VARIEDADES

CATÁLOGO

FORMADO POR D. B. J. GALLARDO, DE LOS PRINCIPALES ARTÍCULOS QUE COMPONÍAN LA SELECTA LIBRERÍA DE D. J. BÖHL DE FABER. PERTENECIENTE HOY A LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MADRID. COPIA HECHA, ENMENDADA Y ANOTADA POR D. C. A. DE LA B. MADRID, 1862

¶ *Las obras del famoso poeta Gregorio Silvestre,* recopiladas por diligencia de sus herederos y corregidas conforme a sus verdaderos originales. Granada, 1599.—8.°

(N. *N. Ant.* habla de una edición anterior, hecha en Lisboa, 1592. Ambas son raras.)

¶ *Inventario de D. Antonio de Villegas.* Medina del Campo, 1565.—4.°

(N: Otra impr. *ib.*, 1577.—8.°)

¶ *Los 20 Triunfos hechos por Vasco Díaz Tanco de Fregenal.* (S. a., et., l.; prim.ª mitad del s. XVI.), 4.°

(N. obra rara y curiosa, a pesar de su estilo tosco.)

¶ *La Diana de Jorge de Montemayor,* nuevamente corregida y revista por Alonso de Ulloa. Parte 1.ª Milán, 1616, 12.°

¶ *La Diana* de J. de Montemayor, *compuesta por Alonso Pérez, médico salmantino.* Parte 2.ª, nuevamente corregida y revisada por Alonso de Ulloa, Milán, 1616, 12.°

¶ *Cancionero del exc. poeta Jorge de Montemayor,* de nuevo enmendado y corregido.—Salamanca, 1571, 8.°

(N. 1ª impresión: *Zaragoza, 1561;* 2.ª: *Salamanca, 1571;*

3.ª: *Salam., 1572.*—4.ª: *Salam. 1579,* en 12.º, 5.ª: *Madrid, 1588,* en 8.º A pesar de tantas impresiones es obra muy rara.)

¶ *Obras de Joaquín Romero de Cepeda,* vecino de Badajoz..., etc.—Sevilla, 1582, en 4.º

(N. Libro muy raro. Contiene dos comedias en estilo antiguo: *Com. Salvaje* y *Com. Metamorfosea.*)

¶ "*Buen Placer, trovavo en 13 diversos cantes* de 4.ª rima castellana, según imitación de trovas francesas: *comp.to por D. Juan Hurtado de Mendoza*". Al fin: "Alcalá, 1550." 8.º

(N. Obrita rara y desconocida.)

¶ *Obras trágicas* y *líricas del Capitán Cristóbal de Virués.* Año 1609.—Madrid, 8.º

¶ *Primera parte de las Obras que hasta ahora se han podido hallar del Capitán Francisco de Aldana.*—Milán, 1589, 8.º

(N. 1.ª ed., enteramente desconocida, de estas obras rarísimas. N. ANT. JIMENO en su *Bibliot. Valent.*, y CERDÁ en las *Notas* al *Canto de Turia* de *Gil Polo,* todos hablan de la de *Madrid...* como de la 1.ª... (CERDÁ habla de una de *Madrid, Luis Sánchez, 1593,* como primera Parte; y de una ¶ *Segunda Parte, Madrid, Pedro Madrigal, 1590,* GALLARDO añade: "Si la *2.ª P.te..., 1593,* es la misma aumentada, u otra diversa, queda por aclarar." (?).

¶ "*Primera y Segunda Parte de las Obras que hasta ahora se han podido hallar del cap.n Francisco de Aldana,* etc., ahora nuevam.e puestas en luz por su hermano *Cosme de Aldana.*" 8.º (Portada ms., y falta el lugar y año de la impresión; mas no puede ser sino la ed. de *Madrid,* de la que se publicó primero la *2.ª Parte* con *Pedro Madrigal, 1590;* y después la 1.ª, que es la de *Milán,* repetida, con *Luis Sánchez, 1593.*) (?)

¶ *Las Obras poéticas de Hierónimo de Lomas Cantoral,* en 3 lib. divididas.—Madrid, 1578, 8.º

(N. Obras rarísimas y muy dignas de atención.)

¶ *Diversas Rimas de Vicente Espinel,* etc. Con priv.º en Madrid p.r Luis Sánchez, 1591, 8.º

MS.

¶ *Rimas de V. Espinel.* Un tomo en 8.º, letra menuda del sig. XVII.

LÍRICA. SIGLO XVII.

¶ *Todas las Obras de D. L. de Góngora* en var.s poemas recogidos por D. Gonzalo de Hoces..., etc.—Madrid. 1634, 4.°

¶ *Todas las Obras de D. L. de Góngora,* etc.—Madrid, 1654, 4.°

(N. Copia exacta con sola la añadidura de dos *Décimas* y un *Rom.e burlesco.*)

¶ (*Otra impresión* de las mismas con igual número de hojas, mas en papel peor).

(N. Otra impresión se hizo en *Barcelona* con el título: *Delicias del Parnaso,* muy falto. Otra, *Lisboa, 1647.* Otra muy hermosa, aunque llena de erratas, *Bruselas, 1659,* en 4.° Otra por extracto en la *Col. de Fernz.,* t. 9.°)

¶ *Las mismas.,* ms., en 4.°

¶ *Leciones solemnes a las Obras de D. L. de Góngora...,* etcétera. Escribíalas *D. José Pellicer.*—Madrid, 1630. 4.°

¶ *Ilustración y Defensa de la Fábula de Píramo y Tisbe, comp.ta* por *D. L. de Góngora.* Escríbela *D. Cristóbal de Salazar Mardones.*—Madrid, 1634, 4.°

¶ *Soledades de D. L. de Góngora comentadas por D. G. de Salcedo Coronel.*—Madrid (1636).—4.°

¶ *El Polifemo de D. L. de Góngora comentado por Salcedo Coronel.*—Madrid, 1636.

¶ *Obras de D. L. de Góngora comentadas por Salcedo Coronel.*—Madrid, 1644, t. 2.°, 1.ª parte; contiene los *Sonetos.*

¶ Idem id., t. 2.°, 2.ª parte; contiene las *Canciones y Octavas.*

¶ *Obras de D. J. de Tarsis, Conde de Villamediana...,* etcétera.—Madrid, 1635.—4.°

¶ *Fuente de Aganipe,* o *Rimas varias de Manuel de Faria y Sousa...,* en 7 partes divididas.—Madrid, 1646, 4 tomos 8.°

(N. No se publicaron más que estos cuatro tomos.)

¶ *Las tres Musas de Melodino,* halladas *por D. F. Manuel de Melo.*—Lisboa, 1649, 4.°

¶ *Obras métricas de D. F. Manuel de Melo...* en León de Francia, 1655. Tres partes en un t. en 4.°

(N. Esta 2.ª impresión contiene *6 Musas* más, con la 3 de la 1.ª, 3 de ellas están en portugués.)

¶ *Las Poesías famosas y Comedias de D. Miguel de Barrios.* 2.ª impresión. Amberes, 1674, en 4.°

(N. La 1.ª, con el título de *Flor de Apolo,* salió en *Bruselas, 1665,* 4.° Otra se hizo en *Bruselas, 1672,* 12.° añadida, entre otras cosas, con una Musa Geógrafa, en octavas. (V. DIETZE.) Hay ejemplares de la primera edición con portada como la de 1674, pero con el pie de imprenta de *Amberes, 1708.*)

¶ *Jardín de Apolo, de Francisco de Francia y Acosta.*—Madrid, 1624, 8.°

¶ *Obras póstumas de D. Félix de Arteaga* (= MAESTRO PA-

(N. 1.ª edición, *Madrid, 1641.*—Otra, *Lisboa, 1645.*)

¶ *Poesías varias de Francisco López de Zárate.*—Alcalá, 1619, 8.°

¶ *Obras varias de Francisco Zárate.* Alcalá, 1651, 4.°

(N. La 2.ª edición contiene todas las Poesías de la 1.ª, y tres más, con la tragedia de *Hércules furente.*)

¶ *Las obras en verso de D. Fr.co de Borja, Príncipe de Esquilache,* etc.; ed. postrera, revisada y muy añadida.—Amberes, 1663, 4.°

(N. Las anteriores son: *Madrid, 1639,* 4.°, y *Amberes, 1654,* 4.°)

¶ *Obras de Anastasio Pantaleón de Ribera.*—Madrid, 1670, 8.°

(N. La 1.ª ed., *Madrid, 1634.* Después, *Zaragoza, 1640. Madrid, 1648;* todas 8.°)

¶ *Obras varias de D. Jerónimo de Cáncer y Velasco.*—Madrid, 1651, 4.°

¶ (*Otra impresión contrahecha* de la misma obra.)

