De cera son las alas
Derrita el Sol las atrevidas alas
A 4

[(1) Cuartetos: *Contrafactum* de "Cuando el aurora amanece"]
[(2) Tercetos: *Contrafactum* de "Fuentecilla, que apenas"]

Lola JOSA
(*Universitat de Barcelona*)
Mariano LAMBEA
(*CSIC-IMF*)

Compositor
ANÓNIMO

Poeta
[Juan de TASSIS, conde de Villamediana] (1582-1622)

Fuentes utilizadas para esta edición
(1): Madrid, Biblioteca Nacional de España. *Libro de Tonos Humanos*, M/1262, ff. 111v-112r [117v-118r], "Cuando el aurora amanece" [para los cuartetos].
(2): Madrid, Biblioteca Nacional de España. *Libro de Tonos Humanos*, M/1262, ff. 110v-111r [116v-117r], "Fuentecilla, que apenas" [para los tercetos].

Letra (1) (original). Anónimo

Cuando el aurora amanece,
trinaban los ruiseñores
con gorjeos muy sonoros
la solfa *de mil colores.*

Coplas

1ª Y previniendo mil coros
al sol que la tierra coge,
con harpadas lenguas dicen:
«¡Salid y alumbrad el orbe!»

2ª Salga el sol ya de Celinda,
pues, si sus rayos descoge,
con su bella luz al mundo
dará nuevos resplandores.

3ª Muestre con su resplandor
que a todo rayo se opone,
por ser en todo el más primo
que rara beldad conoce.

4ª Obliguen a vuestras luces
lo sonoro y lo conforme
de tan sazonadas aves
que entre tinieblas se esconden. 20

5ª A tan divina armonía
disperso la que a mis voces
yace cocodrilo muerto
siendo basilisco inorme.

6ª Pero viendo más humana 25
la que divina se pone,
esta letra le canté
diciéndola mil favores:

«Cuando el aurora amanece,…».

Letra (2) (original). Anónimo

Fuentecilla, que apenas
perla te juzgas
¿qué te apresuras?
Pero ya que corriendo
tu centro buscas, 5
si a la muerte corres,
¿por qué mormuras?

