

III

Catálogo de las Monedas y Medallas de la Biblioteca de San Lorenzo de El Escorial

INTRODUCCIÓN

Historia de la Colección de Monedas y Medallas de la Biblioteca Escorialense

LA colección de monedas y medallas existente en la Biblioteca de San Lorenzo no es en la actualidad más que un recuerdo histórico de escaso interés, que pasa para muchos inadvertido entre las innumerables y exquisitas obras de arte que se conservan en el Monasterio Escorialense. Acusa, sin embargo, en medio de su pobreza, tiempos mejores. El armario de maderas finísimas, maravilla de taracea del siglo XVIII, y los tableros interiores que sirven para la colocación de las piezas, bordeados con tiras de papel o cuero estampados en oro, demuestran la importancia y el aprecio en que se tenía a la colección en su estado primitivo, cuando era tan ponderada, como aseguran muchos autores, por el número, valor y rareza de sus piezas, consideradas por sus poseedores como preciosas joyas, dignas de guardarse en tan riquísimo estuche.

Muy poco podemos decir documentalmente acerca del origen y vicisitudes de la colección escorialense. El es-

píritu organizador y sistemático de Felipe II, fundador del Monasterio y generoso donante de la mayor parte de lo que en él se guarda, exigiría aquí, como en lo demás, cuentas detalladas de todo lo dado y catálogos o inventarios muy minuciosos, para evitar las pérdidas. Nada se conserva de tales cuentas ni de tales catálogos en lo que se refiere a las medallas de la Biblioteca (1). Supuesta con toda certeza su existencia, podemos darlos hoy por perdidos en alguno de los incendios del edificio o en el traslado de la Biblioteca a Madrid durante la invasión francesa. Hemos, pues, de hablar por lo que dicen los autores de la época y otros posteriores sobre la materia, no muy explícitos, por cierto.

Felipe II fué, como dije en otro lugar (2), el rey español que más se ocupó de la acuñación y distribución de las piezas monetarias que habían de servir para el comercio en sus dilatados dominios. Fué también un coleccionista entusiasta de monedas y medallas, como de toda clase de obras de arte, según aseguran sus biógrafos; algo más que un vulgar *amateur* de los que abundan en todas las épocas, pues su educación esmerada, su gusto exquisito y los abundantes medios de que disponía como Rey le permitían adquirir muchos y valiosos ejemplares para sus colecciones.

La colección de medallas y monedas del Rey Prudente procedía de aquella famosa que llevaba casi siempre consigo el rey Alfonso V de Aragón en una arquilla de marfil (3), que fué luego pasando de unos reyes a otros, hasta llegar a Carlos V, el cual la transmitió

(1) El padre Julián Zarco, actual Bibliotecario Mayor, ha publicado, no hace mucho tiempo, el *Inventario de alhajas, pinturas, etc., donadas por Felipe II al Monasterio de El Escorial*. En él se encuentran algunas referencias a las monedas dadas, de que después hablaremos.

(2) Véase *La Numismática Española en el Reinado de Felipe II*. Imp. del Monasterio de El Escorial, 1927.

(3) *De Rebus et Factis Regis Aragoniæ*. Antonio Panormit. Libro 2, pág. 99, núm. 12.

a su hijo Felipe II. No existen datos ni descripciones concretas de esta colección. El rey Felipe la aumentaría mucho, sin duda, dada su afición a tales cosas. En las salas nuevas, mandadas construir por él en el Alcázar madrileño, destruído años después por un voraz incendio, la instalaría con el mismo cariño con que instaló allí otras colecciones de arte, para solazarse en su contemplación, sólo o en compañía de los muchos sabios que frecuentaban su corte.

Felipe II envió, junto con los libros repetidos de su biblioteca particular y otros muy preciosos, las monedas, también repetidas (1), de su colección, para que *sirvieran de nidal*, según frase del P. Sigüenza, a las muchas e importantes donaciones, legados y compras de tales cosas en la Biblioteca de su fundación, en la que quiso instalar, desde el principio, un museo lo más selecto posible de todo lo referente a las ciencias y a las artes.

El mismo autor anteriormente citado habla como de paso de la colocación de las monedas y medallas al describir la Biblioteca de San Lorenzo, en su *Historia del Monasterio*: "Están también en sus cajones y guardadas muchas diferencias de monedas y medallas", dice en el Discurso XI, en el que trata de la sala destinada a los manuscritos. Los autores posteriores no son tampoco más explícitos en la descripción, por lo que no podemos conjeturar ni el número aproximado ni el orden en que se habían dispuesto, ni nada de lo que pudiere dar algo de luz en la materia.

El medallero escurialense aumentaría, sin duda ninguna, de un modo progresivo, como todas las ricas colecciones artísticas acumuladas en el Monasterio. La solicitud del rey Felipe se extendía por igual a todas, y son de todos conocidas las demandas que hacía a sus

(1) Así lo asegura Martínez Pingarrón en su *Ciencia de las Medallas*; esto ha motivado sin duda a que se llamara después a la colección *Monetario de Felipe II*.

embajadores en las naciones europeas de libros, cuadros; tapices, joyas, y aun de artistas, que procuraba se domiciliasen en territorios pertenecientes a sus extensos dominios, y cuando no lo conseguía, les encargaba al menos importantes obras, por las que se interesaba personalmente.

Todas las adquisiciones para las colecciones reales eran siempre hechas por compras escrupulosamente pagadas, donaciones voluntarias, subastas de testamentarias, etc., teniendo advertidos a sus embajadores y personas de su confianza de que le avisaran en las ocasiones en que apareciera alguna cosa de mérito singular que pudiera adquirirse. “Increíble parece —dice el P. Miguélez en un artículo publicado en la revista *La Ciudad de Dios* (1)—, después de los esfuerzos del Rey Prudente, la incuria de los historiadores en no mencionar más al pormenor todo lo referente al monetario.”

Por noticias vagas consignadas por el P. Sigüenza en su obra citada, reproducidas por los autores posteriores, sabemos algo concreto sobre las adquisiciones y aumentos sufridos en el monetario escurialense. Menciona aquél a dos sabios españoles universalmente conocidos, como donantes de piezas para el monetario del Rey en San Lorenzo: don Antonio Agustín, arzobispo de Tarragona, y Benito Arias Montano. El primero era noseedor, además de una rica biblioteca, de una bella colección de monedas que utilizó para escribir sus famosos *Diálogos*. Una buena parte de ambas pasó al Monasterio Escorialense. Quizá algunas de las piezas que ahora se conservan procedan de esta colección; desde luego, no existe ninguna de las de plata y oro que consta haber existido en la colección del sabio Arzobispo; es muy posible que desaparecieran en una de tantas depreciaciones sufridas por el monetario escurialense.

Benito Arias Montano fué uno de los colaboradores

(1) *El Monetario de El Escorial*, pub. en *La Ciudad de Dios*, volumen 17, págs 250 y sigts.

más eminentes que tuvo Felipe II en sus altas empresas literarias y científicas. Dotado de un talento singular y de una sólida formación intelectual, acertaba siempre y comprendía perfectamente la mentalidad del Rey y sus gustos, adquiriendo obras raras y libros interesantísimos, cuya posesión agradaba sobremanera al rey Felipe. Tenemos que suponer, sin más fundamento que un solo caso, que entre tantas cosas como procuró al Soberano figuraron también monedas para su colección, ya que, como se ha dicho, conocía todas sus aficiones, entre las que ocupaba un lugar no despreciable la Numismática. El caso de referencia es el del regalo del famosísimo *Siclo Hebreo*, que hizo Arias Montano a Felipe II, moneda que éste estimó tanto que mandó colocarla en sitio especial, conservándose así hasta la invasión francesa, en que desapareció del Monasterio, como tantas otras riquezas que nunca más volverán a verse (1).

Los sabios e insignes bibliófilos Páez de Castro, Ambrosio de Morales, Alvar Gómez de Castro y don Pedro Ponce de León juntaron, además de sus libros,

(1) En mi trabajo *La Numismática Española en el Reinado de Felipe II*, trato algo más ampliamente este punto, refiriendo cómo el famoso siclo vino a parar a manos de Arias Montano, de parte del Arzobispo de Lestriconia, en pago de ciertas clasificaciones de monedas que había hecho a éste. La pieza en cuestión sirvió de precioso documento para las obras: *Thubalcaïn sive de Mensuris*, del propio Arias Montano, que les publicó en el tomo VII de la "Biblia Regia Antuerpiense", editada por él y costeada por el Rey; *De Nummis Hebraeo-Simaritanis*, de Pérez Bayer, y al cap. correspondiente del ms. existente en la Biblioteca de San Lorenzo, obra del jerónimo fray Carlos Bartoli, titulada, *Apuntes de virtudes y vicios de historia y política, de lenguas y de lugares de la Sagrada Escritura*, sig. ç. III. 2. Este autor no está incluido en la *Biblioteca Numismática Española*, de Rada y Delgado. En uno de los apéndices del Catálogo publicamos dicho capítulo.

El siclo de San Lorenzo fué reproducido en la obra de Bayer, en el ms. de fray Carlos, fol. 46 v., y en el *Atlas Geographique et Iconographique du Cours complète d'Ecriture Sainte*, ed. por Hanchard et Barrère, frs. lám. 55.

monedas antiguas que estimaban mucho. Sabemos que todos ellos mantuvieron relaciones literarias con Felipe II, y que le cedieron por compra, donación o legado muchos de sus libros; pero, ¿le cedieron también las monedas? No lo sabemos. De Zurita, Páez y Morales no podemos más que suponer; de Gómez de Castro, según dice el P. Miguélez en el artículo citado de *La Ciudad de Dios*, se conservan cartas autógrafas dirigidas al Rey por dicho maestro.

Acerca de las monedas de don Pedro Ponce de León se conserva en el manuscrito escurialense &, II, 15 una relación muy vaga e imprecisa de las piezas que se encontraron en su poder a su muerte. La relación fue hecha por Ambrosio de Morales de orden del Rey, como atestigua Gracián en la disposición hecha para mejor éxito del asunto. Después de citar los libros que Morales creía dignos de adquirirse para la Biblioteca de San Lorenzo, habla de las monedas, tasando su valor aproximado para que pudieran comprarse con los libros, si el Rey lo creía oportuno. Muchos de los libros pasaron, en efecto, a la Biblioteca, pero nada se sabe de las monedas; seguramente, se adquirirían las estimadas como más raras, ya que la comisión real a Morales era para que éste viera y comprara los libros y *monedas* pertenecientes al difunto Obispo, como reza el encabezamiento de los papeles coleccionados en el mencionado códice escurialense.

En el reinado de Felipe II se acuñaron bastantes medallas conmemorativas de diferentes sucesos, sobre todo de los que atañían al Rey directamente, como de la batalla de San Quintín, de su advenimiento al trono de Portugal, etc. Estas medallas fueron labradas por los mejores artistas de entonces: Trezzo, Leoni, Poggini, etcétera. Es de suponer que Felipe II enviara ejemplares de tales medallas al gabinete de El Escorial, como documentos históricos, o mejor monumentos conmemorativos de su reinado, dignos de conservarse en el más

grande y glorioso monumento de su vida. No se conservan de estas medallas más que dos ejemplares de una labrada por Jácome Trezzo, de significación discutida, y un facsímil en pasta de la dedicada a Herrera, del mismo artífice. De ambas hablaremos en su lugar correspondiente.

Nada podemos decir, ni aun siquiera suponer, de los aumentos de la colección escurialense desde la muerte del generoso donante hasta nuestros días, fuera de algunos casos aislados. Los reyes posteriores mandarían al menos las medallas conmemorativas de sus proclamaciones: algunas existen, pero pocas y de valor corriente. Personas desconocidas han regalado piezas distintas, sobre todo medallas conmemorativas de centenarios, sucesos importantes, etc. La Orden Agustiniense ha aumentado bastante la colección desde que se hizo cargo del Monasterio, en unas ciento treinta piezas, o poco más. Mencionaremos como donantes a los P. P. Angel Rodríguez de Prada, Víctor Villán, Manuel F. Miguélez, Restituto del Valle y al H.^o José Vila, por tantos conceptos benemérito en la Biblioteca.

De las pérdidas sufridas en la colección tampoco podemos concretar nada, por la razón tantas veces aducida: no tenemos documentos. Sólo sabemos que la colección tuvo que seguir la misma suerte que todas las demás cosas del Monasterio durante los años luctuosos de la invasión francesa. Federico Quillet, que tan villanamente supo explotar la sencillez de los buenos religiosos jerónimos de San Lorenzo, tomaría nota de las piezas más preciosas, como había hecho con todas las joyas de más valor de la Casa, y se la entregaría a los franceses, de quienes era enviado para el objeto, a su llegada al Real Sitio, comenzando entonces el despojo metódico de todo lo que la piedad de los monarcas españoles había acumulado en su querido Monasterio. En aquella ocasión tuvieron que desaparecer todos los ejemplares de oro y la mayor parte de los de plata que

se conservaban en el medallero, ya que, desde entonces, no vuelve nadie a acordarse de éste, como de cosa de escaso valor.

Las revueltas políticas posteriores acabaron de perder lo poco bueno que había quedado en la colección. Los frailes fueron expulsados de su secular morada, permaneciendo, después de su partida, la Biblioteca y todas las demás dependencias en un descuido lamentable, durante el cual es muy probable que aún se sustrajeran algunas cosas más.

Cuando los P. P. Agustinos se encargaron de la custodia del Monasterio encontraron las monedas completamente desordenadas, la mayor parte guardadas en envoltorios de papel y otras en cajones, haciéndolo constar así en el inventario. Más tarde, las fueron ordenando pacientemente. En la actualidad están clasificadas y ordenadas en la forma que más adelante se dirá.

CATALOGACIÓN

No sabemos en qué orden fueron dispuestas las monedas de la Biblioteca de San Lorenzo en sus primeros tiempos; es de creer que lo serían en conformidad con alguno de los sistemas antiguos de catalogación, para no tener tan rico material de estudio, de manera que no se pudiera aprovechar. El catálogo primitivo, si es que llegó a escribirse, se perdería en el grande incendio que tantas otras cosas destruyó en el Monasterio en 1671.

