EAC

VII CONCURSO ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO

'07

ROSANA ANTOLÍ GISBERT, KRISTOFFER ARDEÑA, BEGOÑA BAEZA SONMATÍ, BEATRIZ CARBONELL FERRER, JÉRÔME COMBRIER, DANIEL CORTÉS MOLLÁ, FRANCISCO JULIÁN MARTÍNEZ CANO, LLUÍS MIRALLES LLORENS, JESÚS NAVARRO GARCÍA, ANNA TALENS PARDO, ÁLVARO TAMARIT, SANTIAGO TORRALBA PÉREZ, ANA VIVODA, MARÍA ZAMBRANA ALARCÓN

MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE
MUSEU DE LA UNIVERSITAT D'ALACANT

INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA JUAN GIL-ALBERT
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALICANTE
Departamento de Arte y Comunicación Visual EUSEBIO SEMPERE

IX CONCURSO ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO

‘07

ROSANA ANTOLÍ GISBERT, KRISTOFFER ARDEÑA, BEGOÑA BAEZA BONMATÍ, BEATRIZ CARBONELL FERRER, JÉRÔME COMBRIER, DANIEL CORTÉS MOLLÁ, FRANCISCO JULIÁN MARTÍNEZ CANO, LILIA MIRALLES LLORENS, JESÚS NAVARRO GARCÍA, ANNA TALENS PARDO, ÁLVARO TAMARIT, SANTIAGO TORRALBA PÉREZ, ANA VIVODA, MARÍA ZAMBRANA ALIAGA

[UA] [VEU]
Universidad de Alicante
Vicerrectorado de Extensión Universitaria

[MUA]
Museo de la Universidad de Alicante

Rector
Ignacio Jiménez Raneda

Vicerrector de Extensión Universitaria
Jesús Pradells Nadal

Director MUA
Mauro Hernández Pérez

[IACJGA]
Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert". Diputación de Alicante.
Departamento de Arte y Comunicación Visual "Eusebio Sempere"

Presidente
José Joaquín Ripoll Serrano

Director "Juan Gil-Albert"
Joaquín Santo Matas

Directora "Eusebio Sempere"
Juana María Balsalobre García

EXPOSICIÓN

IX CONCURSO ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO [EAC]
Museo de la Universidad de Alicante, abril - mayo 2007

PRODUCCIÓN
INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA JUAN GIL-ALBERT.
DIPUTACIÓN DE ALICANTE
MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE.

COORDINACIÓN
JUANA MARÍA BALSALOBRE GARCÍA
MAURO HERNÁNDEZ PÉREZ

COORDINACIÓN TÉCNICA
ARAMIS LÓPEZ JUAN
SOFIA MARTÍN ESCRIBANO

DISEÑO
JOSÉ DAVID ALPAÑEZ SERRANO

COLABORAN
STEFANO BELTRÁN BONELLA
BERNABÉ GÓMEZ MORENO
REMEDIOS NAVARRO MONDÉJAR

EJECUCIÓN DEL MONTAJE
SERVICIO DE MANTENIMIENTO DE LA UA

WEB
http:://www.eac.gil-albert.ua.es

COORDINACIÓN
JUANA MARÍA BALSALOBRE GARCÍA
MAURO HERNÁNDEZ PÉREZ

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
STEFANO BELTRÁN BONELLA

CATÁLOGO

IDEA Y COORDINACIÓN
JUANA MARÍA BALSALOBRE GARCÍA
MAURO HERNÁNDEZ PÉREZ

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
BERNABÉ GÓMEZ MORENO

TEXTOS
JOSÉ JOAQUÍN RIPOLL SERRANO
IGNACIO JIMÉNEZ RANEDA
JUANA MARÍA BALSALOBRE GARCÍA
Mª DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

FOTOGRAFÍAS
AUTORES
BERNABÉ GÓMEZ MORENO

TRADUCCIÓN
SECRETARIAT DE PROMOCIÓ DEL VALENCIÀ DE LA UA
OFICINA DE RELACIONES INTERNACIONALES DE LA UA

FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN:
QUINTA IMPRESIÓN, S.L.