Coplas

1 Si te dio el monte su falda
para mormurar segura,
mira que el eco del valle 10
lo más secreto divulga.

2 Si te falta el conocerte
(defecto que tienen muchas),
mira que andar arrastrada
nace de lo que mormuras. 15

3 No el mormurar en ausencia
el ser mormurada excusas,
que también tienes espaldas
donde castigar tus culpas.

4 Si por castigo o venganza 20
la cárcel del yelo ocupas,
con los pasajes del sol
puedes hacer una fuga.

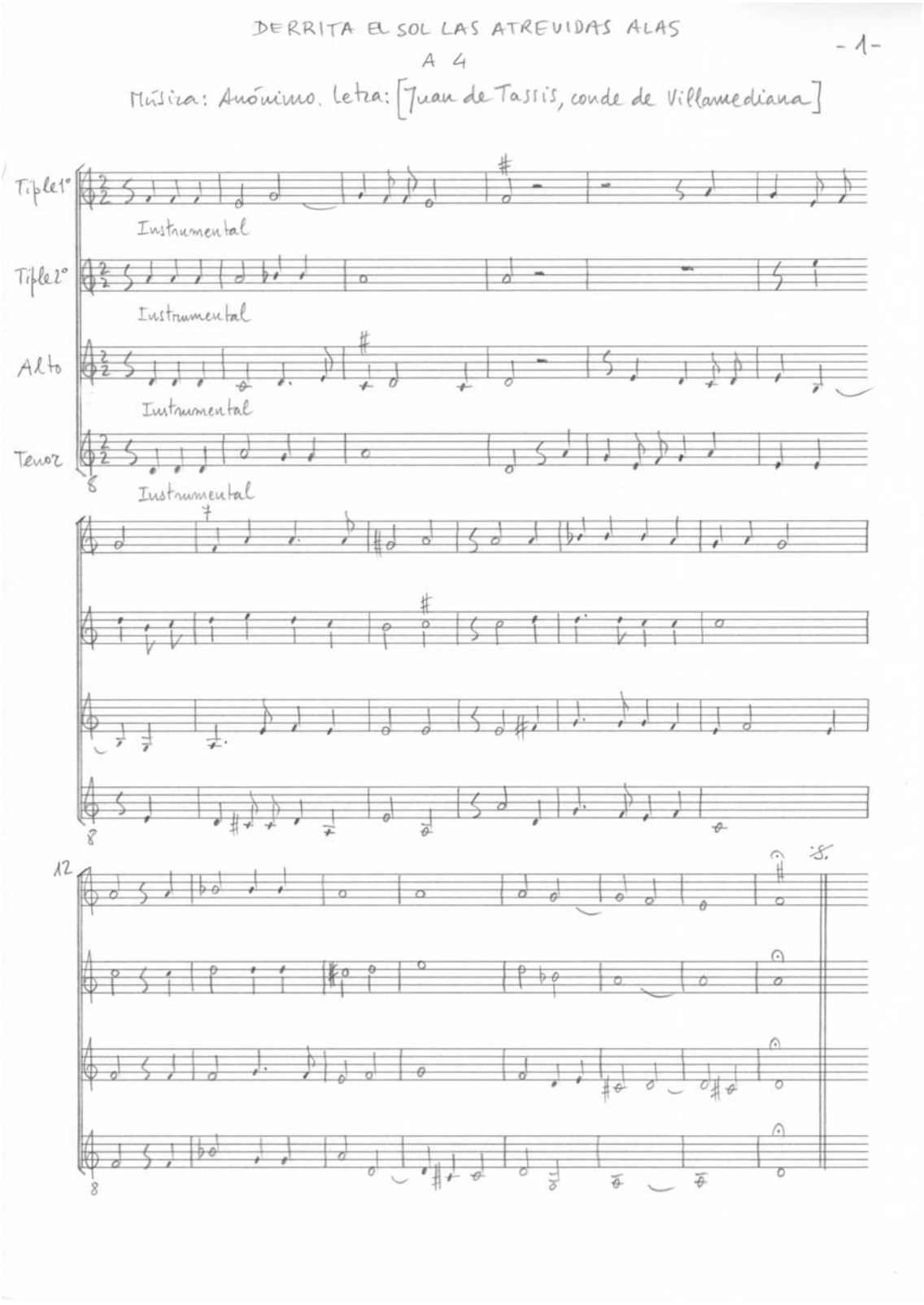
Fuentecilla, que apenas…

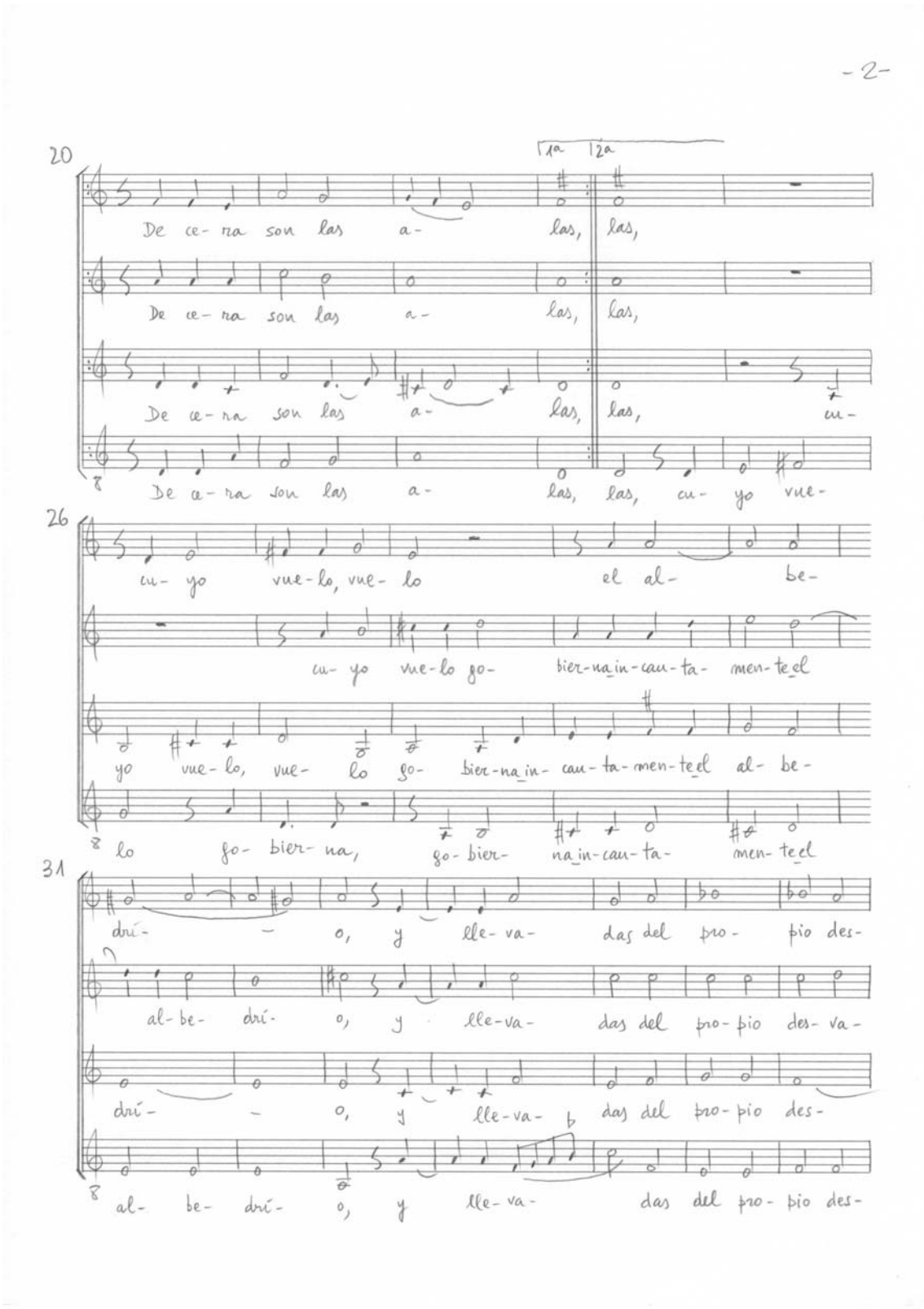
Letra (2) (*contrafactum*). Juan de Tassis, conde de Villamediana

De cera son las alas, cuyo vuelo
gobierna incautamente el albedrío,
y llevadas del propio desvarío
con vana presunción suben al cielo.
No tiene ya el castigo ni el recelo 5
fuerza eficaz, ni sé de qué me fío,
si prometido tiene el hado mío
hombre a la mar, como escarmiento al suelo.
Mas si a la pena, Amor, el gusto igualas
con aquel nunca visto atrevimiento 10
que basta a acreditar lo más perdido,
derrita el Sol las atrevidas alas,
que no podrá quitar al pensamiento
lo gloria, con caer, de haber subido.

Transcripción poético-musical

Lola JOSA & Mariano LAMBEA




-2-
20
1a 2a
De ce- na son las a- las, las,
De ce- na son las a- las, las,
De ce- na son las a- las, las, cu-
De ce- na son las a- las, las, cu- yo vue-
26
cu- yo vue- lo, vue- lo el al- be-
cu- yo vue- lo go- bier- na in- cau- ta- men- te el
yo vue- lo, vue- lo go- bier- na in- cau- ta- men- te el al- be-
lo go- bier- na, go- bier- na in- cau- ta- men- te el
31
drí- o, y lle- va- das del pro- pio des-
al- be- drí- o, y lle- va- das del pro- pio des- va-
drí- o, y lle- va- das del pro- pio des-
al- be- drí- o, y lle- va- das del pro- pio des-

