pablo Jesús. "Las representaciones de Carlos V del Sacro Imperio Germánico como emperador y como rey coronado." *II Congreso internacional Carolus, primeros pasos hacia la globalización "homenaje a José María Ruiz Povedano"*. Ayuntamiento de Alcalá la Real. 2019, pp. 243-260.
- Nieto Alcaide, Víctor. *El arte del Renacimiento*. Historia 16, Madrid, 1996.

WEBGRAFÍA

- <https://www.colnect.com> (Catálogo mundial de sellos).
- <https://www.fine-arts-museum.be> (Página oficial de los Reales Museos de Bellas Artes de Bruselas).
- <http://www.flg.es> (Página oficial del Museo Lázaro Galdiano de Madrid).
- <https://www.it.borghese.gallery> (Página oficial de la Galería Borghese de Roma).
- <https://www.mba.tournai.be> (Página oficial del Museo de Bellas Artes de Tournai).
- <https://www.museodelprado.es> (Página web oficial del Museo del Prado).
- <https://www.nationalmusee.lu> (Página oficial del Museo Nacional de Luxemburgo).
- <https://www.pinakothek.de/besuch/alte-pinakothek> (Página web oficial de la Alte Pinakothek de Munich).
- <https://www.stampworld.com> (Catálogo mundial de sellos).
- <https://www.vam.ac.uk> (Página oficial del Victoria and Albert Museum de Londres).