ISBN: 13-978-84-7784-086-1

DEPÓSITO LEGAL:

© De la edición, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert y Museo de la Universidad de Alicante, 2006.
© De los textos, los autores, 2006.
© De las imágenes, los autores, 2006.
© De las obras, los autores

IX CONCURSO ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO
INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA JUAN GIL-ALBERT

IX Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo 6
JOSÉ JOAQUÍN RIPOLL SERRANO
Presidente de la Diputación de Alicante

Presentació / Presentación 7
IGNACIO JIMÉNEZ RANEDA
Rector de la Universidad de Alicante

A Picasso, a los artistas.
Crear y expresar arte en el IX EAC 9
JUANA MARÍA BALSALOBRE GARCÍA
Directora del Departamento de Arte y Comunicació Visual
Eusebio Sempere del Instituto de Cultura Juan Gil-Albert

IX Encuentros de arte contemporáneo 12
Mº DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI
Catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura

IX EAC 20

Bases del concurs / Bases del concurso 82

Jurat / Jurado 84

Artistes seleccionats en EAC I-VIII /
Artistas seleccionados en EAC I-VIII 85

Traduccions /
Traducciones 85

IX CONCURS INTERNACIONAL D'ENCONTRES D'ART CONTEMPORANI

El Concurs de Trobades d'Art Contemporani convocat per l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert s'ha convertit en un aparador de joves artistes de diferents procedències.

Els participants tenen en aquesta trobada l'oportunitat no solament de trobar una motivació que els anime a posar a prova l'expressió de la seua originalitat, sinó també la de poder exposar els treballs presentats a les sales d'un museu amb tanta projecció com és el MUA (Museu de la Universitat d'Alacant).

Aquestes trobades d'arts plàstiques en les quals es donen cita les últimes tendències han aconseguit consolidar-se com un dels punts de referència a l'hora de prendre el pols als nous corrents d'art contemporani.

És el meu desig continuar donant suport l'art a través d'aquest tipus de convocatòries, amb l'objectiu que els creadors troben incentius que els motiven a l'hora de desenvolupar les seues habilitats.

Voldria aprofitar aquestes pàgines per a donar la meua enhorabona més sincera a tots els participants del IX Concurs Internacional de Trobades d'Art Contemporani pels treballs presentats, ja que tots, sense excepció, mereixen el reconeixement d'un treball ben fet.

IX CONCURSO INTERNACIONAL ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO

El concurso de Encuentros de Arte Contemporáneo convocado por el Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert" se ha convertido en un escaparate de jóvenes artistas de diferentes procedencias.

Los participantes tienen en este encuentro la oportunidad no sólo de encontrar una motivación que les anime a poner a prueba la expresión de su originalidad, sino también la de poder exponer los trabajos presentados en las salas de un museo con tanta proyección como es el MUA (Museo de la Universidad de Alicante).

Estos encuentros de artes plásticas en los que se dan cita las últimas tendencias, han logrado consolidarse como uno de los puntos de referencia a la hora de tomarle el pulso a las nuevas corrientes de arte contemporáneo.

Es mi deseo seguir apoyando el arte a través de este tipo de convocatorias, con el objetivo de que los creadores encuentren incentivos que les motiven a la hora de desarrollar sus habilidades.

Quisiera aprovechar estas páginas para darles mi más sincera enhorabuena a todos los participantes del IX Concurso Internacional de Encuentros de Arte Contemporáneo por los trabajos presentados, ya que todos, sin excepción, merecen el reconocimiento de un trabajo bien hecho.

JOSÉ JOAQUÍN RIPOLL SERRANO
President de la Diputació d'Alacant
Presidente de la Diputación de Alicante

IX CONCURS INTERNACIONAL D'ENCONTRES D'ART CONTEMPORANI

El Museu de la Universitat d'Alacant fidel al seu compromís de promocionar i difondre les arts plàstiques acull les IX Trobades d'Art Contemporani, convocatòria pública de caràcter internacional dirigides a creadors menores de 35 años. El convenio suscrit per l'Institut Alacantí de Cultura "Juan Gil-Albert" i la Universitat d'Alacant ja fa quatre anys posa de manifest la necessitat de col·laboració entre institucions per al foment i el suport a la cultura.

En aquesta ocasió, participen en la mostra catorze creadors, tant nacionals com estrangers, de manera que es confirma així la voluntat d'atorgar a la convocatòria un caràcter internacional. La diversitat de llenguatges utilitzats i la seua factura, evidencia l'estat excel·lent en què es troba el panorama artístic i invita l'espectador a contemplar els valors estètics de cadascuna de les obres i a descobrir la seua intencionalitat.

És un fet, constatat per la intensa activitat cultural ofertada, que entre els objectius de la Universitat d'Alacant està la voluntat d'oferir a la comunitat universitària la possibilitat de completar o de complementar la seua formació, bé mitjançant el suport i el foment de la creativitat, bé a través del plaer de la cultura. Les IX Trobades d'Art Contemporani són una mostra d'aquest propòsit.