(N. La com. de *La muerte de Baldovinos* varía mucho en estas dos impresiones. En la 1.ª hay un *Entremés* (= de la Garapiña), y una *Loa,* que faltan en la 2.ª)

(Existe otra ed. de *Lisboa, 1675,* en 12.°, hecha por la 2.ª La primitiva es muy rara.)

¶ *El Perfecto Señor, con otros varios Discursos y últimas Poesías de Ant. Lopez de Vega.*—Madrid, 1653, 4.°

(*N. El Perfecto Señor, discurso político*, se impr. en *Madrid, 1626*, 8.°)

¶ *La Lira de las Musas, de humanas y sagradas voces...*, etc., de *D. Gabriel Bocángel y Unzueta*. Madrid (1635, según el Priv.°)—4.°

(N. 1.ª impr., *Madrid, 1627*.—8.°)

¶ *Obras de D. Luis Carrillo y Sotomayor*, Madrid, 1611. —4.°

¶ (*Las mismas*). Madrid, 1613.—4.°

(N. La 1.ª impresión está llena de erratas y falta de puntuación.)

¶ *Obras de D. Luis de Ulloa Pereira...* Madrid, 1674.—4.°

(N. La 1.ª *impresión* (versos, etc.), *ib. 1659*.—4.°

¶ *Cristales de Helicona. Rimas de D. García de Salcedo Coronel*. Madrid, 1650.—4.°

¶ *Noche de invierno; conversación sin naipes*, en varias *poesías castellanas, de D. Gabr. Fernández de Rozas*. Madrid, 1662.—4.°

¶ *Ocios de Castalia*, en diversos Poemas, comp. por *D. Juan de Obando Santarén*. Málaga, 1663.—4.°

¶ *Ideas de Apolo*, y dignas tareas del ocio cortesano, de *D. Sebastián Ventura de Vergara Salcedo*. Madrid, 1663.—4.°

¶ *Obras líricas y cómicas*, divinas y hums., de *D. Antonio Hurtado de Mendoza*, 2.ª ed., Madrid (1728).—4.°

(N. Contiene 6 *Comedias*.)

¶ *Varias poesías sagradas y prof.*, que dejó escritas *D. Antonio de Solís y Rivadeneira*. Madrid, 1732.—4.°

¶ *Cítara de Apolo, varias Poesías divinas y hums.*, que escribió *D. Agustín de Salazar y Torres*, 1.ª parte. Madrid, 1694. —4.°

(N. La 2.ª contiene sólo *Comedias y Loas*.)

¶ *Academias Morales de las Musas*, por *A. Henríquez Gómez*. Madrid, 1704.—4.°

¶ *Obras poéticas póstumas del Mtro. D. Manuel de León Marchante*. Madrid, 1722-23, 2 ts. 4.°

¶ *Obras pósth. líricas humanas de D. José Pérez de Montoro*, p. 1.ª y 2.ª Madrid, 1736, 2 tomos, 4.°

¶ *Lira poética de Vicente Sánchez...* Zaragoza, 1688.—4.°

¶ *Ramillete poét. de las discretas flores del numen del Dr. D. José Tafalla Negrete.* Zaragoza, 1706.—4.°

¶ *Obras póst. de poesía,* escritas por el *Sr. D. Eugenio Coloma...* Madrid, 1702.—4.°

¶ *Poemas de la única poetisa americana Sor Juana Inés de la Cruz.*—4.ª, impr. Madrid, 1725.— 3 t. 4.°

(N. El 3.° contiene la *Fama y Obras póst.* Merecía mejor papel y letra tan célebre poetisa.)

¶ *Nuevo plato de varios manjares para divertir el ocio,* por *L. Antonio, lego del Parnaso.* Zaragoza, 1658.—8.°

¶ *Parnaso Lusitano de divinos y hums. versos,* compostos pe la *Madre Sor Violante de Ceo...* etc. Lisboa, 1733, 2 ts. 8.°

(N. 1.ª ed., Rouen, 1644.)

¶ *Primera y Segunda Parte de las Vigilias del Sueño...,* por el *bachiller D. Pedro Alvarez de Lugo y Uso.* Madrid, 1664, —8.°

¶ *Obras en prosa y verso de S. J. Polo de Medina.* Madrid, 1715.—4.°

¶ *Pensil de Príncipes y Varones ilustres,* por el *Dr. D. Gabriel de Ayrolo Calar.* Sevilla, 1617.—4.°

¶ *Heróidas bélicas y amorosas,* por *D. Diego de Valera y Ordóñez de Villaquirán...* Barcelona, 1622.—4.°

¶ *Rimas divinas y humanas del Lic. T. de Burguillos.* Madrid, 1674.—4.°

(N. La 1.ª impr. se hizo en Madrid, 1634, 3.ª en la Col. de *Obs. suelt.* de LOPE, t. XI.—Ha quedado en problema si *Burguillos* fué su autor verdadero o supuesto. Escribió estas *Rimas Lope de Vega Carpio.* Véase mi ¶ *Cancionero de Poetas varios,* artículo *Juan Sánchez Burguillos,* y en el t. 2.° de las *Obras de Quevedo,* ilustradas por *D. A. Fernández-Guerra y Orbe* (¶ *Bibl. de AA. Esps...,* t. 48); la nota, a la pág. 496.)

¶ *Poesías que publicó D. F.co de Quevedo* con el nombre del *B.r F.co de la Torre,* 2.ª ed., por *D. L. J. Velázquez.* Madrid, 1753.—4.°

(N. La 1.ª ed. se hizo Madrid, 1631. Se disputa sobre si estas *Poesías* son del mismo *Quevedo* o no; pues aunque es claro que no pueden ser del aut. *B.r de la Torre,* llevan mucha ventaja a las poes. líricas del mismo *Quevedo.* Está evidenciado que no

le pertenecen. El Sr. *D. Aureliano Fernández-Guerra y Orbe,* en su *Discurso de recepción en la Academia Española* esclareció con maestría esta cuestión importante.—Véanse dicho *Discurso* y mis *Notas* al tomo de *Obras no dramáticas* de LOPE, *de la Bibl. de AA. Españoles.*—La B.)

¶ *Rimas Castellanas de A. G. de Salas Barbadillo.* Madrid, 1618.—8.°

¶ *Ocios del Conde D. B. de Rebolledo,* t. 1.° de sus *Obras Poet.,* que da a luz el L.do Isidro Flores de Laviada. Amberes, 1660.—4.°

N. Antes, en *Amberes, 1656,* había publicado el mismo *Flores de Laviada* un tomito (en 16.°) de ¶ *Ocios poéts.* de *Rebolledo.*)

¶ *Selva militar y polít.,* t. 2.° de las *Obras Poet. del C. de Rebolledo...,* 2.ª ed. Amberes, 1661.—4.°

¶ *Selva sagrada,* t. 3.°, de *ídem íd.* Amberes, 1663.—4.°

¶ *Rimas de D. Juan de Moncayo y de Gurrea, Marqu.s de San Felices.* Zaragoza, 1652.—4.°

(N. 1.ª ed. *Lérida,* 1636 (*Latassa*).

¶ *Cítara de Apolo; Parnaso de Aragón...,* autor el *Mtro. Ambrosio Bondía.* Zaragoza, 1650.—4.°

(N. Edición única y rara.)

¶ *Entretenimiento de las Musas en esta Baraja nueva de versos, dividida en cuatro manjares...* Comp.ta por FENISO (*Francisco*) *de la Torre.* Zaragoza, 1654.—4.°

(N. El autor, *D. Fr.co de la Torre y Sebil.*—Libro raro.)

¶ *Clases Poéticas: divídense en históricas y fabulosas, lírica, jocosa y piadosa...,* por *D. Baltasar López de Gurrea,* etc., *Conde de Villar.* Zaragoza, 1663.—4.°

¶ *Poesías varias de D. Alberto Diez y Foncalda* 1.ª (y 2.ª) parte. Zaragoza, 1653.—4.°

¶ *Natividad de Zaragoza,* repartida en cuatro noches... *Por D. Matías de Aguirre del Pozo y Felices.* Zaragoza, 1654. —4.°

(N. *Obra rara.* Cont. cuatro *Comedias.*)

¶ *Cima del Monte Parnaso español, con las tres Musas castellanas, Calíope, Urania y Euterpe...,* etc., *de D. José de Litala y Castellví,* etc. Caller, 1672.—4.°

(N. Obra rara; poesías no despreciables. En sus prelims. se censura la distribución de las que contiene ¶ *Las tres últimas Musas,* de *Quevedo.*)

¶ *Ociosidad sagrada y ocupación ociosa, de D. Félix de Lucio y Espinosa.* Roma, 1674.—4.°

SACRA LÍRICA ET. DIDÁCTICA.

