CRONOLOGÍA Y BIBLIOGRAFÍA MACHADIANAS

Antonio Chicharro Chamorro

CRONOLOGÍA DE ANTONIO MACHADO (1912-1919)

1912

-**30 de agosto**: La *Gaceta de Madrid* anuncia el concurso para la provisión de la cátedra de Lengua Francesa en el Instituto de Baeza.

-**8 de septiembre**: Antonio Machado firma en Madrid el citado concurso.

-**15 de octubre**: Gana el concurso de traslado al Instituto de Baeza.

-**1 de noviembre**: Toma posesión de la cátedra en el Instituto de Baeza ante el director Leopoldo de Urquía y el secretario Antonio Parra.

1913

-**Enero**: Comienza a escribir el cuaderno de autor *Los complementarios*, cuaderno que dará por concluido en 1925, ya en Segovia.

-**Enero**: Primera colaboración desde Baeza con el periódico soriano *El Porvenir Castellano*.

-**Mayo**: Publica en *La Lectura* de Madrid poemas ya escritos en Baeza.

-**Junio**: Primera carta dirigida a Miguel de Unamuno con sus impresiones críticas de Baeza, entre otros asuntos tratados.

-**23 de noviembre**: Envía un poema para ser leído en el homenaje que se le rinde a Azorín en Aranjuez.

-Excursión a la sierra de Mágina.

1914

-Participa en la Liga de la Educación Política Española promovida por José Ortega y Gasset.

-**2 de abril**: El semanario *Nuevo Mundo* publica el poema «La saeta».

-**Mayo**: Da a conocer en *La Lectura* de Madrid uno de los más importantes textos escritos en Baeza, «Poema de un día. Meditaciones rurales».

1915

-**29 de enero**: Publica el poema «A una España joven» como colaboración suya con el primer número de la nueva revista *España. Semanario de la Vida Nacional*, creada por José Ortega y Gasset.

-**Febrero**: El semanario reformista local de Baeza, *Idea Nueva*, publica dos importantes colaboraciones de Antonio Machado en las páginas de sus números correspondientes a los días 11 y 23. Se trata de «Para el primer aniversario de Idea Nueva» y «A Don Francisco Giner de los Ríos», respectivamente.

-**Primavera**: Excursión a las fuentes del río Guadalquivir junto con su hermano Joaquín y algunos amigos de Baeza.

-**Verano**: Firma en Madrid un manifiesto aliadófilo publicado por el semanario *España*.

-**5 de agosto**: El semanario reformista local de Baeza, *Idea Nueva*, publica un artículo necrológico que el poeta dedica a su amigo y antiguo director del Instituto de Baeza Leopoldo de Urquía.

-Inicia los estudios de Filosofía y Letras en la Universidad de Madrid como alumno libre para el curso 1915-1916.

-Viaja a la Baja Andalucía por razones familiares.

1916

-**17 de febrero**: El semanario *España* publica su famoso poema «A Rubén Darío», poeta que había fallecido a primeros de ese mes.

-**8 de junio**: Visita Baeza un grupo de estudiantes de la Universidad de Granada, entre los que se encuentra Federico García Lorca, dirigido por el profesor Martín Domínguez Berrueta, amigo de Antonio Machado. En uno de los días de la visita tiene lugar el encuentro entre el consagrado poeta y el joven García Lorca.

-**Septiembre**: Se examina de tres asignaturas en la Universidad de Madrid.

1917

-**Enero**: Aparece una colaboración suya en la revista de la Universidad de Granada *Lucidarium:* «Proverbios y cantares. A Don Martín Domínguez Berrueta, maestro y amigo».

-**20 de abril**: Concluye en Baeza el prólogo para su libro *Páginas escogidas*.

-**Mayo**: -Publicación de *Páginas escogidas*.

-**Primavera**: Nueva visita de Martín Domínguez Berrueta con un grupo de alumnos de la Universidad de Granada entre los que se encuentra García Lorca y sesión de poesía y música en la que intervendrán Machado y Lorca.

-Viaja a la Baja Andalucía por razones familiares.

-Excursión al Santuario de Tíscar, en Quesada (Jaén).

-**Julio**: Sale a la luz la primera edición de sus *Poesías Completas (1899-1917)*, prologadas por el poeta.

1918

-Inicia en Baeza la colaboración teatral con su hermano Manuel que habría de dar sus granados frutos en años sucesivos.

-**28 de junio**: Publica en una de las cabeceras de la prensa de Baeza, *Diógenes*, su poema «A una España joven».

-**7 de diciembre**: Obtiene el título de licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Madrid.

1919

-Sale a la luz pública la segunda edición de *Soledades, Galerías y otros poemas*.

-Aprueba el doctorado en la Universidad de Madrid, aunque no tramita el título.

-**7 de septiembre**: Firma el concurso de traslado al Instituto de Segovia.

-**30 de octubre**: Gana el concurso de traslado.

-**Noviembre**: Se traslada a Madrid y de allí a Segovia el día 26.

BIBLIOGRAFÍA DE ANTONIO MACHADO

Publicaciones de Antonio Machado durante su estancia en Baeza (11/1912-11/1919)

1913

«Un loco», *El Porvenir Castellano*, II, 61, 27 de enero de 1913, p. 2.

«A un olmo seco», *El Porvenir Castellano*, II, 68, 20 de febrero de 1913, p. 1.

