

historia de D. Pedro de Aranda, desde su advenimiento al obispado de Calahorra en 1478 hasta su deposición en 1498, acerba prisión y trágica muerte en el castillo de Santángelo.

Dos incendios padeció en 1448 y 1477 la villa de Mondragón. El primero (23 Junio) fué tan terrible que no dejó ilesas sino dos casas, y devoró la iglesia parroquial (1). Razón hubo, por lo tanto, para que D. Pedro de Aranda, no bien empuñó el báculo episcopal de Calahorra, tratase de aliviar la situación aflictiva del clero Mondragonense.

La villa está colocada sobre la margen izquierda del río Deva, límite oriental de los Várdulos Caristos; y no lejos de ella han de buscarse los vestigios y monumentos de la ciudad *Τρίτιον Τουβόρικόν*, que cita Ptolemeo. Los baños de Santa Águeda debieron ser conocidos y frecuentados de los romanos y procurar al numen (*Tubórico?*) de la salubridad de su fuente numerosas lápidas votivas.

Madrid, 1.º de Febrero de 1901.

FIDEL FITA.

IV.

D. RAMÓN DE LA CRUZ. NOTA BIBLIOGRÁFICA.

Sainetes inéditos de D. Ramón de la Cruz existentes en la Biblioteca Municipal de Madrid y publicados por acuerdo del Excmo. Ayuntamiento de esta villa. Madrid. Imprenta Municipal. mcm.

Plácemes sinceros merece el laudable acuerdo del cabildo municipal de esta heroica villa y corte de Madrid, de honrar la memoria ilustre de uno de sus más preclaros hijos, purísima gloria de la literatura patria, D. Ramón de la Cruz, Cano y Olmedilla,

(1) Soraluce, *Historia general de Guipúzcoa*, tomo 1, páginas 249 y 250. Madrid, 1870.

tributándole el mejor y más útil de todos los homenajes, la publicación de varios de sus famosos sainetes, entre los muchos inéditos y desconocidos que se guardan y conservan en la Biblioteca del Ayuntamiento.

Por ilustrada iniciativa del primer teniente de alcalde, Excelentísimo Sr. Conde de Vilches, ha salido de las prensas municipales un volumen en 4.º de xxii-333 páginas, esmeradamente impreso, adornado con un buen retrato de D. Ramón de la Cruz, conteniendo doce de sus sainetes no publicados:

La casa de linajes ó las bellas vecinas.

Soriano loco.

El oficial de marcha.

Los Panderos.

La Función completa.

Los del año 1791.

La Mesonerilla.

El Convite de Martínez.

La Maestra de niñas.

Los dos libritos.

La cómica inocente.

La Botillería.

No há menester el nombre insigne del autor de tan famosas y celebradas producciones ni de encomios ni de elogios para llamar la atención acerca de su importancia é interés. Sus regocijados sainetes siempre y por todos han sido considerados como profundo y acabado estudio de la sociedad de aquel tiempo, como amenísimos y perfectos cuadros de costumbres de su época, llenos de luz y de colorido, de fina y aguda crítica, de sana y moral tendencia, en que á vueltas de chistes ingeniosos, no exentos á las veces de crudeza, dejaban á menudo una práctica y útil enseñanza, una corrección del vicio que fustigaba con donaire y con gracia inimitables.

El notable libro del Sr. Cotarelo es la obra más completa y acabada, la última palabra de cuanto se ha dicho y puede decirse acerca de este peregrino ingenio.

La edición hecha por el Municipio Madrileño ha sido dirigida por su celoso y erudito Bibliotecario D. Carlos Cambronero á

cuya competencia se deben las importantes noticias contenidas en la advertencia preliminar.

Una promesa de extraordinario interés para la historia de la literatura dramática española nos hace el Conde de Vilches al frente del libro por su diligencia publicado; la impresión, próxima á comenzarse de un índice completo, de un catálogo comprensivo de cuantos dramas, comedias, zarzuelas, sainetes, loas, autos y entremeses existen en el riquísimo y abundante Archivo municipal, inéditas muchas de estas producciones y debidas unas á nuestros más conspicuos escritores, y otras á ingenios menos conocidos y estudiados.

Si realiza su propósito y nos cumple tal promesa, habrá que concederle en toda justicia diploma de bibliófilo meritísimo.

Madrid, 8 de Febrero de 1901.

FRANCISCO R. DE UHAGÓN.

V.

ANTIGUEDADES DE TARRAGONA.

Al Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes.

EXCMO. SR.:

La reciente visita del Individuo de número D. Antonio Sánchez Moguel á la insigne ciudad de Tarragona ha dado ocasión á esta Academia para deliberar acerca de los dos más preciados monumentos que, aparte de sus singularísimos trozos de muralla, ostenta aquella población como títulos de gloria artística nacional.

Es el uno la incomparable Iglesia Catedral, uno de los ejemplos más acabados y completos del estilo románico en su último y más perfecto período, y que conviene defender de renovaciones ó restauraciones poco meditadas. Para conseguirlo, es necesario