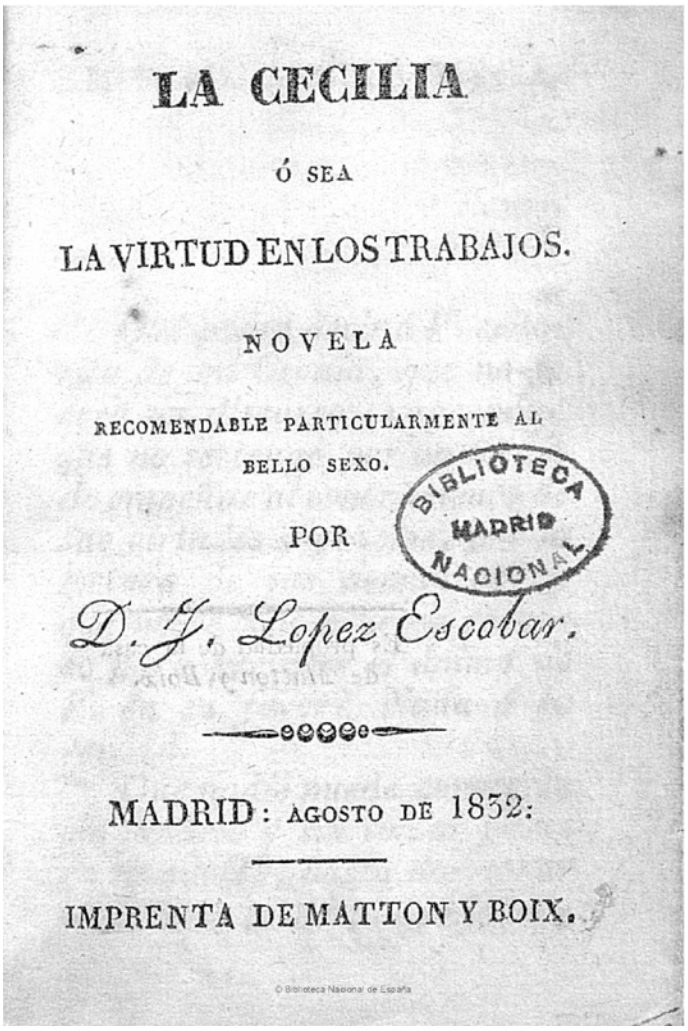

LA CECILIA

Ó SEA

LA VIRTUD EN LOS TRABAJOS.

NOVELA

RECOMENDABLE PARTICULARMENTE AL BELLO SEXO.

POR

D. J. Lopez Escobar.

MADRID: AGOSTO DE 1832.

IMPRENTA DE MATTON Y BOIX.

BIBLIOTECA NACIONAL MADRID

Portada de *La Cecilia* (Madrid, Imprenta de Matton y Boix, 1832).
Fuente: BNE, Biblioteca Digital Hispánica, 2016©.

La **Casa de Matton y Boix (1830-1833)** constituyó la primera incursión de Ignacio Boix y Blay en la venta, publicación e impresión de libros. Fue fundada junto a Antonio Matton y Curtoys, regente de varias librerías en Madrid, Caracas y Valencia durante las décadas de 1840 y 1850 y director de varios presidios, como el Peninsular de Barcelona entre 1842 y 1843 o el de Valencia en 1855.

El primer estadio de la alianza comercial entre Boix y Matton fue la apertura de una librería en un local que había pertenecido al librero Manuel Barco, ubicado en la Carrera de San Jerónimo, junto a la lotería de las Cuatro Calles o Cuatro Esquinas. Al menos desde febrero de 1830 la prensa ya anuncia la Librería de Matton y Boix, en la cual el público podía surtirse de libros instructivos, novelas populares, comedias y sainetes. Inicialmente Matton y Boix se dedicaron a adquirir la propiedad de traducciones de obras (novelas francesas, sobre todo), que aparecían después en diversas imprentas, como las de Jordán o Miguel de Burgos (este último, por ejemplo, dio a luz en 1830 a *El heroísmo del amor y la amistad*, de Bette d'Étienville o *Valeria y Beaumanoir*, de la Condesa de Genlis, ambas traducidas por Manuel Marqués). Cada

uno de los títulos que adquirían contenía una marca identificativa y la advertencia legal correspondiente: «Esta novela es propiedad de los señores Matton y Boix del comercio de libros de esta corte y todos los ejemplares llevan el adjunto sello». El catálogo de los libros de fondo y surtido de la librería de Matton y Boix incluía en 1831 ciento cuarenta y tres títulos, repartidos entre novelas inglesas y francesas traducidas; obras de devoción, Derecho e Historia; tratados de gramática y ortografía, artes, poesía y Medicina y manuales de educación y guías de urbanidad.