«Hombres de España (Del pasado superfluo)», *El Porvenir Castellano*, II, 72, 6 de marzo de 1913, p. 2.

«Sobre pedagogía», *El Liberal*, Madrid, 5 de marzo de 1913, p. 2; *El Porvenir castellano*, Soria, núm. 73, 10 de marzo de 1913, pp. 1-2.

«Cantares y proverbios, sátiras y epigramas», *La Lectura*, XIII, II, mayo de 1913, pp. 8-13.

«A Xavier Valcarce», *Poemas de la prosa*, Madrid, Perlado, Páez y Cía., 1913.

«El Dios ibero», *El Porvenir Castellano*, II, 98, 5 de mayo de 1913, p. 1.

«Campos de Soria», *El Porvenir Castellano*, II, 100, 12 de junio de 1913, p. 1.

«Algunas consideraciones sobre libros recientes. *Contra esto y aquello*, de Miguel de Unamuno», *La Lectura*, Madrid, núm. 151, julio de 1913, pp. 260-265.

«Del homenaje a "Azorín" [...] Elogios al libro *Castilla*, del maestro "Azorín" con motivo del mismo», *El Porvenir Castellano*, II, 148, 27 de noviembre de 1913, p. 2.

1914

«De la lírica castellana», «Los grandes poetas», «Las encinas», «Elogio», en José Brissa, *Parnaso español contemporáneo. Antología completa de los mejores poetas esmeradamente seleccionada*, Barcelona, Maucci, 1914, pp. 268-270.

«La saeta», en «Semana Santa en Sevilla», *Nuevo Mundo*, núm. 1056, 2 de abril de 1914.

«Poema de un día», *La Lectura*, XIV, II, mayo, 1914, pp. 47-52.

«De la lírica castellana», «Los grandes poetas», «Las encinas», *El Porvenir Castellano*, III, 214, 23 de julio de 1914, p. 21.

«Otoño (desde Baeza)», «Camino de Balsaín», *Nuevo Mundo*, XXI, núm. 1077, 29 de agosto de 1914.

«Prólogo», a Manuel Hilario Ayuso, *Helénicas*, Madrid, Librería General de Victoriano Suárez, 1914; *El Porvenir castellano*, Soria, núm.250, 30 de noviembre de 1914, p. 1; y núm. 251, 3 de diciembre de 1914, p. 1.

«A Narciso Alonso Cortés, poeta de Castilla», en Narciso Alonso Cortés, *Árbol añoso. Sonetos y madrigales*, Valladolid, Establecimiento Tipográfico de la Viuda de Montero, 1914.

1915

«Las *Meditaciones del Quijote* de José Ortega Gasset», *La Lectura*, Madrid, núm. 169, enero de 1915, pp.52-64.

«A una España joven», *España*, I, 1, 29 de enero de 1915, p. 5.

«Para el primer aniversario de *Idea Nueva*», *Idea Nueva. Semanario Reformista*, Baeza, 11 de febrero de 1915, p. 9; publicado con nuevo título, «La prensa de provincias», en *El Porvenir castellano*, Soria, núm.338, 4 de octubre de 1915, p. 1.

«A Don Francisco Giner de los Ríos», *Idea Nueva. Semanario Reformista*, Baeza, 23 de febrero de 1915, p. 9; *El Porvenir castellano*, Soria, núm. 277, 2 de marzo de 1915, p. 1; *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, Madrid, tomo XXXIX, núm. 664, julio de 1915, pp. 220-221.

«El Tiempo» [A Narciso Alonso Cortés, poeta de Castilla], *Por esos mundos*, 1 de marzo de 1915, p. 320.

«España en paz», *España*, I, 9, 26 de marzo de 1915, p. 8.

«D. Leopoldo de Urquía», *Idea Nueva. Semanario Reformista*, Baeza, 5 de agosto de 1915, p. 2.

«La mujer manchega», *España*, I, 35, 23 de septiembre de 1915, p. 3.

«Mariposa de la sierra», *La Lectura*, XV, I, marzo de 1915, pp. 292-293.

1916

«A Rubén Darío», *España*, II, núm. 56, 17 de febrero de 1916, p. 10.

«A José María Palacio», *El Porvenir Castellano*, V, 399, 8 de mayo de 1916, p. 1.

«España y la guerra», *La Nota*, Buenos Aires, núm. 47, 1 de julio de 1916, pp. 921-923.

«Apuntes, parábolas, proverbios y cantares», *La Lectura*, XVI, II, agosto de 1916, pp. 364-369.

«La voz querida», *Esfinge*, 18, 1916, p. 141.

1917

«Proverbios y cantares. A Don Martín Domínguez Berrueta, maestro y amigo», *Lucidarium*, Granada, núms. 2-3, enero de 1917, pp. 63-65.

«Granada. El doctor Berrueta», *El País*, Madrid, 4 de junio de 1917.

«Ilusión marina», *Esfinge*, 34, 1917, p. 520.

«La última gota», *Esfinge*, 41, 1917, p. XIII (XXI).

Páginas escogidas, Madrid, Casa Editorial Calleja.

Poesías completas (1899-1917), Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes.

Poemas de Antonio y Manuel Machado, selección e impresiones de Carlos Pellicer, México, Editorial México Moderno.

1918

«A una España joven», *Diógenes*, núm. 33, Baeza, 28 de junio de 1918, p. 2.

