

## Colección de pinjantes

**E**L ponente que suscribe somete al juicio de la Academia el siguiente proyecto de informe para la adquisición, con destino al Museo Arqueológico Nacional, de una colección de pinjantes y placas de cinturón medievales, cuya adquisición por el Estado solicita don José María Gudiol Ricart.

Piezas no buscadas y reunidas para el estudio hasta nuestros días son los pinjantes y placas de metal con emblemas y figuras grabadas, adornos indumentarios de especial interés arqueológico e histórico, por lo cual es, desde luego, digna de consideración la oferta que hace don José María Gudiol Ricart de la colección que ha reunido y muestra reproducida en 26 fotografías.

Componen la colección 102 piezas, entre pinjantes, que son la mayoría, y placas de cinturón, cuyo arte revela ser el llamado gótico, desde sus antecedentes o comienzos hasta fines del siglo xv. Se da en la colección la variedad de formas adoptada en tales piezas: circular, cuadrada, triangular, poligonal, lobulada, y hay también piezas figurativas. Los motivos que contienen en ligero relieve o, con más frecuencia, grabados y algunos esmaltados, son, por lo general, heráldicos: figuras humanas, ángeles, animales fantásticos o reales, or-

natos y estilizaciones, letras góticas y leyendas; guardando todo ello relación con el arte y motivos de la Numismática y Sigilografía, lo que aumenta el interés de su estudio.

Se trata, pues, de una colección importante, digna, por todos los aspectos señalados, de ser adquirida, para acrecentar la poco numerosa del Museo Arqueológico Nacional.

La Academia resolverá.

Madrid, 5 de diciembre de 1930.

JOSÉ RAMÓN MÉLIDA.

*Aprobado por la Academia en sesión de 5 de diciembre.*