IX CONCURSO INTERNACIONAL ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO

El Museo de la Universidad de Alicante fiel a su compromiso de promocionar y difundir las artes plásticas acoge los IX Encuentros de Arte Contempóraneo, convocatoria pública de carácter internacional dirigida a creadores menores de 35 años. El convenio suscrito por el Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert" y la Universidad de Alicante hace ya cuatro años pone de manifiesto la necesidad de colaboración entre instituciones para el fomento y apoyo a la cultura.

En esta ocasión, participan en la muestra catorce creadores, tanto nacionales como extranjeros, cumpliéndose así el propósito de otorgarle a la convocatoria un carácter internacional. La diversidad de lenguajes empleados y su factura, evidencia el excelente estado en que se encuentra el panorama artístico e invita al espectador a contemplar los valores estéticos de cada una de las obras y a descubrir su intencionalidad.

Es un hecho, constatado por la intensa actividad cultural ofertada, que entre los objetivos de la Universidad de Alicante se encuentra ofrecer a la comunidad universitaria la posibilidad de completar o complementar su formación, bien mediante el apoyo y fomento de la creatividad, bien a través del disfrute de la cultura. Los IX Encuentros de Arte Contemporáneo son una muestra de este propósito.

IGNACIO JIMÉNEZ RANEDA
Rector de la Universidad de Alicante
Rector de la Universitat d'Alacant

A PICASSO, ALS ARTISTES
CREAR I EXPRESSAR ART EN ELS IX EAC

«Com voleu que un espectador visca un quadre com l'he viscut jo?

Com pot algú penetrar en els meus somnis, en els meus instints, en els meus desitjos, en els meus pensaments, que han tardat tant de temps a elaborar-se i a eixir a la llum, sobretot per a copsar el que hi he posat, tal vegada, en contra de la meua voluntat?»

Pablo Picasso

És evident que no podem penetrar en els somnis, instints, desitjos i pensaments del nostre genial Pablo Picasso, tampoc en els referits als nostres artistes, perquè no és fàcil penetrar en l'essència humana, creativa de l'individu, però sí que podem emocionar-nos, sentir la pulsió d'una obra, la seua essència, evidentment subjectiva i també real per a l'espectador. Quantes definicions i sensacions davant una obra d'art, quantes.

A PICASSO, A LOS ARTISTAS
CREAR Y EXPRESAR ARTE EN EL IX EAC

"¿Cómo quiere que un espectador viva un cuadro como lo he vivido yo?

¿Cómo puede alguien penetrar en mis sueños, en mis instintos, en mis deseos, en mis pensamientos, que han tardado tanto tiempo en elaborarse y en salir a la luz, sobre todo para captar lo que he metido en ellos, tal vez, en contra de mi voluntad?".

Pablo Picasso.

Es evidente que no podemos penetrar en los sueños, instintos, deseos y pensamientos de nuestro genial Pablo Picasso, tampoco en los referidos a nuestros artistas porque no es fácil penetrar en la esencia humana, creativa del individuo, pero sí podemos emocionarnos, sentir la pulsión de una obra, su esencia, evidentemente subjetiva y también, real para el espectador. Cuántas definiciones y sensaciones ante una obra de arte, cuántas.

En aquesta relació podem referir-nos a la potencial activitat artística que s'observa actualment, creix dia a dia, tant pel nombre de llicenciats en Belles Arts, que obtenen beques, es presenten a certàmens i concursos, com pel nombre d'institucions dedicades a l'art contemporani, i també per les biennals i fires internacionals.

A més, s'amplia amb les noves tecnologies i Internet, raó per la qual la seua presència és una realitat. No obstant això, cal apuntar la «mort de l'art» tan repetida i citada, enllaçada amb una de les moltes frases que s'escolten amb bastant freqüència: el que es fa és art?, a la qual podem afegir: què fan tots aquests estudiants?, quan entren en el món de la plàstica artística, doncs creen, participen en certàmens, concursos amb la idea i l'objectiu natural de ser reconeguts, escalar i arribar a les biennals i fires, on es mostra l'art contemporani, l'art actual.

En la taula redona formada pels seleccionats en el concurs VIII Encontres d'Art Contemporani aquests i altres temes es van posar sobre la taula, moderada per Sofia Martín i Remedios Navarro, del MUA. Els participants dels VIII EAC van coincidir a valorar positivament la participació en una gran exposició col·lectiva que els permetia exposar les seues creacions, i també la trobada amb altres artistes, més que si es contemplara la producció de l'obra d'un artista, perquè llavors només un en podria ser seleccionat.