38

va- rí- o, des- va- rí- o con va-na pre-sun-

rí- - o, des- va- rí- - o

- va- rí- o, des- va- rí- - o con va-na

va- rí- o, des- va- rí- - o

46

ción su-ben al cie-lo, con va-na pre-sun-

con va-na pre-sun-ción, con va-na

pre-sun-ción su- ben al cie- lo, su- ben

con va-na pre-sun-ción su- ben al cie-

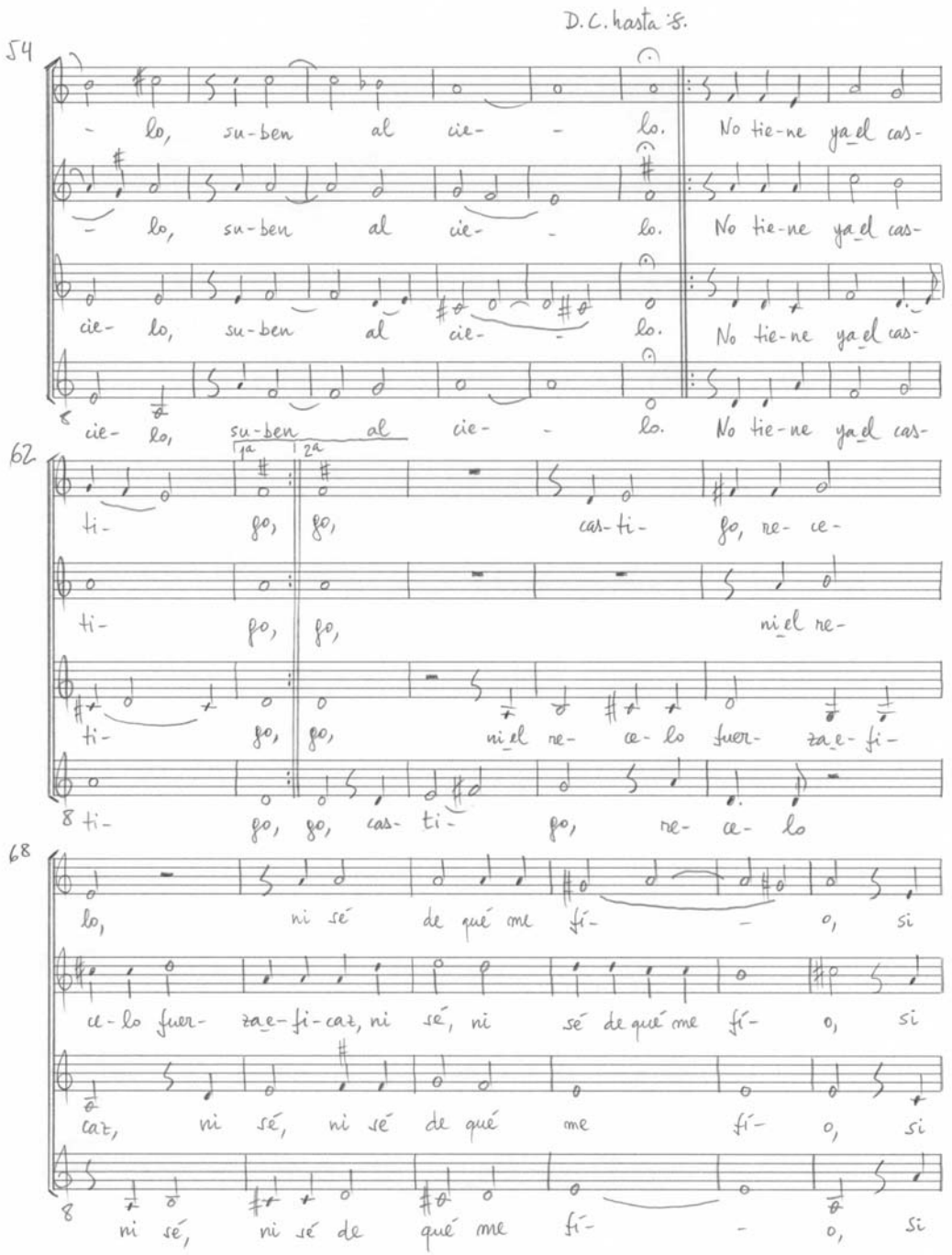
50

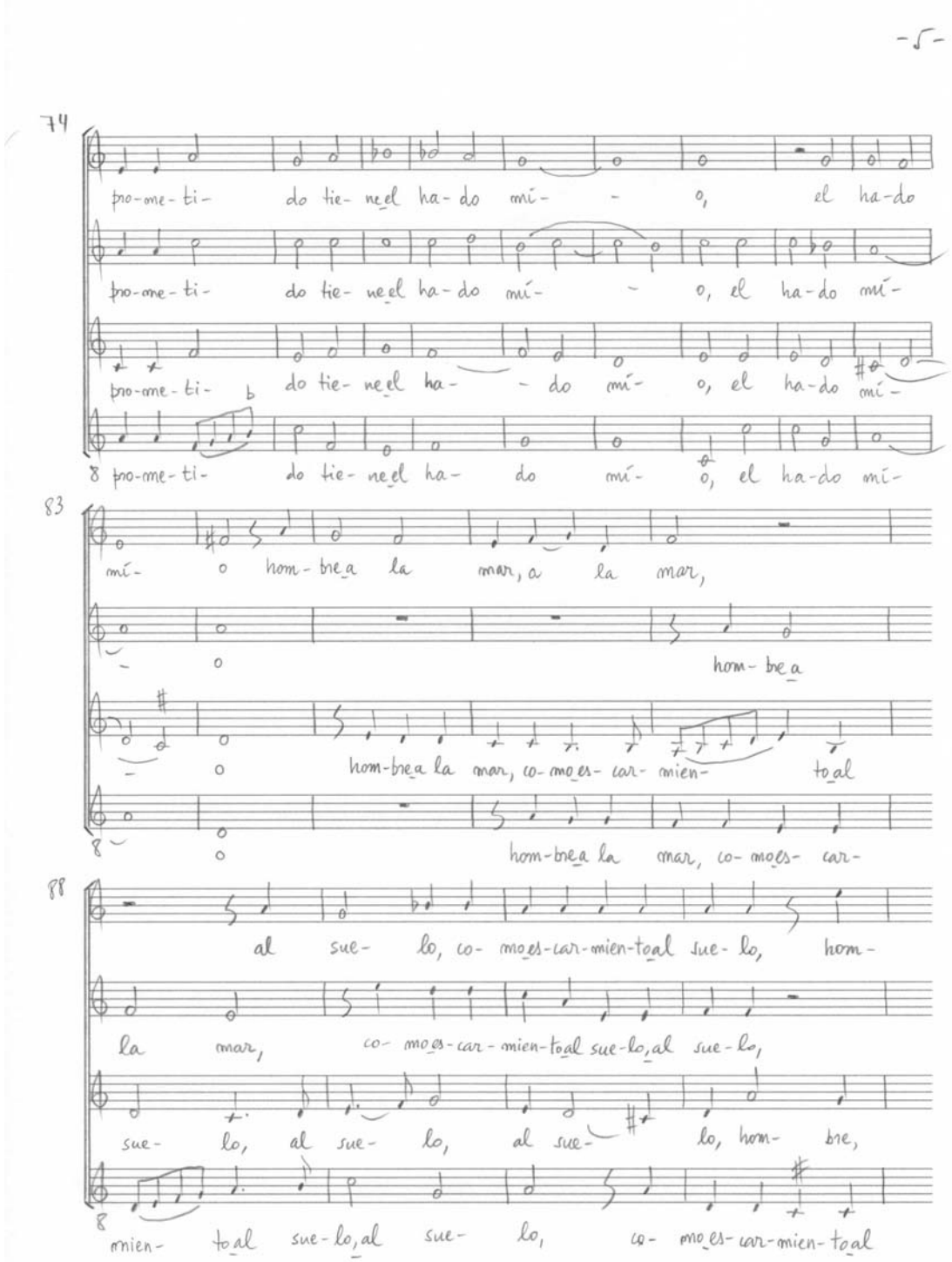
ción su-ben al cie-lo, su- ben, su-ben al cie- lo, al cie-

pre-sun-ción al cie-lo, su- ben al cie-

al cie- lo, su- ben al cie- lo, su- ben al cie- lo, al

lo, con va-na pre-sun-ción su- ben al cie- lo, al


-4-
D.C. hasta :S.
54
- lo, su-ben al cie- - lo. No tie-ne ya el cas-
- lo, su-ben al cie- - lo. No tie-ne ya el cas-
cie- lo, su-ben al cie- - lo. No tie-ne ya el cas-
cie- lo, su-ben al cie- - lo. No tie-ne ya el cas-
62
ya 2a
ti- go, go, cas-ti- go, re- ce-
ti- go, go, ni el re-
ti- go, go, ni el re- ce- lo fuer- za e- fi-
ti- go, go, cas- ti- go, re- ce- lo
68
lo, ni sé de qué me fí- - o, si
ce- lo fuer- za e- fi- caz, ni sé, ni sé de qué me fí- o, si
caz, ni sé, ni sé de qué me fí- o, si
ni sé, ni sé de qué me fí- - o, si