1919

Soledades, Galerías y otros poemas, Madrid, Calpe, 1919[2].

Principales publicaciones posteriores a 1919 relacionadas con la producción literaria y fuentes manuscritas de Antonio Machado en Baeza

Nuevas canciones (edición del autor), Madrid, Mundo Latino, 1924.

Poesías completas (1899-1925) (edición del autor), Madrid, Espasa-Calpe, 1928[2].

Poesías completas (1899-1930) (edición del autor), Madrid, Espasa-Calpe, 1933[3].

Poesías completas (edición del autor), Madrid, Espasa-Calpe, 1936[4].

Campos de Castilla, Madrid, Afrodisio Aguado, 1949; en edición de José Luis Cano: Salamanca, Anaya, 1964; en edición de Rafael Ferreres: Madrid, Taurus, 1970; en edición de Geoffrey Ribbans: Madrid, Cátedra, 1989; en edición de Antonio Ramos Gascón: Madrid, Biblioteca Nueva, 1998.

Los complementarios, 2 vols. (edición de Domingo Ynduráin), Madrid, Taurus, 1972, I: Facsímil, II: Transcripción.

Poesía y prosa completa. Tomo I: Introducción (edición crítica de Oreste Macrì con la colaboración de Gae-

tano Chiappini), Madrid, Espasa Calpe-Fundación Antonio Machado, 1988.

Poesía y prosa completa. Tomo II: Poesías completas (edición crítica de Oreste Macrì con la colaboración de Gaetano Chiappini), Madrid, Espasa Calpe-Fundación Antonio Machado, 1988.

Poesía y prosa completa. Tomo III: Prosas completas (1893-1936) (edición crítica de Oreste Macrì con la colaboración de Gaetano Chiappini), Madrid, Espasa Calpe-Fundación Antonio Machado, 1988.

Poesía y prosa completa. Tomo IV: Prosas completas (1936-1939) (edición crítica de Oreste Macrì con la colaboración de Gaetano Chiappini), Madrid, Espasa Calpe-Fundación Antonio Machado, 1988.

«Baeza (1912-1919)», en *Prosas dispersas* (1893-1936) (edición de Jordi Doménech, introducción de Rafael Alarcón Sierra), Madrid, Páginas de Espuma, 2001, pp. 317-438.

El fondo machadiano de Burgos. Los papeles de Antonio Machado, 2 vols. (introducción y coordinación de Alberto C. Ibáñez Pérez; digitalización de textos e imágenes de Mª. Pilar Alonso Abad), Burgos, Institución Fernán González, 2004, I (1): LVI+526 p., I (2): XVIII+668 p.

ALARCÓN, R., BARCO, P. del, y RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, A. (eds.), *Poemas inéditos. Posibles composiciones inéditas y versiones con variantes significativas de Antonio Machado*, Málaga, Servicio de Publicaciones de la Fundación Unicaja, 2005.

ALARCÓN, R., BARCO, P. del, y RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, A.(eds.), *Cuaderno 1. I. Textos de creación de Antonio Machado*, Málaga, Servicio de Publicaciones de la Fundación Unicaja, 2005.

ALARCÓN, R., BARCO, P. del, y RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, A.(eds.), *Cuaderno 2. I. Textos de creación de Antonio Machado*, Málaga, Servicio de Publicaciones de la Fundación Unicaja, 2005.

ALARCÓN, R., BARCO, P. del, y RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, A.(eds.), *Cuaderno 3. I. Textos de creación de Antonio Machado*, Málaga, Servicio de Publicaciones de la Fundación Unicaja, 2005.

ALARCÓN, R., BARCO, P. del, y RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, A.(eds.), *Poemas sueltos. I. Textos de creación de Manuel y Antonio Machado*, Málaga, Servicio de Publicaciones de la Fundación Unicaja, 2005.

ALARCÓN, R., BARCO, P. del, y RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, A.(eds.), *Prosas sueltas. I. Textos de creación de Manuel y Antonio Machado*, Málaga, Servicio de Publicaciones de la Fundación Unicaja, 2006.

ALARCÓN, R., BARCO, P. del, y RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, A.(eds.), *Epistolario y teatro. I. Textos de creación de Manuel y Antonio Machado*, Málaga, Servicio de Publicaciones de la Fundación Unicaja, 2006.

ALARCÓN, R., BARCO, P. del, y RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, A. (eds.), *Textos profesionales. II. Textos profesionales de Antonio Machado*, Málaga, Servicio de Publicaciones de la Fundación Unicaja, 2006.

ALARCÓN, R., BARCO, P. del, y RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, A. (eds.), *Cuadernos de historia. II. Textos profesionales de Antonio Machado*, Málaga, Servicio de Publicaciones de la Fundación Unicaja, 2006.

ALARCÓN, R., BARCO, P. del, y RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, A. (eds.), *Cuadernos de literatura. II. Textos profesionales de Antonio Machado*, Málaga, Servicio de Publicaciones de la Fundación Unicaja, 2006.

Apuntes de filosofía (edición de Filomena Garrido Curiel), Granada, Editorial Universidad de Granada, 2007.

