CRONICA DE LA ACADEMIA

Recepción solemne del Excelentísimo Sr. D. José Planes Peñalver.

Se celebró este acto en nuestra Corporación el 6 de noviembre para dar posesión de Académico numerario a este Escultor, electo el 9 de noviembre del año anterior, el cual cubría la vacante del Excmo. Sr. D. José Clará.

Dicha sesión fué presidida por el Señor Director de la Academia, D. Modesto López Otero, al cual acompañaban en la presidencia los señores Sánchez Cantón, Censor de nuestra Corporación y Director de la Academia de la Historia; el Tesorero, D. José Yárnoz; el Bibliotecario, D. José Subirá, y el Secretario, D. José Francés.

Numeroso público llenaba ampliamente la sala, y figuraba además en el estrado una representación corporativa de la Casa de Murcia en Madrid, el Presidente de la Diputación Provincial de aquella capital y académicos correspondientes de nuestra Corporación y numerarios de otras Academias.

En lugar preferente del estrado se exponía la escultura en bronce *Desnudo*, donada al Museo por el recipiendario.

Abierta la sesión por el Sr. Director, éste ordenó a los señores Marqués de Moret y Adsuara acompañasen al estrado al nuevo Académico. A continuación el Sr. Planes leyó una evocación justa y sinceramente elogiosa de la personalidad y de la obra de José Clará. Tras esto, el Sr. Francés leyó su discurso de contestación en nombre de la Academia. Agradece que fuera él quien hubiese dado la bienvenida, primero, a José Clará hace treinta y cinco años, y luego, sucesivamente, a los señores Don José Capuz, D. Victorio Macho, don Juan Adsuara y D. Jacinto Higueras.

A continuación señala el espíritu ecléctico imperante en las Reales Academias, tan claramente definido en contra de ajenas interpretaciones respecto de sus funciones fundamentales, ya que las Academias van desconcertando a sus detractores espontáneos o forzosos y puede comprobarse en ellas el deseo de un dinamismo fecundo, el ansia de una coetaneidad eficaz.

El pasado tiene en las Academias encendida perennemente una lámpara votiva; mas no por ello le está negado el contacto directo con lo actual, el interés curioso por los nuevos criterios estéticos, la simpatía activa hacia las tendencias modernas, pues las Academias están obligadas, por los fundamentos iniciales de su constitución funcional, a no obrar irreflexiblemente en la aceptación de los fenómenos adventicios, en pugna, a veces, con las inconoclastias turbulentas y las falsificaciones gregarias de los incapaces.

Seguidamente hace historia de la brillante carrera del Sr. Planes, que desde muy temprana juventud hasta ahora en su plena madurez ha sabido ser consecuente consigo mismo y sin desaliento dentro de una evolución a tenor con su

época; y después de enumerar sus méritos, tanto personales como oficialmente reconocidos, y de aludir con detalles a su labor de imaginero religioso, dentro de la más noble tradición levantina, acentúa el carácter original y personalísimo de sus desnudos femeninos, del que es muestra elocuente la obra que ha donado al Museo de la Academia, y termina diciendo que el Sr. Planes es recibido como se merece cuando viene a compartir sus tareas y nuestra fe en lo eterno y vario de las Bellas Artes.

El Sr. Director ruega al nuevo Académico que se acerque a la mesa presidencial para serle impuesta la Medalla número 28, honroso emblema de nuestra Corporación; y luego de tomar el Señor Planes breve asiento entre sus compañeros, se levanta la sesión.

La conmemoración velazqueña en nuestra Academia.

El día 8 de diciembre, a las siete de la tarde, nuestra Corporación celebró una sesión pública y solemne para conmemorar el tercer centenario de la defunción de Velázquez, con una asistencia verdaderamente excepcional. Estuvieron presentes los Académicos Señores López Otero, Francés, Benedicto, Gómez Moreno, Labrada, Cort, Marqués de Lozoya, Hermoso, Moisés, Adsuara, Zuazo, Lafuente Ferrari, Subirá, Moya, Bravo, Camón Aznar, Gómez García, Pérez Comendador, Angulo, Navascués, Ruiz Casaux y Gutiérrez Soto.

En el estrado se ostentaban ricos tapices del Patrimonio Artístico, y junto a la Mesa presidencial aparecía, coronado de laureles e iluminado especialmente, el autorretrato de Velázquez, perteneciente al Museo de Bellas Artes de Valencia y cedido para este acto por la Comisión organizadora de la Exposición «Velázquez y lo velazqueño», que había de inaugurarse al día siguiente.

Presidió el acto el Excmo. y Reverendísimo Sr. D. Leopoldo Eijo Garay, Obispo de Madrid y Patriarca de las Indias y Presidente del Instituto de España, entidad que en unión de nuestra Real Academia había organizado el homenaje. Le acompañaban en la presidencia el Sr. Director de nuestra Corporación, D. Modesto López Otero; los Presidentes de las Academias de la Historia, Ciencias Morales y Políticas y Farmacia, D. Francisco Javier Sánchez Cantón, D. José Gascón y Marín y Don Ricardo Montequi, y los Secretarios perpetuos del Instituto de España y de nuestra Academia, D. Luis Martínez Kleiser y D. José Francés.