El padre fray Antonio de San José, bibliotecario de San Lorenzo en los años de 1724 a 1752, encargó al P. Alejandro Xavier Pannelli, S. J., que hiciera el catálogo del monetario, colocado ya en el precioso armario (1) que aún se admira en la Biblioteca, construído

(1) Este armario es una verdadera maravilla de Taracea. Está fabricado con maderas finísimas de ébano, caoba y limoncillo, con hermosas bisagras y cerraduras de forja. Sus dimensiones son: 1,47 X 0,78 y 0,41 de fondo. Tiene dos puertas con sus correspondientes tiradores, y, al abrirlas, aparecen en el interior los 54 tableros distribuídos en tres series de 18 cada una. Cada tablero contiene otra tabla de cartón muy duro, barnizado de verde y guarnecido en sus bordes con tiras de cuero o papel rojo estampado en oro; las tablas tienen 70, 48 ó 35 agujeros, ordinariamente, donde se alojan las piezas. Remata el armario en una graciosa balaustradilla. Sobre el armario, se ha colocado el retrato del P. Si-güenza, por Sánchez Coello? Se encuentra este armario junto a la primera ventana de la Biblioteca, a la izquierda de la entrada.

por su mandato. El padre Pannelli haría, sin duda, el catálogo, pero no aparece por ninguna parte. Han sido inútiles mis búsquedas en la Biblioteca Real de Madrid y en la Nacional, además de la de aquí. En todas se conservan algunas obras impresas o manuscritas del referido religioso, pero nada que pueda relacionarse con el buscado catálogo.

El 17 de Agosto de 1859 comenzó a hacerse un Inventario de lo existente en la Biblioteca, el cual finalizó el 22 de Octubre del mismo año, firmando en el último folio *El Vicepresidente Gerónimo Pagés y El Bibliotecario Mayor de S. M. Manuel Carnicero Weber*. Comienza la parte correspondiente a las monedas en el folio 1.487, tomo III, diciendo: *Cuerpo alto de un Monetario con cincuenta y cuatro cajones en tres divisiones*. A continuación se especifica en cada una de las *Divisiones* lo que hay en cada cajón sin especificar gran cosa, por ejemplo, *Cajón 4.º: Monedas de plata, de proclamaciones y cabos de barra, las más de los Felípes y del tamaño de dos reales. Cajón 51: Seis monedas pequeñas, árabes, de plata. Trece monedas de plata pequeñas más modernas ...y así hasta el 54*. Después se dice: *En un cajón del cuerpo bajo (1) del mismo monetario en cucuruchos de papel. En un cucurucho: De mediano bronce. De Teodosio. Veinte = 20. En otro: Inciertas. Cinco. = 5, etc., etc., hasta contar entre todas 2.040*. En el fol. 1.493 v. se dice: *Una mesa de nogal con embutidos de marfil, con dos cajones, que parece de un monetario, de cinco pies de largo y tres de ancho (trasladada a Madrid)*. Como se ve por lo dicho acerca de este Inventario, las piezas estaban no poco desordenadas y fuera de sus lugares.

Cuando los P. P. Agustinos se encargaron de la custodia del Monasterio se hizo otro Inventario, en cuya redacción intervinieron personas afectas a la Orden y

(1) Llama cuerpo bajo a un mueble en forma de mesa con seis cajones, sobre el cual está el armario descrito anteriormente

al Real Patrimonio. Un fascículo de dicho Inventario, que se conserva en esta Biblioteca, dice: *Medallas y Monedas. Cuerpo alto de un Monetario, con cincuenta y cuatro cajones en tres divisiones*. Especifica también el contenido de los cajones, por ejemplo: *Cajón 4.º Contiene veinte y cinco monedas de plata, de procedencia de Reyes (algunas árabes)*. *Cajón 51. Contiene: cinco monedas de plata, árabes; una, también árabe, de bronce; nueve monedas, de plata, antiguas y modernas, y tres de dudoso metal, 18, etc., etc.*, hasta el cajón 54, en donde dice se hallaba la medalla de Jácome Trezzo, encontrada en el tabernáculo, de la que hablaremos en su lugar correspondiente. Después, las monedas que contenían 95 cucuruchos guardados en el *cuerpo bajo* del monetario, en el mismo orden que se enumeran en el Inventario anterior, aunque no siempre coinciden ambos en los números. Termina con un apéndice, en el que se da cuenta de algunas monedas no inventariadas hasta la fecha. Repite este Inventario con el anterior: *Mucha parte de todas estas monedas son variadas, y algunas de plomo*. De plomo no hay en la actualidad más que tres o cuatro, y vaciadas algunas, pero no lo parecen con toda claridad, y por eso no lo he consignado en los lugares respectivos. El total de monedas inventariadas por segunda vez fué de 2.169. Firman el ENTREGUÉ D. José M.^a Nogués, y el RECIBÍ Fr. Eugenio Alvarez, en el Real Sitio de San Lorenzo, a 31 de Mayo de 1886 (1).

Tampoco el segundo Inventario fué más explícito que el primero; en él aparecen las piezas cambiadas de lugar y en número distinto de lo que indicaba aquél, pero sin especificar ni clasificar las piezas en forma de que se evitaran las sustituciones, muy fáciles de

(1) También se encontraron envueltos en un papel una gran cantidad de discos en pergamino o en naipes del siglo XVIII, con nombres de emperadores, reyes, ciudades, etc., que no llegaron a colocarse por lo visto con las piezas correspondientes.

hacer no describiendo pieza por pieza. Esto, sin duda, movió al P. Manuel F. Miguélez, muy joven a la sazón y con grandes arrestos para el trabajo, a catalogar en forma más detallada y precisa las monedas de la Biblioteca. Comenzó en seguida la redacción, y el 30 de Diciembre de 1887 ya tenía concluído su catálogo, haciendo de él dos copias, una que se envió a la Intendencia de la Real Casa, y otra que quedó en la Biblioteca, que firmó el P. Pedro Fernández, primer Bibliotecario que colocó la Orden Agustiniiana en San Lorenzo.

La voluntad del P. Miguélez al hacer el catálogo fué buena, o mejor óptima, pero los medios de que disponía eran escasos; de aquí, que su obra fuera incompleta y poco satisfactoria. En general, precisó más que los inventarios mencionados anteriormente, por ejemplo, al precisar con exactitud el número de monedas correspondientes a cada emperador o ciudad, para lo que tuvo que estudiarlas con alguna detención, pero no da ningún detalle de sus tipos y leyendas, salvo rarísimas excepciones; v. gr., en el cajón 3 señala: *Una medalla de J. César con las iniciales de Jovi Filii, ob civis servatos*, con lo que la utilidad de su catálogo resultó casi nula, a causa de la escasez de materiales de trabajo de que disponía, como dijimos anteriormente. Dió como *inéditas* o *rarísimas* piezas muy conocidas, que nada tenían de particular. Otras veces, se equivocó en la atribución, o clasificó como *desconocidas*. Se echa muy de ver, sin embargo, el esmero y cuidado que puso en ello, consultando a cada momento a los autores que tenía a mano: *Antonio Agustín, el P. Flórez, Cantú, Martínez Pingarrón*, etc. Mérito suyo, y no despreciable, fué el desenvolver los cucuruchos en donde había encontrado las piezas y el distribuirlas luego en el precioso armario que estaba destinado para ello, y que se encontraba casi vacío.

El número de piezas consignadas en el Catálogo del

P. Miguélez, es de 2.211; acusa ya un pequeño aumento en la colección. El mismo religioso citado publicó, al año siguiente de terminar su Catálogo, un artículo titulado "El Monetario de El Escorial", en la revista agustiniana *La Ciudad de Dios*; en él narra la breve historia del Monetario y hace el resumen de su trabajo de clasificación. De este artículo puede decirse lo mismo que del Catálogo: se debe tener en cuenta la buena voluntad del autor para disimular sus *descubrimientos*.

En 1924, me encomendó el P. Guillermo Antolín (q. e. p. d.), primer Bibliotecario entonces, que hiciera el Catálogo definitivo del Monetario. Poco tiempo antes había recibido aquél la visita del sabio numismata y profesor don Antonio Vives y Escudero, el cual examinó la colección y se dió cuenta al momento de su valor relativo, y aconsejó al P. Guillermo que buscara una persona entendida y aficionada que ordenara y clasificara las piezas convenientemente. Fijóse entonces el P. Guillermo en mí, simple aficionado con conocimientos muy generales y someros de la materia, y me animó a comenzar el trabajo inmediatamente, ofreciéndome la ayuda que pudiera proporcionarme. No dejó de arremetarme la tarea, pues me encontraba lo mismo que el P. Miguélez cuando comenzó la suya, con escasísimos medios y obras de consulta, imprescindibles en el caso. No obstante, comencé, y a poco me hice con algunas obras importantes, y luego, con varias y largas interrupciones, en que no pude ocuparme en absoluto del Catálogo, llegué al fin del mismo con la alegría que es de suponer; bien saben los que se ocupan en esta clase de trabajos la paciencia benedictina que hay que emplear en ellos. ¿Ha resultado una obra perfecta e intachable? El lector juzgará. El autor asegura, desde luego, que no. De todos modos, el lector benévolo vea aquí también una buena voluntad muy grande, y cubra con ella los defectos que encuentre en este modesto trabajo.

Una de las personas a quienes consulté antes de co-

menzar a catalogar acerca de la forma en que había de hacer la redacción, fué al insigne maestro e ilustre conservador del Museo Nacional don Ignacio Calvo, ya fallecido. Me aconsejó este experto y competente numismata, y con él otras varias personas, también inteligentes en la materia, que no era preciso que describiera las piezas una por una, fuera de si encontraba alguna muy rara o inédita, sino que bastaba citar exactamente la página de alguna obra clásica en donde ya se encontraran descritas aquéllas, por ejemplo, la obra de Cohem para las monedas romanas. Este sistema era, en verdad, breve y seguro, y además no muy fatigoso, pero como en el caso presente se trataba de hacer un *catálogo* que se asemejara a un *inventario detallado*, nada se conseguiría con el sistema propuesto, por lo que me decidí a hacer las descripciones lo más minuciosas posibles, repitiendo no pocas veces a la letra las descripciones dadas por las obras clásicas aludidas.

Bien hubiera deseado seguir en todo las indicaciones de dichas obras en la catalogación de las distintas series del monetario; pero, según indico en los lugares correspondientes, esto no me fué posible, dada la exigüidad de tales series, que no forman en ningún caso nada completo digno de una clasificación rigurosamente científica. Esto extrañará, sin duda, a algunos de los lectores, pero bastará con que ojeen rápidamente el catálogo y se convencerán al momento de que los sistemas adoptados eran los únicos aceptables en el caso.

Los autores que he consultado son los siguientes: Velázquez (1), P. Flórez (2), Martínez Pingarrón (3),

(1) *Ensayo sobre los alfabetos de las letras desconocidas.*—Madrid, MDGCLII.

(2) *Medallas de las Colonias, Municipios y pueblos antiguos de España.*—Madrid, MDCCLVII.

(3) *La Ciencia de las Medallas.*—Madrid, MDCCLXVI.

Gusseme (1), Cohem (2), Barthèlemi (3), Ambrosoli (4), Gneccchi (5), Codera (6), Delgado (7), Rada y Delgado (8), Vives (9), Herrera (10), Blanchet (11), Heis (12), Calvo y Rivero (13).

La numeración de las piezas es simplemente la correlativa, medio que hemos creído el más cómodo y práctico, sobre todo para el rápido servicio de las mismas para el que desee estudiarlas.

Son varios los autores que se han servido de la colección escurialense para documentar alguna de sus obras; citaremos aquí algunos que, indudablemente, la utilizaron, según ellos mismos confiesan.

Arias Montano (Benito):

“Tubalcain, sive de Mensuris sacris” (publicado en la Biblia Regia de Amberes, editada bajo su dirección,

(1) *Diccionario Numismático general*, 6 vols. — Madrid, MDCCLXXIII a MDCCLXXVII.

(2) *Description Historique des Monnaies Imperiales*, 7 vols.—Paris, 1880-1892.

(3) *Nowveau Manuel de Numismatique Ancienne*.—Paris, 1890.

(4) *Monete Greche*.—Milano, 1917.

(5) *Monete Romane*.—Milano, 1907.—*Manuale Elementare de Numismática*.—Milano, 1922.

(6) *Tratado de Numismática Arábigo-Española*.—Madrid, 1879.

(7) *Catalogue des Monnaies et des Medailles de Mr. Daniel Lorchs*.—Madrid, 1857.

(8) *Bibliografía Numismática Española*.—Madrid, 1886.

(9) *La Moneda Hispánica*.—Madrid, MCMXXVI.—*Medallas de la Casa de Borbón, de D. Amadeo de Savoya y de la República Española*.—Madrid, MCMXXVI.

(10) *El Duro*, 2 vols.—Madrid, 1914.—*Medallas de Proclamaciones y Juras de los Reyes de España*.—Madrid, 1882.

(11) *Numismatique du Moyen Age et Moderne*, 2 vols.—Paris, 1890.

(12) *Descripción General de las Monedas Hispano-Cristianas*, 3 volúmenes.—Madrid, 1865, 1867 y 1869.

(13) *Guía del Salón de Numismática del Museo Nacional*.—Madrid, 1926.

de 1559 a 1572. V. mi monografía *Arias Montano numismata*, publicado en la *Revista de Estudios Extremeños*, 1929).

Agustín (Ilmo. don Antonio):

“Diálogos de Medallas, inscripciones y otras antigüedades”. Tarragona, 1587. (Para esta obra utilizó su propia colección, que pasó luego al Monasterio Escorialense.)

Bartoli (Fr. Carlos):

“Apuntes de virtudes y vicios de historia y política, de lenguas y de lugares de la Sagrada Escritura.” (*Capítulo del siglo*. Ms. inédito, C-III-2, que se conserva en la Biblioteca de San Lorenzo.)

Pannelli, S. J. (P. Alejandro Xavier):

“Disertación sobre una Medalla de Tarragona.” Colibre, M D CC XLVIII. (Esta memoria versa sobre una medalla del Monasterio Escorialense, que aún existe en él en la actualidad.)

Description des Medailles du cabinet de l’Escorial”. (Así dice Sommervogel en su obra *De Bibliothecis atque Archivis virorum clarissimorum Libelli et commentationes*, t. 6, col. 162; pero, como se ha dicho en otro lugar, este capítulo no aparece en ninguna parte.)

Martínez Pingarrón (Manuel):

“Ciencia de las Medallas.” Madrid, MDCCLXXVI. (En esta obra es donde se dice que Felipe II envió al Escorial las medallas y monedas duplicadas de su colección particular para comenzar la de San Lorenzo.)

Flórez, O. S. A. (Fr. Enrique):

“Medallas de las Colonias, Municipios y pueblos an-

tigos de España". Madrid, MDCCLII. (Da gracias el autor en el prólogo a S. M. por haberle permitido trabajar en las colecciones de *El Escorial* y de Madrid.)

Fraile Miguélez, O. S. A. (Fr. Manuel):

"El Monetario del Escorial." (Art. publicado en la revista *La Ciudad de Dios*, t. XVII, págs. 249-259.)