-5-
74
pro-me-ti- do tie- ne el ha-do mí- - o, el ha-do
pro-me-ti- do tie- ne el ha-do mí- - o, el ha-do mí-
pro-me-ti- do tie- ne el ha- - do mí- o, el ha-do mí-
pro-me-ti- do tie- ne el ha- do mí- o, el ha-do mí-
83
mí- o hom-bre a la mar, a la mar,
hom- bre a
hom-bre a la mar, co-mo es- car- mien- to al
hom-bre a la mar, co-mo es- car-
88
al sue- lo, co- mo es-car-mien-to al sue- lo, hom-
la mar, co- mo es-car-mien-to al sue-lo, al sue-lo,
sue- lo, al sue- lo, al sue- lo, hom- bre,
mien- to al sue-lo, al sue- lo, co- mo es-car-mien-to al

92

bre, hom-brea la mar, co- mo es- car- mien- to, co-mo es- car- mien-

hom- brea la mar, a la mar, co-mo es- car-mien-

hom-brea la mar, hom- brea la mar, a la mar, co-mo es- car- mien-to al

sue- lo, hom-brea la mar, a la mar, co-mo es- car- mien-

97

to al sue- lo. D.C. hasta ✱. Mas sia la

to al sue- lo. Mas sia la pe-na, A-mor,