«Baeza (1912-1919)», en *Epistolario* (edición anotada de Jordi Doménech, introducción de Carlos Blanco Aguinaga), Barcelona, Octaedro, 2009, pp. 99-175.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE ANTONIO MACHADO Y BAEZA

ALBA, Narciso (1993), «Entre el encinar y los olivos, el acecho de la muerte», en Jacques Issorel, *Machadianas*, Perpignan, Université de Perpignan.

ALBORNOZ, Aurora de (1959-1960), «El paisaje andaluz en la poesía de Antonio Machado», *Caracola*, núms. 84-85-86-87, Málaga, octubre-noviembre-diciembre de 1959 y enero de 1960; en Antonio Chicharro (ed.), *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica*, Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 2009[3], pp. 71-78.

ALBORNOZ, Aurora de (1968), «Antonio Machado en Baeza», *La presencia de Miguel de Unamuno en Antonio Machado*, Madrid, Gredos, 34 y ss.

ANGUITA PERAGÓN, Manuel (1983), «Homenaje a Machado (Baeza: 20 de febrero del 66 al 10 de abril del

83)», *Diario Jaén*, Jaén, 8 de abril de 1983; en Antonio Chicharro (ed.), *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica*, Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 2009³, pp. 285-286.

Antonio Machado y Ruiz, expediente académico y profesional, 1875-1941 (1975) (prólogo de Juan Velarde Fuertes y colaboración de Luis Rosales Camacho y Ángel Cerrolaza Armentia), Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia.

Antonio Machado. Laberinto de espejos (2009) (edición del catálogo: Antonio Jiménez Millán), Málaga, Centro Andaluz de las Letras.

AZCÁRATE, José Mª (1977), «Antonio Machado y la ciudad medieval», *Curso en homenaje a Antonio Machado, Salamanca*, Universidad de Salamanca, pp. 29-59.

BAAMONDE, Miguel Ángel (1969), «Antonio Machado y Domínguez Berrueta (Ensayo en torno a un trabajo desconocido de Antonio Machado)», *Ínsula*, núm. 269, abril de 1969, pp. 1 y 12.

BECEIRO, Carlos (1964), «Sobre la fecha y circunstancias del poema "A José María Palacio"», *La Torre*, XII, núms. 45-46, enero de 1964, pp. 39-57.

BELLÓN, Juan Alfredo (2009), «Antonio Machado, Baeza y *Don Lope de Sosa*», en Antonio Chicharro (ed.), *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica*, Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 2009³, pp. 189-197.

BUENDÍA LÓPEZ, José Luis (1993), «La herida luminosa», *Diario Jaén*, Jaén, 15 de agosto de 1993; en Antonio Chicharro (ed.), *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica*, Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 2009³, pp. 359-362.

CABEZAS, Juan Antonio (1966), «Antonio Machado en Baeza», *Lectura*, CLX, 1966; en Antonio Chicharro (ed.), *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica*, Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 2009³, pp. 145-147.

CÁCERES SÁNCHEZ, Manuel (1990), «Notas sobre Antonio Machado, Baeza y la crítica literaria», *Antonio Machado, hoy. Actas del Congreso Internacional Conmemorativo del Cincuentenario de la Muerte de Antonio Machado*, Sevilla, Alfar, t. III; en Antonio Chicharro (ed.), *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica*, Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 2009³, pp. 333-340.

CAMPOAMOR González, Antonio (1976), «La tertulia. El campo. Intentos de traslado», *Antonio Machado*, Madrid, Sedmay, pp. 85-110.

CANO, José Luis (1975), *Antonio Machado (Biografía ilustrada)*, Barcelona, Destino, pp. 81-104.

CANO, José Luis (1989), «Machado en Baeza», *Zurgai*, Bilbao, julio de 1989; en Antonio Chicharro (ed.), *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica*, Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 2009³, pp. 331-332.

CARAVAGGI, Giovanni (1992), «Entre 'monólogos' y 'meditaciones'. Antonio Machado en Baeza», en T. Bérchem y H. Laitenberger, *Estudios sobre Antonio Machado*, Münster, Aschendorf, pp. 10-12.

CARAVAGGI, Giovanni (1994), «La Evolución poética de Antonio Machado en los años de Baeza», *Antonio Machado hoy* (1939-1989). Coloquio Internacional organizado por la Fundación Antonio Machado y la Casa de Velázquez, Madrid, 11, 12 y 13 de mayo de 1989 (edición al cuidado de Paul Aubert), Madrid, Casa de Velázquez, pp. 85-94; en Antonio Chicharro (ed.), *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica*, Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 2009³, pp. 363-375.

CARPINTERO, Heliodoro (1951), «Historia y poesía de Antonio Machado. Soria, constante de su vida», *Celtiberia*, Año I, núm. 2, pp.328-338; en Antonio Chicharro (ed.), *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica*, Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 2009³, pp.45-54.

CEREZO, Pedro (1975), *Palabra en el tiempo. Poesía y filosofía en Antonio Machado*, Madrid, Gredos.

CHAMORRO LOZANO, José (1960), «Los Machado y el Guadalquivir», *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, 26, pp. 9-34.

CHAMORRO LOZANO, José (1975), *Antonio Machado en la Provincia de Jaén*, Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, 1975³.

CHAVES, Julio César (1966), «Antonio Machado en Baeza», *La Nación*, Buenos Aires, 24 de diciembre de 1966; en Antonio Chicharro (ed.), *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica*, Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 2009³, pp. 149-158.