En el estrado, junto a los Académicos de nuestra Corporación antes mencionados, había varios de otras Corporaciones, entre ellos los señores García Sanchiz, Zunzunegui, Gerardo de Diego, Válgoma, Matilla, Albasanz, Lora Tamayo, García Bellido, Comenge, Valdelomar, Bofarull, Hernández Pacheco, Castejón, Pérez Bustamante, Julio Palacios, García Dorado y Estébanez. A la derecha de la presidencia, en sitios preferentes, estaba la representación de miembros del Instituto de España, señores Ceballos, Guillén, Ruiz del Castillo, Cossío, Ubierna y Zúñiga. Las dos primeras filas de los asientos laterales del estrado eran ocupadas por las personalidades francesas Sres. Henry Terrasse, Director de la Casa de Velázquez; los señores D. Luis Reau y D. Mariano Andreu, miembros del Instituto de Francia y representantes oficiales para el acto; miembros numerarios de aquél; los señores D. Reynaldo Dos Santos, miem-

bro de honor de nuestra Corporación y Presidente de la Academia Nacional de Bellas Artes de Lisboa; Sr. Alcalde de Madrid, Conde de Mayalde; el Arzobispo de Sión, Rvdo. Sr. Muñoz Hierro, y el Embajador de España y miembro correspondiente de nuestra Corporación, Sr. Marqués de Prat. Otras representaciones. Asistían igualmente los Embajadores de Francia, Alemania, Países Bajos y varios miembros más del Cuerpo Diplomático acreditado en España; los Directores de los Institutos Francés, Británico e Italiano. Asimismo se hallaba presente el Pleno del profesorado de la Casa de Velázquez, en su mayoría profesores de la Sorbona y miembros algunos de ellos de otras entidades culturales francesas, y además la total promoción de pensionados actuales en la mencionada Institución. La concurrencia desbordaba de nuestra Sala de actos y llenaba casi por completo las galerías adyacentes.

Abierta la sesión por el Sr. Presidente, concede la palabra al Director de nuestra Corporación, quien destacó la relevante importancia de la sesión, excusando la asistencia del Excmo. Señor Ministro de Educación Nacional por impedírselo ineludibles deberes de su cargo en dicho día. Agradeció el patrocinio del Instituto de España, así como también la asistencia de cuantas personalidades habían honrado nuestra iniciativa. Tuvo palabras de condolencia por el estado de salud del Director General de Bellas Artes y miembro de nuestra Corporación, D. Antonio Gallego Burín, que con tanto entusiasmo y afortunado tesón había sabido dar una extraordinaria y legítima resonancia al Centenario de Velázquez en España, y al cual se debía preferentemente, en primer lugar, la magnífica Exposición «Velázquez y lo velazqueño», que un día después habría de inaugurarse en el Casón del Retiro.

Por último, anunció que terminada la sesión se inauguraría la nueva Sala de Dibujos del Museo de nuestra Corporación, en la cual figuraban más de 300 ejemplares valiosísimos, seleccionados de entre la colección de cerca de 3.000 existentes y en la que figuran obras de los grandes maestros clásicos y modernos.

El breve discurso del Sr. Director fué acogido con unánime salva de aplausos.

Seguidamente el Sr. Presidente del Instituto de España concedió sucesivamente la palabra a los tres Excmos. Señores D. Enrique Lafuente Ferrari, Don José Camón Aznar y D. Diego Angulo, designados por el Instituto de España, y a propuesta de nuestra Corporación, para desarrollar en tres admirables discursos los temas «Mundo y estilo en Velázquez», «El retrato en Velázquez» y «Velázquez y la Mitología».

Las tres disertaciones, plenas de contenido, de ambientación y crítica, con originales puntos de vista, de personalidad indudable, fueron acogidas con largos aplausos.

La nueva sala de dibujos de la Academia.

El Sr. Director, en la sesión del día 12 de diciembre, ha pedido que conste en acta la gratitud de la Academia al Excelentísimo Sr. D. Fernando Labrada por la perfecta instalación que ha hecho de esta Sala con la valiosa y no menos agradecida intervención del Excelentísimo Sr. D. Manuel Gómez Moreno.

Asimismo destacó el trabajo personal del Sr. Labrada no sólo en la colocación de los dibujos, sino incluso en la importantísima restauración de algunos de ellos y la preocupación de añadirles el relieve de su presentación más oportuna.

Y se acuerda que en el acta conste la gratitud corporativa a ambos señores Académicos.

Fallecimiento de Académicos correspondientes.

En la sesión inaugural del nuevo curso académico, celebrada el 3 de octubre, el Sr. Director dió cuenta de haber fallecido durante el verano varios Académicos correspondientes: en Cáceres, el Presidente del Patronato del Museo de Bellas Artes y Arqueológico, Don Emilio Herreros y Esteban; en San Sebastián, el destacado músico D. Santiago Bengoechea y Arteaga, y en Madrid, el compositor y director D. Jesús de Arámbarri.