¶ *Comienza el libro de* LA CELESTIAL GERARQUÍA E INFERNAL LABERINTO, metrificado *en metro castellano, en verso heroico y grave,* por un *Religioso de los Mínimos,* dirigido al ilustre y muy magnífico Sr. D. J. de la Cerda, Duque de Medina Celi, Conde del Puerto de Santa María, etc. (S. a. et. l.); f.°

(N. Son coplas de arte mayor.) (Adquirí este libro encuadernado con ¶ *Los doce Triunfos de los doce Apóstoles,* del Cartujano *Padilla,* impresos en *Sevilla, 1521.* La B.)

¶ *Retablo de la vida de Cristo,* hecha *en metro* por el devoto *P. D.n Juan de Padilla, monje cartujo. Impreso con licencia,* año de 1582. Al fin: "Acabóse la presente obra en Valladolid, en casa de Diego Fernández de Córdoba, en la librería, año de 1582" f.°

(N. 1.ª impresión, Sevilla, 1505; aunque *Gallardo* dice "Sevilla, 1529 u 30". Del mismo autor hay escrito: *Triunfos de los Apóstoles.* Sevilla, 1521, en 1144 estanc. de nueve pies.—*El Laberinto del Duque de Cádiz, Don Rodrigo Ponce de León.* Sevilla, 1493, en 150 coplas.—*Don Miguel del Riego, hermano del patriota general sacrificado por los serviles,* ha reimpreso en Londres, 1843, el *Retablo de la vida de Cristo,* con varios cantos escogidos de *Los doce Triunfos.* La B.)

¶ *Templo Militante, Flos Sanctorum y Triunfos de sus virtudes...,* etc., por *D. B. Cayrasco de Figueroa,* Prior y can.° de la Igl. Cat. de Canarias, cuatro partes en dos tomos; 1.ª y 2.ª, Lisboa, 1612.—3.ª, Lisboa, 1618.—4.ª ib., 1615.—f.°

(N. Las lic. son de 1599 y 1609, lo que parece indicar que ha habido impresiones anteriores. Sea como fuere, es libro raro y curioso, y en cuanto a la cuarta parte, desconocida de *N. Antonio* y otros eruditos. (De la primera parte, que comprende los meses de enero, febrero y marzo, tengo una ed. de *Valladolid,* por *Luis Sánchez,* 1602, en 8.° En ella van las Lic. y Aprobs.,

Madrid, septiembre y octubre de 1599; el Priv. Real, 6 de marzo de 1600, y la Ded. del Autor al Rey. Canaria, 15 de marzo de 1598.)

¶ *Sagrada Eratos y Meditaciones Davídicas de D. Alonso Carrillo Laso...* Nápoles, 1657. tres libros en un tomo. f.º (verso sto.).

¶ *Pasión del Hombre-Dios,* referida y ponderada *en décimas españolas* por el *Mtro. J. Dávila.* León de Francia, 1661, f.º

¶ *Obras de J. de Luzón,* con su *Glosa sobre las Virtudes y Contemplaciones de la Pasión* de N. S. Jesucristo, las que envió San Bernardo a un devoto Religioso. Zaragoza, 1508.—4.º

(N. Es obra muy rara: las hojas e4, e5, se hallan cortadas por mandato de la Inquisición.)

¶ *Cancionero y Vergel de flores divinas,* compuesto por el *licenciado José López de Ubeda...*,etc. Alcalá, 1588.—4.º

¶ *Peregrinos pensamientos* de misterios divinos en varios versos y glosas dificultosas, *compuestos por Alonso de Bonilla...* Baeza, 1614.—4.º

¶ *Nuevo Jardín de flores divinas,* compuesto por *Alonso de Bonilla.* Baeza, 1617.—8.º

¶ *Versos espirituales,* compuestos por el *P. M. Fr. P. de Encinas.* Cuenca, 1596.—8.º

¶ *Divina, dulce y provechosa poesía,* compuesta por el *P. Fr. Diego Murillo.* Zaragoza, 1616.—8.º

N. Obra sobresaliente y muy desconocida. A la p. 59 se halla la hermosa composición *Llamamiento del autor a la Religión,* atribuída en el *Parnaso Español* (t. 5.º, p. 7) a *Fr. Luis de León;* corregida y aumentada.)

¶ *Exposición parafrástica del Salterio y de los Cánticos del Breviario...*, etc. Por el *Mtro. José de Valdivielso.* Madrid, 1623.—4.º

¶ *Romancero espiritual* en gracia de los Esclavos del S.to Sacramento, *por el Maestro J. de Valdivielso...*, añadido y enmendado en esta impresión por el mismo Autor. Madrid, 1643.—8.º

¶ *Divinos versos,* o *Certámenes sagrados...* etc., *p.r D. Miguel Colodrero de Villalobos.*—Zaragoza, 1656, 4.º

(N. Libro sumamente gracioso, pero disparatado. Del mismo

autor hay: *Rimas, Córdoba, 1629;* y *Golosina de los Ingenios, Zaragoza, 1642.*)

¶ *Soledades de Buzaco, por D.ª Bernarda Ferreira de la Cerda...*, etc. Lisboa, 1634.—8.°

¶ *Poesías espirituales* escritas *por el* MRO. FR. LUIS DE LEÓN, DIEGO ALFONSO VELÁZQUEZ DE VELASCO, FR. PAULINO DE LA ESTRELLA, FR. PEDRO DE PADILLA y LOPE DE VEGA CARPIO. Madrid, 1779.—8.°

(N. Colección preciosa por lo raras que se han hecho las obras de VELASCO y los ROMANCES de ESTRELLA: a todas lleva ventaja una *Oda* (única) de D. BERNARDINO DE MENDOZA sobre la *Conversión del pecador,* que precede a las de VELASCO.)

¶ *Exposición parafrástica del Salterio de David,* en dif.te género de verso español..., etc., por el *P. Mro. Fr. J. de Soto.* Añade nuevam.te la *Alabanza de Dios y de sus Santos,* del mismo Autor.—Madrid, 1779, 4.°

(N. Unica ed ant.: *Alcalá, 1612,* 4.°, del *Salterio* solamente, y de las *Alabanzas.* Alcalá, 1615.—8.°)

¶ *Conceptos espirituales* comp.tos por el *P. Fr. Diego de Jesús.*—Madrid, 1669, 8.°

¶ *Los grados de amor de Dios* en teórica y práctica, por el *P. Fr. Bautista Lizaca de Maza.* 2.ª ed.—Madrid, 1782.

(N. El autor de las Poesías es *Diego de Funes,* sabio cartujo que floreció a fines del sig. XVI. 1.ª ed.: *Huesca, 1635,* 8.°

¶ *Parafrástica explicación y traducción de los Salmos, Himnos y Canciones diversas.* Obra *anónima, compuesta dos siglos hace.* Publícala el P. MRO. FR. ANTOLÍN MERINO.—Madrid, 1809, en 8.°, 2 ts.

¶ *Avisos para la muerte, escritos por algunos Ingenios de España.* Recogidos y publicados por D. LUIS RAMÍREZ DE ARELLANO, y añadidos en esta 7.ª impresión. Madrid, 1672, en 8.°

(N. Contiene *Poesías* de LOPE, CALDERÓN, GUEVARA, VALDIVIELSO, CUBILLO, AMESCUA, ROJAS y otros buenos autores.)

¶ *Ecos postrimeros... del desengaño...* por *D. Luis Gavi Casaneo.*—Granada, 1684, 8.°

¶ *Libro de la vida y milagros de Santa Inés,* con otras varias *obras a lo divino,* compuesto *por el P. Fr. Alvaro de Hinojosa y Carvajal...*, etc.—Braga, 1611, 4.°

¶ *Parnaso Lusitano* de *Violante do Ceo...*, etc (V. Lírica.)

¶ *Conceptos espirituales de Alonso de Ledesma.*—Lisboa, 1605, 8.°

(N. 1.ª ed., 1600, y muchas después; las últimas tres partes; y no obstante es libro raro.)