sue- lo. Mas sia la pe- na,

to al sue- lo. Mas sia la pe- na,

102

pe-na, A- mor, el pus- to i- gua- las, i- gua- las el

el pus- to i- gua- las, sia la pe- na, A- mor, el pus- to i-

mas sia la pe- na, A- mor, A- mor, mas sia la pe- na, a la

sia la pe-na, A- mor, A- mor, mas sia la

107

gus- to i- gua- las, A- mor, el gus- to i-

gua- las, el gus- to i- gua- las, el gus- to i-

pe- na el gus- to i- gua- las, el gus- to i-

pe- na, a la pe- na el gus- to i- gua- las, el gus- to i-

112

gua- las, A- mor, el gus- to i- gua- las,

gua- las, el gus- to i- gua- las, A- mor,

gua- las, A- mor, el gus- to i- gua- las A- mor,

gua- las, A- mor, el gus- to i- gua- las

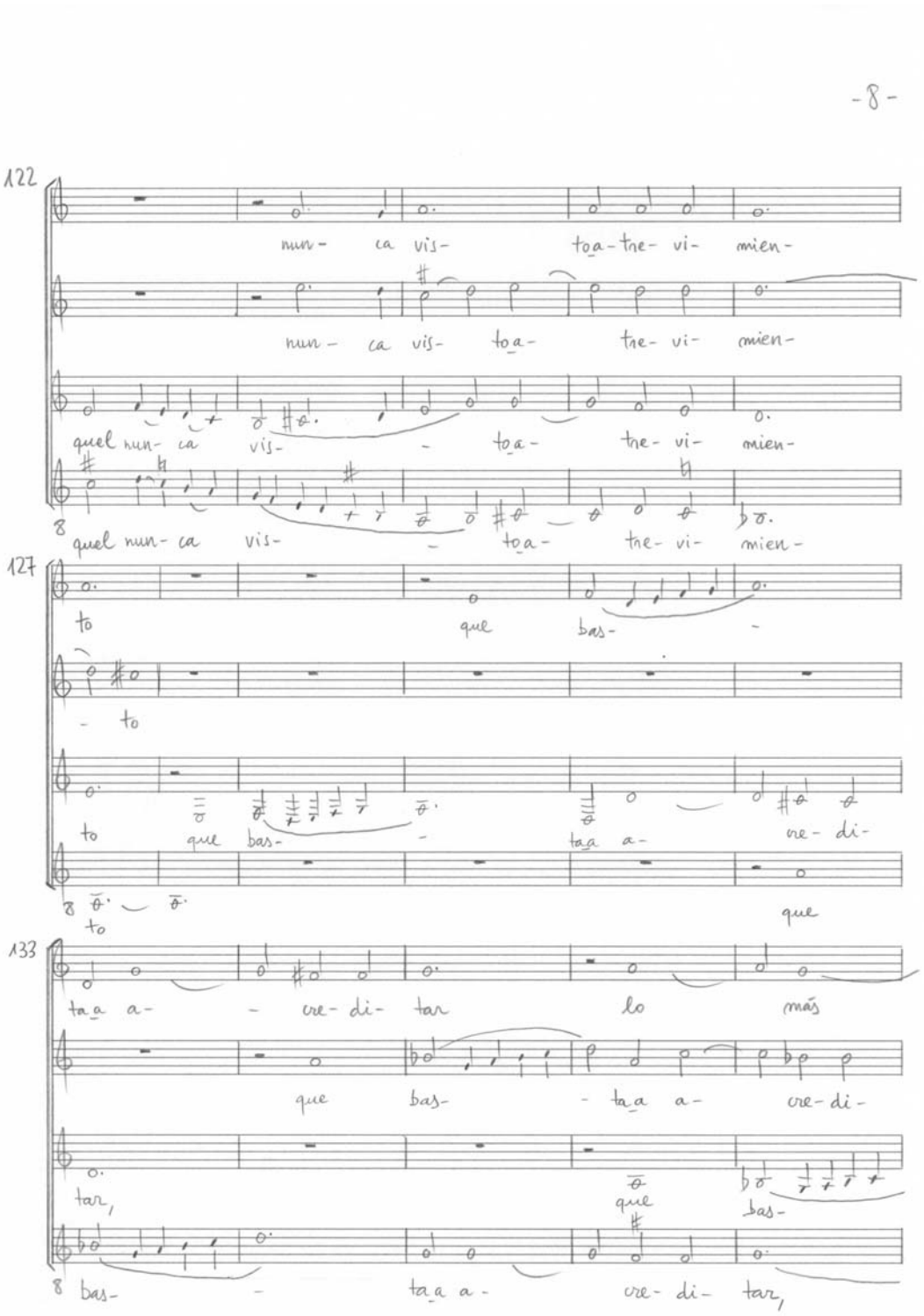
117

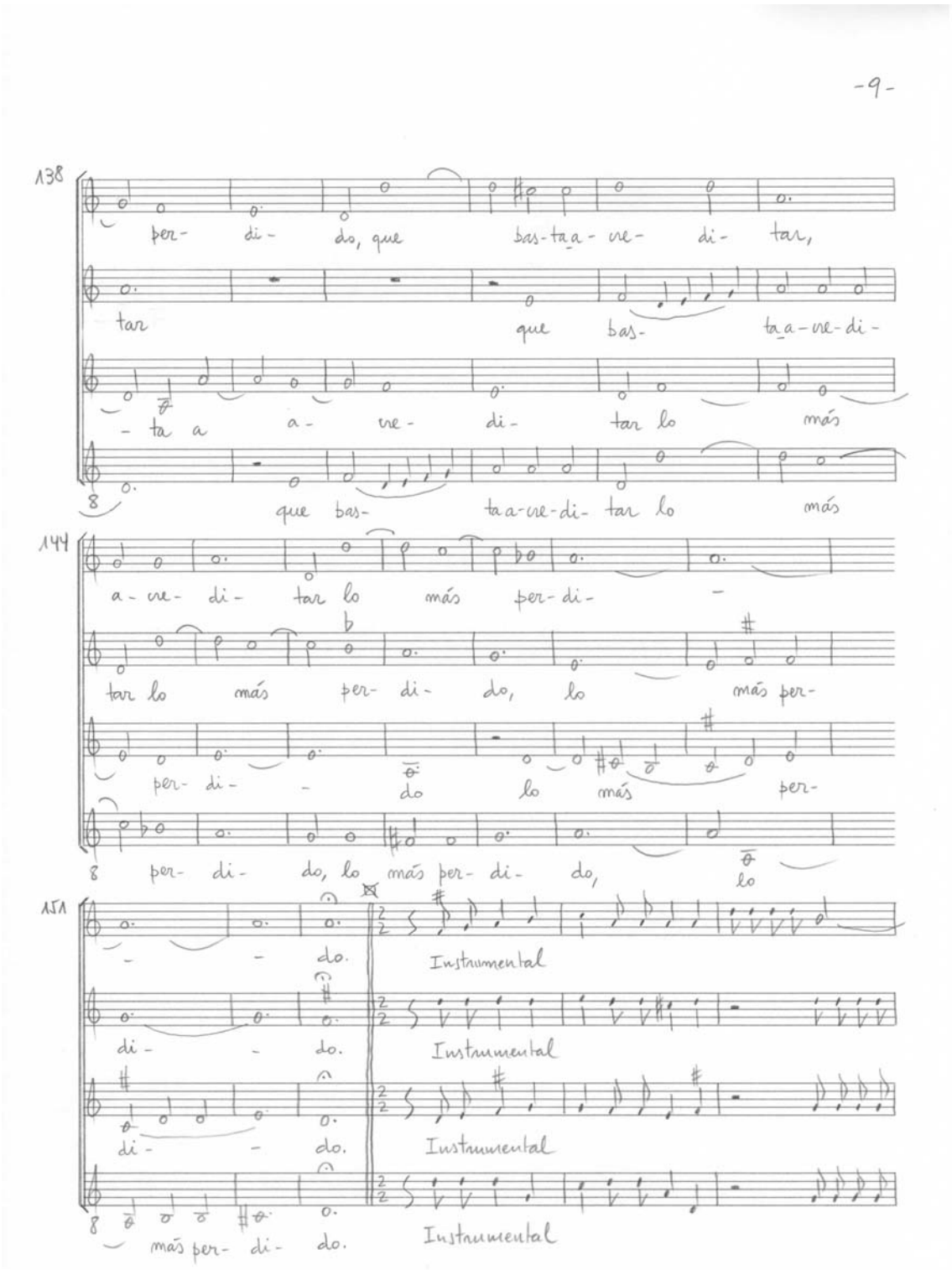
el gus- to i- gua- las con a- quel nun- ca vis- to,

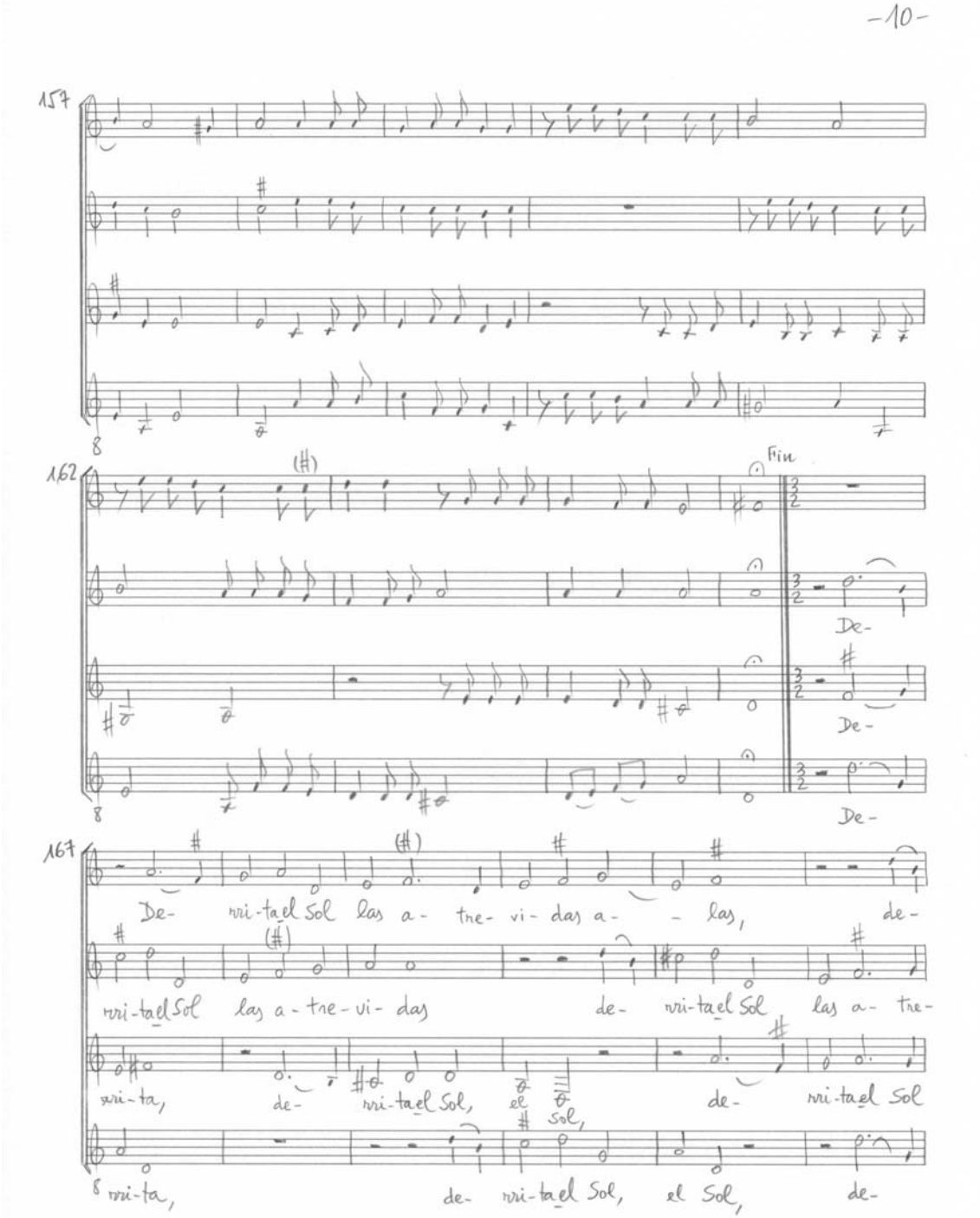
el gus- to i- gua- las con a- quel nun- ca vis- to,