"Índice del Monetario de la Biblioteca del Escorial." (Ms. inédito, que se conserva en la misma Biblioteca.)

García de la Fuente, O. S. A. (Fr. Arturo):

"La Moneda Española" (arts. publicados en la revista *La Ciudad de Dios*, t. CXLIX, págs. 97, 266, 368, y t. CL, pág. 105.)

"La Numismática Española en el Reinado de Felipe II." (Discurso leído en la solemne distribución de premios del Real Colegio de Alfonso XII, verificada en el curso 1927-1928. Imprenta del Real Monasterio de El Escorial, 1927. Fué reimpresso en forma compendiada en la revista *Religión y Cultura*, núms. de Febrero, Marzo y Mayo de 1928.)

"Los Denarios Consulares de la Biblioteca Escorialense." (Arts. publicados en la revista *Religión y Cultura*, números de Diciembre de 1928, Enero y Abril de 1929.)

"La Moneda Emeritense." (Art. publicado en la *Revista de Estudios Históricos Extremeños*, 1929.)

"Las monedas ibéricas e hispano-romanas de la Biblioteca Escorialense." (Arts. publicados en *Religión y Cultura*, núms. de Noviembre de 1931, Febrero y Marzo de 1932.)

DISTRIBUCION DE LAS PIEZAS EN LOS CINCUENTA Y CUATRO TABLEROS DEL MONETARIO

Número del tablero.	Números de las piezas.	Número del tablero.	Números de las piezas.
I	1 - 48	XXIV	952 - 999
II	49 - 93	XXV	1000 - 1069
III	94 - 105	XXVI	1070 - 1117
IV	106 - 144	XXVII	1118 - 1165
V	145 - 214	XXVIII	1166 - 1230
VI	215 - 284	XXIX	1231 - 1300
VII	285 - 326	XXX	1301 - 1370
VIII	327 - 361	XXXI	1371 - 1440
IX	362 - 396	XXXII	1441 - 1478
X	397 - 431	XXXIII	1479 - 1526
XI	432 - 466	XXXIV	1527 - 1561
XII	467 - 514	XXXV	1562 - 1609
XIII	515 - 562	XXXVI	1610 - 1631
XIV	563 - 597	XXXVII	1632 - 1665
XV	598 - 632	XXXVIII	1666 - 1713
XVI	633 - 667	XXXIX	1714 - 1761
XVII	668 - 715	XL	1762 - 1809
XVIII	716 - 763	XLI	1810 - 1863
XIX	764 - 798	XLII	1864 - 1882
XX	799 - 833	XLIII	1883 - 1917
XXI	834 - 868	XLIV	1918 - 1952
XXII	869 - 903	XLV	1953 - 1987
XXIII	904 - 951	XLVI	1988 - 2022

Número del tablero.	Números de las piezas.	Número del tablero.	Números de las piezas.
XLVII	2023 - 2076	LII	2147 - 2159
XLVIII	2077 - 2100	LIII	2160 - 2170
XLIX	2111 - 2116	LIV	2171 - 2322
L	2117 - 2134	En el claus-	
LI	2135 - 2146	tro	2323

TABLA DE ABREVIATURAS

A = Area (en las monedas árabes).

A) = Anverso.

d. = derecha del espectador.

ejps. = ejemplares.

ex. = exergo.

G. B. = Gran Bronce.

i. = izquierda del espectador.

id. = identidad de valor.

[*id.*] = identidad de personaje.

ley. = leyenda.

M. B. = Mediano Bronce.

m. b. = Mínimo Bronce.

m. c. = Mala conservación.

mod. = Módulo.

p. = Peso.

P. B. = Pequeño Bronce.

Vn. = Vellón.

[] = Falta en el original de las letras que se encierran dentro de este signo, o nombre del personaje a quien se atribuye la pieza.

SERIE 1.^a

MONEDAS GRIEGAS.

La clasificación de las piezas correspondientes a esta serie suele hacerse en las colecciones siguiendo el orden geográfico establecido por el jesuíta austriaco P. Eckhel, verdadero sistema científico que ha inmortalizado a su autor y ha sido aceptado sin discusión por todos los tratadistas.

Según el citado autor, se comienza a clasificar por HISPANIA, el país más remoto reconocido al Occidente por el mundo antiguo. Síguese por la GALLIA, BRITANNIA, etc., en dirección a Oriente. Se continúa por todos los pueblos de la costa mediterránea y, dando la vuelta por el Asia Menor y Norte de Africa, se termina la serie en MAURITANIA.

En esta serie, se incluyen muchos pueblos que no son precisamente griegos, como FENICIA, CARTAGO, PERSIA y otros; pero, como observa bien Ambrosoli en su obra *Monete Greche* (1), la palabra *griego* se ha de entender en el sentido de *antiguo*, excluyendo al pueblo romano, que forma serie aparte. La razón de agruparlos a todos en una serie se basa especialmente en la influencia más o menos directa que ejerce la moneda griega sobre todas sus contemporáneas, y aun posteriores, influencia muy

(1) *Monete Greche*, Ambrosoli, Ricci, Seconda Edizione, Ulrico Hoepli.—Milano, 1917, pág. 175.

acusada en el arte, en los tipos o en el sistema ponderal adoptado.

Ese orden de clasificación, que acabamos de describir a grandes rasgos, es el que queríamos haber seguido en la catalogación de las monedas griegas existentes en el *Monasterio de Felipe III*, pero, con harto sentimiento, hemos tenido que prescindir de él, pues supone siempre una colección numerosa, con ejemplares suficientes para formar esa especie de *itinerario* trazado por Eckhel con las monedas helénicas. La colección escurialense es muy exigua, como comprobará el lector al momento; y es imposible llenar con ella ni aun la décima parte de los mil cuatrocientos y pico de huecos que exige el mapa de Eckhel. Hemos tenido que contentarnos, por consiguiente, con el orden alfabético, distribuyendo, según él, las noventa y tres piezas griegas (1) del *Monetario*, pertenecientes a treinta y seis ciudades o pueblos distintos. Este orden no tiene nada de científico, pero es el único que, a mi juicio, podía aquí emplearse, dado el carácter de *catálogo-inventario* que tiene el presente trabajo.

El valor numismático de las piezas catalogadas no es extraordinario. Pueden señalarse algunas por su buen estado de conservación, pero nada más. Lo mismo puede decirse del material; todas son de bronce, menos un *óbolo* pequeñísimo, de plata, de THURIUM. Los valores legales son el *calco*, dos o tres ejemplares del *dicalco* y algunos divisores del primero; aunque esto no es fácil de notar, por la diferencia y variedad de sistemas adoptados según los países.

En otros tiempos fué ésta, sin duda, la serie más rica del *Monetario*. De ella formaban parte los ejemplares de la colección exquisitamente seleccionada por don Antonio Agustín, pero las vicisitudes y circunstancias adversas por que ha atravesado el *Monetario* en el co-

(1) No se incluyen las hispánicas, con las que hemos formado una serie aparte.

rrer de los tiempos han sido la causa de la desaparición de la mayor y más valiosa parte de la serie.

Aegas de Eolida.

- 1 A) Cabeza personificada de la ciudad coronada de torres.
- R) Cabeza de caballo ΑΙΓΕΑΙΩΝ

Agrigentum.

- 2 A) Aguila devorando un pez.
- R) Cangrejo.
- 3 A) [borroso].
- R) Cangrejo.

Aluntium.

- 4 A) Cabeza de Marte.
- R) Toro, *i*; encima ΑΛΟΝΤΙΝΩΝ

Antioquia de Syria.

- 5 A) Cabeza personificada de la ciudad coronada de torres, *i*.; ΑΝΤΙΟΧΕΩΝ
- R) Ara encendida ΕΤΗΤ.
- 6 A) Cabeza de Júpiter, *d*.
- R) Júpiter Olímpico sentado, *id*. ΑΝΤΙΟΧΕΩΝ. ΤΗΣ. ΜΗΓΡΟΠΟΛΕΩΣ. ΖΚΣ
- 7 A) Cabeza personificada de la ciudad coronada de torres, *d*. ΑΝΤΙΟΧΕΩΝ
- R) Aguila con las alas extendidas [*ley. borrosa.*]
- 8 A) Cabeza laureada de Nerva, *d*. [IMP]. CAESAR. NER[VA AVG III COS].
- R) Láurea, en el centro S. C.

Apolonia de Mysia.

- 9 A) Cabeza de Júpiter, *d.*
R) Rayo, láurea alrededor ΑΠΟΛΛΩΝΙΑΓΩΝ

Bruttium.

- 10 A) Cabeza de Marte, *i.*
R) Victoria marchando con lanza y escudo, *d.*
- 11 A) Cabeza laureada de Júpiter, *d.* ΒΡΕΤΤΙΩΝ
R) Marte acometiendo con lanza y escudo, *d.*
ΒΡΕΤΤΙΩΝ
- 12 A) Cabeza laureada de Apolo, *d.*
R) Aguila, *i.* ΒΡΕΤΤ[ΙΩΝ]
- 13 A) Cabeza laureada de Júpiter, *d.*
R) Aguila; delante, una lira ΒΡΕΤΤΙΩΝ

Byzantium.

- 14 A) Cabeza de Diana, *d.*
R) Media luna, encima una estrella ΒΥΖΑΝΤΙΩΝ

Cales.

- 15 A) Cabeza de Palas, *i.*
R) Gallo, *d.*; encima un astro CALENO

Calcedonia.

- 16 A) Cabeza femenil laureada, *d.*
R) Lira ΚΑΛΧΑΔΟΝΙΩΝ

Carthago.

- 17 A) Cabeza de Proserpina, *i.*
R) Cabeza de caballo, *d.*
- 18 Id.

- 19 A) Cabeza de Ceres, *i*.
 R) Caballo andando, *d*.
- 20 A) *íd.*
 R) Caballo parado; detrás una palmera, *d*.
- 21 A) Pegaso, *i*.
 R) Palmera con dos frutos pendientes.
- 22 A) Cabeza varonil, *i*.
 R) Tres espigas verticales; encima media luna.

Catania.

- 23 A) Cabeza de Júpiter Amón, *d*. [ΚΑΤΑΝΙΩΝ]
 R) Figura de mujer, en su mano derecha una balanza y una cornucopia en la izquierda. Tres monogramas en el área.

Ceos.

- 24 A) Cabeza femenil laureada, *d*.
 R) ? ΚΕΩΝ

Centuripa.

- 25 A) Cabeza de Apolo, *d*.
 R) Lira ΚΕΝΤΟΡΗΙΝΩΝ
- 26 A) *íd.*, *i*.
 R) *íd.*

Egipto.

- 27 A) Cabeza de Júpiter, *d*.
 R) Aguila, *i*. ΗΓΟΛΕΜΑΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΟΣ
- 28 A) *Id.*
 R) *Id.*; debajo del águila, EVA.
- 29 A) *Id.*
 R) *Id.*

- 30 A) Id.
R) Id.

Epiro.

- 31 A) Cabeza de Júpiter, *d.*
R) Haz de rayos ΑΗΕΙΡΟΤΩΝ
- 32 A) Cabeza de Diana, *d.*
R) Hierro de lanza, láurea alrededor, ΑΗΕΙΡΟΤΩΝ

Eressus.

- 33 A) Cabeza laureada de Apolo, *d.*
R) Corona de espigas; en el centro ΕΡΕΣΙ

Larinum.

- 34 A) Cabeza femenil coronada de torres, *d.*
R) Delfín, izqda., debajo •• LARINOD

Luceria.

- 35 A) Cabeza de Palas, *d.*; encima ••••
R) Rueda de ocho rayos, entre ellos LOVCERI

Macedonia.

- 36 A) Cabeza de Alejandro Magno cubierta con la piel de león, *d.*
R) Una maza y un racimo; B A en el centro.
- 37 Id.

Massilia.

- 38 A) Cabeza de Apolo, *i.*
R) Rueda de cuatro rayos [*letras borrosas.*]
- 39 A) Cabeza de Diana, *d.*
R) Toro embistiendo, *d.*, ΜΑΣΣΑΛΙΑ

Menaenum.

- 40 A) Cabeza de Hércules, *d.*
 R) Cuadriga, *d.* MENA[INΩN]

Metapontum.

- 41 A) Cabeza de mujer velada, *d.*
 R) Espiga vertical METAII[ON]

Miletus.

- 42 A) Figura en pie, *d.*
 R) León mirando a un astro, *d.* MIAH[CΩN]

Nemausus.

- 43 A) Cabezas adosadas de Agrippa y Augusto,
 IMP. DIVI. F.
 R) Cocodrilo atado con una cadena a una palme-
 ra, de la que pende una corona. COL. NEM. *d.*

Neapolis.

- 44 A) Cabeza de Apolo, *i.* NEΠΠOAITΩN
 R) Toro androcéfalo, coronado por una victo-
 ria, *i.*
- 45 A) Id.
 R) Toro androcéfalo; sobre él una lira, *i.* [*ley.*
borrosa].
- 46 A) Cabeza de Apolo, *d.*
 R) Id., una corona.
- 47 A) Cabeza de Júpiter, *d.*
 R) Cabeza de toro androcéfalo, *d.*

Nicea?

- 48 A) Cabeza barbada y laureada, *d.*
R) Aguila, *d.*; en el exergo ΝΙΚΕΩΝ

Panormus.

- 49 A) Cabeza femenil, *d.*
R) Lira [ΠΑΝΟΡ]ΜΙΤΑΝ
- 50 Id.
- 51 A) Cabeza de mujer, *d.* ΠΑΝΟΡΜΙΤΑΝ
R) Altar.

Populonia.

- 52 A) Cabeza de Gorgona, *de frente.*
R) Lechuza.

Seleucia en Syria.

- 53 A) Cabeza personificada de la ciudad, coronada de torres, *d.*
R) Rayos sobre un ara, ΣΕΛΕΥΚΕΩΝΤΗΣ ΙΕΡΑΣ [ΚΑΙ] ΑΥΤΟ[ΝΟΜΟΥ]

Smyrna.

- 54 A) Cabeza de emperador romano, *d.* [*ley. borrosa*].
R) Templo tetrástilo con simulacro, CMYPN[ΑΙΩΝ]
- 55 A) Cabeza personificada de la ciudad, coronada de torres, *d.* ΣΜΥΡ[ΝΑΤ]
R) León, *d.* CMYPNΑΙΩΝ

Syracusa.