¶ *Afectos divinos, con Emblemas sagrados*; por el *P. Pedro de Salas,* de la Comp. de Jesús.—Valladolid, 1638, 12.°

(N. Imitación y amplificación, más bien que traducción de HERMAN. HUGONIS: *Pia Desideria;* obrita muy apreciable.)

¶ *Obras varias y admirables de la Madre María Do Ceo;* correg. de los m.s defectos de la ed. post. e *ilustradas con breves Notas* por el DR. FRANCISCO DE SETIÉN CALDERÓN DE LA BARCA.—Madrid, 1744. 8.°

(N. Ed. original: Lisboa, 1735, en 8.° La autora, *María Deza y Távora,* nació en Lisboa, 1658; fué monja franciscana, escribió excelentes obras líricas y dramáticas. Aun la prosa de esta obra singular (dice *Gallardo* de la citada) es poética. No se debe confundir *María do Ceo,* con *Violante do Ceo,* ambas monjas portuguesas. Esta última, *Violante de Silveria,* nació en Lisboa, 1601; fué monja dominica; compuso, además de sus poesías líricas, una *Comedia de Santa Engracia,* que se representó a Felipe III en Lisboa, año 1619.

¶ *Sacro plantel de sacras y divinas* flores..., etc. Su autor el *Mro. Fr. Francisco Ballester...*, 1652.—8.°

¶ *Vergel de plantas divinas* en varios metros espirituales, por el *padre Fr. Arcángel de Alarcón.* Barcelona, 1594.—8.°

LÍRICA. ROMANCEROS.

¶ *Romancero general, en que se contienen todos los Romances que andan impresos, ahora nuevamente añadido y enmendado. Año 1604. Con licencia; en Madrid, por Juan de la Cuesta. Véndese en casa de Francisco López.*—4.°

(N. Son 499 hojas en 13 *partes*; raro y muy apreciable.)

¶ "*Cancionero de Romances,* en que están recopilados *la mayor parte de los Romances Castellanos* que hasta ahora se han compuesto; nuevamente corregido y enmendado y añadido en muchas partes. En Amberes, en casa de Martín Nucio, 1555".—Copia manuscrita.

(N. Contiene 186 *Romances* y es la mejor Colección porque ella sola encierra los anteriores *Romances de pueblo* que se han desechado para los *Romanceros* que se imprimieron a principios del siglo XVII.—Aunque este *Cancionero* se imprimió otra vez en *Amberes, 1568,* y dos veces en *Barcelona, 1587* y *1626,* es rarísimo.)

¶ *Segunda Parte del Romancero general* y FLOR DE DIVERSA POESÍA, *recopilados por Miguel de Madrigal. Año 1605.* En Valladolid, por Luis Sánchez.—4.°

(N. Son 224 hojas, las 120 de *Romances* y *Letras,* y las 100 últimas con 112 *Octavas* a la muerte del hijo del Duque de Alba; 54 *Sonetos,* 11 *Canciones,* 9 *Cartas* en tercetos, dos de esdrújulos y uno de redondillas, muchas desconocidas y de bastante mérito. Este *Romancero* es el más raro de los tres.)

¶ *Romancero de historia del muy valeroso Caballero el Cid Rui-Díaz de Vivar,* en lenguaje antiguo, recopilado por *J. de Escobar.* Pamplona (s. a.), en 12.°

¶ (El mismo). Madrid, 1818.—12.°

¶ "*Floresta de varios Romances,* sacados de las historias antiguas de los hechos famosos de los *Doce Pares de Francia;* ahora nuevamente recogidos por *Damián López de Tortajada.*" Madrid, 1764 (?).—12°.

(N. Son 42 Romances muy buenos.)

(*D. Agustín Durán,* que en su *Romancero general* de la Biblioteca de Españoles ha insertado un copioso *Catálogo de Romanceros y Cancioneros profanos,* menciona, de la Colección de *Tortajada,* las ediciones siguientes:

Valencia, s. a., 16.°

Madrid, 1611-13-16-64.—12.°

Valencia, Antonio Bordazar, s. a.—12.°

Ibid, íd. íd., s. a.—12°

Estas dos últimas son del siglo pasado. Mas la de esta época, citada aquí por *Gallardo,* es de *Madrid* y con el año expreso de *1764* (?).

¶ *Primavera y Flor de Romances y Sátiras* que se han cantado en la Corte, añadidas diversas poesías..., etc., *por el Licenciado Pedro Arias Pérez.* Madrid, Pablo de Val, 1659.—12.°

(N. Dos partes en un tomo, primera impresión de la primera

parte, Madrid, 1621 (con 119 romances). Esta segunda encierra 160. La parte segunda fué colectada por el *alférez Francisco de Segura* e impresa por primera vez en *Zaragoza, 1629*. Hay otras muchas ediciones de la primera parte sola y de las dos juntas.)

¶ *Maravillas del Parnaso* y *Flor de los mejores Romances*, etcétera, *recopilados* de graves autores, por *Jorge Pinto de Morales*. Barcelona, 1640.—8.°

(N. Contiene 69 romances, entre ellos muchos conocidos de *Góngora* y de *Quevedo*.)

¶ *La Jornada... del Rey D. Felipe III de Portugal en 1619, compuesto de varios* (= 56) *Romances, por Francisco Rodríguez Lobo*. Lisboa, 1623.—4.°

¶ *Libro de cuarenta Cantos que compuso* un caballero llamado *Alonso de Fuentes*... Alcalá, 1587.

(N. Son 40 *Romances históricos* con declaraciones y moralidades en prosa. Se imprimieron antes en *Granada, 1563*.)

¶ *Romances de Germania, de varios autores*, con el Vocabulario, etc., por *J. Hidalgo*. Madrid, 1779.—8.°

¶ *Romances varios de diversos autores, añadidos y corregidos en esta última impresión*. Madrid, 1664.—12.°

¶ *Romances nuevamente sacados de historias antiguas de la Crónica de España*, por *Lorenzo de Sepúlveda*. Amberes, 1580. —12.°

¶ Un tomo de *Papeles varios*, en 4.°, forrado en pergamino, que contiene 72 *Romances sueltos*, 24 *Canciones*, 78 *Villancicos*, etcétera, y además varias piezas dramáticas antiguas, de que se hablará en la Sección correspondiente. La mayor parte de éstas y los *Romances* están en letra gótica.

¶ Un tomo de *Papeles varios*, en 4.°, pasta, con 80 *Romances*, 23 *Villancicos*, 11 *coplas y Glosas*. La del *Cartujo Valdepeñas* sobre las *Coplas de Jorge Manrique*, s. a., &. l.—*Farsa del Rey David*, s. f. &. l.

¶ Un tomo de *Papeles varios*, en 4.°, pergamino, con 27 *Romances*, 12 *Villancicos*, 5 *Canciones*.—¶ *El Gran Capitán*. Alcalá, 1570 (prosa).—¶ *El Conde Fernán González*. Toledo (prosa).

¶ *La espantosa y maravillosa vida de Roberto el Diablo*. Alcalá, 1607 (prosa).—¶ *Hernán López de Yanguas*: *Cincuenta vivas preguntas con otras tantas respuestas*, etc. Sin l. &, a.; en

letra redonda.—¶ *Historia de la Doncella Teodor;* nueva impresión, 1543 (prosa).—*J. de Angulo: Flor de las fiestas por la conversión de Inglaterra.* Toledo, 1555.—¶ *Farsa del Sordo.* Valladolid, sin año y anónima; en su edición de Alcalá, 1616, se pone por su autor a *Lope de Rueda.*

¶ Un tomo de *Papeles varios,* en 8.°, pergamino, con tres *Canciones a Santos* (desconocidas), de 1619, 1622, Sevilla; tres Cuadernos de *Villancicos de la Concepción,* Sevilla, 1627, 1621, 1624; cuatro cuadernos de *Villancicos al Nacimiento,* SEV.ª, y *Reyes,* Sevilla, 1621-22-24-24. *Vida y muerte de San Pedro de Alcántara,* Salamanca, 1622. *Relación que hizo D. Beltrán de Castro y de la Cueva en la entrada de J. de Aquines* (= Hawkins) *por el Estrecho de Magallanes y mar del Sur* (1594), s. a. &. l.—*Vida y conversión de Santa María Magdalena,* nuevamente compuestas en octavas *por el gran Cairasco,* etc. Sevilla, 1621.—*Dado del Cielo, y cómo se ha de jugar para ganarle, compuesto por Fr. J. Martínez de Aguilar.* Sevilla, 1621 (son *Romances*).—*Jornada que Christo Nuestro Señor hizo de la tierra al cielo...,* por *Alonso de Bonilla,* s. l., 1620 (son *Romances*).—*Relación verísima de un monstruo horrendo,* etc., por *Diego de Cárdenas.* Málaga, 1616 (*Romances*).—*Viaje de Roma para el Año Santo..., por Val. de Morales.* Montilla, 1624.—*Devoción y modo de sacar Animas, por Baltasar Pérez.* Sevilla, 1620.