També es deixava oberta la definició de l'art actual a causa de la multiplicitat d'opcions, totes manifestes i relacionades amb l'expressió i la creació i igualment amb la seua valoració com a «mercaderia». El temps que tenen els artistes per a idear les seues opcions, els seus plantejaments és l'avui, i l'avui té de vegades moltes distàncies, d'altres no. Hi ha temes en el context de la globalització, dins d'aquest món trepidant, que tenen missatges pareguts com la mateixa identitat de l'home contemporani, la percepció de l'aparença i la realitat en la qual es mou.

Cada individu té una veu i el més important és que el seu so arriba després de la seua reflexió perquè tots ens trobem immersos en aquest present, en el qual la visualitat afavoreix nous processos i altres marcs en el tema de les arts, amb la irrupció de les tecnologies digitals i la xarxa d'Internet. Amb això sorgeix un individu autònom, que passeja per la xarxa, assisteix a exposicions, llig, debat, opina, critica.

Aquests són els joves creadors que han presentat les seues idees al IX Concurs Internacional d'Encontres d'Art Contemporani d'aquest any 2007, convocat per l'Institut

En esa relación podemos referirnos a la potencial actividad artística que se observa actualmente, crece día a día, tanto por el número de licenciados en Bellas Artes, que obtienen becas, se presentan a certámenes y concursos, como por el número de instituciones dedicados al arte contemporáneo, así como las bienales y ferias internacionales.

Además se amplía con las nuevas tecnologías e Internet por lo que su presencia es una realidad. No obstante, hay que apuntar la tan repetida y citada "muerte del arte" enlazada con una de las muchas frases que se oyen con bastante frecuencia: ¿lo que se hace es arte?, a la podemos añadir ¿qué hacen todos esos estudiantes?, cuando entran en el mundo de la plástica artística, pues crean, participan en certámenes, concursos con la idea y el objetivo natural de ser reconocidos, escalar y llegar a las bienales y ferias, donde se muestra el arte contemporáneo, el arte actual.

En la mesa redonda formada por los seleccionados en el concurso VIII Encuentros de Arte Contemporáneo éstos y otros temas se pusieron sobre la mesa, moderada por Sofía Martín y Remedios Navarro del MUA. Los participantes del VIII EAC coincidieron al valorar positivamente la participación en una gran exposición colectiva que les permitía exponer sus creaciones y también el encuentro con otros artistas, más que si se contemplase la producción de la obra a un artista porque entonces sólo uno podría ser seleccionado.

También se dejaba abierta la definición del Arte actual debido a la multiplicidad de opciones, todas ellas manifiestas y relacionadas con la expresión y la creación e igualmente con su valoración como "mercancía". El tiempo que tienen los artistas para idear sus opciones, sus planteamientos es el hoy, y el hoy tiene a veces muchas distancias, otras no. Hay temas en el contexto de la globalización, dentro de este mundo trepidante, que tienen parecidos mensajes como la propia identidad del hombre contemporáneo, la percepción de la apariencia y la realidad en la que se mueve.

Cada individuo tiene su voz y lo importante es que su sonido llega tras su reflexión porque todos nos hallamos inmersos en este presente, en el que lo visual favorece nuevos procesos, y otros marcos en el tema de las artes, con la irrupción de las tecnologías digitales y la red de Internet. Con ello surge un individuo autónomo, que pasea por la red, asiste a exposiciones, lee, debate, opina, critica.

Esos son los jóvenes creadores que han presentado sus ideas al IX Concurso Internacional de Encuentros de Arte Contemporáneo de este año 2007, convocado por el Instituto

Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert. Quaranta i quatre han sigut les propostes nacionals i internacionals enviades als IX EAC, des de diferents llocs de la geografia nacional: Alacant, Barcelona, Bilbao, Còrdova, Granada, Madrid, Màlaga, Múrcia, Sevilla, Toledo, València i també amb projectes d'artistes nascuts a Filipines, Croàcia, França, i una alacantina resident a Alemanya.

Catorze han sigut els seleccionats pel jurat del IX concurs internacional EAC:

Rosana Antolí Gisbert. Alcoi, 1981

Kristoffer Ardeña, Filipines, 1976

Daniel Cortés Mollá. Alacant, 1980

Francisco Julián Martínez Cano. Alacant, 1983

Jesús Navarro García. Alacant, 1976

Begoña Baeza Bonmatí. Alacant, 1975

Jérôme Combrier. París (França), 1972

Lilia Miralles Llorens. Alacant, 1980

Ana Vivoda. Rijeka (Croàcia), 1979

Beatriz Carbonell Ferrer. València, 1974

Alvaro López Tamarit. Alacant, 1976

Anna Talens Pardo. Carcaixent (València), 1978

María Zambrana Aliaga. Alacant, 1981

Aquests joves artistes són els grans protagonistes d'aquestes Trobades d'Art Contemporani, volen mostrar la seua obra, comunicar-se amb el públic, compartir experiències amb altres creadors en un espai físic, real.

