Anuncio de la Casa Santarén aparecido en *El Norte de Castilla* en agosto de 1936.

Casa Editorial Santarén (Valladolid, 1800-1961). Fue en los albores del siglo XIX cuando Fernando Santarén Martínez (1770 -¿?), hijo y sobrino de fabricantes de papel, decidió fundar un negocio tipográfico que ubicó en el número 6 de la vallisoletana calle de la Valseca. La primera de las obras que alumbraron sus prensas de que se tiene noticia fue la *Novena al glorioso San Antonio de Padua, nuevo taumaturgo de España, ercules de la Iglesia y delicias de la devocion*. Según Joaquín Díaz (2000), el gran estudioso de la labor editorial de los Santarén, los primeros pliegos pueden datarse en torno a 1813 —*Lucinda y Belardo, Nueva relación del alarbe de Marsella* y *El gran palanquín*, entre otros— y serían deudores de la estética del Setecientos. Encontramos también otros pliegos cercanos al gusto decimonónico.

Cuando Dámaso Santarén Varela toma el relevo de la imprenta, se suceden la publicación de sainetes, relatos románticos, romances y alguna aleluya —*Modo de rezar el Rosario a María Santísima*— en formato pliego. En este sentido, Botrel (1999: 52) destacó la impresión en Santarén de pliegos que narraban distintos episodios de la Guerra de la Independencia. El negocio, que ya había comenzado a expandirse significativamente bajo el timón de Fernando Santarén Martínez, se asentó y estimuló su crecimiento durante los años cuarenta y cincuenta del XIX, gracias a la labor de don Dámaso. En esta época, Casa Santarén se hizo cargo de la impresión de los periódicos

locales *El Correo de Valladolid*, *El Eco de Castilla* y el diario médico *El Divino Vallés*. El buen nombre de su propietario como empresario de éxito le llevó a ser concejal del ayuntamiento vallisoletano en 1854, lo que le permitió encargarse de la publicación de textos oficiales como el *Boletín Extraordinario de la Junta Provisional de Gobierno de la Provincia de Valladolid* y de ciertos libros de carácter «cívico». También en aquellos años, la editorial acabaría trasladándose a la que sería su sede histórica en la calle Espadería —hoy Fuente Dorada—, tal como consta en el catálogo *Lista de Romances espirituales, historiales y jocosos, trovos, seguidillas, historias, sainetes, entremeses y otros papeles impresos en la oficina de Dámaso Santarén, portales de Espadería, frente a la fuente Dorada, número 5, en Valladolid, donde se hallarán*, fechado por Rodríguez-Moñino en torno a 1840. Durante la labor de Fernando Santarén Ramón (1823-¿?), se siguen imprimiendo infinidad de romances, sainetes y algunas publicaciones educativas —*Vocabulario de los 400 verbos irregulares defectivos é impersonales más usados en nuestra lengua, completamente conjugados con arreglo a la gramática y diccionario de la Real Academia*, de Santiago Bosque (1867), o la *Gramática de la lengua griega*, de Canuto María Alonso Ortega (1867).

No obstante, bajo el liderazgo de Fernando Santarén Madrazo (1862-1933), Santarén conoció su época dorada. En abril de 1913 se produce una de las fechas clave en la trayectoria de este negocio, pues el periódico *El Norte de Castilla* se fusiona con la Casa Santarén y los talleres gráficos de esta con los de la Imprenta Castellana. Se creaba así un triple instrumento industrial: un diario, una imprenta y una editorial. Para esta operación, se emiten mil títulos que elevan el capital social total de la compañía al millón de pesetas (Caballero, 2016). Además de las consabidas publicaciones de tipo religioso —novenas, catecismos…—; escolares o académicas —*Bosquejo crítico legal de la penalidad*, de Vicente Pío Varona Roa (1902)—; institucionales —*Reglamento para el servicio y administración de los cementerios de esta ciudad* (1924) o *Primer comedor escolar de Valladolid. Memoria del segundo año de su funcionamiento* (1911)—; o arraigadas en la cultura y las tradiciones pucelanas —*Boletín del Museo Provincial de Bellas Artes de Valladolid* (1926), *La obra de los maestros de la escultura vallisoletana. Papeletas razonadas para un diálogo*, de Juan Agapito Revilla (1929)—. El golpe de Estado de 1936 convertirá a Santarén en «la principal […] entre las empresas privadas de los años de guerra» según Gonzalo Santonja (1996).

