

[Publicado previamente en: *Liceo* (Barcelona) 101, marzo de 1954, s/p. Versión digital por cortesía de los herederos del autor, como parte de su *Obra Completa*].

© Herederos de Martín Almagro Basch

© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

Dos capiteles hispano-visigodos adquiridos para el Museo Arqueológico [de Barcelona]

Martín Almagro Basch

De nuevo, gracias a la generosa ayuda de los "Amigos de los Museos" de Barcelona, tenemos la satisfacción de poder comentar una nueva adquisición lograda por nuestro Museo Arqueológico. No es esta la primera vez que como Director de esta Institución, doy las gracias por la intervención dadivosa de los "Amigos de los Museos", que además de sembrar interés y amor hacia estos centros de arte y cultura saben ser magnánimos, precisamente, al menos, en el caso del Museo Arqueológico, cuando más falta hace la rápida intervención económica.

Hace unos días, debía el Museo Arqueológico pagar o perder la ocasión de adquirir dos bellos capiteles hispano-visigodos. La ayuda oportuna de los "Amigos de los Museos" nos permite describir con satisfacción estas dos piezas propiedad ya de nuestro Museo.

Uno de estos dos capiteles procede de Málaga. Es de mármol corriente gris, seguramente de centrales locales. Mide 25 centímetros de altura y 40 centímetros de anchura. Es una tardía creación inspirada en el capitel jónico, pero las volutas quedan laterales y muy simples y toscas. Entre ambas volutas queda un espacio a manera de cartera en el cual se ha esculpido una cruz de lados iguales y en forma de zapata con un medallón circular en su centro.



Capitel jónico de mármol del s. V procedente de Málaga.



Capitel hispano visigótico del s. IV procedente de Córdoba.

La pieza es de un arte decadente y rudo, lo mismo que su factura, pero nos ofrece el singular interés de mostrarnos la pobreza creadora del arte paleocristiano hispánico, del que sólo raros restos arquitectónicos han llegado hasta nosotros y ninguno en pie.

Así aunque ruda y mutilada, la pieza que describimos es de un interés especial y uno de los raros tipos de capitel jónico tardo-romano que poseemos y que fechamos en el siglo V.

© Herederos de Martín Almagro Basch

© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

Más bello e interesante es el otro capitel adquirido. Procede de Córdoba y nos muestra la inspiración y originalidad de un artista local que lo esculpió en piedra caliza vulgar.

Es de perfil de tronco de pirámide con un ábaco circular en su base, formado por un sogueado labrado con trépano. Sobre él, el capitel ofrece cuatro caras trapezoidales, pues las aristas han sido seccionadas formando un plano triangular en las cuatro esquinas decoradas todas igual con un motivo vegetal palmiforme muy estilizado.

Las cuatro caras del capitel se han ornamentado contraponiendo dos a dos. Vemos en dos de ellos como motivo ornamental, un ancho pétalo estilizado u hoja con dos picos laterales y base redondeada. Los otros dos lados ofrecen una cartela con una cruz de brazos iguales en forma de zapata sobre una ruedecita o estrellita de cinco radios. Por su perfil y por su traza, constituye un curioso ejemplo de influencia bizantina en el rudo arte provincial hispano-visigodo que lo creó. Debió pertenecer a un monumento religioso, tal vez una basílica de bastante importancia, pues mide 28 centímetros de altura por 45 centímetros de anchura máxima en el collarino superior.

Tenemos además el dato seguro de su procedencia con lo cual su estudio definitivo permitirá encuadrarlo con otros restos de aquel lugar y de época semejante. Indudablemente lo creemos una pieza de gran interés para ilustrarnos el arte hispano-visigodo de la Bética, bizantinizada como ninguna otra región de la península a partir del siglo VI, época en la cual debemos colocar este capitel.

Nuestro Museo Arqueológico es muy pobre en restos de estos siglos muy escasos en monumentos, aunque muchos quedan por excavar y estudiar. Por ello hemos querido divulgar estas dos curiosas piezas arqueológicas que han venido a enriquecerlo y hemos deseado señalar su gran interés.

Sobre todo, ha motivado estas líneas nuestro deseo de agradecer a la Sociedad de "Amigos de los Museos" el rasgo de generosidad que nos ha permitido incorporarlos definitivamente al Patrimonio Artístico de Barcelona. MARTÍN ALMAGRO.