CHAVES, Julio César (1968), *Itinerario de don Antonio Machado (de Sevilla a Collioure)*, Madrid, Editora Nacional.

CHECA LECHUGA, Antonio (1974), «Al cumplirse el XXXV aniversario de su muerte, recuerdo de Antonio Machado por estas tierras», *Diario Jaén*, Jaén, 21 de febrero de 1974; en Antonio Chicharro (ed.), *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica*, Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 2009³, pp. 199-200.

CHECA LECHUGA, Antonio (1983), «Baeza en Antonio Machado: homenajes», *Diario Jaén*, Jaén, 13 de abril de 1983; en Antonio Chicharro (ed.), *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica*, Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 2009³, pp. 297-301.

CHECA LECHUGA, Antonio (2001), *La creación poética de Antonio Machado en la ciudad de Baeza. En una tarde azul*, Baeza, Ayuntamiento de Baeza.

CHECA LECHUGA, Antonio (2007), *Baeza en Antonio Machado. Homenajes*, Baeza, Grupo M&T.

CHIAPPINI, Gaetano (1992), «Los "Elogios" de *Campos de Castilla* como hipótesis experimentales: el CXL a José Ortega y Gasset», en Juan Paredes Núñez (ed.), *Antonio Machado 1912/1989*, Granada, Universidad de Granada, pp. 105-147.

CHICHARRO, Antonio (1983), «Noticia de un homenaje (Baeza, febrero de 1966-abril de 1983)», *Ideal*, Granada, 10 de abril de 1983; en Antonio Chicharro (ed.), *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica*, Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 2009³, pp. 287-291.

CHICHARRO, Antonio (1985), «Antonio Machado y Baeza: el sentido de una crítica», *Campus. Revista de la Universidad de Granada*, núm. Extra «Baeza», agosto de 1985; en Antonio Chicharro (ed.), *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica*, Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 2009³, pp. 303-306.

CHICHARRO, Antonio (2002a), *La aguja del navegante (Crítica y Literatura del Sur)*, Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, pp. 117-129.

CHICHARRO, Antonio (2002b), «Expediente de Antonio Machado en el Archivo Histórico de la Universidad de Granada», *La aguja del navegante (Crítica y Literatura del Sur)*, Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, pp. 397-421.

CHICHARRO, Antonio (2009), «Antonio Machado y el monólogo: "Sobre el Teatro al uso" y "Poema de un día" (Meditaciones rurales)», en S. Crespo, Mª L. García-Nieto, M. González de Ávila, J. A. Pérez Bowi, Ascensión Rivas y Ma J. Rodríguez de León (Eds.), *Teoría y análisis de los discursos literarios. Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere*, Salamanca, Universidad de Salamanca-Universidad de Extremadura, pp. 95-108; y Antonio Chicharro (ed.), *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica*, Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 2009³, pp. 475-487.

CHICHARRO, Antonio (ed.) (1983), *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica*, Baeza, Universidad de Verano de Baeza (Cursos Internacionales de la Universidad de Granada), 136 p.; Granada, Universidad de Granada-Universidad Antonio Machado de Baeza, 1992², 333 pp. + XIV láminas; Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 2009³, 534 pp. + XIV láminas.

CHICHARRO, Dámaso (1985), «Antonio Machado y Baeza: del rechazo a la conversión», *Historia de Baeza (Historia, Literatura y Arte)*, Granada, Universidad de Granada-Ayuntamiento de Baeza; en Antonio Chicharro (ed.), *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica*, Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 2009³, pp. 307-315.

CHICHARRO, Dámaso (1991), «Algo más sobre Machado en Baeza "Cantares" un poema en el olvido», *Diario Jaén*, 7 de noviembre de 1991; en Antonio Chicharro (ed.), *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica*, Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 2009³, pp. 341-346.

CHICHARRO, Dámaso (1997), *De san Juan de la Cruz a los Machado (Jaén en la literatura española)*, Jaén, Universidad de Jaén.

CORREA RAMÓN, Amelina (2009), «De las tierras del romancero castellano al nido andaluz de gavilanes: Los años de Antonio Machado en Baeza (1912-1919)», en Antonio Chicharro (ed.), *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica*, Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 2009³, pp. 451-473.

CUADERNOS Hispanoamericanos, núms. 304-307, t. II, octubre de 1975-enero de 1976.

«DATOS del expediente personal de Antonio Machado, que se conservan en el Instituto Nacional de Enseñanza Media de Baeza» (1958), *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, XVI (abril-junio, 1958), 105-108, [7] h. de fot.

DÍAZ PLAJA, Guillermo (1966), «Antonio Machado, en Baeza», *Atlántida*, 23, 1966, pp. 541-545; en Antonio Chicharro (ed.), *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica*, Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 2009³, pp. 137-143.

DOMÉNECH, Jordi (coord.) (2006), *«Hoy es siempre todavía». Curso internacional sobre Antonio Machado (Córdoba, 7-11 noviembre 2005)*, Sevilla, Ayuntamiento de Córdoba / Renacimiento.

ESCOLANO, Francisco (1942), «Antonio Machado, en Baeza», *El Español. Semanario de la Política y el Espíritu*, núm. 1, Madrid, 14 de noviembre de 1942, p. 3; en Antonio Chicharro (ed.), *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica*, Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 2009³, pp. 35-43.