El Sr. Sopeña hizo a continuación el elogio de este último artista y recordó que había dirigido un concierto con motivo de los actos celebrados en Madrid cuando nuestra Corporación entregó la Medalla de Honor al Ayuntamiento de Bilbao.

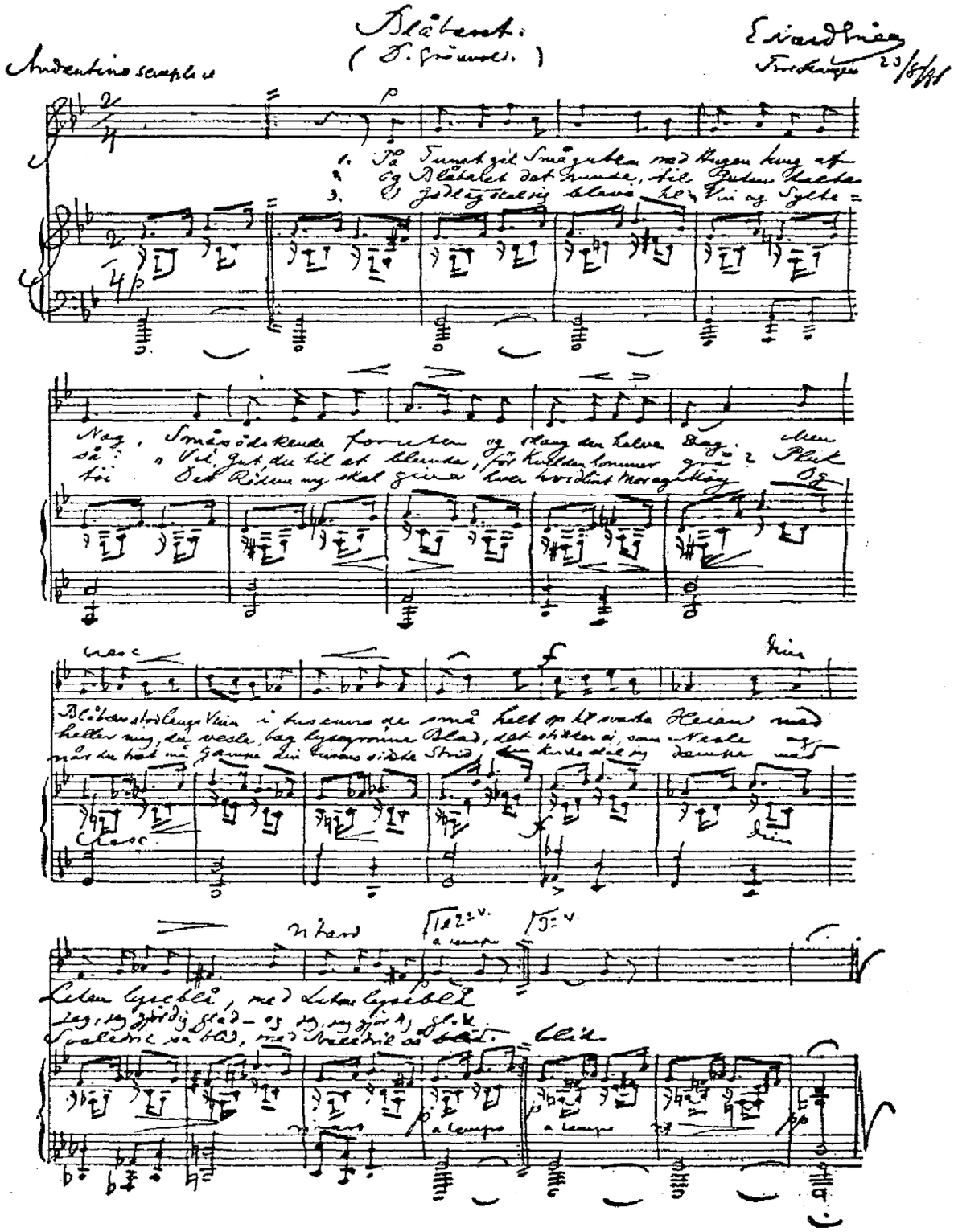
En la siguiente sesión se dió cuenta de haber fallecido el 28 de septiembre en Barcelona otra ilustre personalidad: Don Pedro Mayoral y Farracia, que presidía en aquella ciudad la Comisión Provincial de Monumentos. El Secretario, Sr. Francés, hizo el elogio del finado, que había alcanzado los noventa años de edad, y añadió que al frente de aquella Comisión Provincial él había dado constante ejemplo de actividad y de útiles resoluciones, cosa digna de evocarse, pues no siempre se procedía con igual eficacia y tesón.

Y en la sesión del 19 de diciembre se dió cuenta de la defunción de otros dos miembros correspondientes de nuestra Corporación: en Sevilla, el Arquitecto D. Juan Talavera Heredia, y en Oslo, D. Magnus Grönvold, cuyo relieve por sus actividades hispanistas en el extranjero merece que le dediquemos una cariñosa biografía.

El hispanista Grönvold.

