



BIBLIOTECA VIRTUAL  
MIGUEL DE CERVANTES

BIBLIOTECA AFRICANA  
[www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)

**MOHAMED DOGGUI**  
*Derroche de azabache*  
[Selección de poemas]

#### Edición impresa

Mohamed Doggui, *Derroche de azabache* (2017)

#### En

Mohamed Doggui, (2017) *Derroche de azabache*. Barcelona: ediciones carena. (pp. 22; 31; 33; 64; 68; 71; 80; 85)

#### Edición digital

Mohamed Doggui, *Derroche de azabache* (2017)

Inmaculada Díaz Narbona (ed.)

Biblioteca Africana – Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes  
Junio de 2017



Este trabajo se ha desarrollado en el marco del proyecto I+D+i, del programa estatal de investigación, desarrollo e innovación orientada a los retos de la sociedad, «El español, lengua mediadora de nuevas identidades» (FFI2013-44413-R) .



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante



*Derroche de azabache*  
Mohamed Doggui

ANDARES

Tú caminas con paso ágil,  
garboso y muy decidido;  
y yo como el cangrejo ando,  
ridícula y torpemente.

Mis dos pies no logran  
el necesario consenso:  
el uno quiere avanzar,  
y el otro dar media vuelta.

CATACLISMO

¡Deja de mirar, por Dios,  
deja de mirar, que el brillo  
vivo de tus ojos pone  
al astro rey en ridículo!

¡Deja de andar, te lo ruego,  
deja de andar, que el compás  
de tus pasos envidioso  
pone al sistema solar!

## COMPLICIDAD

Por no concitar sospechas,  
no nos miramos en público,  
sino que uno deposita  
su mirada en algún punto;  
luego, el otro, con sigilo,  
acudirá a recogerla.

## LAS FASES DE LA PRINCESA

Mi cándida y bella luna,  
la bella princesa mora,  
burla la guardia de noche,  
se me entrega plenamente,  
luego recoge su velo  
y con recato y sigilo  
va volviendo a su palacio.

## MAL DE UNO, DICHA DE OTRO

Apenas llega a su casa  
a andar descalza se pone  
y el suelo canta su dicha,  
mientras su calzado llora  
su profunda desventura.

## MOLDES

Siempre que conforme bien  
mi íntimo y hondo sentir,  
poco me importa que el molde  
proceda de mi Arabia  
o provenga de tu Iberia.

## SONRISA

Mi querida y bella amante  
tiene un teatro ambulante,  
  
cuando alza el telón carmín  
se oye un celestial violín  
  
y un coro albo de angelitos  
uniformes e indistintos  
  
que al compás de su batuta  
un dulce canto ejecuta.

## PLENILUNIO

La Luna bebe del Sol  
con codicia y avidez;  
de noche se hinche de brillo  
por tu albo rostro eclipsar.

Ufana, en su espejo busca  
su gran rostro reventón,  
pero tu cara recubre  
la superficie del mar.

Nula la Luna se siente  
y se aparta, cabizbaja;  
llora por no conseguir  
destronar al rostro rey.

Por mucho que se agigante,  
la ola nunca será monte;  
por mucho beber el sapo,  
jamás se tornará buey.