ESPAÑA REPUBLICANA, «Fue toda España quien gritó en Baeza: Libertad», XXVIII, núm. 610, La Habana, 1 de mayo de 1966; en Antonio Chicharro (ed.), *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica*, Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 2009³, pp. 125-126.

ESTAFETA LITERARIA, LA (1966), «Baeza en las letras» [Editorial], núm. 344, 21 de mayo de 1966; en Antonio Chicharro (ed.), *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica*, Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 2009³, pp. 129-131.

FERNÁNDEZ FERRER, Antonio (1982), «La edición de 1917. Los poemas de Baeza», *Campos de Castilla. Antonio Machado*, Barcelona, Laia, pp. 57-66.

FUENTE, Inmaculada de la (1981), «La errante y azarosa vida de un busto de Machado prohibido hace quince años y arrinconado en un desván», *El País*, Madrid, 12 de abril de 1981; en Antonio Chicharro (ed.), *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica*, Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 2009³, pp. 279-284.

GALLEGO MORELL, Antonio (1980), «El aula de Machado en Baeza», *Ya*, Madrid, 22 de junio de 1980; en Antonio Chicharro (ed.), *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica*, Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 2009³, pp. 273-277.

GALLEGO MORELL, Antonio (1992), «Baeza, el rincón de Machado», en Juan Paredes Núñez (ed.), *Antonio Machado 1912/1989*, Granada, Universidad de Granada, pp. 265-276; y Antonio Chicharro (ed.), *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica*, Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 2009³, pp. 347-357.

GAOS, Vicente (1959), «En torno a un poema de Antonio Machado» ["A José María Palacio"], *Temas y problemas de literatura española*, Madrid, Guadarrama, pp. 279-319.

GARCÍA, Miguel Ángel (2009), "Toda Castilla a mi rincón me llega". El elogio de Antonio Machado a Azorín desde Baeza y la definición de la identidad nacional», en Antonio Chicharro (ed.), *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica*, Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 2009³, pp. 429-449.

GARCÍA BAENA, Pablo (1989), «Un amor en tres ciudades», *Ínsula*, núms. 506-507, febrero-marzo de 1989; en Antonio Chicharro (ed.), *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica*, Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 2009³, pp. 327-330.

GARRIDO CURIEL, Filomena (2007), «Introducción», a MACHADO, Antonio, *Apuntes de Filosofía*, Granada, Editorial Universidad de Granada.

GIBSON, Ian (2006), «Baeza (1912-1919) », *Ligero de equipaje: la vida de Antonio Machado*, Madrid, Aguilar, pp. 259-344.

GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Concepción (2001), «Antonio Machado y *Campos de Castilla*: El recuerdo de Leonor desde Baeza», *Senda de los Huertos*, núms. 61-62, enero-junio, 2011, pp. 113-129; en Antonio Chicharro (ed.), *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica*, Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 2009³, pp. 403-428.

GONZÁLEZ OLLÉ, Fernando (1983), «Un artículo preterido de Antonio Machado sobre la función de la prensa», en *Serta philologica. Fernando Lázaro Carreter*, Madrid, Cátedra, vol. II, pp. 215-222.

GRANT, Helen F. (1960), «Apostillas a una edición de 1917 de las *Poesías completas* de Antonio Machado», *Ínsula*, núm. 158, enero de 1960, pp. 7 y 17; en Antonio Chicharro (ed.), *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica*, Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 2009³, pp. 83-95.

GULLÓN, Ricardo (1959), *Cartas de Antonio Machado a Juan Ramón Jiménez*. Con un estudio preliminar de Ricardo Gullón y Prosa y Verso de Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez, Ediciones de La Torre -

Publicaciones de la Sala Zenobia – Juan Ramón de la Universidad de Puerto Rico.

GULLÓN, Ricardo y PHILLIPS, Allen W. (eds.) (1973), *Antonio Machado*, Madrid, Taurus.

[HOMENAJE a Machado de 1966, según un testigo ocular, El], *Il Ponte*, XXII, Firenze, 3 de marzo de 1966; en Antonio Chicharro (ed.), *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica*, Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 2009³, pp. 119-122.

INSTITUTO de Baeza a Machado, El (1997), Baeza, Instituto de Bachillerato "Santísima Trinidad".

LAÍNEZ ALCALÁ, Rafael (1919), «Del Nido Real de Gavilanes: el maestro de poetas, don Antonio Machado», *Don Lope de Sosa*, 78, Jaén, 1919, pp.163-164; en Antonio Chicharro (ed.), *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica,* Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 2009³, pp. 25-26.

LAÍNEZ ALCALÁ, Rafael (1962), «Recuerdo de Antonio Machado en Baeza (1914-1918)», *Acta Salmanticensia*, Serie de Filosofía y Letras, Tomo XVI, *Strenae. Estudios de Filología e Historia dedicados al profesor Manuel García Blanco*, pp. 249-257; en Antonio Chicharro (ed.), *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica,* Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 2009³, pp. 97-108.

LAPUERTA, Francisco y NAVARRETE, Antonio (1969), *Baeza y Machado (Evocación de la ciudad y el poeta)* (Prólogo de José Luis Cano), Madrid, Vassallo de Mumbert editor, col. Siglo Ilustrado.

LINAGE CONDE, Antonio (1995), «Don Antonio, entre Baeza y Úbeda», *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, núm. 158, octubre-diciembre de 1995, pp. 133-151; en Antonio Chicharro (ed.), *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica*, Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 2009³, pp. 377-397.