Al dar cuenta nuestro Director de la súbita e inesperada pérdida de este gran amante de España, manifestó que se trataba de una personalidad cuyo entusiasmo le había conducido durante su vida a publicar valiosísimos trabajos sobre la cultura y el arte españoles. En atención a su mérito nuestra Corporación le nombró Académico correspondiente en 25 de noviembre de 1957.

A continuación el Sr. Subirá, como director de la revista *Academia*, recordó su relación epistolar con el finado. Este había dedicado un estudio biográfico al pintor noruego Hugo Birger. Por su gran extensión, ese artículo no se podía publicar en un solo número de la Revista. Había aparecido la primera parte del mismo en el número correspondiente al segundo semestre del año anterior y el número correspondiente al primer semestre del año actual insertó la conclusión. Muy pocos días antes de esta sesión académica el Señor Grönvold había felicitado al Sr. Subirá las próximas Pascuas, adjuntando el facsímil de una composición autógrafa e inédita de su compatriota Edward Grieg, con letra del vate noruego Didrik



Facsímile de un manuscrito inédito de Edvard Grieg (1898), mi propiedad durante muchos años; música de una poesía de mi padre, Didrik Grönvold.—MAGNUS GRÖNVOLD.

Grönvold, padre de este Académico correspondiente; y la respuesta del Señor Subirá, juntamente con el envío de un ejemplar de *Academia* del número donde se había insertado la conclusión de aquel estudio, se cruzaron con la inesperada noticia de tan dolorosa pérdida.

Parece oportuno resumir el cuadro de actividades hispanófilas realizadas por aquel historiador noruego nacido en Bergen el 10 de abril de 1887, así como las distinciones que con tal motivo se granjeó durante su fecunda existencia. Hizo la primera traducción noruega de *Don Quijote de la Mancha* (dos volúmenes, 1916-1918), traducciones de novelas escritas por Palacio Valdés, Baroja y otros; y de obras teatrales escritas por Echegaray, Benavente y López Pinillos, así como de *La ruta de Don Quijote*, de Azorín. Organizó exposiciones de los hermanos Ramón y Valentín Zubiaurre, de Gonzalo Bilbao y de José Gutiérrez Solana; publicó numerosísimos artículos sobre literatura y arte español, un Diccionario Español-Noruego y Noruego Español y un *Manual de Conversación Española*. Desde 1930 presidió el Centro Hispano-Noruego. Era correspondiente de nuestra Corporación, de la Real Academia Española y de la Hispanic Society of America.

Pocas semanas antes de su fallecimiento el Sr. Grönvold había remitido al Sr. Subirá otro artículo sumamente interesante, acompañado de varias fotografías para su ilustración. Lleva por título «El pintor Albert Edelfelt y su viaje por España». La revista *Academia* tendrá gran honor en publicarlo próximamente.

Defunción del Académico Sr. Torres Balbás.

En la sesión de 21 de noviembre el Señor Director dió cuenta del fallecimiento del Excmo Sr. D. Leopoldo Torres Balbás, víctima de un accidente por haberle atropellado una motocicleta, y evocó la personalidad del finado. Arquitecto eminente e insigne historiador de arte, pertenecía a la Real Academia de la Historia y estaba considerado como una de las máximas autoridades, tanto en lo personal de su profesión como en cuanto a los trabajos de investigación, y entre sus numerosos frutos se había destacado una *Historia de la Arquitectura*. Había realizado una labor magnífica durante algunos años como Arquitecto Conservador de la Alhambra y era Catedrático de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura.

Se acordó que constase en acta el sentimiento producido por la pérdida de tan insigne personalidad.

Premios fundacionales de la Academia.

1. *Premios «Molina-Higueras».*—En la sesión de 13 de junio, a propuesta de la Escuela Central de Bellas Artes, se conecede el premio anual de 1.500 pesetas a D. José Azpeitia Ureña, de la clase de Modelado y Composición, 2.° curso, y cuatro premios de 250 pesetas cada uno a los alumnos del curso 1959-60 que a continuación se expresan: Don Isidoro López Muria, Dibujo del Antiguo y Ropajes; D. Benito García Alvarez, Preparatorio de Modelado; Don Francisco Ruiz Tovar, Preparatorio de Colorido, y a D. Eugenio Entrada Díaz, Dibujo del Natural, 1.° curso.

2. *Premio «Madrigal».* — En la sesión de 13 de junio, a propuesta de la Escuela Central de Bellas Artes, se conceden los premios de Pintura y Escultura del curso 1959-60, de 500 pesetas cada uno, a los siguientes señores: Don Antonio Balndony Comas, Colorido y Composición, 1.°, y a D. Manuel García Vázquez, Modelado del Natural y Composición, 2.°

3. *Premios y becas «Carmen del Río».*—En la sesión de 20 de junio, a propuesta de las respectivas Secciones, se acuerda conceder las siguientes becas y premios a los alumnos que se citan: *Sección de Pintura:* Beca de Colorido y Composición, 4.° curso, de 7.000 pesetas, a D. Luis Antonio Pérez; beca de Colorido, de 5.000 pesetas, a D. José Méndez Ruiz. *Sección de Arqutectura:* Beca de 10.000 pesetas, a D. Rafael Manzano Martos; Premio de 2.000 pesetas, a las Srtas. D.ª Emilia Bisquet Santiago y D.ª María del Carmen González Lobo, conjuntamente. *Sección de Música*: Beca de 6.000 pesetas, a don Crescencio Díaz Felipe; Beca de 6.000 pesetas, a D. Bernardino Gil Martínez.