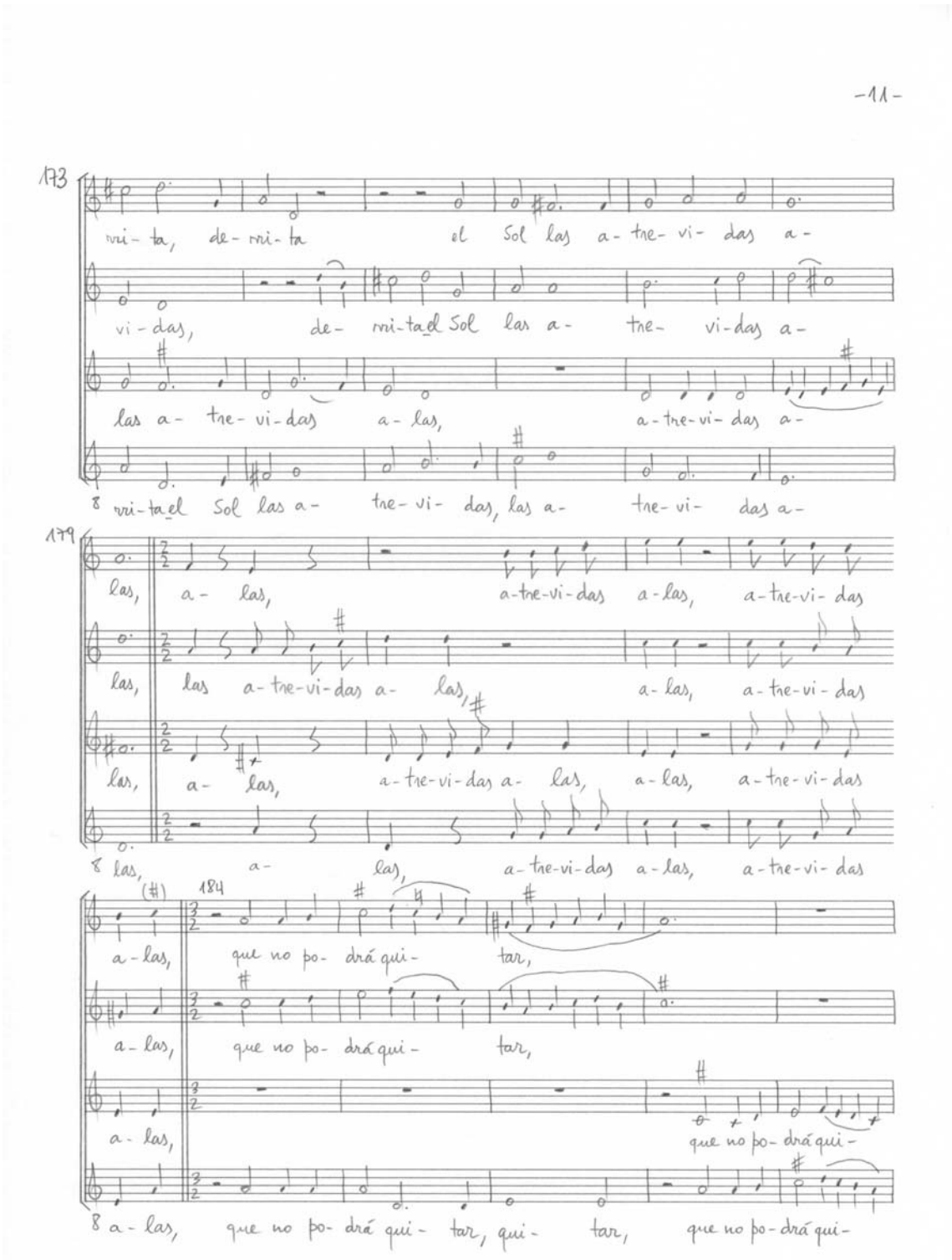
el gus- to i- gua- las con a-

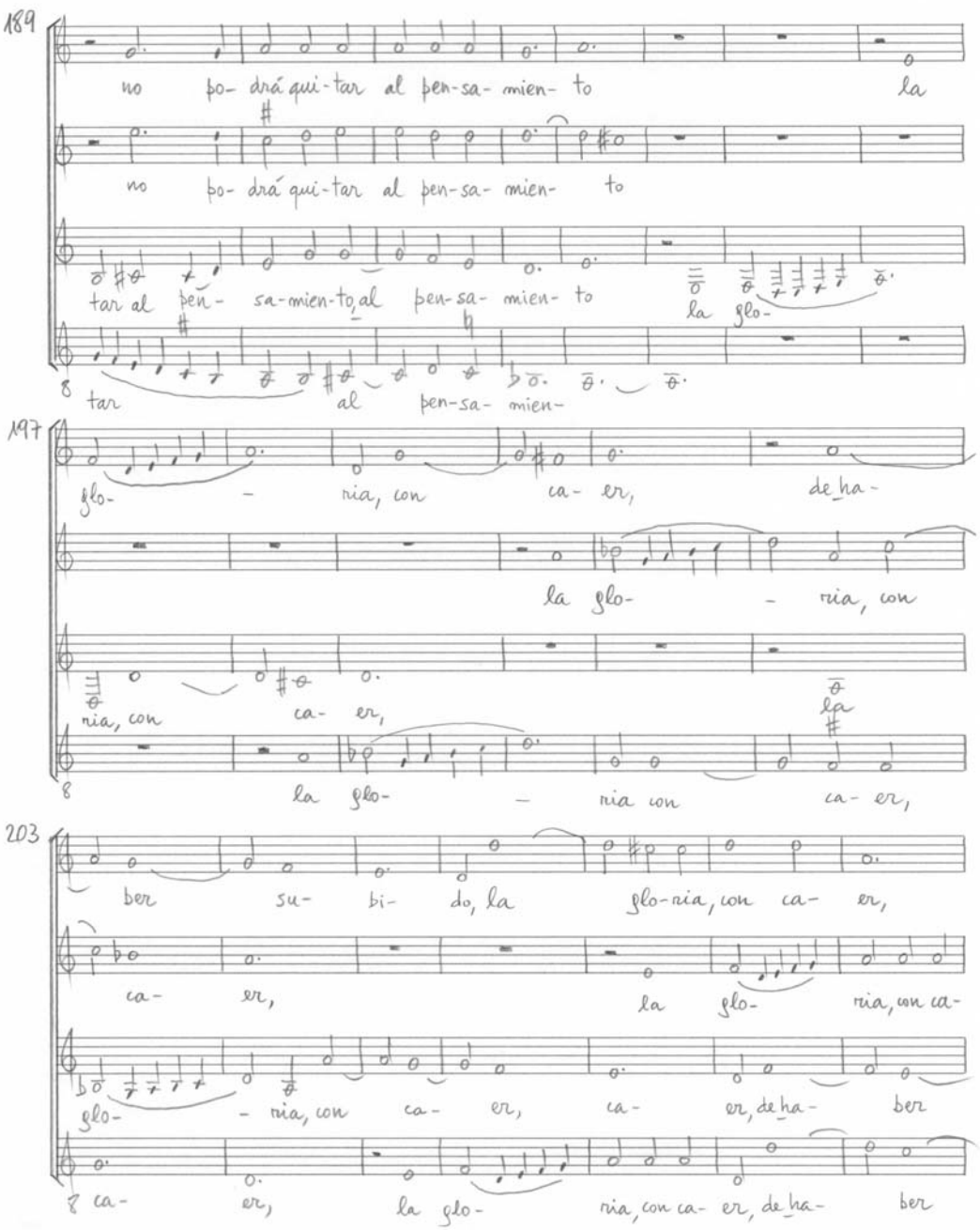
el gus- to i- gua- las con a- quel nun- ca vis- to, con a-