LIZCANO, C. (1966), «Negra fidelidad en Baeza», *Comunidad Ibérica*, IV, núm. 21, p.4; en Antonio Chicharro (ed.), *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica*, Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 2009³, pp. 127-128.

LÓPEZ GORGÉ, Jacinto (1975), «Itinerario vital de Antonio Machado», *Blanco y Negro*, LXXXV, 3.299, 26 de julio de 1975; en Antonio Chicharro (ed.), *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica*, Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 2009³, pp. 219-220.

MACHADO y su tiempo, Los (1987), exposición itinerante, catálogo exposición, Sevilla, Madrid, Baeza ... 1987/ organizada por la Fundación Española Antonio Machado. [Madrid], UNED.

MACRÌ, Oreste (1960), «Amistades de Antonio Machado», *Ínsula*, num. 158, enero de 1960.

MACRÌ, Oreste (1969), «Baeza (1912-1919)», *Poesie di Antonio Machado*, Milano, Lerici, 3ª edición, pp. 39-44.

MACRÌ, Oreste (1989), «Introducción» a Antonio Machado, *I Poesías completas*, edición crítica de Oreste Macri con la colaboración de Gaetano Chiappini, Madrid, Espasa Calpe-Fundación Antonio Machado, 11-245.

MANRIQUE DE LARA, José Gerardo (1968), «Baeza», *Antonio Machado*, Madrid, Unión Editorial, pp. 65-76.

MANRIQUE DE LARA, José Gerardo (1975), «Recordación de Antonio Machado», *Pueblo*, Madrid, 23 de julio de 1975; en Antonio Chicharro (ed.), *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica*, Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 2009³, pp. 217-218.

MOLINA FOIX, Vicente (1983), «Viaje alrededor de una cabeza», *El País*, Madrid, 10 de abril de 1983; en Antonio Chicharro (ed.), *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica*, Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 2009³, pp. 293-296.

MOLINERO, Marcos (1993), «Desde Baeza. El dios ibero», *Antonio Machado y Soria. Ideología y estética (1907-1939)*, Madrid, Ediciones T, pp. 163-177.

MONTERO PADILLA, José (1995), «Profesor en Baeza», *Antonio Machado en su geografía*, Segovia, Academia de Historia y Arte San Quirce, pp. 61-75.

MOREIRO, José María (1975), «Baeza de don Antonio», *Ya*, Madrid, 19 de enero de 1975; en Antonio Chicharro (ed.), *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica*, Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 2009³, pp. 201-215.

MURCIANO, Carlos (1975), «Por los caminos de Antonio», *La Estafeta Literaria*, núms. 569-570, 1-15 de agosto de 1975; en Antonio Chicharro (ed.), *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica*, Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 2009³, pp. 221-224.

OBREGÓN, Antonio de (1963), «Machado, en Baeza», *ABC*, Madrid, 10 de octubre de 1963; en Antonio Chicharro (ed.), *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica*, Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 2009³, pp. 109-110.

OROZCO DÍAZ, Emilio (1968), *Paisaje y sentimiento de la naturaleza en la poesía española*, Madrid, Prensa Española.

OROZCO DÍAZ, Manuel (1959-1960), «Recuerdo de Antonio Machado en Baeza», *Caracola*, núms. 84-85-86-87, Málaga, octubre-noviembre-diciembre de 1959 y enero de 1960; en Antonio Chicharro (ed.), *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica*, Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 2009³, pp.79-82.

ORTEGA, José (1975-1976), «Nueva reflexión sobre "Poema de un día. Meditaciones rurales"», *Cuadernos Hispanoamericanos*, núms. 304-307, t. II, octubre de 1975-enero de 1976, pp. 972-985.

ORTIZ ARMENGOL, Pedro (1966), «Baeza en las letras», *La Estafeta Literaria*, núm. 344, 21 de mayo de 1966; en Antonio Chicharro (ed.), *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica*, Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 2009³, pp. 133-136.

ORTIZ LOZANO, Juan Carlos (1979), «El periodo poético machadiano de Baeza (1912-1919)», *Estudios de Literatura y Arte dedicados al profesor Emilio Orozco Díaz*, Granada, Universidad de Granada, tomo II, pp. 581-603; en Antonio Chicharro (ed.), *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica*, Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 2009³, pp. 243-271.

PABÓN S. DE URBINA, Jesús (1926), «Machado y Baeza», *Ayer y Hoy*, 74, núm. Extraordinario, Baeza, febrero de 1926; en Antonio Chicharro (ed.), *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica*, Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 2009³, pp. 27-34.

PALACIOS BAÑUELOS, Luis (1989), «Machado y "un nuevo florecer de España"», *Diario Córdoba, Suplemento de Cultura Cuadernos del Sur*, 9 de febrero de 1989; en Antonio Chicharro (ed.), *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica*, Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 2009³, pp. 321-325.

PAREDES NÚÑEZ, Juan (ed.), *Antonio Machado, Baeza 1912-1989*, Granada, Universidad de Granada, 1992.

PASQUAU, Juan (1959), «Antonio Machado, en Baeza», *ABC*, Madrid, 17 de abril de 1959; en Antonio Chicharro (ed.), *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica*, Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 2009³, pp. 65-69.

