La tía Rosalía

Tengo una amiga muy guapa
de barba roja de actriz
llamada Amparo Rivelles
y si ella ~~me corresponde~~ está conforme
narro una anécdota suya
que me contó no se dónde.
Era así que iba a ampararto
cuando las coproducciones
para hacer una película
de esas que se hacían entonces:
"Los misterios de Venecia"
o "Los crímenes del Londe"
que según "La Codorniz"
y sus colaboradores
España ponía el "CO"
y en Italia los millones.
Pero en fin, era en Italia
que según nuestros informes
había gente disoluta
sin modales, turbia y torpe,
gente revolucionaria
como De Sica o Visconti
y otros: Blasetti, Ferida
Paola Barbara o Brignone...
Quiso Amparo que su tía
Rosario, que era su nombre
la acompañara y así
vieron Vía Apia y Condotti

2/

y que el Papa la llenara
de estampas y bendiciones.
y le advirtió: "Mira tía,
no te asustes, ni te asombres
en Italia no hay centura
hay cosas que desconoces
no te asustes, nada pasa
aunque pasen muchos coches.
Por ejemplo, en cuanto al sexo
se cambian las expresiones:
"La pizza" es como una torta.
las hay de muchas regiones
pero el pronunciarla suena
a "ésto" que tienen los hombres
y está la cruz y el martillo
en muchísimos balcones
Hay libertad, democracia..."
y entonces como un resorte
saltó la tía Rosario:
¡Amparo, no me conoces!
Yo sé viajar y no cabe
que me aconsejes ni enojes
y llegó ya en el Hotel
del viaje el primer "cóctel":
brindis, copas y saludos
besos y presentaciones.
Tía Rosario por aquí
el compañero, el productora...
y entonces dijo un señor
distinguido y con bigote:

Zia Rosalia! ¡Che bell nome!

~~ma~~ ma scusi, ~~signora~~ Gata signora

¿Come è il suo cognome?

Se hizo un ~~espes~~ aspero silencio

~~Gatá~~ miró a Ampero con reproche

y ~~respondió~~ dijo dogma y mundana:

"¡Precioso, tengo el coñome!

~~Luego volvió a la lobotta~~

~~y con un aire reproche~~

~~le dijo: Ampero ¿Lo ves?~~

¡Se viajar

por la transcripción

F. Robles