La Exposición "Velázquez y lo velazqueño".

Entre los actos con que se celebró el tercer centenario de la defunción del pintor D. Diego de Velázquez resaltó el de la inauguración de esta Exposición, que ha recogido pinturas de aquel artista, sus maestros, sus compañeros y sus discípulos y que fué organizada por la Dirección General de Bellas Artes, hallando acogida en el Casón del Buen Retiro, conocido más generalmente con el nombre de Museo de Reproducciones Artísticas. Albergó unas ciento ochenta obras, procedentes de varios países, y entre ellas ocupaba lugar preeminente *La Venus del espejo,* que remitió con dicho fin la Galería Nacional de Londres y se había asegurado en millón y medio de libras esterlinas.

La solemnísima inauguración se efectuó el 10 de diciembre por Su Excelencia el Jefe del Estado, y a continuación el Ministro de Educación, Excmo. Señor D. Jesús Rubio, pronunció un discurso donde se hizo resaltar el alto valor que para la educación popular de España tenía este centenario.

Renovadas salas de Velázquez y El Greco en el Museo del Prado.

Otro de los actos relacionados con la celebración del tercer centenario velazqueño fué la inauguración de las salas renovadas de Velázquez y El Greco, lo cual se efectuó el día 8 de diciembre, a las doce y media de la mañana, por el Ministro de Educación Nacional, Excelentísimo Sr. D. Jesús Rubio, a quien acompañaban el Subsecretario del Departamento, Sr. Maldonado; el Director del Museo, Presidente de la Real Academia de la Historia y Censor de la de Bellas Artes de San Fernando, Señor Sánchez Cantón, y el Director de esta última Corporación, Sr. López Otero, entre otras personalidades.

Otra Exposición velazqueña

Así podría calificarse aquella que el Excmo. Ayuntamiento de la Villa de Madrid inauguró el 20 de diciembre en el Museo Municipal con el título

«Interpretación de la Casa de Campo» y que, según expone la portada del Catálogo correspondiente, constituye una Exposición de Pintura moderna en homenaje a Velázquez en el III Centenario de su muerte. Podían concurrir artistas de todo el mundo de habla española a este certamen pictórico, cuyo objeto sería el propio paisaje madrileño, tantas veces reproducido, con su cielo, en cuadros de aquel gran artista. Ceñíase el tema, por tanto, a la interpretación de la Casa de Campo, y se creó un único premio de cien mil pesetas para la producción que reuniese méritos mayores a juicio del Jurado.

Con tal motivo gran número de artistas, desde los consagrados hasta los noveles, han rendido a la memoria de Velázquez el tributo que más hubiera podido agradarle: mantener muy viva y alta la creación artística.

Acudieron al certamen algunos pintores hispanoamericanos, y además, fuera de concurso, pintores de otras nacionalidades. El Catálogo de la Exposición incluye 132 obras (óleos, acuarelas) y da breves noticias biográficas de los artistas concurrentes a dicho certamen, los cuales se mencionan por orden alfabético. Obtuvo el codiciado galardón un óleo de D. Agustín Hernández Sanz, titulado «Panorama de la Casa de Campo».

La inauguración del Museo del Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid.