PASQUAU, Juan (1965), «Parábola de San Cristobalón y la lechuza (La ciudad de Baeza va a rendir un homenaje a Antonio Machado)», *ABC*, Madrid, 16 de junio de 1965; en Antonio Chicharro (ed.), *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica*, Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 2009³, pp. 111-113.

PÉREZ FERRERO, Miguel (1966), «En Baeza, con Antonio Machado», *ABC*, Sevilla, 19 de febrero de 1966; en Antonio Chicharro (ed.), *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica*, Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 2009³, pp. 115-118.

PÉREZ FERRERO, Miguel (1947), *Vida de Antonio Machado y Manuel*, Madrid, Rialp.

PÉREZ ORTEGA, Manuel Urbano (1976), «Colaboraciones de Antonio Machado en la prensa de Baeza», *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, XXII, núm. 90, diciembre de 1976; en Antonio Chicharro (ed.), *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica*, Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 2009³, pp. 235-242.

PICCIOTO, R. S. (1964), «Meditaciones rurales de una mentalidad urbana: el tiempo, Bergson y Manrique en un poema de Antonio Machado», *La Torre*, XII, 45-46, pp. 141-150.

PINEDA NOVO, Daniel (1970), «Antonio Machado, exégeta del Guadalquivir», *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, XVI, núm. 66, octubre-diciembre de 1970; en Antonio Chicharro (ed.), *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica*, Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 2009³, pp. 159-188.

PUEBLO (1966), «Antonio Machado, de todos», Madrid, 3 de marzo de 1966; en Antonio Chicharro (ed.), *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica*, Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 2009³, pp. 123-124.

RIBBANS, Geoffrey (1996), «Machado's 'ciclo de Leonor'», en David Thatcher Gies (ed.), *Negotiating past and present. Studies in spanish literature for Javier Herrero*, Charlottesville, Rookwood Press, pp. 76-91.

RODRÍGUEZ ARANDA, Juan (1953), «'Ella' en la poesía de Antonio Machado (Carta a Juan Pasquau)», *Úbeda*, 41, mayo de 1953; en Antonio Chicharro (ed.), *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica*, Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 2009³, pp. 55-63.

RODRÍGUEZ-AGUILERA, Cesáreo (1967), *Antonio Machado en Baeza* (exordio de A. Puig Palau y fotografías de F. Català-Roca), Barcelona, A. P. editor.

RODRÍGUEZ-AGUILERA, Cesáreo (1997), «Antonio Machado en Baeza», en *El Instituto de Baeza a Antonio Machado*, Baeza, Instituto de Bachillerato "Santísima Trinidad", pp. 161-165; y Antonio Chicharro (ed.), *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica*, Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 2009[3], pp. 399-402.

ROLDÁN, Mariano (1958), «Geografía emotiva de Antonio Machado», *Poesía Española*, núm. 71, 1958, pp. 25-29.

RUBIO, Fanny (2008), *Baeza de Machado*, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 166 p., [16] p. de lám.

SÁNCHEZ BARBUDO, Antonio (1967), «De nuevo a solas. Recuerdos. El filósofo escéptico», *Los poemas de Antonio Machado. Los temas. El sentimiento y la expresión*, Barcelona, Lumen, 1981[4], pp. 247-343.

SÁNCHEZ, Alberto (1975), «Tres paisajes en la poesía de Antonio Machado», *El Ingenioso Hidalgo*, XIV, otoño, 1975; en Antonio Chicharro (ed.), *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica*, Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 2009[3], pp. 225-233.

SANCHO SÁEZ, Alfonso (1990), «Paisajes de amor y muerte en la poesía de Antonio Machado». *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, 141, pp. 141-158.

SENABRE, Ricardo (1975-1976), «Amor y muerte en Antonio Machado (El poema "A José María Palacio")», *Cuadernos Hispanoamericanos*, núms. 304-307, t. II, octubre de 1975-enero de 1976, pp. 944-971.

SESÉ, Bernard (1980), «Soria. París. Baeza», *Antonio Machado (1875-1939). El hombre. El poeta. El pensador*, Madrid, Gredos, 2 vols., 175-193.

TUÑÓN DE LARA, Manuel (1960), «Retour en Andalousie. Machado et la realité espagnole», *Antonio Machado*, París, Pierre Seghers, pp. 53-68.

TUÑÓN DE LARA, Manuel (1967), «Baeza. La realidad española», *Antonio Machado, poeta del pueblo*, Barcelona, Nova Terra/Laia, 1976[3], pp. 91-109.

VALVERDE, José María (1975), *Antonio Machado*, Madrid, Siglo XXI, pp. 102-144.

VAÑÓ SILVESTRE, Rafael (1988), «La encina negra de Machado, asesinada», *Ideal*, Granada, 7 de septiembre de 1988; en Antonio Chicharro (ed.), *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica*, Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 2009[3], pp. 317-320.

ZAMORA VICENTE, Alonso (1977), «Apostillas a un poema de Antonio Machado» ["Desde mi rincón"], en *Curso en homenaje a Antonio Machado*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 315-334.

ZARAGOZA SUCH, Francisco (2009), «Antonio Machado: de Soria a Baeza», *Tonos. Revista electrónica de estudios filológicos* (Universidad de Murcia), 7 de julio de 2009 ‹www.um.es/tonosdigital/znum17/secciones/estudios-23-antonio_machado.htm.›