¶ M. S. = Un libro en 4.°, atravesado, con 301 *Canciones* de principios del siglo XVIII; la mayor parte *Seguidillas,* y hay 75, *con tonos en cifra de arpa.*

EPICA.

Epica sacra.

¶ *Libro intit.* ESTACIONES DEL CRISTIANO... etc., *por Diego de Oseguera Coutiño.*—Valladolid, 1580, en 4.°

(N. En octavas, dividido en nueve *estaciones,* mas una especie de introdución y precedido de nueve *Sonetos.* Hay otra obra del mismo autor, intitulada: *Estaciones de la Creación del Mundo,* 1593.—8.°)

¶ *La Cristiada,* de *Fr. Diego de Hojeda.* Sevilla, 1611.—4.°

(N. Poema excelente. Del mismo autor sólo conozco una hermosa *Canción* laudatoria al principio del *Arauco Domado,* de *Oña.*)

¶ *La Cruz* por *Albanio Ramírez de la Trapera.* Año 1612, Madrid.— 8.°

¶ *Poema heroico de la Invención de la Cruz,* por *Francisco López de Zárate.* Año 1648, Madrid.—4.°

¶ *Nueva Jerusalén María. Poema heroico, de Antonio de Escobar y Mendoza,* 5.ª impresión. Madrid, 1761.—8.°

(N. Primera impresión *Valladolid, 1618,* en 8.°, bajo el título *Historia de la Virgen, Madre de Dios.*)

¶ *San Ignacio, poema heroico de Escobar y Mendoza,* 1613, Valladolid.—8.°

¶ *San Ignacio de Cantabria, primera parte, por el licenciado Pedro de Oña.* Sevilla, 1639.—4.°, con estampas.

¶ *San Ignacio de Loyola,* fundador de la Compañía de Jesús. *Escribíalo el Dr. D. Hernando Domínguez Camargo.* Año 1666, Madrid.—4.°

¶ *La mejor Mujer, Madre y Virgen... Poema sacro del licenciado Sebastián de Nieva Calvo.* 1625, Madrid.—4.°

¶ *La Christiada, poema sacro, y Vida de J. C., que escribió D. Juan Francisco de Enciso y Monzón.* Cádiz, 1694.—4.°

¶ *Poema sagrado de Cristo paciente, por el licenciado José Martínez Guindal,* 1663, Madrid.—8.°

¶ *Historia métrico-crítica de la Sagrada Pasión de Nuestro Señor Jesucristo...* Su autor, *D. Salvador J. Máñez.* Madrid, 1732.—4.°

¶ *Vida de Nuestra Señora, en romances,* por *D. Antonio Hurtado de Mendoza,* nuevamente añadida. Madrid, 1682.—8.°

(N. Con 16 láminas en madera, de *W. D. Haen,* muy apreciables.)

¶ *Alba sin crepúsculo... Décimas* a la limpia inmunidad de la *Madre de Dios,* por *Francisco Santos,* 1673, Madrid.—8.°

¶ *Sagrario de Toledo,* poema heroico, por el *maestro José de Valdivieso.* Año 1616, Madrid.—8.°

(N. Otra impresión, Barcelona, 1618.—8.°)

¶ *Benedictina de Fr. Nicolás Bravo,* monje cisterciense

en el insigne Monasterio de Sobrado y natural de Valladolid. —Vallad. et. Salamanca, 1604.—4.°

¶ *Historia de Tobías, poema por el licenciado Caudivilla Santander de Astorga.* Barcelona, 1615.—8.°

¶ *El Macabeo poema heroico de Miguel de Silveira.* Nápoles, 1638, en 4.°

¶ *Poema castellano que contiene la Vida del bienaventurado San Frutos,* patrón de la ciudad de Segovia, y *de sus gloriosos hermanos San Valentín y Santa Engracia,* por. *Frutos de León y Tapia.* Madrid, 1623, en 4.°

¶ *El 2.° Monserrate, fundación de aquella Casa; vida y penitencia de J. Guarín.* Milán, 1602. (*Autor: Cristóbal de Virués.*)

(N. La primera edición del primitivo Poema de *Virués* (¶ *El Monserate,* de *Cristóbal de Virnés. Al Príncipe N.° S.r*) se imprimió en *Madrid, por Querino Gerardo, 1588,* en 8.° mayor. Se reimprimió exactamente en *Madrid, 1601.*— Después lo refundió el autor y estampó en Milán la ed. citada. Salió de nuevo este 2.° *Monserrate* en *Madrid, 1609,* y dos siglos después:

¶ *El Monserrate, del Capitán Cristóbal de Virués,* 4.ª impresión. (= Es 3.ª del refundido y 5.ª del Poema en general.) Madrid, por D. G. de Sancha, 1805.—8.° marq.

¶ *Isidro, Poema castellano de L. de Vega Carpio.* 1608. Barcelona.—8.°

¶ *Muerte de Dios por vida del hombre...; poema en décimas, por el P. Fr. Hernando de Camargo.* Madrid, 1619.—4.°

¶ *Grandeza y excelencias de la Virgen Santa María,* compuesta, en 8.ª rima, por *Fr. P. de Padilla.* Madrid, 1587.—8.°

¶ *Epítome de los Triunfos de Jesús*: finezas de su amor en la redención del hombre... *Escribíalo en 500 octavas D. Alonso Martínez Braones.* Sevilla, 1689.—4.°

¶ *Vida de nuestra Seráfica Madre Santa Clara,* que escribía *Sor María Sallent.* Zaragoza, 1700.—8.°

¶ *Vida de Santa Rosa de Santa María...,* poema heroico por *D. Antonio L. de Oviedo y Herrera, conde de la Granja.* Madrid, 1711.—4.°

¶ *Armónica vida de Santa Teresa de Jesús..., por el padre José Antonio Butrón y Mújica.* Madrid, 1722.—4.°

¶ *El Sol máximo de la Iglesia, San Gerónimo..., poema heroico en octavas... Su autor el padre Fr. Francisco de Lara.* Sevilla, 1726.—4.°

¶ *San Rafael custodio de Córdoba,* Eutrapelia poética... etcétera, *que escribió el padre Fr. Buenaventura Terrin.* Madrid, 1736.—4.°

¶ *Glorias de España...* etc., *por D. J. José de Salazar y Ontiveros.* Madrid, 1736.—Contiene: *El mártir más prodigioso y defensor de su patria, San Víctores...,* etc.

¶ *Laureola sacra de la vida y Martirio del V. P. Diego Luis de San Vítores,* primer apóstol de las Islas Marianas... *Por D. Francisco Antonio de Castro.* Madrid, 1723.—8.°

¶ *Vida de S. Juan Bautista, poema épico sacro, traducido del portugués por D. Manuel Pereira.* Cádiz, 1754.—4.°

¶ *Poema histórico de la prodigiosa vida del gran Patriarca Santo Domingo de Guzmán..., por Sor María Isabel de San Antonio...* etc. Granada (1756).—4.°

¶ *Vida de los dos Tobías,* historia sagrada, escrita, *en 200 octavas rítmicas castellanas, por D. Vicente Bacallar y Sanna, Marqués de San Felipe,* 2.ª edición. Madrid, 1746.—4.°

¶ *La elocuencia del silencio, poema heroico de la vida... de Fr. J. Nepomuceno, por D. Miguel de Reyna Ceballos.* Madrid, 1738.—4.°

¶ *Primera, segunda y tercera parte del Caballero Asisio* en el nacimiento, vida y muerte del *seráfico P. San Francisco;* en octava rima, compuesto *por Fr. Gabriel de Mata.* Bilbao, 1587.—4.°

¶ *Segundo volumen del Caballero Asisio,* de *Fr. Gabriel de Mata, con las gloriosas vidas de* cinco gloriosos santos de su Orden: *Santa Clara, San Antonio de Padua, San Buenaventura, San Luis, Obispo de Tolosa, y San Bernardino.* Logroño, 1589.—4.°

¶ *Universal Redención, Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Redentor Jesucristo...* etc. *Compuesto por Francisco Hernández Blasco,* ahora nuevamente corregido y enmendado. Año 1621, Alcalá.—4.°

(N. Pasa de 43 octavas y promete amplificar. Primera im-

presión: *Alcalá, 1584.*—Otra: *Toledo, 1598.*—Otra: *Madrid, 1619.*)

¶ *Triunfo inmaculado de la Emperatriz del Cielo y tierra, María...* Compuesto *por D. Pedro Torrado de Guzmán.* Sevilla, 1669.—4.°

¶ *Vida, excelencias y muerte de San José, por el maestro José de Valdivielso.* Año 1612. Al fin: "Alcalá".—8.°

¶ *Creación del Mundo, por el Dr. Alonso de Acevedo.* Roma, 1615.—8.°

¶ *David, poema heroico del Dr. Jacobo Uziel.* Venecia, 1624.—4.°

(N. Liber rarissimus, *N. Antonio* ignotus.)