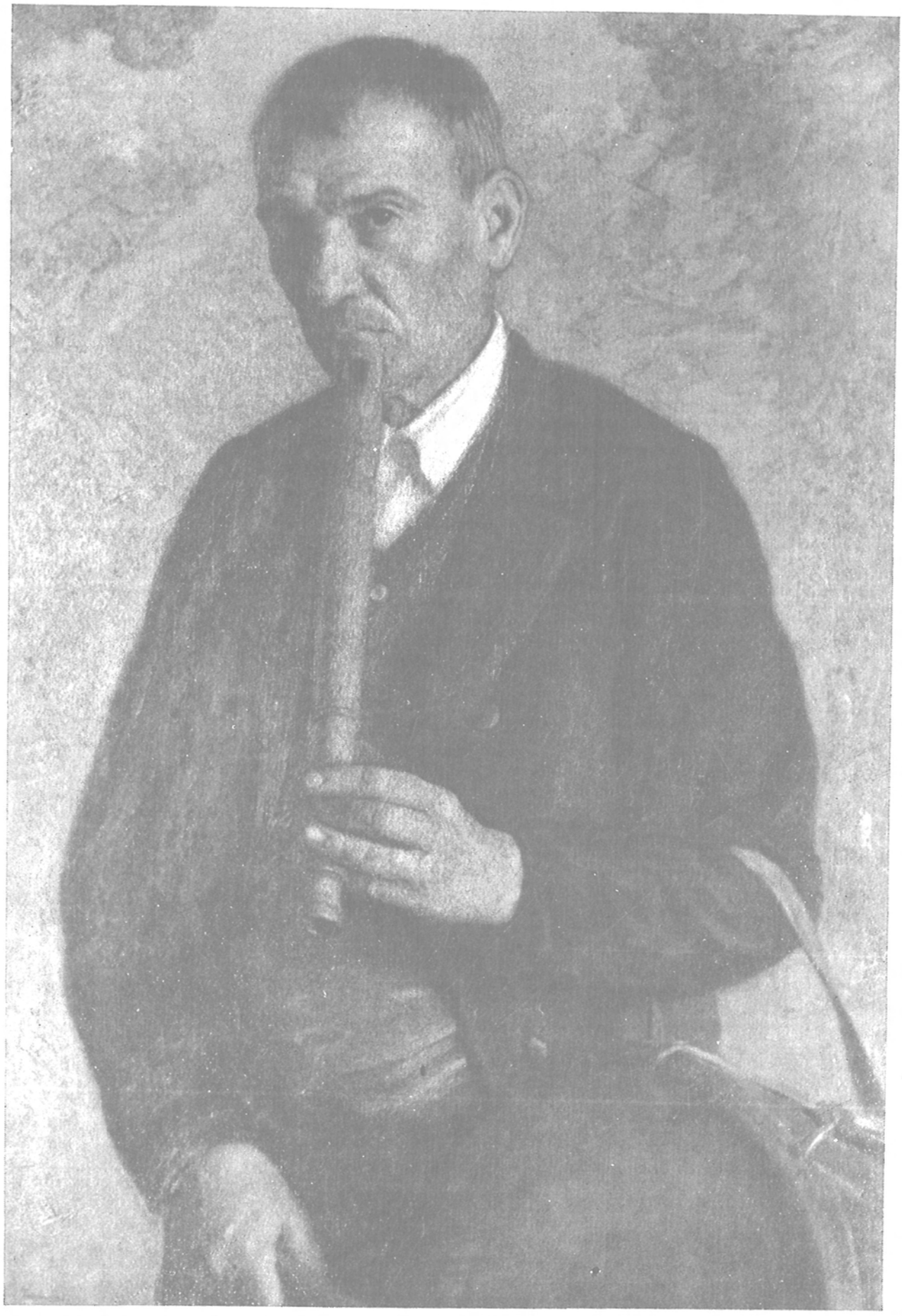
En la sesión del día 28 de noviembre el Sr. Director se refirió a las apertura de este Museo, el cual comprende las riquezas atesoradas allí durante varios siglos y conservadas a través de las alteraciones sufridas por nuestro país y que hubieran podido destruirlas.

Aquel acto, al que el Sr. Director asistió en representación de la Academia, revistió máxima solemnidad. Se trata de algo verdaderamente sensacional no sólo por el valiosísimo conjunto de obras conservadas en aquel Monasterio, sino por la austera majestad con que son presentadas ahora. Todo ello se debe al Patrimonio Nacional, a personalidades como la del Consejero Delegado Gerente, Sr. Fuertes de Villavicencio, y a la competentísima intervención del miembro de nuestra Comporación, Excelentísimo Sr. Marqués de Lozoya, a quien habrá que felicitar muy expresivamente por ser de justicia.

Dando el Sr. Marqués de Lozoya las gracias por esa cordialísima felicitación, añadió que ahora cuenta Madrid con otro gran Museo, y explicó que se había logrado tan excelente presentación merced a un equipo técnico, el cual también merece ser felicitado, pues constituye una garantía para futuras empresas y trabajos de tal índole. Asimismo dijo, con referencia a la Sección de bordados existente en dicho Museo, que es única en el mundo.

La Exposición Antológica de Eugenio Hermoso.

La Diputación Provincial de Cáceres organizó en su edificio una Exposición Antológica de obras del hijo predilecto de la provincia de Badajoz y miembro numerario de nuestra Academia, Excelentísimo Sr. D. Eugenio Hermoso, habiéndola inaugurado el día 20 de octubre.



EUGENIO HERMOSO: *Tamborilero.*

EUGENIO HERMOSO: *Novios en la romería.*

El correspondiente programa recoge los rasgos biográficos más notorios de este gran pintor desde que inició su carrera en Sevilla cuando corría el invierno de 1898, y que desde 1904 ha obtenido sucesivamente en nuestras exposiciones todos los premios concedidos en esos certámenes: medallas de bronce, de plata, de oro y la Medalla de Honor, que es el galardón supremo para los artistas. Centenares de obras suyas se conservan en colecciones particulares de nuestro país y del extranjero. Además, fué Hermoso un gran aficionado a la escultura, y el volumen de su autobiografía reproduce más de ochenta de sus obras.