- 56 A) Cabeza de Júpiter, *i.* [ΖΕΥΣ ΕΛΕ]ΥΘΟΣ
R) Caballo suelto, *i.* [ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ]

- 57 A) Id.
R) Victoria en biga, *d.* ΣΥΡΑΚ[ΟΣΙΩΝ]
- 58 A) Id., *íd.*
R) Id.
- 59 A) Cabeza de Apolo, *i.* [*ley. borrosa.*]
R) Aguila sobre rayo [*ley. borrosa.*].
- 60 A) Id.
R) Palas blandiendo lanza y escudo, *d.* [ΣΥΡΑ]-
ΚΟΥΣΙΩΝ
- 61 A) Id.
R) Aguila sobre rayo. ΣΥΡΑ[ΚΟΥΣΙΩΝ]
- 62 A) Id. *id.*
R) Caballo marchando; sobre él un astro, *d.*
- 63 A) Id.
R) Aguila; delante un astro. [ΣΥΡΑΚΟΥΣΙΩΝ]
- 64 Id.
- 65 A) Cabeza de Marte, *i.*
R) Maza, ΣΥΡΑΚΟΥΣΙΩΝ
- 66 A) Cabeza de Palas, *i.* ΣΥΡΑ[ΚΟΣΙΩΝ]
R) Hipocampo alado, *i.*
- 67 A) Id.
R) Cabeza de caballo, *d.*
- 68 A) Id.
R) Haz de rayos.
- 69 A) Cabeza de Ceres, *i.*
R) Toro embistiendo; encima TI y una clava en el exergo IE, *i.*
- 70 A) Id. ΣΥΡΑ[ΚΟΥΣΥΩΝ]
R) Id., debajo de la clava O.
- 71 A) Id. [*leyenda borrosa.*]
R) Id., la clava sola.

- 72 A) Cabeza de Diana, *d.* [Σ] ΤΕΙΡΑ
R) Haz de rayos. ΣΥΡΑΚΟΥΣΥΩΝ
- 73 A) Cabeza de Aretusa, *i.*
R) Delfín; debajo una concha, *d.*
- 74 A) Cabeza de Apolo, *i.*
R) Triquetra.
- 75 A) Pegaso, *i.*
R) Tridente y?

Reyes de Syracusa.

- 76 A) Cabeza de Gelón de Syracusa, *i.* GELÓN.
R) León marchando; sobre él una clava.
- 77 A) Cabeza de Diana, *d.* Σ ΤΕΙΡΑ ΑΓΑΤΟΚΛΕΣ.
R) Haz de rayos ΑΓΑΘΟΚΛΑΣΕΟΣ ΒΑΣΙΛΑΕΟΣ
- 78 A) Cabeza de Neptuno con diadema, *i.* ΗΙΕΡÓN II.
R) Tridente entre dos delfines ΙΕΡΩΝΩΣ
- 79 Id. [*id.*].
- 80 A) Cabeza de un rey?, *d.*
R) Figura en pie, ΣΡΥΑΚ[ΟΥΣΥΩΝ]

Syria.

- 81 A) Cabeza de Antíoco I, con diadema, *d.* ΑΝΤΙÓ-
CO I.
R) Apolo sentado, *i.* [Β]ΑΣΙΛΑΕΩΣ [ΑΝ]ΤΙΟΧ[ΟΥ]
- 82 A) Cabeza coronada de Antíoco II, *d.* ΑΝΤΙÓ-
CO II.
R) Aguila. ΒΑΣ[ΙΛΑΕΩΣ] ΑΝΤΙΟΧ[ΟΥ]
- A) Cabeza de Seleuco III, *d.* ΣΕΛΕΥCO III.
R) Apolo en pie, apoyado en un arco, *i.* ΒΑΣΙΛΑΕΩΣ
ΣΕΛΕΥΚΟΥ

- 84 A) Cabeza de Antíoco V, *d.*
 R) Minerva en pie, *i.* ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΝΤΙΟΧΟΥ ΕΥ—
 [ΕΡΓΕΤΟΥ]
- 85 A) Cabeza de Alejandro, cubierta con la piel de
 león, *d.* ΑΛΕΞΑΝΔΡΟ I.
 R) Id. que el 83. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ
- 86 A) Cabeza de Alejandro con diadema, *d.*
 R) Id.

Tauromenion.

- 87 A) Cabeza de Apolo, *i.*
 R) Toro androcéfalo, *i.* ΤΑΥΡΟΜΕΝΙΤΑΝ
- 88 A) Id.
 R) Un trípode. ΤΑΥΡΟΜΕΝΙΤΑΝ
- 89 A) Id.
 R) Trípode rodeado por una láurea, ΤΑΥΡ.

Thessalónica.

- 90 A) Cabeza femenil velada, *d.* ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
 R) Figura en pie [*ley. borrosa*].

Thespia.

- 91 A) Cabeza femenil velada, *d.*
 R) Una lira. ΘΕΣΠΙΕΩΝ

Thurium.

- 92 A) Cabeza de Palas, *d.*
 R) Toro embistiendo; debajo delfín, *d.* ΘΟΥΡΠΙΩΝ]
Obolo de plata.

Valentia.

- 93 A) Cabeza de Júpiter, *d.*; detrás :
 R) Dos mazas unidas por un extremo, debajo ...
 y un crustáceo.

SERIE II

MONEDAS ROMANAS.

La serie romana es la más fácil, relativamente, de clasificar. Los autores antiguos inventaron varios sistemas de clasificación, más ingeniosos que prácticos, algunos de ellos complicadísimos, expuestos a errores, a pesar de la larga preparación y amplios conocimientos que exigían tales sistemas, como, por ejemplo, el *mitológico*, con el que se formaba o se creía formar toda la serie del Pantheon pagano, con sus numerosas e inverosímiles leyendas. Lo mismo puede decirse del *cronológico* riguroso, según el cual, se procuraba acomodar cada moneda a una fecha determinada de la vida del personaje a quien pertenecía, como ilustración y prueba de lo consignado acerca de él en la Historia. Más complicado aún era el *geográfico-cronológico*, que distribuía las monedas según sus regiones de procedencia y las agrupaba luego según los datos cronológicos de las respectivas historias locales.

No podemos aquí exponer ampliamente los sistemas citados y otros varios existentes, adoptados con relativo éxito. Todos tienen sus ventajas e inconvenientes, según las circunstancias en que se les aplique. No puede tampoco establecerse en esto un sistema universal, porque siempre hay algunas razones suficientes, aunque sean al parecer insignificantes, para introducir modificaciones acomodadas a la naturaleza de la colección que se ha de clasificar, en el mejor de los sistemas.

La serie romana se divide comúnmente en dos grandes grupos: *republicano* e *imperial*. Los límites del primero no son del todo fijos, pues mientras que algunos autores incluyen en él el período de los reyes como

principio y el gobierno de Julio César como fin, otros comienzan la serie con las monedas consulares en el año 268 a. C., y la terminan en el 48, considerando el período de los reyes como un antecedente de la serie republicana, y el triunvirato de César como comienzo de la serie imperial.

El sistema de clasificación que hemos adoptado aquí es el siguiente: incluimos en el período republicano, aunque considerándolo como un antecedente al período de los reyes, respetando el nombre que se le dió desde antiguo en esta colección, *El As Libral y sus divisores*. Las monedas consulares, que van a continuación se clasifican por el orden alfabético de familias (1), y en cada familia por el orden cronológico de sus individuos. Este es el sistema comúnmente aceptado por los autores. En cuanto al orden seguido en las monedas imperiales, nos ha parecido el mejor el ideado por H. Cohem en su obra, *Description Historique des Monnaies frappées sous l'Empire Romain*, París, 1859, con algunas modificaciones, sin embargo, nacidas de las circunstancias en que se encuentra la presente colección. Dicho autor rechaza muy razonadamente el método cronológico riguroso (2) por ser muy expuesto a errores y por la numerosa serie a que da lugar, de *Nummi vagi*, monedas que se ne pueden atribuir a fecha determinada.

Nosotros hemos ordenado, según Cohem, siguiendo el orden alfabético de las leyendas que se encuentran en los reversos de las piezas.

La serie es bastante numerosa, la que más de todo el Monetario, pero no muy selecta. Esto no impide que sea interesante su descripción, como podrá verse en las páginas siguientes.

(1) Por esta misma razón, se incluyen en este período algunos *ases* y *cuadrantes* acuñados en tiempo de Augusto, pero que llevan el nombre de un individuo perteneciente a una familia determinada.

(2) Cfr. pág. III del Préface.

GRUPO REPUBLICANO.

El As, sus reducciones y divisores (I).

(*As Libral.*)

- 94 A) Cabeza de Jano bifronte.
 R) Proa de nave, *i.*; encima, |. *As*, p. 250 grs.
 (Esta pieza es de las donadas por Felipe II, como indica el "Inventario de alhajas, etc.", núm. 1739.)

(*As Semilibral.*)

- 95 A) Cabeza de Mercurio, encima ••, *d.*
 R) *Id.*, *d.*; encima ROMA, debajo •• *Sestante*,
 p. 26 grs.
 96 *Id.*, *íd.*, p. 25 grs.
 97 *Id.*, *íd.*, p. 17 grs.
 98 A) Cabeza de Belona, a la derecha, • *i.*
 R) *Id.*, debajo •, encima R O M A. *Uncia*,
 p. 11 grs.
 99 *Id.*, *íd.*, p. 13 grs.

(*As Sestantario.*)

- 100 A) Cabeza de Roma cubierta con casco, *d.*;
 encima ••••
 R) *Id.*; debajo •••• *Triente*, p. 15 grs.
 101 A) Cabeza de Belona, *d.*; a la izda.
 R) *Id.*, núm. 98. *Uncia*, p. 7 grs.

(1) (Es difícil distribuir en algunos casos las piezas según las reducciones de peso sufridas por el *As*, unidad monetaria en la república romana para el bronce. Nosotros hemos distribuido estas piezas según sus pesos más aproximados a los que señala Gnechi en su obra *Monete Romane*.—Milano, 1907, págs. 124 y 125, donde publica los cuadros con los pesos exactos del *As* y sus divisiones en las distintas reducciones.)

102 Id. *Id.*, p. 6 grs.

103 Id. *Id.*, p. 6 grs.

(*As Uncial.*)

104 A) Cabeza de Jano bifronte; encima |
R) *Id.*, encima |, debajo ROMA, *As*, p. 35 grs.

105 *Id.*, *íd.*, p. 39 grs.

106 *Id.*, *íd.*, p. 29 grs.

107 *Id.*, *íd.*, p. 35 grs.

108 A) Cabeza de Júpiter, *d.*; detrás S.
R) *Id.*, encima S, debajo ROMA. *Semis*,
p. 20 grs. (1).

109 *Id.*, *íd.*, p. 13 grs.

110 *Id.*, núm. 100. *Triente*, p. 11 grs.

111 *Id.*, núm. 95. *Sestante*, p. 5 grs.

112 *Id.*, *íd.*, p. 5 grs.

113 *Id.*, *íd.*, p. 6 grs.

114 *Id.*, *íd.*, p. 6 grs.

115 *Id.*, *íd.*, p. 4 grs.

116 *Id.*, *íd.*, p. 5 grs.

117 *Id.*, núm. 101. *Uncia*, p. 2 grs.

(*As Semiuncial.*)

118 *Id.*, núm. 104. *As*, p. 15 grs.

119 *Id.*, *íd.*, p. 16 grs.

120 *Id.*, *íd.*, p. 20 grs.

(1) Aunque por su peso se aproxima más al semis sestantario, por su tipo creo debe incluirse en el uncial.

- 121 Id., *íd.*, p. 10 grs.
- 122 Id., *íd.*, p. 7 grs.
- 123 Id., núm. 108. *Semis*, p. 11 grs.
- 124 Id., *íd.*, p. 6 grs.
- 125 Id., núm. 100. *Triente*, p. 5 grs.
- 126 Id., *íd.*, p. 3 grs.
- 127 A) Cabeza de Hércules cubierto con la piel de león, *d.*, a la izquierda •••
R) Proa de nave, *d.*, encima ••• [ROMA].
Cuadrante, p. 6 grs.
- 128 Id., *íd.*, p. 4 grs.
- 129 Id., *íd.*, p. 7 grs.
- 130 Id., *íd.*, p. 4 grs.
- 131 Id., *íd.*, p. 4 grs.
- 132 Id., *íd.*, p. 3 grs.
- 133 Id., *íd.*, p. 6 grs.
- 134 Id., *íd.*, p. 4 grs.

Monedas Campanienses.

- 135 A) Concha, debajo ••
R) Caduceo, entre • | • *Bronce*, p. 45 grs.
- 136 Id., *íd.*, p. 32 grs.
- 137 A) Tortuga.
R) Rueda de seis rayos, p. 42 grs.
- 138 A) Cabeza de Jano imberbe.
R) Proa de nave, *d.*, p. 16 grs.
- 139 A) Cabeza de Palas, *d.*

- R) Lechuza con las alas abiertas, de frente, y un astro a la drcha.; encima ••••p. 20 grs.
 A) Cabeza de Marte, *i.*; detrás ••
 R) Figura armada delante, una serpiente *d.*, p. 14 grs.
- 141 A) Cabeza de Palas, *d.*
 R) Caballo corriendo; una maza sobre él; debajo, ROMA, p. 5 grs.
- 142 A) Cabeza de Marte, *d.*
 R) Loba lactante a Rómulo y Remo, p. 5 grs.
- 145 A) Cabeza de Juno, *d.*
 R) Caballo suelto, *i.*; debajo ROMA, p. 6 grs.
- 144 A) Sol de frente.
 R) Luna, encima y dos estrellas, p. 9 grs.

NOTA

Algunas de las piezas incluídas en estas dos tablas podían haberse incluído entre las del grupo de la República, pero habiéndolas encontrado reunidas bajo el epígrafe: "El As libral y sus divisiones", hemos querido conservarlas así, ya que ninguna de ellas presenta legibles las letras que podrían servir para su inclusión entre las de una familia determinada.

Denarios anónimos.

- 145 A) Cabeza de Roma *d.*, el signo X a la izda.
 R) Los Dioscuros galopando, *d.*; debajo ROMA.
- 146 A) Id.
 R) Biga de la Victoria, *d.*; debajo ROMA.

(1) Mientras no se advierta otra cosa, las piezas descritas son *denarios*.

- 147 A) Cabeza de Apolo, *d.*
 R) Cuadriga de Júpiter, empuñando los rayos, *d.*
- 148 Id.
- 149 Id.
- 150 Id.

Aburia.

- 151 A) Cabeza de Roma, *d.*; a la izda. GEM., a la drcha. X.
 R) Cuadriga del Sol, *d.*; debajo M. ABVRI ROMA [M. *Aburius Géminus*, 129 a. C.]

Acilia.