De la librería y la actividad editorial pasaron, en continuidad natural durante esta etapa, a la industria tipográfica. Así, no tardaron en abrir su propia imprenta: de mayo de 1832 data la publicación de las *Auroras de Flora, o colección de historietas y novelas morales adornada con láminas finas*, dos tomos que vieron la luz en la Imprenta de Matton y Boix y donde se presentan ya como sociedad acreditada («Es propiedad de la casa de Matton y Boix»). Este taller dio a luz un buen número de obras entre 1832 y 1833, año en el que Boix abrió su propio establecimiento, situado en el número 10 de la Carrera de San Jerónimo; en mayo de 1833 todavía se publicaron obras en la Imprenta de Matton y Boix, como *Las veladas, o cuentos de una tertulia*, si bien en junio Boix lanzó el primer catálogo de caracteres de su imprenta. Por su parte, Matton continuó con la librería algún tiempo más; en 1834 se menciona todavía en la *Gaceta de Madrid*, aunque desconocemos la fecha exacta de su cierre.

Tras esta primera iniciativa empresarial, Boix y Matton desarrollaron otras alianzas comerciales años más tarde. Es el caso de la Librería de Boix y Compañía, establecimiento que abrieron en Caracas, en la Calle del Comercio, núm. 37. Antonio era el encargado junto a su hijo Eduardo, mientras que Ignacio era el socio capitalista principal, a juzgar por la posición de su nombre en la marca comercial y por su posición ya consolidada por estas fechas en la industria editorial. Esta librería constituía, además de un punto de suscripción para prensa y revistas extranjeras, una extensión de las librerías de Boix en la Península, como muestra el catálogo de sus obras de fondo (1846), que comprendía los títulos que salían de las prensas de Boix en Madrid, en tomos o por suscripción, más la selección de libros impresos por otros talleres que ofertaba el editor en sus librerías, un surtido de más de cien comedias modernas y una selección de obras en francés de ciencias, historia, artes y literatura.

La trayectoria de la Librería de Boix y Compañía en Caracas, en todo caso, fue muy corta. El 22 de enero de 1847 los Matton anunciaron en *El Centinela de la Patria* el saldo de todos sus libros y, apenas dos meses más tarde, el mismo periódico venezolano se hizo eco de su marcha. Era el 8 de marzo de 1847. Tras esta experiencia en Ultramar, Antonio Matton continuó dedicándose en España al comercio de libros; en 1848 regentaba en Valencia una nueva librería que cita Dionisio Hidalgo en uno de sus boletines, aunque no consta que volviera a colaborar con Ignacio Boix en nuevos proyectos.

Ana Peñas Ruiz
Universidad a Distancia de Madrid

Selección bibliográfica

ANÓNIMO. *Diario de los sucesos de Barcelona en setiembre, octubre y noviembre de 1843, con un apéndice que contiene los documentos oficiales más importantes, por unos testigos presenciales*. Barcelona. Imprenta y Librería de Pablo Riera. Diciembre 1843.

ANÓNIMO. «Noticias generales», *La Época*, 2/10/1855, año VII, núm., p. 4.

ANÓNIMO. *Gaceta de Madrid*, 25/2/1834, núm. 25, p. 120.

ANÓNIMO. *El Centinela de la Patria*. Caracas. Imprenta de George Corser, 22/1/1847, 2.º mes, núm. 27, s. p.; 8/3/1847, 4.º mes, núm. 47, s. p.

BOIX, Ignacio. *Caracteres, emblemas y adornos de que está surtida la imprenta de D. Ignacio Boix, Carrera de San Jerónimo, núm. 10, antes de llegar a la lotería de las Cuatro Calles*. Madrid. Imprenta de Ignacio Boix. Junio 1833.

BOIX Y CÍA. *Catálogo de las obras que se hallan en venta en la librería de Boix y compañía a cargo de Antonio Matton y Curtoys y de su hijo Eduardo*. Caracas. Imprenta de Valentín Espinal. 1846.

MATTON, Antonio; BOIX, Ignacio. «En la misma librería se hallarán las siguientes [obras] a precios cómodos». En Condesa de Genlis. *Valeria y Beaumanoir, o la caprichosa penitencia*. Manuel Marqués trad. Madrid. Imprenta de Miguel de Burgos. 1830, pp. 145-152.

MATTON, Antonio; BOIX, Ignacio. «Libros de fondo y surtido de los señores Matton y Boix, que se hallarán en pasta en la misma librería, carrera de S. Gerónimo, núm. 10, junto a la administración de loterías de las cuatro calles». En Pedro Antón GARCÍA GIL Y BUENO. *Adivinanzas, o sea, Colección de charadas y enigmas o juego de discurrir, completo y reducido a pequeños conceptos por….* Madrid. Impr., Libr., Almacén de Papel y Estampado de Jordán. 1831, pp. 51-64.

SAURÍ, Manuel; MATAS, José. *Guía de forasteros en Barcelona, judicial, gubernativa, administrativa, comercial, artística y fabril (…). Arreglada y coordinada por D. M. S. y D. J. M.* Barcelona. Imprenta y Librería de D. Manuel Saurí. 1842.

Para citar este documento: Peñas Ruiz, Ana (2017). «Semblanza de la Casa de Matton y Boix (1830-1833)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcqv5k9