¶ *Poema de la Reina Esther, Lamentaciones del Profeta Jeremías, Historia de Ruth y varias poesías, por J. Pinto Delgado.* Rouen, 1627.—8.°

Epica de Rebus Hispanie.

¶ *Los famosos y heroicos hechos del invencible y esforzado caballero... el Cid Rui Díaz de Vivar, por Diego Jiménez Ayllon.* Amberes, 1568.—4.°

¶ *La Numantina del Licenciado D. Francisco Mosquera de Barnuevo* (s. a. & l.).—4.°

(N. *La Numantina* fué impresa en *Sevilla,* por *Luis Estupiñán,* 1612.)

¶ *España libertada, parte primera,* compuesta *por D.ª Bernarda Ferreyra de la Cerda.* Lisboa, 1618.—4.°

(N. *Segunda parte: Lisboa, 1673.*)

¶ *España defendida, poema heroico por el Dr. Cristóbal Suárez de Figueroa.* Madrid, 1614.—4.°

¶ *La Restauración de España,* de *Cristóbal de Mesa*: compuesta año 1607. Madrid.—8.°

¶ *Las Navas de Tolosa*: poema heroico *de Cristóbal de Mesa.* Madrid, 1594.—8.°

¶ *El Patrón de España*: de *Cristóbal de Mesa.* Madrid, 1612 (con las) *Rimas del mismo.* Madrid, 1611 (f.° 94 al fin).—8.°

¶ *Primera y segunda parte del León de España*: por *Pedro de la Vecilla Castellanos.* Salamanca, 1586.—8.°

¶ *El Bernardo o Victoria de Roncesvalles; poema heroico* del *Dr. D. Bernardo de Balbuena...* Madrid, 1624.—4.°

¶ *El Fernando, o Sevilla restaurada,* por *D. J. A. de Vera y Figueroa, Conde de la Roca.* Milán, 1632.—4.°, con estampas.

¶ *Los amantes de Teruel,* con la *Restauración de España por la parte de Sobrarbe, y Conquista del Reino de Valencia, por J. Yagüe de Salas.* Valencia, 1616.—8.°

¶ *Nápoles recuperada por el Rey Don Alfonso, poema heroico de D. Francisco de Borja, Príncipe de Esquilache...* Amberes, 1658.—4.°

(N. Edición primera. Zaragoza, 1651.—4.°)

¶ *Neapolisea, poema hermoso y panegírico del Gran Capitán Gonzalo Fernández de Córdoba,* etc., *por D. Francisco de Trillo y Figueroa.* Granada, 1651.—4.°

(N Con varias *Poesías* del mismo.)

¶ *La Conquista que hicieron los poderosos y Católicos Reyes D. Fernando y D.ª Isabel en el Reino de Granada, compuesta en octava rima por Duarte Díaz,* lusitano. Madrid, 1590.—8.°

¶ *Expulsión de los Moros de España...,* *por Gaspar Aguilar.* Valencia, 1610.—8.°

¶ *Liga deshecha por la expulsión de los moriscos de los Reinos de España,* compuesto por *J. Méndez de Vasconcelos.* Madrid, 1612.—8.°

¶ *Historia de los amores del valeroso Moro Abindarraez y de la hermosa Xarifa...,* por *Francisco Balbi de Corregio.* Milán, 1593.—4.°

¶ *Carlo famoso de D. L. Zapata.* Valencia, 1566.—4.°

¶ *Primera y segunda parte de la Corolea...* etc., compuesta por *Hierónimo Sempere.* Valencia, 1560.—8.°

¶ *La Austriada de Juan Rufo.* Madrid, 1584.—8.°

(N. Aunque hubo otra impresión de Alcalá, 1586, es muy rara.)

¶ *Felicísima victoria concedida del Cielo al Sr. D. Juan de Austria en el Golfo de Lepanto, en 1572;* compuesto por *Hierónimo Corte-real,* 1578. Al fin: "Lisboa".—4.°

¶ *Laurel histórico, Panegírico Real de las gloriosas empresas del Rey N. S. Felipe V el Animoso, por L. Enríquez de Navarra. Madrid,* 1708.—En 4.°

¶ *Historia de las hazañas y hechos de Bernardo del Carpio,* compuesto en octava rima por *Agustín Alonso,* vecino de Salamanca. Toledo, 1588.—4.°

¶ *Primera parte de la Murguetana del Oriolano,* guerras y conquista del Reino de Murcia por el Rey D. Jaime I de Aragón..., 1608. Valencia.—8.°

¶ *Libro de la Iberiada,* de los *Hechos de Scipión Africano en estas partes de España,* donde se da cuenta de sus victorias y de muchos famosos españoles, compuesto por *Gaspar Savariego de Santana.* Valladolid, 1603.—8.°

¶ *El Sitio y toma de Amberes,* de *Miguel Giner.* Milán, 587.—8.°

¶ *Conquista de la Bética, poema sacro de Juan de la Cueva.* Sevilla, 1603.—Copia MS.

¶ *Primera, segunda y tercera parte de la Araucana,* de *D. Al. de Ercilla y Zúñiga.* Madrid, 1610.—8.°

(N. Las *primeras dos partes* se imprimían primera vez en Madrid, 1578, en 4.°, y las *tres juntas ibid. 1590,* en 8.°, a las que se han seguido muchísimas.)

¶ *La Araucana,* dirigida al Rey D. Felipe..., su autor *D. A. de Ercilla.* Madrid, 1776.— 2 ts. 8.°

(N. Edición hermosa con el retrato del Autor, un mapa del *Arauco,* estampas, y *prólogo del Impresor* (=*Sancha*).

¶ *Cuarta y quinta parte de la Araucana, de D. Diego de Santisteban y Ossorio.* Salamanca, 1597.— 8.°

(N. Primera impresión de esta continuación, de la cual, aunque mala, se hicieron dos reimpresiones: Madrid, 1598, en 8.° y 1735, fol. Del mismo autor hay otro Poema: *Primera y segunda parte de las Guerras de Malta y Toma de Rodas.* Madrid, 1599. —4.°)

¶ *Aranco domado,* compuesto *por el licenciado P. de Oña.* 1605, Madrid.—8.°

(N. Probablemente hubo una impresión anterior en Lima, 1596, en 4.° Precede una *Canción* singular de *Diego de Ojeda.* Se imprimió por primera vez *en la Ciudad de los Reyes, por Antonio Ricardo de Turín,* 1596.—4.° Después en Madrid, 1599-1605, ambas en 4.° Modernamente en Valparaíso, *Imprenta Europea,*

1849.—8.°, y en la *Biblioteca de Autores Españoles*, t. 22, *Epicos*, 2.° Madrid, 1854.)

¶ *El Peregrino Indiano*, por *D. Antonio de Saavedra Guzmán*. Madrid, 1599.—En 8.°

¶ *Primera parte de las Elegías de Varones ilustres de Indias*, compuestas *por Juan de Castellanos*, S. l. (Madrid), 1589. —En 4.°, con retrato.

(N. Historia biográfica, en octavas, de la conquista de las Indias. Libro rarísimo, publicado de nuevo en la *Biblioteca de Autores Españoles*, tomo 4.°, 1847. El Autor dejó escritas tres partes más, que no salieron a luz. De éstas van la segunda y tercera en dicha edición de 1847 (se han repetido en 1850); la cuarta, que a fines del siglo XVII existía en poder de *D. Alfonso Ramírez de Prado*, no ha podidlo ser habida. Adicionó las ilustraciones de *Aribau* —harto escasas— a este libro, el coronel *D. Joaquín Acosta*, de Nueva Granada, en la ¶ *Antología Española: Revista de* EL SIGLO.)