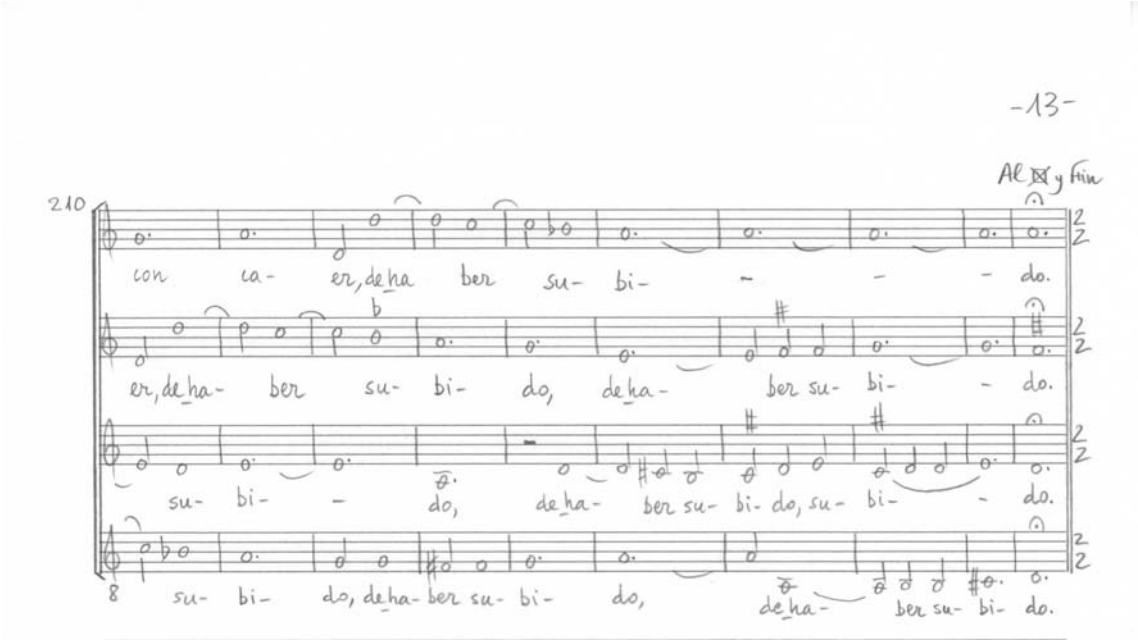

-8-
122
nun- ca vis- toa-tre- vi- mien-
nun- ca vis- toa- tre- vi- mien-
quel nun- ca vis- - toa- tre- vi- mien-
quel nun- ca vis- - toa- tre- vi- mien-
127
to que bas- -
- to
to que bas- - taa a- cre- di-
to que
133
taa a- - cre- di- tar lo más
que bas- - taa a- cre- di-
tar, que bas-
bas- - taa a- cre- di- tar,


-9-
138
per- di- do, que bas-ta a- re- di- tar,
tar que bas- ta a-re-di-
- ta a a- re- di- tar lo más
que bas- ta a-re-di- tar lo más
144
a- re- di- tar lo más per-di-
tar lo más per- di- do, lo más per-
per- di- do lo más per-
per- di- do, lo más per- di- do, lo
151
- do. Instrumental
di- do. Instrumental
di- do. Instrumental
más per- di- do. Instrumental