- 152 A) Cabeza laureada de la Salud, *d.*; a la izquierda SALVTIS.
 R) La Salud descansando en una columna, *i.*; tiene una serpiente en la mano derecha. M. ACILIVS IIIVIR . VALETIV. (M. *Acilius*, 54 a. C.)

Aelia.

- 153 A) Cabeza de Roma con gálea, *d.*; a la izquierda C. AL., a la derecha X.
 R) Los Dioscuros y un perro corriendo; debajo ROMA. [C. *Allius*, 217 a. C.]
- 154 A) Cabeza de Juno, *d.*; a la izquierda BALA, a la derecha C.
 R) Diana en una biga con ciervos, *d.*; debajo una aljaba. C. ALLI. [C. *Allius Bala*, 90 a. C.]

Aemilia.

- 155 A) Un camello y una figura arrodillada a su lado con un ramo en la mano, *d.*

M · SCAVRVS · AED · CVR EX ·
S · C · REX · ARETAS.

- R) Cuadriga de la Victoria, *i*.
P · HYSAEVS · AED · CVR · C ·
HYPSTAE · COS · PREIVER · CAPTV.
(*M. Aemilius Scaurus*, 64 a. C.)

156 Id. [*íd.*].

157 Id. [*íd.*].

158 Id. [*íd.*].

159 A) Cabeza velada de la Concordia, *d*.
PAVLLVS · LEPIDVS · CONCORDIA.

- R) Un trofeo sobre el cual pone una figura la
mano derecha; a la izquierda otras tres fi-
guras más pequeñas.
PAVLLVS (*Paullus Aemilius Lépidus*,
54 a. C.)

Antonia.

- 160 A) Cabeza de Júpiter, *d*.; a la izquierda S. C.
R) Cuadriga con palma y corona en las manos.
Q. ANTO. BALB. PR. (*Quinctus Anto-
nius Balbus*, 82, a. C.)

161 Id. [*íd.*].

162 Id. [*íd.*].

163 Id. [*íd.*].

Asinia.

- 164 A) Corona de laurel, rodeada por otra corona.
OB CIVES SERVATOS.
R) S. C. en el centro.
C. ASINIVS. GALLVS. III VIR.
[A. A. A.] F. F. (19 a. C.) *Dupondio*.

- 165 A) *íd.*
 R) *íd.*
 [C. ASINIVS]. GALLUS. III VIR
 [A. A. A. F. F.] *íd.*
- 166 A) Corona de laurel; en el centro AVGVSTVS. TRIBVNIC. POTESST.
 R) *íd.* que el 164. *As.*
- 167 A) Cabeza desnuda de Augusto, *d.*, *íd.*
 CAESAR. AVGVSTVS. TRIBVNIC.
 POTESST.
 R) *íd.* que el 164.
- 168 Id. [C. *Asinius Gallus*, 15 a. C.], *íd.*

Betiliena.

- 169 A) Yunque.
 II VIR. A. A. A. F. F.
 R) S. C. en el centro. P. BETILLIENVS.
 BASSVS (9 a. C.). *Cuadrante.*
- 170 Id., *íd.*

Caecilia.

- 171 A) Cabeza de Roma con gálea, *d.*; delante X.
 Q. METEL.
 R) Júpiter en cuadriga, *d.*
 ROMA [Q. *Metellus*, 108 a. C.].

Calidia.

- 172 A) Cabeza de Roma cubierta con gálea, *d.*
 R) Victoria en cuadriga, *d.*
 M. CALI[D.] Q. MET. CN. F[OVL].
 [M. *Calidius*, 108 a. C.]

Calpurnia.

- 173 A) Cabeza de Saturno, *d.*; detrás una hoz.
 PISO. CAEPI[O Q.].

- R) Los ediles sentados; a los lados, sendas espigas.
AD. FRV. EMV. EX S. C. [*L. Calpurnius Piso*, 100 a. C.]
- 174 A) Cabeza laureada de Apolo, *d.*; detrás, astro, delante A.
R) Jinete galopando con una palma en la mano, *d.*
L. PISO. FRVGI. [*L. Calpurnius Frugi*, 89 a. C.]
- 175 A) Id.; detrás, martillo.
R) Id.
L. PISO. FRVGI CXXVI. [*id.*].
- 176 A) Id.; detrás VII.
R) Id.; encima VII.
L. PISO. FRVGI. R. M. [*id.*].
- 177 A) Id.; detrás, corona.
R) Id.
L. PISO FRVGI. CXVIII. [*id.*].
- 178 A) Id.; detrás mano de perfil y R.
R) Id.
L. PISO FRVGI. LXXII. [*id.*].
- 179 A) Id.; detrás ...
R) Id.; encima T.
L. PISO. FRVGI. [*id.*].
- 180 A) Id.; detrás XVI.
R) Id.; encima XXI.
L. PISO. FRVGI. R. M. A. [*id.*].
- 181 A) Id.; detrás ...
R) Id.; encima K.
L. PISO. FRVGI. [*id.*].
- 182 A) Id.; detrás, serpiente.
R) Id.; ¿una cesta?
C. PISO. L. FFRV. [*C. Calpurnius Piso Frugi*, 61 a. C.]

- 183 A) Id.; detrás IĬ.
R) Id.
C. PISO. L. FFRV. II [*id.*].
- 184 A) Cabeza desnuda de Augusto, *d.*
CAESAR. AVGVSTVS. TRIBVNIC.
POTEST.
R) S. C. en el centro.
CN. PISO. CN. [F]. III VIR. A. A. A.
F. F. C. *Calpurnius Piso*, 19 a. C.] *As.*

Cipia.

- 185 A) Cabeza de Roma con gálea, *d.*; delante X.
M. CIPI. [M. F.]
R) Biga de la Victoria, *d.*
ROMA. [*M. Cippius* 108 a. C.]

Claudia.

- 186 A) Cabeza de Roma con gálea, *d.*
R) Biga de la Victoria, *d.*
C. PVLCHER. [*C. Claudius Pulcher*,
99 a. C.]
- 187 A) Cabeza de Diana, *d.*; detrás, arco y aljaba,
delante S. C.
R) Victoria en biga con palma y corona en las
manos, *d.*
[A P]. CLAVD. [FL. F. AP. AN], enci-
ma AXXX [*Ap. Claudius*, 84 a. C.]
- 188 A) Id.
R) Id.
TI. CLAVD. TI. F. F. AP. N. [*T. Clau-
dius Nero*, 84 a. C.]
- 189 A) Id.
R) Id.
TI. CLAVD. TI. F. F. AP. N.; encima
AXXXVIII. [*id.*].

- 190 A) Id.
 R) Id.
 [TI. C] LAVD. TI. F[AP.] N.; encima
 CLXI. [*id.*]
- 191 A) Id.
 R) Id.
 [TI]. CLAVD. TI. F [AP. N]; encima
 ACXXII [*id.*].

Clovia.

- 192 A) Cabeza de la Victoria con alas, *d.*
 CAESAR. DIC. TER (*borroso*).
 R) Minerva andante y armada, *i.*; delante, una
 serpiente.
 C CLOVI. PRAEF. [C. *Clovius*, 46
a. C.] *As.*

Cornelia.

- 193 A) Cabeza de Marte (1), *d.*; detrás, un caduceo.
 CN. BLASSIO.
 R) Júpiter entre Juno y Minerva, la cual le co-
 loca una corona [C. *Cornelius Blassio*,
 99 *a. C.*]
- 194 A) Cabeza de Júpiter, *i.*
 R. Cuadriga, *i.*
 L. SCIP. ASIAC. [L. *Cornelius Scipio*
Asiagenus, 90 *a. C.*]
- 195 A) Cabeza de Hércules, *d.*; maza y clipeo de-
 trás.
 R) Léntulo coronado por una figura togada.
 LEN. MAR. F. S. [P. *Cornelius Léntulus*
Marcelinus, 89 *a. C.*].

(1) Algunos autores dicen que es el retrato de Scipión el Afri-
 cano.

- 196 A) Yunque.
SISENNA : MESSALA : III VIR.
R) S. C. en el centro.
GALLVS. APRONIVS. A. A. A. F. F.
[C. Sisenna 12 a. C.] *Cuadrante*.
- 197 A) Id.
R) SISENNA. APRONIVS. III VIR.
R) S. C. en el centro.
GALLVS. MESSALA. [*íd.*] *íd.*

Crepusia.

- 198 A) Cabeza laureada de Apolo, *d.*; delante, un ramo.
R) Jinete llevando una antorcha, *d.*
P. CREPVSII. [*P. Crepusius*, 84 a. J.].

Curtia.

- 199 A) Cabeza de Roma con *gálea*, *d.*
Q. CVRT.
R) Cuadriga, *d.*
M. SILA. ROMA. [*L. Curtius*, 104 a. C.]
- 200 Id. [*íd.*].

Domitia.

- 201 A) Cabeza de Roma con *gálea*, *d.*; detrás, una espiga; delante, una estrella.
R) Biga de la Victoria, debajo de los caballos un hombre luchando con un león, *d.*
CN. DOM. [*C. Domitius Ahenobarbus*, 119 a. C.].
- 202 Id., *íd.*

Egnatia.

- 203 A) Cabeza de Venus, *d.*
MAXSVMVS.
R) Figura togada en una biga; detrás, un píleo,
y sobre la figura, una Victoria coronándola.
C. EGNATIVS. CN. F. CN. [IV].

Farsuleia.

- 204 A) Cabeza de Juno, *d.*; a la izquierda S. C.
MENSOR.
R) Biga de Roma, subiendo a ella una figura to-
gada, ayudada por la divinidad, *d.*; debajo C.
[L. F] ARSVLEI. [*Lucius Farsuleius*
Mensor, 82 *a. C.*]
- 205 A) Id.; a la izquierda XVIII.
R) Id.; debajo un escorpión.
[L.] FARSVLEI [*íd.*]

Flaminia.

- 206 A) Cabeza de Roma con gálea, *d.*; a la izquier-
da ROMA, a la derecha X.
R) Biga de la Victoria llevando una corona, *d.*
[LV]. FLAM[INI. CILO]. [*L. Flami-*
nus Chilo, 144, *a C.*]
- 207 A) Id.
R) Id.
LV. FLAMINI. CILO [*íd.*].

Flavia.

- 208 A) Cabeza de Apolo; delante, una lira.
C. FLAV. HEMIC. LEG. PROPR.
R) Victoria coronando un trofeo.
Q. CAEP. BRVT. IMP. [*C. Flavius He-*
micillus, 43 *a. C.*].

Fonteia.

- 209 A) Cabezas acoladas de Cástor y Pólux.
 R) Nave romana con el timonel sentado en la popa; a la derecha : , debajo G. MV. FONTEI. [*M. Fonteius*, 88 a. C.]
- 210 A) Cabeza de Apolo; delante, el monograma de ROMA.
 MAN. FONTEI. C. F.
 R) Cupido sobre una cabra; encima, dos píleos; debajo, un rayo, encerrado todo en una guirnalda. [*M. Fonteius*, 68 a. C.]

Furia.

- 211 A) Cabeza de Jano bifronte laureado.
 M. FOVRI. L. F.
 R) Trofeo entre dos vexilla, coronado por Roma personificada.
 PHILI. ROMA. [*Furius Philus*, 104 a. C.]

Gallia.

- 212 A) Corona de laurel; en el centro OB CIVES SERVATOS.
 R) S. C. en el centro.
 C. GALLIV[S[LVPER[CVS III] VIR. A. A. A. F. F. [61 a. C.] *Dupondio*.
- 213 A) Corona de encina; en el centro AVGVSTVS TRIBVNIC. POTESTA.
 R) S. C. en el centro.
 C. GALL[IVS: LVPERCVS. III]VIR. A. A. A. F. F. [*id.*] *As*.

Herennia.

- 214 A) Cabeza laureada de la Piedad, d. PIETAS. N.
 R) M. HERENNI. Anquises llevando a su padre a hombros. [*M. Herenis*, 99 a. C.]

Hosidia.

- 215 A) Cabeza de Diana, *d.*
GETA. IIIVIR.
R) Jabalí atravesado por un dardo y un perro
mordiéndole, *d.*
C. HOSIDI. C. F. (*C. Hosidius Geta,*
54 a. C.)

Julia.

- 216 A) Cabeza de Roma con gálea, *i.*
CAESAR.
R) Un dios en un carro tirado por dos
amorcillos, *i.*; encima ☽.
[L.]. IVLI. L. F. [*L. Julius, 90 a. C.*]
- 217 A) Cabeza laureada de Apolo; *d.*; a la izquierda,
tridente y bastón.
R) Victoria en cuadriga llevando una corona
en la mano, *d.*; encima LXXXVII.
L. IVLI. BVRSIO. RO. (*L. Julius Bursio,*
88 a. C.)
- 218 A) Id.; tridente y casco.
R) Id.; encima LXXI.
[L. IVLI]. BVRSI[O. RO.] [*id.*]
- 219 A) Elefante pisando a una serpiente, *d.*
CAESAR.
R) Atributos pontificales. [*J. César, 50 a. C.*]
- 220 Id. [*id.*]
- 221 Id. [*id.*]
- 222 A) Cabeza de Venus, *d.*
R) Un trofeo; al lado izquierdo, una mujer sen-
tada llorando y al derecho, un hombre ma-
niatado llorando también.

CAESAR. [*íd.*]

- 223 Id. [*íd.*]
 224 Id. [*íd.*]
 225 Id. [*íd.*]
 226 Id. [*íd.*]
 227 Id. [*íd.*]
 228 Id. [*íd.*]
 229 Id. [*íd.*]
 230 Id. [*íd.*]
 231 Id. [*íd.*]
 232 Id. [*íd.*]
 233 Id. [*íd.*]
 234 Id. [*íd.*]
 235 Id. [*íd.*]
 236 Id. [*íd.*]
 237 Id. [*íd.*]

Junia.

- 238 A) Cabeza de Roma con gálea, *d.*; detrás X.
 [Q. CVR]T.
 R) Cuadriga de Júpiter.
 M. SI[LA]. ROMA. (*M. J. Silanus*,
 114 *a. C.*)
- 239 A) Cabeza de Roma con gálea, *d.*; a la iz-
 quierda F.
 R) Biga de la Victoria, *d.* (*D. Silanus*,
 89 *a. C.*)
 D. SILANVS. ROMA.

- 240 A) Id.; a la izquierda F.
 R) Id.
 [D.] SILANVS [ROMA] [*íd.*].
- 241 A) Cabeza de la Salud encerrada en un collar, *d.*
 SALVS.
 R) Biga de la Victoria, *d.*
 ROMA. D. SILANVS L. [F.] [*íd.*]
- 242 A) Cabeza de Jano bifronte, encima I.
 R) Proa de nave, *d.*
 D. SILANVS [ROMA] [*íd.*] *As.*

Licinia.