¶ *Poema* heroico hispanolatino, panegírico *de la fundación y grandezas de Lima*, obra póstuma del *P. Mro. Rodrigo de Valdés*. Madrid, 1687.—4.°

(N. Son 572 qintillas, 8 asonantes.)

¶ *Lima fundada, Conquista del Perú; poema* heroico *por el Dr. Pedro de Peralta Barnuevo*. Lima, 1732.—En 4.°, dos tomos.

¶ *Hernandia: triunfos de la Fe y gloria de las Armas Españolas; poema heroico por D. Francisco Ruiz de León*. Madrid, 1775.—4.°

¶ *El Nuevo Mundo*, poema heroico de *D. F. Botello de Moraes y Vasconcelos*. Barcelona, 1701.—4.°

EPICA ORLÁNDICA.

¶ *Lo tres libros* de Mateo María Boyardo, Conde de Seandiano, llamados *Orlando enamorado, Traducido por Francisco Garrido de Villena*. Alcalá, 1577.—4.°

(N. Hay otras impresiones: Valencia, 1555. Toledo, 1581.— En 4.°)

¶ *El verdadero suceso de la famosa batalla de Roncesvalles,*

con la muerte de los doce Pares de Francia, por *Francisco Garrido de Villena.* Toledo, 1583.—4.°

(N. It. Valencia, 1555.)

¶ *La segunda parte de Orlando* con el verdadero suceso de la *batalla de Roncesvalles,* fin y muerte de los *Doce Pares de Francia, por Nicolás Espinosa* nuevamente corregida en Amberes, 1557.—En 4.°

(N. Antes Tarragona, 1555, y después Alcalá, 1579.)

¶ *El nacimiento y primeras empresas del Conde Orlando, traducido* (del italiano, de *Ludov. Dolce*) *por Pero López Enríquez de Calatayud.* Valladolid, 1594.—En 4.°

¶ *Orlando Determinado,* por *D. Martín Abarca de Bolea y Castro.* Zaragoza, 1578.—8.°

¶ *Primera parte de la Angélica de L. Barahona de Soto.* Granada, 1586.—4.°

(N. Libro singular y único compuesto del *Ariosto.*)

¶ *La hermosura de Angélica,* con otras diversas *Rimas* de *Lope de Vega Carpio.* Madrid, 1602.—8.°

(N. Primera edición, a la que siguieron varias. Después de la *Angélica* vienen 200 *Sonetos* y al fin la *Dragontea;* pero sigue la paginación.)

EPICA HISTÓRICA VARIA.

¶ *La Farsalia,* poema... escrito por *D. J. de Jáuregui y Aguilar.* Madrid, s. a., lic., 1684.)

(N. Con el *Orfeo.*)

¶ *Jerusalén conquistada,* epopeya trágica de *Lope F. de Vega Carpio.* Barcelona, 1609.—4.°

¶ *Segundo Cerco de Diu,* compuesto en verso suelto por *Gerónimo de Corte-real* y traducido al castellano por *Pedro de Padilla.* Madrid, 1594.—8.°

¶ *El Alfonso o la fundación del Reino de Portugal..., poema épico* del caballero *Francisco Botello de Morales y Vasconcelos.* Salamanca, 1731.—4.°

¶ *Métrica histórica sagrada, profana y general del Mundo.* Su autor *D. Bern. Rebolledo de Palafox.* Zaragoza, 1734.—4.°

¶ *Vida del ilustrísimo señor Octavio Gonzaga,* recogida por *Francisco Balbi de Corregio.* Barcelona, 1581.—4.°

EPICA MILESIANA.

¶ *Florando de Castilla,* lauro de Caballeros, compuesto en octava rima *por el licenciado Jerónimo de Huerta.* Alcalá de Henares, 1598, en 4.°

¶ *Libro primero de los famosos hechos del Príncipe Celidón de Iberia,* compuesto en estancias por *Gonzalo Gómez de Luque,* natural de Córdoba. Alcalá de Henares, 1573.

¶ *Alegoría del Monstruo Español,* por *Miguel González de Canedo...* (Sin portada.)

(N. Añade *Gallardo* que ésta "*es obra de principios del siglo XVIII*". Si se refiere a la impresión, podrá ser exacto en su aserto; pero la obra estaba ya escrita en 1630, cuando publicó *Jacinto Polo de Medina* sus ¶ *Academias del Jardín* (comprendidas entre sus ¶ *Obras en prosa y verso*), donde menciona este Poema y a su autor al hacer panegírico de varios Ingenios Murcianos.)

¶ *Genealogía de la Toledana discreta.* Primera parte, compuesta por *Eugenio Martínez.* Impreso en Alcalá de Henares (1604).—4.°

EPICA MITOLÓGICA.

¶ *El Narciso, flor traducida del Cefiso al Bétis,* por *el licenciado J. Bermúdez y Alfaro.* Lisboa, 1618.—8.°

¶ *La Filomena,* con otras diversas *Rimas* de *Lope de Vega Carpio.* Año 1621, en Barcelona.—8.°

(N. Primera edición: Madrid 1621.—En 4.° Contiene la *Filomena,* la *Andrómeda,* la descripción del sitio de *La Tapada* en Lisboa; todos Poemas en octavas, y otras rimas y prosas.)

¶ *Orfeo de D. Juan de Jáuregui.* Madrid, 1624.

¶ *Orfeo en lengua castellana,* por el *licenciado Juan Pérez de Montalbán.* Madrid, 1624.—4.°

(N. Con un bello retrato de *Montalbán.* Hay motivos para creer que este Poema es de *Lope,* como aseguró *D. N. Antonio.* V. mi ¶ *Catálogo del Teat. ant. esp.: art. Montalbán.*)

¶ *Discurso poético* de *D. Juan de Jáuregui.* Madrid, 1624. —4.°

¶ *Endimión*, de *Marcelo Díaz de Callecerrada*.—Madrid, 1627.—4.°

¶ *Amor enamorado*, fábula de *Psiquis y Cupido: ocios de D. Francisco Jacinto de Villalpando y Enríquez, Marqués de Osera*. Año 1651.—4.° MS.

(N. "MS. NUNCA EDITO", dice *Gallardo*, y luego pone de lápiz: = "ÉDITO".—El autor, *D. F. J. de Funes y Villalpando, marqués de Ossera*, cita esta *Fábula de Psiquis* en su libro: ¶ *Vida de Santa Isabel, Reina de Hungría* (Zaragoza, 1655), y dice que *la rompió él mismo* (?).)

¶ *Poema trágico de Atalanta e Hippomenes...*, por *D. J. de Moncayo y de Gurrea, Marqués de San Felices*. Zaragoza, 1656. —4.°

¶ *Gigantomaquia deManuel de Gallegos*. Lisboa, 1628.

(N. Al fin, *Anaxarte*, del mismo, en metro desarreglado.)

EPICA LÚDRICA.

¶ *La Mosquea*, poética inventiva en octava rima, compuesta por *José de Villaviciosa*. Año 1615. Cuenca.—8.°

¶ (2.ª impr.) Madrid, 1732.—8.°

¶ (3.ª impr.) Madrid, 1777.—8.°

(N. Bella edición de *Sancha*, ilustrada y con el retrato del autor. Se ha reimpreso en la ¶ *Bibl. de AA. Esps.*)

¶ *La Proserpina*, poema heroico joco-serio, por *D. P. Silvestre*.

¶ *Obras poéticas póstumas*, con la *Burromaquia de D. Gabriel Alvarez de Toledo y Pellicer y Tovar*. Madrid, 1744.—4.°

¶ DRAMÁTICA.

¶ *Las ocho representaciones de Juan de la Encina*. (V. su Cancionero.)

¶ *Propalladia*, de *Bartolomé de Torres Naharro*, dirigida al ilustrísimo señor el señor Don Fernando Dávalos de Aquino, *Marqués de Pescara...*, etc. Con gracia y privilegio Papal y Real. Al fin: "Estampado en Nápoles por Ioan Pasqueto de Salło. Acabóse jueves, 16 de marzo 1517", f.°, 100 hojas sin paginación (faltan *c2* y *3*).