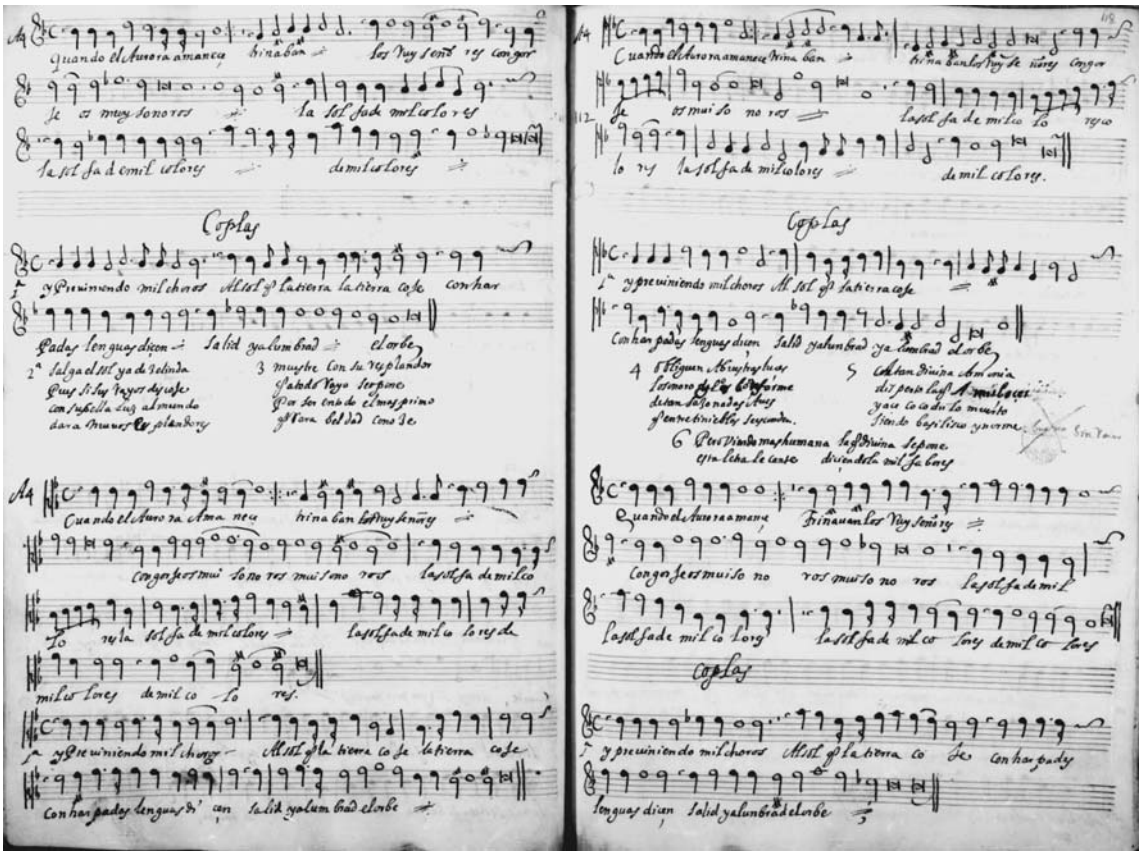

-10-
157
162
Fin
De-
De-
De-
167
De- rri-ta el Sol las a- tre- vi- das a- - las, de-
rri-ta el Sol las a- tre- vi- das de- rri-ta el Sol las a- tre-
rri-ta, de- rri-ta el Sol, el Sol, de- rri-ta el Sol
rri-ta, de- rri-ta el Sol, el Sol, de-


-11-
173
ni-ta, de-ni-ta el Sol las a-tre-vi-das a-
vi-das, de-ni-ta el Sol las a-tre-vi-das a-
las a-tre-vi-das a-las, a-tre-vi-das a-
ni-ta el Sol las a-tre-vi-das, las a-tre-vi-das a-
179
las, a-las, a-tre-vi-das a-las, a-tre-vi-das
las, las a-tre-vi-das a-las, a-las, a-tre-vi-das
las, a-las, a-tre-vi-das a-las, a-las, a-tre-vi-das
las, a-las, a-tre-vi-das a-las, a-tre-vi-das
184
a-las, que no po-drá qui-tar,
a-las, que no po-drá qui-tar,
a-las, que no po-drá qui-
a-las, que no po-drá qui-tar, qui-tar, que no po-drá qui-


-12-
189
no po- drá qui-tar al pen-sa- mien- to la
no po- drá qui-tar al pen-sa- mien- to
tar al pen- sa-mien-to al pen-sa- mien- to la glo-
tar al pen-sa- mien-
197
glo- - ria, con ca- er, de ha-
la glo- - ria, con
ria, con ca- er, la
la glo- - ria con ca- er,
203
ber su- bi- do, la glo-ria, con ca- er,
ca- er, la glo- ria, con ca-
glo- - ria, con ca- er, ca- er, de ha- ber
ca- er, la glo- ria, con ca- er, de ha- ber

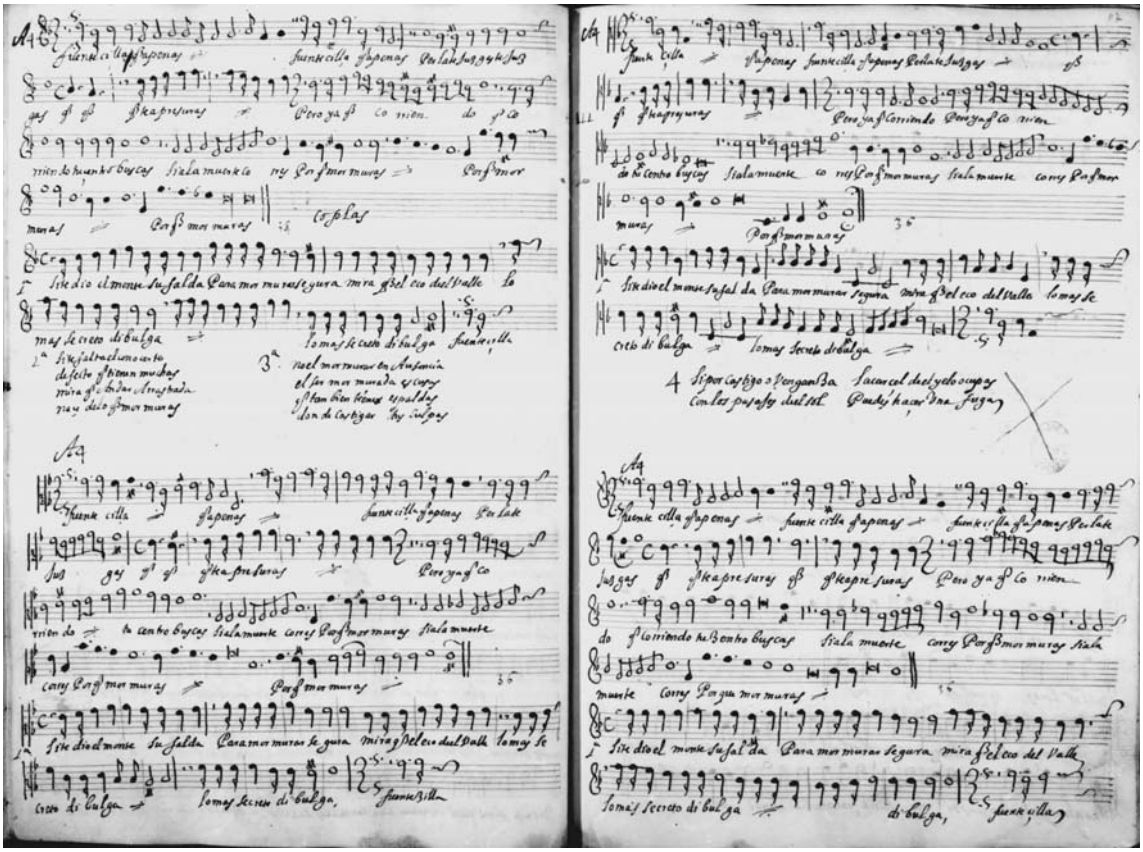


Facsímil (1)



«Cuando el aurora amanece»
A 4
Música: ANÓNIMO. Letra: ANÓNIMO
Madrid. Biblioteca Nacional de España, M/1262, ff. 111v-112r [117v-118r]

Facsímil (2)



«Fuentecilla, que apenas»
A 4
Música: ANÓNIMO. Letra: ANÓNIMO
Madrid. Biblioteca Nacional de España, M/1262, ff. 110v-111r [116v-117r]

Forma métrica

Soneto

Observación

Esta composición se halla indizada en Mariano LAMBEA, Lola JOSA y Francisco A. VALDIVIA. *Nuevo Íncipit de Poesía Española Musicada* (*NIPEM*), 2011, bajo los títulos “Cuando el aurora amanece” y “Fuentecilla, que apenas”.

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes
http://www.cervantesvirtual.com/

Discografía

El vuelo de Ícaro. Música para el eros barroco. La Grande Chapelle. Àngel RECASENS (director). Madrid: Lauda Música, 2005, pista 14. Este CD es el nº 1 de “Música Poética”, la colección discográfica de música antigua del CSIC.

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes
http://www.cervantesvirtual.com/