El Catálogo de las exhibidas en esa Exposición cacereña presenta el siguiente panorama:

PINTURA

Lavanderas extremeñas.
Fuente de las ánforas.
Pobladores.
Fuente legendaria.
A tapar la calle.
En Punta Umbría.
Un poco panteísta.
Bollos y roscas.
Niño madrileño 1903.
Manolita.
Niñas de otros tiempos.
Serranilla.
Rosarito (busto).
Apañadoras de aceituna.
Estrellita fugaz.
¡Ay, muchacha!
Niñas en el melonar.
Niños en el campo.
Petitorio.
Segador.
Tamborilero.
Zagala de Múrtiga.
Novios.
Una Raquel.
Comentarios infantiles.
Júbilo.
De Montehermoso.
Cautiva.
Tríptico.
Dulces.
Colegiala.
Rosarito en el campo.
Autorretrato.
Alondra.
Boceto de «Jugando a la soga».

ESCULTURAS

Busto autorretrato.
Busto retrato.
Rosarito de niña.
Rosarito.
Rosario.

En representación de la Academia asistió al acto inaugural nuestro compañero el Excmo Sr. D. Enrique Pérez Comendador, al cual entregaron en tan solemne ocasión la Medalla de Oro de la ciudad de Cáceres.

La Academia se congratuló de todo ello, acordando hacerlo constar así en acta.

La Exposición Anglada Camarasa.

Durante los días 26 de noviembre a 9 de diciembre se celebró en la Galería Toisón, de Madrid, una Exposición de Homenaje al gran pintor Hermen Anglada Camarasa, 1873-1959, que había sido Académico Honorario de nuestra Corporación. Asistieron numerosos miembros de nuestra Academia, entre los cuales mencionaremos a su Director, Excelentísimo Sr. D. Modesto López

Otero, y Secretario Perpetuo, Excelentísimo Sr. D. José Francés, quien pronunció en el acto inaugural un discurso emotivo, escuchado con toda atención y aplaudido calurosamente por la distinguida concurrencia. También fué sumamente estimada la presencia de Doña Beatriz Huelin, viuda del eminente artista.

El Catálogo de la Exposición, impreso muy pulcramente e ilustrado con reproducciones de varios cuadros de Anglada Camarasa, comenzaba con unos párrafos donde éste había expresado su amor a la tierra de Mallorca, cerrándolos así: «Un árbol de la isla con su gesto, es un curso de sabiduría; quisiera aprender algo de su fuerza, de su belleza, de su gran saber defensivo contra las adversidades de la vida, y ser como él, atleta portentoso para poder afirmarme en lo que me falta.» Tras una puntual biografía del pintor homenajeado, se recogieron varios artículos y juicios, inaugurándolos el que se titula «Evocación y reiteración a Hermen Anglada», por el Sr. Francés, y cerrándolos el titulado «Despedida a Hermen Anglada», del Académico Excelentísimo Sr. D. Enrique Lafuente Ferrari.

Por su utilidad como documento histórico reproducimos la lista de los ciento diez cuadros acogidos en la Galería del Toisón, muchos de los cuales serán pronto la atracción del Museo Anglada Camarasa en Puerto de Pollensa (Mallorca), y anotando la colección donde se encuentran los diez primeros de esta lista:

Retrato de la Excma. Sra. Duquesa de Durcal. Col. Duquesa de Durcal.
Valencianas. Col. Arburúa.
Paisaje de Mallorca. Col. Barroso Sánchez Guerra.
Submarinas. Col. José Francés.
El Castellet (Mallorca). Col. Gallo.
Flores. Col. Bartolomé March.
Cabeza del Bautista. Col. Marañón.
En el diván.
Marina.
Retrato.
Columna florida.
El ídolo.
Mallorca.
Paisaje.
Torso (carbón).
Gitana bajo la parra (carbón).
Otoño en Francia.
La maja.
Montserrat nevado.
Feria de gallos en Cataluña.
Son March (Mallorca).
Gallos.
La masía.
Paisaje mágico.
Rocas.
Montañas.
Mar y montaña.
Arbol.
Flores.
Mujer sentada.
Oro y negro.
La huerta.
Rosicler.
Desnudo.
Levantina.
Francesa.
Modelo.
Nubes.
Costanera.
Caballo blanco.
Gris y azul.
Ritmos.
Cala.
Mantones.
Anémonas.
Cabeza.
Zambra.
Arboles azules.

Mademoiselle.
Caballo negro.
Boceto.
Reyerta.
Figura mágica.
Cabezo.
Portal.
Mercado.
La casa.
Alquería.
Amanecer.
Esmeralda.
Costa.
Boulevard.
Folies.
Cala azul.
Atardecer.
Roca alta.
Paisaje con rocas.
Nocturno.
Blanquita.
Rincón de café.
Paisaje dorado.
Orquesta.
Caballo tordo.
Salomé.
Peñas.
Cubierta.
Arbol verde.
Palco.
Proa.
Amigas.
Hayas.
Verbena.
Azul.
Policromía.
Campo.
Mano.
Ramas verdes.
Mar verde.
Umbría.
Noche marinera.
Atalaya.
Ladera.
Bailarina.
Parra.
Paisaje.
Apunte de caballo.
Caballo volviéndose.
Atardecer en el verano.
Espuma.
Plaza de París.
Café en el jardín.
Flores y mar.
Parque.
Entrada al Moulin.
Bailarina oriental.
Carro y caballo.
Gruta.
Café taabrín.
Grupa.