(N. Probablemente la primera impresión, enteramente descono-

cida, de otra obra curiosísima. No hay ya duda en que ésta es la primera de la ¶ *Propalladia;* pero se ha descubierto luego (Biblioteca pública de Oporto) una edición suelta de la ¶ *Comedia Tinelaria,* dedicada al Papa León X y hecha, indudablemente, *en Roma antes de 1517.* De sus preliminares se infiere que debió de imprimirse allí alguna otra de estas Comedias. (V. mi ¶ *Cat. del Teat. ant. esp.*: 2.º *Apéndice.*) Después se hallan las impresiones de *Sevilla,* 1520, 1526, 1533, 1545; Toledo, 1535; Amberes, 1550 (o sin fecha?); Madrid (expurgada), 1573; Amberes, 1573 (copia de la expurgada), y alguna otra. De las ocho Comedias del autor faltan, en la edición de Nápoles, la *Calamita* y la *Aquilana.*)

¶ *Propaladia de B. de Torres Naharro;* todo corregido y enmendado por mandato del Consejo de la santa y general *Inquisición.* Madrid, por Pierre Cousin, 1573.—8.º

¶ "*Copilaçam de toda las obras de Gil Vicente,* a qual se reparte em cinco libros: *o primeiro* e de todas suas *cosas de devuçam,* o *segundo* as *Comedias*: o *terceiro* as *Tragicomedias;* no *quarto* as *Farsas;* no *quinto* as *obras meudas.* Lixboa em casa de Joam Alvarez. 1562", f.º

(N. Se hallan cortadas las hojas 123 a 144, que contienen la *tragicomedia de Don Duardos,* en 14 f., y la de *Amadis* en 7, que fueron prohibidas pero se volvieron a permitir. El *Amadis,* que está en español, se imprimió separadamente. Lisboa, 1586 y 1612.—En 4.º (*Dietze* refiere otra impresión enmendada. Lisboa, 1586.—En 4.º) Es obra rarísima y merece mucha consideración. El autor usa promiscuamente del castellano y del portugués.)

¶ *Las primeras dos* elegantes y graciosas *Comedias* del excelente poeta y representante *Lope de Rueda,* sacadas a luz por *Juan de Timoneda.*

Comedia *Eufemia.*

Comedia *Armelina.*

Los Coloquios pastoriles, de muy agraciada y apacible prosa, compuestos por el excelente poeta y gracioso representante *Lope de Rueda,* sacados a luz por *Juan Timoneda*:

Coloquio de *Camila.*

Coloquio de *Timbria.*

(N. Copia de MS., de buena letra de la impr. de Sevilla, 1576, en casa de Alonso de la Barrera.)

¶ *Las segundas dos Comedias* del excelente poeta y representante *Lope de Rueda,* ahora nuevamente sacadas a luz por *J. Timoneda*:

Comedia *Los Engaños.*

Comedia *Medora.*

(N. Copia de MS. ut-supra.)

¶ *Celestina: tragicomedia de Calixto y Melibea.* Zaragoza, 1545.—8.°, con figs.

¶ Medina del Campo, 1582.—12.°

¶ Anvers: ofic. Platin, 1595.—8.°

¶ *Segunda Comedia de Celestina,* en la cual se trata de los amores de un Caballero llamado *Felides* y una doncella llamada Poliandra. Amberes (s. a.).—16.°

(N. Autor *Feliciano de Silva,* cuyo nombre declara el corrector del libro en unas coplas acrósticas. Los bibliográficos refieren la primera edición a 1530, sin expresar el lugar, y citan otras dos, de 1535, en 4.° y Venecia, 1536, 8.°

¶ *Las tres famosas Comedias* del ilustre poeta y gracioso representante *Alonso de la Vega,* ahora nuevamente sacadas a luz por *Joan Timoneda,* el año de 1566 (Valencia).—8.° Edición única.

¶ *Comedia* llamada *Selvagia,* en que se introducen los amores de un caballero llamado *Selvago* con una dama dicha *Isabela,* compuesta por *Alonso de Villegas Selvago.* Toledo, 1554.—4.°

¶ *Obras trágicas y líricas* del capitán *Cristóbal de Virués.* Año 1609. Madrid.—8.°

¶ *Comedia Eufrosina, traducida* de lengua portuguesa en castellana por el capitán *D. Fernando de Ballesteros y Saavedra.* Madrid, 1735.—8.°

(N. Hizo esta edición, o cuidó de ella, *D. Blas Nasarre.* La primera, Madrid, 1631. Compuso la ¶ *Eufrosina* el ingenioso portugués *Jorge Ferreira de Vasconcelos* y la publicó en Coimbra, 1560.—8.° Se repitió en Evora, 1566; fué prohibida y *Francisco Rodríguez Lobo* la reprodujo, cercenada y retocada, en Lisboa, 1616, por cuya edición se tradujo al castellano.)

¶ *La Doleria del sueño del mundo,* comedia tratada por vía de filosofía moral. París, 1614.—12.°

(N. Primera edición, Amberes, 1572, donde consta el nombre del autor: *Pedro Hurtado de la Vera.*)

¶ Un tomo en 4.°, pergamino, que contiene 72 *Romances* sueltos, 24 *Canciones* y 78 *Villancicos,* etc., y además:

¶ *Auto de la Virgen de Guadalupe.* Sevilla, 1605.

¶ *Auto del Santo Nacimiento.* Alcalá, 1603.

¶ *Auto del Tránsito y Asunción de Nuestra Señora* (s. l.). 1603.

¶ *Auto del Santo Nacimiento,* llamado *del Pecador* (s. l. n. a.).

¶ *Farsa sobre el matrimonio.* Medina del Campo, 1530.

¶ *Farsa del Sordo.* 1568.

¶ *Farsa llamada Cornelia.* Medina del Campo, 1603.

¶ *Farsa del Molinero.* Cuenca, 1603.

¶ *Comedia de Santa Susana.* Medina del Campo, 1603.

¶ *Danza del Santísimo Nacimiento.* Madrid, 1606.

¶ *Coloquio de pastores.* Alcalá, 1604.

¶ *Coloquio de Fenisa.* Valladolid, 1588.

(N. El ¶ *Auto de la Virgen de Guadalupe* será tal vez el atribuído a *Cervantes...* El del ¶ *Santo Nacimiento* acaso el de *Juan Pastor.* Sevilla, 1528.—El llamado *del Pecador,* el de *Bartolomé Aparicio.* Sevilla, 1611.—La ¶ *Farsa del Sordo* se atribuye a *Lope de Rueda.*—La ¶ *Cornelia* es de *Andrés Prado.* Medina del Campo, 1537.—La ¶ *Comedia de Santa Susana* es de *Juan de Rodrigo Alonso,* llamado *Juan de Pedraza,* 1551.)

¶ *Tragicomedia. Los jardines y campos Sabeos, primera y segunda parte,* por *Doña Feliciana Enríquez de Guzmán.* Lisboa, 1627.—4.°

¶ (Las *nueve Partes* de las *Comedias de Calderón,* publicadas por *Vera Tassis* (tres tomos). Madrid, varios años: 1682 a 1691.—En 4.°)

¶ *Comedias de D. Antonio de Solís.* 1681. Madrid.—4.°

¶ *El Enano de las Musas. Comedias... Su autor Alvaro Cubillo de Aragón.* Madrid, 1654.—En 4.°

¶ *La Comedia de La Reina de las Flores,* por *D. Jacinto de Herrera Sotomayor.* Bruselas, 1641.—4.°

¶ *Comedias y Entremeses de Cervantes...* (edición de *Nasarre*). Madrid, 1753.— Dos tomos 4.°

¶ *Comedias de D. Francisco Bances Cándamo.* 1722, Madrid.—4.°

¶ *El mejor de los mejores libros que han salido de Comedias nuevas.* Madrid, 1653.—4.°

¶ *Comedias de D. Juan Bautista Diamante.* 1670-1674, en Madrid.—4.° (Dos partes y tomos.)

¶ *Comedias de D. Antonio de Zamora.* Madrid, 1744.—Dos tomos 4.°

¶ *Navidad y Corpus-Christi festejados por los mejores ingenios de España...* 1664. Madrid.—4.°

¶ *Cítara de Apolo* (segunda parte). *Loas y Comedias* diferentes de *D. Agustín de Salazar y Torres.* Madrid, 1681.—4.°

¶ *Autos, Loas y Entremeses de diferentes autores, recopilados por J. Fernández, mercader de libros.* Madrid.

(N. Contiene 16 *Autos,* 7 *Loas* y 15 *Entremeses, Bailes* y *Mojigangas.*)

¶ *Doce Autos Sacramentales y dos Comedias divinas...,* por el *Mtro. José de Valdivielso.* Año 1622. Toledo.—4.°

¶ *El Celoso,* por *D. Alfonso Vz.* (= *Velázquez*) *de Velasco.* Milán, 1602.—16.°

¶ (Un tomo MS., en 4.ª, de letra del siglo XVII, de *Comedias, Loas, Jácaras* y *Sainetes.*

(*Continuará*)