- 243 A) Cabeza de Apolo, *i.*
 R) Roma atacando en una cuadriga, *d.*
 [L.]LICINIUS [L. F. MACER] [*L. Licinius Macer, 92 a. C.*]
- 244 A) Cabeza de Augusto, *d.*
 [IMP. CAESAR. AVGVST]VS. PONT. MAX. TRIB. [POT.]
 R) A. LICIN. NERVA. SILIAN[VS. III VIR. A. A. A. F. F.] [*A. Licinius Nerva, 12 a. C.*]

Lucilia.

- 245 A) Cabeza de Roma con gálea, encerrada en una guirnalda, *d.*; a la izquierda P. V.
 R) Biga de la Victoria, *d.*
 M. LVCILI. RVF. [*M. Lucilius Rufus, 89 a. C.*]

Lucretia.

- 246 A) Cabeza de Roma con gálea, *d.*; a la izquierda X.
 R) Los Dioscuros, *d.*
 CN. LVC. ROMA [*C. Lucretius, 164 a. C.*]

- 247 A) Cabeza de Neptuno laureada, *d.*; a la izquierda, tridente y XXII.
 R) Cupido montado en un delfín, *d.*
 L. LVCRETI. TRIO [*L. Lucretius Trio*,
 94, *a. C.*]

Luria.

- 248 A) Cabeza de Augusto, *d.*
 CAESAR. AVGVST. PONT. MAX.
 TRIBVNIC. P[OT.]
 R) S. C. en el centro.
 P. LVRIVS. AGRIPPA. IIIVIR. A. A. A.
 F. F. [*P. Lurius Agrippa*, 12 *a. C.*] *As.*
- 249 A) Id.
 [CAESAR. A]VGVST. P[ONT.] MAX.
 TRIBVNIC. P[OT].
 R) Id., *id.*
 Id. [*id.*].
- 250 A) Id.
 CAESAR. [AVGVST. PONT. MAX.
 TR]IBUNIC. POT.
 R) Id.
 P. LVRIVS. A[GRIPPA.] IIIVIR.
 A. A. A. F. F. [*id.*]

Maecilia.

- 251 A) Id.
 CAESAR. AVGVST[. PONT. MAX.
 TRIBVNIC. POT.]
 R) Id.
 M. MAECILIVS. TVLLVS. IIIVIR.
 A. A. A. F. F. [*M. Maecilius Tullus*,
 12 *a. C.*] *As.*
- 252 A) Id.
 [Borroso.]
 R) Id.

[M. MA]ECILIVS. TVLLVS. [IIIVIR.
A. A. A. F. F.] [*íd.*] *íd.*

- 253 A) Id.
[*Borroso.*]
R) Id.
M. MAECILIVS. TVL[LVS. IIIVIR.]
A. A. A. F. F. [*íd.*] *íd.*

Mamilia.

- 254 A) Cabeza de Mercurio, *d.*; a la izquierda, ca-
duceo y N.
R) Ulises y su perro delante.
C. MAMIL. LIMETAN. [*C. Mamilius,*
84 a. C.]

Marcia.

- 255 A) Cabeza laureada de Anco Marcio, *d.*
R) Jinete armado de lanza; detrás, un insecto.
Q. PILIPVS. ROMA [*Q. Marcius Pilip-
pus, 119 a. C.*]
- 256 Id.
- 257 A) Cabeza laureada de Anco Marcio, *d.*
R) El sátiro Marsias, *i.*; detrás, una diadema
con una Victoria.
L. CENSOR. [*L. Marcius Censorinus,*
84 a. C.]
- 258 A) Id.; a la derecha A. M.
R) Figura ecuestre sobre un pedestal de tres
arcos, *d.*
[P.] I. L. I. [*M. Pilippus, 60 a. C.*]
- 259 A) Cabezas acoladas de Numa y Anco Mar-
cio, *d.*
R) (*Borrado.*) [*C. Censorinus, 12 a. C.*]

Maria.

- 260 A) Cabeza de Ceres coronada de espigas, *d.*;
delante, un escorpión.
CAPIT. XXXVIII.
- R) Labrador arando con una yunta de bueyes, *i.*
C. MARI. C. F. XXXVIII. [*C. Marius Ca-*
pito, 84 *a. C.*]

Memmia.

- 261 A) Cabeza laureada de Apolo, *d.*
R) Los Dioscuros teniendo a sus caballos por
las bridas, *d.*
(L. MEMMI.) [*L. Memmius*, 62 *a. C.*]
- 262 A) Cabeza de Saturno, *i.*
R) Figura en biga coronada por una Victoria
volante, *d.*
C. MEMMI. [*C. Memmius*, 60 *a. C.*]
- 263 A) Cabeza de Ceres coronada de espigas, *d.*
C. MEMMI. C. F.
R) Cautivo atado a un trofeo, *i.*
C. MEMMIUS IMPERATOR. [*C. Mem-*
mius, 60 *a. C.*]

Minucia.

- 264 A) Cabeza de Roma con gálea, *d.*; detrás, X.
R) Cuadriga.
L. MINVCI. ROMA. [*L. Minucius Rufus*,
149 *a. C.*]
- 265 A) Cabeza de Hércules con la piel de león, *d.*
R) Proa de nave.
L. MINVCI. [ROMA] [*id.*] *Cuadrante.*

Nævia.

- 266 A) Cabeza de Venus. *d.*; detrás, S. C.

- R) Cuadriga, *d.*
C. NAE. BAL. B. [*C. Nævius Balbus*,
74 a. C.]

267 Id. [*id.*]

Nonia.

268 A) Cabeza de Plutón, *d.*; detrás, S. C. y una hoz. SVFENAS.

- R) Figura sentada sobre despojos de guerra y coronada por una Victoria, *i.*
SEX. NON. PR. L. V. P. V. [*S. Nonius Quinctilianus*, 12 a. C.]

269 A) Cabeza de Augusto, *d.*
CAESAR. AVGVSTVS. PONT. MAX.
TRIB. POT.

- R) S. C. en el centro.
SEX. NONIVS. QVINCTILIAN. III
VIR. A. A. A. F. F. [*id.*] *As.*

Opimia.

270 A) Cabeza de Roma con gálea, *d.*; debajo X.

- R) Cuadriga, *d.*
L. OPTIM. ROMA [*L. Opimius*, 134
a. C.]

Papia.

271 A) Cabeza humana cubierta con piel de cabra, *d.*; a la izquierda, una lanza.

- R) Un grifo; debajo de las patas, una litera, *d.*
L. PAPI. [*L. Papius Celsus*, 51 a. C.]

272 A) Id.; a la izquierda, una vasija.

- R) Id.; debajo de las patas, una caldera. [*id.*]

273 A) Id.; a la izquierda, una mano indicadora.

- R) Id.; un sistro [*id.*].

Plaetoria.

- 274 A) Cabeza de Mercurio, *d.*; detrás, un lirio.
 R) Un caduceo alado.
 M. PLAETOR. CESTEX. S. C. [*M. Plaetorius Cestianus*, 69 *a. C.*]
- 275 A) Cabeza femenil; a la izquierda, una copa, *d.*
 R) Id.
 Id. [*id.*]

Plautia.

- 278 A) Cabeza de mujer coronada de torres, *d.*
 A. PLAVTIVS. AED. CVR.
 R) Figura arrodillada, teniendo en la mano izquierda la brida de un camello y en la derecha, una palma, *d.*
 BACCHIVS IVDAEVVS [*A. Plautius*, 51 *a. C.*]
- 277 A) Cabeza del sol personificado.
 L. PLAVTIVS.
 R) La aurora entre dos caballos.
 [PLANCVS] (*L. Plautius Plancus*, 51 *a. C.*)
- 278 A) Cabeza de Augusto, *d.*
 CAESAR AVGVSTVS TRIBVNIC. POTES.
 R) S. C. en el centro.
 C. PLOTIVS. RVFVVS. III VIR. A. A. A. F. F. [*C. Plautius Rufus*, 15 *a. C.*] *As.*
- 279 A) Id.
 CAESAR AV[GVSTVS TRIBVNIC POTES].
 R) Id.
 Id. [*id.*], *id.*

Poblicia.

- 280 A) Cabeza de Roma con gálea, *d.*
C. MALLE[O L.]
R) Biga, *d.*
L. LIC. CN. DOM. [*C. Poblicius Malleoulus, 91 a. C.*]

Pompeya.

- 281 A) Cabeza de Roma con gálea, *d.*; a la izquierda, una vasija.
R) El pastor Faústulo y Rómulo y Remo amantados por la loba debajo de un árbol.
[SEX. POM. FOSTVLVS.] ROMA.
[*S. Pompeius Faústulus, 129 a. C.*]

Pomponia.

- 282 A) Cabeza de una Musa; detrás un instrumento.
R) La Musa Clío tañendo una lira que apoya en una columna, *d.*
Q. POMPONI. MVSA [*Q. Pomponius Musa, 64 a. C.*].
283 A) Id.; detrás, un astro.
R) La Musa Urania señalando una esfera con una vara.
Id. [*íd.*].

Porcia.

- 284 A) Cabeza de Roma con gálea; a la derecha X. LAECA.
R) Figura en cuadriga coronada por una Victoria volante, *d.*
M. PORC. [ROMA] [*M. Porcius Laeca, 129 a. C.*]
285 A) Id.
LAECA.

- R) Id.
M. POR. ROMA [*íd.*].
- 286 A) Id.
P. LAECA.
- R) Figura en pie, poniendo la mano sobre otra figura que está delante; detrás, un fíctor.
PROVOC[O] [*P. Porcius Laeca*, 110 a. C.].
- 287 A) Cabeza femenil, *d.*
ROM.
- R) Victoria sentada; debajo S. T.
VICTRIX [*M. Porcius Cato*, 48 a. C.].

Postumia.

- 288 A) Cabeza de Apolo, *d*; detrás, un astro.
ROMA.
- R) Los Dioscuros abrevando sus caballos, *d.*
[A]. ALBINVS. [S. F.] *A. Albinus*,
89 a. C.]
- 289 A) Cabeza de Diana con aljaba y arco, *d.*
R) Perro corriendo, *d.*; debajo, una jabalina.
C. POSTVMI[VS] A. T. [*C. Postumius*,
64 a. C.]
- 290 Id. [*íd.*]
- 291 A) Cabeza del cónsul A. Postumio, *d.*
A. POSTVMIVS. COS.
- R) Corona de espigas.
ALBINV. BRVTI. F. [*D. Postumius Al-*
binus, 44 a. C.]

Procilia.

- 292 A) Cabeza laureada de Júpiter; detrás, S. C.
R) Minerva vibrando la lanza; delante, una serpiente, *d.*
L. PROCILI. F. [*L. Procilius*, 79 a. C.]

Rubellia.

- 293 A) Yunque.
 III VIR. A. A. A. F. F.
 R) S. C. en el centro.
 C. RVBELLIVS BLANDVVS (9 a. C.) *Cua-*
drante.
- 294 Id. [*íd.*], *íd.*

Rutilia.

- 295 A) Cabeza de Roma con gálea, *d.*
 FLAC.
 R) Victoria en biga llevando una corona, *d.*
 [L]. RVTIL[I]. [*L. Rutilius Flaccus,*
79 a. C.]

Salvia.

- 296 A) Cabeza de Augusto, *d.*
 CAESAR. [AVGVSTVS. PONT. MAX.
 TRIBVNIC]. POT.
 R) S. C. en el centro.
 M. SALVIVS. OTHO. III VIR. A. A. A.
 F. F. [*M. Salvius Otho, 12 a. C.*] *As.*
- 297 Id. [*íd.*], *íd.*
- 298 A) Cabeza de Augusto, *i.*
 Id.
 R) Id. [*íd.*], *íd.*
 Id.
- 299 Id. [*íd.*], *íd.*
- 300 Id. 296; *muy gastada* [*íd.*], *íd.*

Sanquinia.

- 301 A) Cabeza de Roma con gálea, *d.*
 ROMA.

- R) Victoria en biga llevando una corona, *d.*
CN. FOLV. M. SANQVIN. F. [*M. San-*
quinius, 17 a. C.]
- 302 A) Corona de laurel.
AVGVSTVS. TRIBVNIC. POTEST.
R) S. C.
M. SANQVINIVS. Q. F. III VIR.
A. A. A. F. F. [*Id.*] *As.*
- 303 Id. [*Id.*]

Scribonia.

- 304 A) Cabeza de la Fortuna, *d.*
BON. EVENT.
R) Brocal artístico de pozo.
PVTEAL. SCRIBON. [*C. Scribonius Li-*
bo, 54 a. C.]

Sergia.

- 305 A) Cabeza de Roma con gálea, *d.*
ROMA. EX. S. C.
R) Jinete blandiendo la espada; detrás, una ca-
beza humana, *i.*
[*M.*] SERGI. SILVS. Q. [*M. Sergius*
Silus, 197 a. C.]
- 306 Id.

Servilia.

- 307 A) Cabeza de Roma, *d.*; detrás corona.
R) Dos jinetes corriendo en direcciones opues-
tas.
C. SERVEILI. M. F. [*C. Servilius*, 124
a. C.]
- 308 A) Cabeza laureada de Bruto, *d.*;
[SER. S] VP.
R) Trofeo naval. [*P. Servilius Casca*, 43 a. C.]

Silia.

- 309 A) Dos manos cruzadas.
SILIVS. ANNIVS. LAMIA
R) S. C. en el centro.
III. VIR. A. A. A. F. F. [*Silius*, 15 a. C.]
Cuadrante.

Sulpicia.

- 310 A) Cabeza velada de Vesta, *d.*; detrás S. C.
R) Espada, segur y símpulo formando triángulo.
P. GALB. AE. CVR. (*P. Sulpicius Galba*,
69 a. C.)

Titia.

- 311 A) Cabeza barbada, *d.*
R) Pegaso sobre un pedestal, *d.*
Q. TITII. (*Q. Titius*, 90 a. C.)
312 Id. [*id.*]
313 A) Cabeza de Apolo, *d.*
R) Id.
A. [TITII] [*id.*].
314 Id. [*id.*]

Valeria.