Seguramente bajo el mando del Consejo de Administración de *El Norte de Castilla* —recordemos que Fernando Santarén Madrazo había muerto en 1933— en sus prensas se publicaron las obras de los escritores afines al bando rebelde: Concha Espina, El Tebib Arrumi (seudónimo de Víctor Ruiz Albéniz), Francisco de Cossío, Nicomedes Sanz y Ruiz de la Peña, Joaquín Arrarás, Luis Montán (Manuel Gómez Domingo) o Juan Deportista (Alberto Martín Fernández), quienes mezclaban en sus escritos la narrativa con la propaganda y el proselitismo. Asimismo, los talleres tipográficos de la Casa Santarén fueron puestos a disposición de otros sellos editoriales, tal es el caso de la Editorial Reconquista de José Ruiz-Castillo, según asegura Sánchez García (2002: 137). Algo semejante sucedió al término del conflicto, cuando Santarén publicó, al menos, el primer número de Publicaciones Redención: un proyecto puesto en práctica

por José Sánchez de Muniain para «devolver a la buena España a los presos que así lo desearan» (Gómez Bravo, 2015: 179).

Ya en la posguerra, la editorial volvió a consagrar su labor tanto a las publicaciones académico-didácticas —Derecho, Filosofía y Medicina—, como a las políticas, aunque con algún guiño literario, como las *Obras completas,* de José Zorrilla (1943), la *Guerra de las Galias*, de Julio César (1943), o la *Antología general de la literatura francesa*, de Rosario Fuentes (1942-1944). El cese de la actividad llegaría en el año 1961 en el que se publica el último libro conocido: *Bosquejo de Historia general de la Literatura*.

Marta Olivas
Universidad Complutense de Madrid

Selección bibliográfica

BOTREL, Jean-François (1999). «Las historias de cordel y la historia del tiempo presente en la España del siglo XIX», *L'Ull Crític* (1999), 4-5, pp. 51-64.

CABALLERO, Nieves (2006). «Por fin rotativo», *El Norte de Castilla*, en http://canales.elnortedecastilla.es/150aniversario2/especial/1907empresa.html [fecha de consulta: 20 diciembre 2016].

DÍAZ, Joaquín (2000). «Los Santarén y la literatura de cordel en Valladolid en el siglo XIX», *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción*, núm. 35, pp. 35-50.

—— (2010). «Las publicaciones de la casa Santarén», *Boletín de la Real Academia de las Bellas Artes de la Purísima Concepción*, núm. 45, pp. 113-134.

GÓMEZ BRAVO, Gutmaro (2015). «La redención por las letras. La lectura en las prisiones de postguerra». En J. A. Martínez Martínez (dir.). *Historia de la edición en España (1939-1975)*. Madrid: Marcial Pons, pp. 167-180.

RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1966). *Historia de los catálogos de librería españoles (1661-1840)*. Madrid: Artes Gráficas Soler.

SÁNCHEZ GARCÍA, Raquel (2002). «José Ruiz-Castillo, editor de la Edad de Plata (1910-1945)», *Castilla* (2002), 27, pp. 123-140.

SANTONJA, Gonzalo (1996). *De un ayer no tan lejano. (Cultura y propaganda en la España de Franco durante la guerra y los primeros años del Nuevo Estado)*. Madrid: Editorial Noiesis.

Para citar este documento: Olivas, Marta (2018). «Semblanza de la Casa Editorial Santarén (Valladolid, 1800-1961)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) – EDI-RED:* http://www.cervantesvirtual.com/obra/casa-editorial-santaren-valladolid-1800-1961-semblanza-931465/