A estos cuadros, que representan las varias etapas en la carrera del pintor, hay que agregar una carpeta de bellísimos dibujos.

Restauraciones en el templo de San Tirso, de Sahagún, y en el cementerio de San Isidoro, de León.

Informó sobre ambos puntos extensamente el Excmo. Sr. D. Manuel Gómez Moreno en la sesión de 10 de octubre.

Refiriéndose al templo de San Tirso, en Sahagún, alude a los antecedentes de ello, recordando que hace algunos años se hundió la torre de este interesantísimo ejemplar del arte mudéjar del siglo XII. El derrumbamiento fué de tan extraordinaria importancia que casi transformó en ruinas el monumento. Afortunadamente la intervención del Señor Menéndez Pidal, encargado de la reconstrucción, ha sido de tal eficacia, pleno conocimiento y aprovechamiento de cuantos antecedentes permitía el pro-

pósito que hoy día este maravilloso ejemplar, acaso el único de su género que existe en España, aparezca totalmente restaurado.

A continuación se refiere a los actos celebrados con toda solemnidad con motivo de las nuevas restauraciones en San Isidoro, de León. También esta labor meritísima ha sido obra del Señor Menéndez Pidal.

Da cuenta detallada y extensa de las reformas realizadas con singular y feliz pericia. Por desgracia, se han perdido ya las esperanzas de conservar el cementerior real; las devastaciones sufridas son lamentables, pues basta decir que de los veinticinco sepulcros que había sólo quedan doce, y ellos abiertos casi totalmente. Cuando la invasión francesa se saquearon y destrozaron todos, pero se han encontrado las tapas antiguas de algunos de ellos (siglos XI al XIII). Cita el hallazgo de la momia completa y totalmente desnuda de Doña Sancha. Resalta el caso de que el primer sepulcro que se abrió causó una singular sorpresa. El cuerpo de un adulto dentro de una caja cubierta con telas de seda y una cubierta de cordobán. Dentro aparecieron dos momias de niños, uno del Rey D. Alfonso y D.ª María, y conservan la túnica de blanco y oro y las almohadas con sus fundas. Ello representa una gran importancia, ya que este panteón de reyes, desde el siglo X hasta Alfonso VII y las reinas e infantas de varios períodos seculares, nunca podrá ofrecer más descubrimientos. Era el último panteón real que quedaba por descubrir.

La disertación del Sr. Gómez Moreno, henchida de interés, erudición y amenidad narrativa, fué acogida con grandes aplausos.

Viaje del Excmo. Sr. D. Francisco Javier Sánchez Cantón a tierras de Oriente.

El Censor, Sr. Sánchez Cantón, expuso en la sesión de 10 de octubre interesantísimas noticias acerca de este viaje, que alcanzó a Sidón, Balnek, Damasco, Constantinopla, Atenas, varias islas griegas y Roma. He aquí un resumen de su relato:

Cuando en 1931, con nuestro Director y otros arquitectos, visitó Grecia comenzaba a extenderse el sistema denominado «anastilossys», consistente en montar las columnas caídas supliendo con hormigón las faltas de basas, tambores y capitales, e incluso piezas enteras, con lo cual, desde lejos, se lograba el efecto visual completo y desde cerca no cabía engaño acerca de lo conservado de antiguo. El sistema sigue dominante, pero en las ruinas de Efeso observó una variante que estima poco feliz; en la gran calle, que forma un conjunto impresionante, un edificio del que quedaban piezas de la columnata, del entablamento e incluso del frontón se ha restaurado colocando sobre las basas el primer tambor de mármol, más o menos restaurado; encima, un tambor de hormigón siguiendo sus líneas, y sobre éste, de hormigón también y directamente, el último con restos del capitel soportando el entablamento, con lo cual éste queda a poca altura y la línea del fuste quebrada por el diámetro desigual de los tambores inferiores y superiores. El edificio resulta deforme, enano; se viene a hacer lo que se utiliza en las láminas para más fácil manejo y claridad.

En Efeso se ha excavado la llamada Biblioteca de Celso; en parte, el gran-

dioso teatro, el ágora, etc. En la acrópolis de Atenas se ha trabajado mucho en estos tres decenios: El Partenón está casi acabado, no sabe si excesivamente; ahora se trabaja en techar con casetones nuevos de mármol el pórtico occidental. También se ha trabajado mucho en los Prolíperos; actualmente la obra más importante se realiza en el sector inmediato al templo de la Victoria áptera.

Toda la parte alta de la Acrópolis ha cambiado de fisonomía; ya su suelo no está sembrado de tambores de columnas y fragmentos; las piezas no anastilosadas se han reunido por caracteres comunes en los lugares donde han de utilizarse. Se ven, por ejemplo, conjuntos importantes en puntos diversos señalados por las descripciones como asiento de edificios en espera de reconstrucción.

La notabilísima disertación del Señor Sánchez Cantón fué acogida por el encanto emotivo del tema, que fué desarrollado con singular brillantez.