- 315 A) Cabeza de Victoria alada, *d.*
R) Marte blandiendo una espada, *i.*; detrás, una espiga; delante, un "ápice".
L. VALERI FLACCI [*L. Valerius Flaccus*,
104 a. C.]
316 A) Yunque.
[?] MESSALA III VIR.
S. C. en el centro.
SISENNA. GALVS. A. A. A. F. F.
[*V. Valerius Messala*, 12 a. C.] *Cuadrante.*

- 317 A) Cabeza de Augusto, *d.*
CAESAR. AVGVSTVS. PONT. MAX.
TRIBVNIC. POT.
R) S. C. en el centro.
VOLVSVS. VALERIVS. MESSAL. III
VIR. A. A. A. F. F. [*íd.*] *As.*
- 318 A) Yunque.
III. VIR. A. A. A. F. F.
R) S. C. en el centro.
VALERIVS CATV[LLVS] (*Valerius
Catullus*, 9 a. C.) *Cuadrante.*
- 319 Id. [*íd.*], *íd.*
- 320 Id. [*íd.*], *íd.*

Veturia.

- 321 A) Cabeza de Roma con casco, *d.*; detrás, X.
TI. VET.
R) Celebración de un juramento (dos figuras
en pie y una arrodillada en el centro, te-
niendo un animal en sus brazos, al cual to-
can las primeras).
ROMA [*Tit. Veturius*, 129 a. C.]

Vibia.

- 322 A) Cabeza laureada de Apolo, *d.*
PANSA.
R) Cuadriga de Roma.
C. VIBIVS. C. F. [*C. Vibius Pansa*, 90
a. C.]
- 323 Id. [*íd.*].
- 324 A) Cabeza de Sileno, *d.*
[PANSA].
R) Cabeza barbada; debajo, una serpiente y
un rayo, *d.*
[C. VIBIVS, C. F.] [*C. Vibius*, 90 a. C.]

- 325 A) Cabeza de Sileno, *d.*
 PANSA.
 R) Júpiter sentado con cetro y corona en las
 manos, *d.*
 IOVIS. AXVR. C. VIBIVS. C. F. C. N.
 [*C. Vibius, 44 a. C.*]
- 326 A) Id.
 [PANSA].
 R) Dos manos estrechadas sosteniendo un ca-
 duceo.
 [ALBINVS]. BRVTI V. [*íd.*]

NOTA

Algunas de estas piezas pertenecen al imperio de Augusto, pero, por estar acuñadas por personajes conocidos de familias determinadas, se han incluido en sus lugares respectivos.

El estudio detenido de las piezas de plata aquí catalogadas puede verse en mi modesto trabajo, *Los Denarios Consulares en la Biblioteca Escorialense. Religión y Cultura*, Diciembre 1928, Enero y Abril 1929.

GRUPO IMPERIAL.

AUGUSTO, 63 a. C.—14 d. C.

- 327 A) Cabeza laureada de Augusto, *d.*
 CAESAR AVGVSTVS DIVI F. PATER
 PATRIAE.
 R) Cayo y Lucio César en pie con sendos es-
 cudos y lanzas; un símpulo y un bastón de
 augur en el campo.
 C. L. CAESARES AVGVSTI F. COS.
 DESIG. PRINC. IVVENT. *Denario,*
 2 ejps.
- 328 A) Cabeza desnuda de Augusto, *d.*
 [*Ley. borrosa.*]
 R) Livia sentada, *d.*
 AVGV[STA MATER PATRI]AE, *M. B.*

(Dice Cohem de esta pieza que no es de
cuño romano, y que, probablemente, fue acu-
ñada en España o en Utica.)

- 329 A) Cabeza desnuda de Augusto, *i.*
DIVVS AVGVSTVS S. C.
R) Augusto sentado, *i.*
CONSENSV[SENAT]. ET EQ. ORDIN.
P. Q. R., *íd.*
- 330 A) Id.
Id.
R) Livia sentada, *i.*, con cetro en la mano iz-
quierda y espigas en la derecha.
DIVA AVGVSTA, [*íd.*].
- 331 A) Cabeza radiada de Augusto, *i.*
DIVVS AVGVSTVS PATER.
R) Altar.
PROVIDENT. S. C. (*acuñada por Tibe-
rio*), *íd.*
- 332-339 Id., *íd.*
- 340 A) Cabeza laureada de Augusto, *d.*
CAESAR PONT. MAX.
R) Altar; dos victorias con sendas coronas en
las esquinas.
ROM. ET AVG. P. B.
- 341 A) Cabeza radiada de Augusto; delante, un haz
de rayos, *i.*
DIVVS AVGVSTVS PATER.
R) Livia sentada con cetro en una mano y
pátera en la otra, *d.*
S. C. (*acuñada por Tiberio*), *íd.*
- 342-343 Id., *íd.*
- 344 A) Id. sin los rayos.
Id.

- R) Rayo alado.
S. C., *íd.*
- 345 Id., *íd.*
- 346 A) Id.
Id.
- R) Corona de encina; en el centro S. C. (*acuñada por Tiberio*), *íd.*
- 347 Id., *íd.*
- 348 A) Id.
Id.
- R) Aguila con las alas abiertas, posada sobre un globo.
S. C. (*acuñada por Tiberio*), *íd.*
- 349-350 Id., *íd.*
- 351 A) Escudo rodeado por una corona de encina, sostenido por dos capricornios; en el escudo, OB CIVES SERVATOS.
DIVO AVGVSTO S. P. Q. R.
- R) S. C. en el centro.
TI. CAESAR DIVI AVGVSTI. F. AVGVSTI. P. M. TR. POT. XXXVII (*acuñada por Tiberio*), G. B.
- 352 A) Augusto sentado, con cetro en la mano izquierda y una rama en la derecha; delante de él, un altar encendido, *i.*
DIVVS AVGVSTVS PATER.
- R) S. C. en el centro, REST.
IMP. T. CAES DIVI VESP. F. AVGVSTI. P. M. TR. P. P. . COS VIII (*Restitución de Tito*), [*íd.*].
- 353 A) Cabeza radiada de Augusto, *i.*
Id.
- R) Aguila desplegando las alas, posada sobre un globo, *i.*

IMP. D. CAES, AVG. RESTITVIT. S. C.
(*Restitución de Dominicano*). *M. B.*

354 A) Cabeza desnuda de Augusto, *d.*
[*Ley. borrosa.*]

R) Corona de laurel.

354 A) *Id.*

R) Proa de nave, *d.*

Id. M. B.

LIVIA, 57 a. C.—29 d. C.

356 A) *Carpentum* tirado por dos mulas, *d.*
S. P. Q. R. IVLIAE AVGVST.

R) S. C. en el centro.

TI. CAESAR DIVI AVG. F. AVGVST.
P. M. TR. POT. XXIII. *G. B.*

AGRIPPA, 63 a. C.—12 d. C.

357 A) Cabeza laureada de Agrippa, *i.*
M. AGRIPPA L. F. COS. III.

R) Neptuno en pie, con cetro en la mano izquierda y un delfín en la derecha.

S. C. *M. B.*

358-367 *Id., id.*

TIBERIO, 42 a. C.—37 d. C.

368 A) Cabeza laureada de Tiberio, *d.*
TI. CAESAR DIVI. F. AVGVSTVS.

R) Livia sentada, teniendo una flor en la mano izquierda y un cetro en la derecha.

PONTIF. MAXIM. [*3 ejps.*]

Denario.

369 A) Cabeza desnuda de Tiberio, *d.*

[TI. CAES]AR AVGVST. F. IMPERAT.

R) S. C.

PONTIFEX. TRIBVN. POTESTAT.
XII. *M. B.*

- 370 Id., *id.*
- 371 A) Id., *id.*
 TI. CAESAR. DIVI. AVG. F. AVGVST.
 IMP.[VII].
- R) Livia sentada con cetro y pátera, *d.* S. C.
 PONTIF. MAXIM. TRIBVN. POTEST.
 XVII, *id*
- 372-373 Id., *id.*
- 374 A) Id.
 Id.
- R) S. C.
 PONTIF. MAXIM. TRIBVN. POTEST.
 XXIII, *id.*
- 375 Id.
- 376 A) Id.
 Id.
- R) Id.
 PONTIF. MAXIM. TRIBVN. POTEST.
 XXXIII, *id.*
- 377-379 A) Id.
 TI. CAESAR. DIVI. AVG. F. AVGVST.
 IMP. VIII.
- R) Caduceo alado, S. C.
 PONTIF. MAXIM. TRIBVN. POTEST.
 XXXVI, *id.*
- 380 A) Id.
 Id.
- R) Id.
 PONTIF. MAXIM. TRIBVN. POTEST.
 XXXIIX.
- 381 A) Templo de ocho columnas, adornado con
 estatuas.
- R) S. C. en el centro.
 TI. CAESAR DIVI AVG. F. AVGVST.

P. M. TR. POT. XXXVIII (*borrosa*),
G. B.

- 382 A) Cuadriga de elefantes; el Emperador sentado en ella, *i*.
DIVO AVGVSTO S. P. Q. R.
R) S. C.
TI. CAESAR DIVI AVG. F. AVGVST.
P. M. TR. POT. XXXVII (*dedicada a Augusto*), *id.*
- 383 *Id.*, *id.*
- 384 A) *Carpentum* tirado por cuadriga de mulas, *d.*
(*Borrosa.*)
R) S. C.
TI. CAESAR DIVI AVG. F. AVGVST.
P. M. TR. POT. XXXIIX (*dedicada a Livia?*), *id.*

DRUSO?—23 d. C.

- 385 A) Un caduceo alado y dos cuernos de la abundancia cruzados con él, saliendo de ellos dos cabezas de niños.
R) DIVIVS (*sic*) CAESAR TI. AVG. F. DIVI AVG. N. PONT. TR. PO. III. S. C.
G. B.
- 386 A) Cabeza desnuda de Druso, *i*.
DRVSVS CAESAR TI. AVG. F. DIVI AVG. N.
R) S. C.
PONTIF. TRIBVN. POTEEST. ITER.
M. B.
- 387 *Id.*, *id.*
- NERÓN CLAUDIO DRUSO, 38 a. C.—9 d. C.
- 388 A) Cabeza desnuda de Nerón Druso, *i*.
NERO CLAVDIVS DRVSVS GERMANICVS IMP.

- R) Claudio sentado en silla curul, rodeado de trofeos y armas, *i.*
 TI. CLAVDIVS CAESAR AVG. F. M.
 TR. P. IMP. P. P. D. S. G. B.

ANTONIA, 38 a. C.—39 d. C.

- 389 A) Cabeza de Antonia, *d.*
 ANTONIA AVGVSTA.
 R) Claudio en pie, *i.*, con el símpulo en la mano derecha.
 TI. CLAVDIVS CAESAR AVG. P. M.
 TR. P. IMP. P. P. M. B.
 390-392 Id., *íd.*

GERMÁNICO, 15 a. C.—19 d. C.

- 393 A) Cabeza desnuda de Germánico, *i.*
 GERMANICVS CAESAR TI. AVG. DIVI AVG. N.
 R) S. C. en el centro.
 CAESAR DIVI AVG. PRON. AVG. P. M. TR. P. IIII P. P. M. B.
 394 A) Cabeza desnuda de Germánico, *d.*
 GERMANICVS CAESAR TI. AVG. F. DIVI AVG. N.
 R) S. C. en el centro.
 TI. CLAVDIVS CAESAR AVG. GERM. P. M. TR. P. IM P. P. P. (*acuñada por Claudio*) M. B.

AGRIPPINA LA MAYOR, 15 a. C.—33 d. C.

- 395 A) Busto de Agrippina, *d.*
 AGRIPPINA M. F. MAT. C. CAESARIS AVGVSTI.

- R) *Carpentum* tirado por dos mulas, *i.*
S. P. Q. R. MEMORIAE AGRIPPINAE
G. B.

CALÍGULA, a. 12-14 d. C.

- 396 A) Cabeza laureada de Calígula, *i.*
C. CAESAR AVG. GERMANICVS PON.
M. TR. POT.
- R) Las tres hermanas del Emperador en figura de la Seguridad, la Concordia y la Fortuna.
AGRIPPINA DRVSILLA IVLIA S. C.
G. B.
- 397 A) La Piedad sentada, teniendo una pátera; detrás una estatuilla, *i.*
C. CAESAR AVG. GERMANICVS P. M.
TR. POT., *ex.* PIETAS.
- R) Templo exástilo adornado con estatuas; delante el Emperador y dos ayudantes verificando un sacrificio.
DIVO AVG.
- 398 A) Cabeza desnuda de Calígula, *i.*
C. CAESAR AVG. GERMANICVS PON.
M. TR. POT.
- R) Vesta sentada, *i.*, con cetro en la mano izquierda y una pátera en la derecha.
VESTA S. C., *id.*
- 399-401 Id., *id.*

CLAUDIO, 10 a. C.—54 d. C.

- 402 A) Cabeza desnuda de Claudio, *i.*
TI. CLAVDIVS CAESAR AVG. P. M.
TR. P. IMP.
- R) Ceres sentada con dos espigas y una antorcha, *i.*
CERES AVGVSTA S. C. M. B.

- 403 Id., *íd.*
- 404 A) Id., *íd.*
Id. [*borrosa*].
R) Un soldado en pie con lanza en la mano (1), *i.*
CONSTANTIAE AVGVSTI S. C., *íd.*
- 405-409 Id., *íd.*
- 410 A) Cabeza laureada de Claudio, *d.*
TI. CLAVDIVS CAESAR AVG. P. M.
TR. P. IMP. P. P.
R) Corona de encina.
EX S. C. P. P. OB CIVES SERVATOS.
G. B.
- 411 Id., *íd.*
- 412 A) Cabeza desnuda de Claudio, *i.*
TI. CLAVDIVS CAESAR AVG. P. M.
TR. P. IMP.
R) La Libertad en pie llevando un píleo, *d.*
LIBERTAS AVGVSTAS S. C. *M. B.*
- 413-421 Id., *íd.*
- 422 A) Cabeza laureada de Claudio, *d.*
Id.
R) Arco triunfal coronado por una estatua ecuestre entre dos trofeos.
NERO CLAVDIVS DRVSVS GERMAN. IMP. S. C. *G. B.*
- 423 A) Un modio.
TI. CLAVDIVS CAESAR AVG.
R) S. C.
PON. M. TR. P. IMP. P. P. COS. DES.
II *P. B.*

(1) Cohem dice, *Ob. cit.*, pág. 164, que es la figura de Palas. No puede ser ésta, a mi juicio, porque lleva vestiduras cortas.

- 424 A) Id.
Id.
R) Id.
PON. M. TR. P. IMP. P. P. COS. II (*cuatro ejemplares*), *íd.*
- 425 A) Una mano sosteniendo una balanza en el campo P. N. R.
Id.
R) Id.
PON. M. TR. P. IMP. P. P. COS. DES. II (*tres ejemplares*), *íd.*
- 426 A) Id.
Id.
R) Id.
PON. M. TR. P. IMP. P. P. COS II, *íd.*
- 427 A) Un púleo, S. C., en el campo.
TI CLAVDIVS [CAESAR AVG.].
R) R. c. c.
PON. M. TR. P. COS. TER., *íd.*
- 428 A) Cabeza desnuda de Claudio, *i.*
TI. CLAVDIVS CAESAR AVG. P. M.
TR. P. IMP.
R) Minerva en pie, armada con escudo, lanzando una jabalina, *d.*
S. C. M. D.
- 429-438 Id., *íd.*
- 439 A) Id.
TI. CLAVDIVS CAESAR AVG. P. M.
TR. P. IMP. P. P.
R) Id.
Id., *íd.*
- 440-443 Id., *íd.*
- 444 A) Cabeza laureada de Claudio, *d.*
TI. CLAVDIVS CAESAR AVG. P. M.
TR. P.

- R) La Esperanza marchando, teniendo una flor en la mano, *i*.
SPES AVGVSTA. G. B.
- NERÓN, a. 37-68 d. C.
- 445 A) Cabeza laureada de Nerón, *i*.
NERO. CLADIVS CAESAR AVG.
GERM. P. M. TR. P. P. P.
- R) Ceres sentada, con una antorcha y espigas; enfrente, la Abundancia en pie, con el cuerno de Amaltea, *d*; en medio, un altar adornado.
ANNONA AVGVSTI CERES S. C. G. B.
- 446 A) Id., *íd*.
NERO CAES. AVG. IMP.
- R) Mesa con relieves; sobre ella, un vaso, una S. y una corona; debajo, un disco.
CERT. QINQ. ROM. CO. S. C. P. B.
- 447 A) Id., *íd*.
Id.
- R) Id., con una S en el vaso y la corona (*dos ejemplares*), *íd*.
Id.
- 448 A) Id.
Id.
- R) Id., sin la S, *íd*.
- 449 A) Cabeza laureada de Nerón, *d*.
NERO CLAVD. CAESAR AVG. GER.
P. M. TR. P. IMP. P. P.
- R) El "macellum" edificado por Nerón.
MAC. AVG. S. C. M. B.
- 450 A) Id., *í*.
IMP. NERO CLAVD. CAESAR AVG.
GER. P. M. TR. P. P. P.
- R) Templo de Jano.
PACE P. R. TERRA MARIQ. PARTA
IANVM CLVSIT S. C. G. B.

- 451 A) Id., *d.*
Id.
R) Id.
Id. *M. B.*
- 452 Id., *íd.*
- 453 A) Id.
NERO CAESAR AVG. GERM. IMP.
R) Id.
Id., *íd.*
- 454-455 Id., *íd.*
- 456 A) Cabeza radiada de Nerón, *d.*
NERO CLAVD. CAESAR AVG. GER.
P. M. TR. P. P. P.
R) Id.
Id., *íd.*
- 457 A) Cabeza laureada de Nerón, *i.*
NERO CLAVD. CAESAR AVG. GER-
MANICVS.
R) Nerón en traje femenino tañendo una lira, *d.*
PONTIF. MAX. TR. POT. IMP. P. P.
S. C., *íd.*
- 458 A) Id., *íd.*
IMP. NERO CLAVD. CAESAR AVG.
GER. P. M. TR. P. P. P.
R) Roma sentada sobre una armadura, *i.*
ROMA S. C. G. B.
- 459 Id., *íd.*
- 460 A) Cabeza radiada de Nerón, *i.*
NERO CLAVD. CAESAR. AVG. GERM.
P. M. TR. P. IMP. P. P.
R) Id.
Id. *M. B.*
- 461 Id., *íd.*

- 462 A) Cabeza laureada de Nerón, *d.*
 NERO CLAVD. CAESAR AVG. GERM.
 P. M. TR. P. IMP. P. P.
 R) Arco de triunfo.
 S. C. G. B.
- 463 A) Id.
 NERO CLAVD. CAESAR AVG. GER.
 P. M. TR. P. IMP. P. P.
 R) Victoria volando, sosteniendo un escudo en
 el que se lee S. P. Q. R., *i.*
 S. C. M. B.
- 464 A) Id.
 IMP. NERO CAESAR AVG. GER.
 R) Id.
 Id., *id.*
- 465 A) Id.
 NERO CAESAR AVG. GERM. IMP.
 R) Id.
 Id., *id.*
- 466 A) Cabeza radiada de Nerón, *d.*
 NERO CLAVD. CAESAR AVG. GER.
 P. M. TR. P. IMP. P. P.
 R) Una Victoria volando, *i.*
 VICTORIA AVGVSTI S. C., *id.*
- 467-469 Id., *id.*
- 470 A) Cabeza laureada de Nerón, *d.*
 Id.
 R) [*Borroso*] *id.*
- GALBA, 3 a. C.—69 d. C.
- 471 A) Cabeza laureada de Galba, *d.*
 SER. SVLPI. GALBA IMP. CAESAR
 AVG. TR. P.
 R) Figura de la Equidad en pie, *d.*
 AEQUITAS S. C. M. B.

- 472 A) Id.
IMP. SER. GALBA CAES. AVG. TR. P.
R) La Libertad en pie, *i*, con una lanza y un
búleo en las manos.
LIBERTAS PVBLICA S. C., *íd.*
- 473 Id., *íd.*
- 474 A) Id.
SER. SVLPI. GALBA IMP. CAESAR
AVG. P. M. TR. P.
R) La Salud en pie, apoyada en una columna,
dando de comer a una serpiente, *d.*
SALVS AVGVSTI S. C., *íd.*
- 475 A) Cabeza laureada de Galba, *d.*
IMP. SER. GALBA CAES. AVG. P. M.
TR. P.
R) Vesta sentada, *i*., teniendo el *palladium* y
un cetro.
En el exergo, VESTA S. C., *íd.*

VITELIO, a 15-69 d. C.

- 476 A) Cabeza laureada de Vitelio, *i.*
[*Borroso.*]
R) La Libertad en pie, *i.*
LIBERTAS RESTITVTA S. C. M. B.
- 477-478 Id., *íd.*
- 479 A) Cabeza laureada de Vitelio, *d.*
A. VITELLIVS GERMA. IMP. AVG.
P. M. TR. P.
R) Altar.
PROVIDENT. S. C., *íd.*

VESPASIANO, a. 9-78 d. C.

- 480 A) Cabeza laureada de Vespasiano, *d.*
IMP. CAES. VESPASIAN. AVG. P. M.
TR. P. P. P. COS. III.

- R) Tito y Domiciano en pie y afrontados, teniendo un cetro cada uno.
CAES. AVG. F. DESIG. IMP. AVG. F. COS. DESIG. ITER. S. C. G. B.
- 481 A) Id.
Id.
R) Concordia sentada, *i*, teniendo un cuerno de la abundancia y una pátera.
CONCORDIA AVGVSTI S. C., *id.*
- 482 A) Cabeza laureada de Vespasiano, *d.*
IMP. CAES. VESP. AVG. P. M. TR. P. P. P. COS. VIII.
R) La Felicidad en pie con el cuerno de la abundancia, *i*.
FELICITAS PVBLICA S. C., *id.*
- 483 A) Cabeza radiada de Vespasiano, *d.*
IMP. CAES. VESPASIAN. AVG. COS. VIII.
Id.
R) *Id.* M. B.
- 484-486 *Id.*, *id.*
- 487-492 *Id.*, *i*, *id.*
- 493 A) Cabeza laureada de Vespasiano, *i*.
IMP. CAES VESPASIAN. AVG. COS. III.
R) Dos manos juntas sosteniendo un caduceo y dos espigas.
FIDES PVBLICA S. C., *id.*
- 494 A) *Id.*, *i*.
IMP. CAES. VESPASIAN. AVG. COS. II. TR. POT.
R) La Fortuna en pie, *i*.
FORTVNAE REDVCI S. C., *id.*

- 495 A) Id.
IMP. CAES. VESPASIAN. AVG. COS
II.
R) Id.
FORTVNAE AVGVSTI S. C., *íd.*
- 496 A) Id., *d.*
IMP. CAES. VESP. AVG. P. M. TR.
P. P. P. COS. III.
R) La Paz en pie con un cuerno de la abundancia, *i.*
PAX PVBLICA S. C., *íd.*
- 497 A) Id., *i.*
IMP. CAESAR VESPASIANVS AVG.
R) Un caduceo y dos cuernos cruzados.
PON. MAX. TR. POT. P. P. COS. V.
CENS., *íd.*
- 498 A) Id.
IMP. CAES. VESP. AVG. P. M. T. P.
COS. IIII. CENS.
R) Ara.
PROVIDENT. S. C., *íd.*
- 499 Id., *íd.*
- 500 A) Cabeza radiada de Vespasiano, *d.*
IMP. CAES. VESPASIAN. AVG. COS.
III.
R) Roma sentada sobre una armadura, teniendo una corona, *i.*
ROMA S. C., *íd.*
- 501 Id.
- 502 A) Id.
Id.
R) Roma en pie, *i.*, con una lanza y una victoria.
ROMA S. C. G. B.

- 503 A) Cabeza laureada de Vespasiano, *d.*
 IMP. CAES, VESP. AVG. P. M. T. P.
 COS. IIII. CENS.
- R) Templo circular de cuatro columnas con un
 ídolo en el centro.
 VESTA S. C., *íd.*
- 504 A) Id.
 IMP. CAES. VESPASIAN. AVG. P. M.
 TR. P. P. P. COS. VII.
- R) Hércules desnudo, *i.*, apoyado en la maza.
 S. C. M. B.
- 505 Id.
- 506 A) Id.
 [*Borroso.*]
- R) Águila desplegando las alas sobre un globo.
 S. C., *íd.*
- 507 Id., *íd.*
- 508 A) Cabeza laureada de Vespasiano, *d.*
 IMP. CAES. VESPASIAN. AVG. P. M.
 TR. P. P. P. COS. III.
- R) Victoria en pie, puesto el pie derecho sobre
 un casco y escribiendo en un escudo OB.
 CIV. SER. VICTORIA AVG. S. C. G. B.
- 509 A) Cabeza radiada de Vespasiano, *d.*
 IMP. CAES. VESPASIAN. AVG. P. M.
 TR. P. COS. II.
- R) Victoria con una corona en la mano.
 VICTORIA NAVALIS S. C. M. B.
- 510 A) Cabeza laureada de Vespasiano, *i.*
 IMP. CAESAR VESP. AVG. COS. V
 CENS.
- R) Id.
 Id., *íd.*

TITO, a. 41-81 d. C.

- 511 A) Cabeza laureada de Tito, *d.*
IMP. T. CAES. VESP. AVG. P. M. TR. P.
COS. VI.
- R) La Equidad en pie, *i.* con una lanza y una balanza.
AEQUITAS AVGVSTIS. C. *M. B.*
- 512 Id.
- 513 A) Id.
IMP. T. CAES. VESP. AVG. P. M. TR.
P. COS. VIII.
- R) La Eternidad en pie, pisando un globo, con una lanza y el cuerno de la abundancia, *d.*
AEQVITAS AVGVSTI S. C. *M. B.*
- 514 A) Id.
Id.
- R) Ceres en pie, con espigas y una lanza en las manos, *i.*
CERES AVGVST. S. C., *id.*
- 515 A) Cabeza radiada de Tito, *d.*
T. CAESAR VESPASIANVS TR. P.
COS. VI.
- R) Ceres sentada con un cetro y espigas, *i.*
CERES AVGVSTA S. C., *id.*
- 516 A) Id.
T. CAESAR IMP. COS III CENS.
- R) La Felicidad en pie con un caduceo y el cuerno de la abundancia, *i.*
FELICITAS PVBLICA S. C., *id.*
- 517 A) Cabeza laureada de Tito, *i.*
IMP. T. CAES. VESP. AVG. P. M. TR.
P. COS. VIII.

- R) Figura varonil desnuda con una pátera y el cuerno de la abundancia, *i.*
GENIO P. R. S. C., *íd.*
- 518 Id., *íd.*
- 519 A) Id.
Id.
R) La Paz con espigas y un caduceo, *i.*
PAX AVGVST. S. C., *íd.*
- 520 A) Id.
T. CAES. IMP. PON. PR. P. COS. II
CENS.
R) Id.
Id., *íd.*
- 521 A) Cabeza radiada de Tito, *d.*
IMP. T. CAES. VESP. AVG. P. M. TR.
P. COS. VIII.
R) Roma sentada sobre una armadura, *i.*
ROMA S. C., *íd.*
- 522 A) Cabeza laureada de Tito, *d.*
T. CAESAR IMP. PONT.
R) Un caduceo y dos cuernos de la abundancia
cruzados.
TR. POT. COS. III CENSOR., *íd.*
- 523 A) Id.
T. CAESAR VESPASIAN. AVG. COS.
III.
R) [*Borroso*], *íd.*
- DOMICIANO, a. 51-96 d. C.
- 524 A) Cabeza laureada de Domiciano, *d.*
CAES DIVI VESP. F. DOMITIANVS
COS. VII.
R) Ceres en pie con espigas y cetro, *i.*
CERES AVGVST. S. C. M. B.

- 525 A) Id.
IMP. CAES. DOMIT. AVG. GERM. P.
M. T. R. P. VIII CENS, PER. P. P.
- R) Tres figuras togadas haciendo un sacrificio
en un altar delante de un templo exástilo.
COS. XIII LVD. SAEC. A. POP. FRVG.
AC., *íd.*
- 526 Id., *íd.*
- 527 A) Id.
IMP. CAES. DOMIT. AVG. GERM.
COS. II. P. M. GENS. PER. P. P.
- R) La Fe en pie, con espigas y un canastillo
de frutas, *d.*
FIDEI PVBLICA S. C., *íd.*
- 528 A) Id.
IMP. CAES. DOMIT. AVG. GERM.
COS. XIII. CENS. PER. P. P.
- R) La Fortuna con un timón y el cuerno de la
abundancia, *i.*
FORTVNAE AVGVSTI S. C., *íd.*

FRAY ARTURO GARCÍA DE LA FUENTE.

(Continuará.)



10



I



37



11



43



83



97



II



104

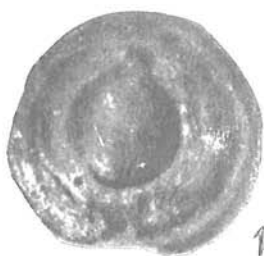


94



136





137



145



183



193



239



271



283



304



327



346





388



410



497



368



565



620





706



745



1062



1473



1478





1515



1555



1557



1606



1616



1632



1639



1658



1660



VII



1666



1670



1693



1771



1712



1845





1941



1957



1960



2001



2027