En aquest context cal assenyalar que, per quart any consecutiu i gràcies al conveni específic signat per José Joaquín Ripoll Serrano, president de l'Institut Gil-Albert, i per Ignacio Jiménez Raneda, rector de la Universitat d'Alacant, és possible organitzar aquesta gran mostra col·lectiva amb l'obra seleccionada de pintura, escultura, fotografia, obra gràfica i instal·lacions, comptant amb Mauro Hernández, director del MUA, i el seu equip tècnic per al disseny i realització de l'exposició col·lectiva, disseny del catàleg i de la pàgina web de l'internacionals EAC 2007.

Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert; cuarenta y cuatro han sido las propuestas nacionales e internacionales enviadas al IX EAC, desde diferentes lugares de la geografía nacional: Alicante, Barcelona, Bilbao, Córdoba, Granada, Madrid, Málaga, Murcia, Sevilla, Toledo, Valencia y también con proyectos de artistas nacidos en Filipinas, Croacia, Francia, y una alicantina residente en Alemania.

Catorce han sido los seleccionados por el jurado del IX concurso internacional EAC:

Rosana Antolí Gisbert. Alcoy, 1981.

Kristoffer Ardeña, Filipinas, 1976.

Daniel Cortés Mollá. Alicante, 1980.

Francisco Julián Martínez Cano. Alicante, 1983.

Jesús Navarro García. Alicante, 1976.

Begoña Baeza Bonmatí. Alicante, 1975.

Jérôme Combrier. París (Francia), 1972.

Lilia Miralles Llorens. Alicante, 1980.

Ana Vivoda. Rijeka (Croacia), 1979.

Beatriz Carbonell Ferrer. Valencia, 1974.

Alvaro López Tamarit. Alicante, 1976.

Anna Talens Pardo. Carcaixent (Valencia), 1978.

María Zambrana Aliaga. Alicante, 1981.

Estos jóvenes artistas son los grandes protagonistas de estos Encuentros de Arte Contemporáneo, quieren mostrar su obra, comunicarse con el público, compartir experiencias con otros creadores en un espacio físico, real.

En ese contexto hay que señalar que por cuarto año consecutivo y gracias al convenio específico firmado por José Joaquín Ripoll Serrano, Presidente del Instituto Gil-Albert, y por Ignacio Jiménez Raneda, Rector de la Universidad de Alicante, es posible organizar esta gran muestra colectiva con obra seleccionada de pintura, escultura, fotografía, obra gráfica e instalaciones, contando con Mauro Hernández, director del MUA y su equipo técnico, para el diseño y realización de la exposición colectiva, diseño del catálogo y de la página web del internacional EAC 2007.

Dels diversos llenguatges artístics d'aquesta gran col·lectiva s'ocupa la professora María del Mar Lozano Bartolozzi, membre del jurat del IX concurs EAC, tasca de gran importància perquè sabem que cal dedicar un temps per a conèixer, acostar-se i fer una anàlisi abans de començar a escriure sobre les obres escultòriques, pictòriques, instal·lacions, fotografies i obra gràfica dels artistes seleccionats, que es presenten al Museu de la Universitat d'Alacant —extraordinari espai arquitectònic i expositiu on celebrem aquestes magnífiques Trobades d'Art Contemporani—, amb el suport a la cultura i a l'art de Joaquín Santo Matas, director de l'Institut Gil-Albert, i de Jesús Pradells Nadal, vicerector d'Extensió Universitària de la Universitat d'Alacant.

Ara, més que tancar la introducció a aquest IX EAC al MUA volem obrir-la, d'una banda que descobriu els catorze artistes, i d'una altra, volem convidar-vos a recórrer el món imaginari, els somnis, les emocions, les reflexions, els discursos i la creativitat d'aquesta magnífica exposició col·lectiva.

De los diversos lenguajes artísticos de esta gran colectiva se ocupa la profesora María del Mar Lozano Bartolozzi, miembro del jurado del IX concurso EAC, tarea de gran calado porque sabemos que hay que dedicar un tiempo para conocer, acercarse y hacer un análisis antes de comenzar a escribir sobre las obras escultóricas, pictóricas, instalaciones, fotografías y obra gráfica de los artistas seleccionados, que se presentan en el Museo de la Universidad de Alicante. Extraordinario espacio arquitectónico y expositivo donde celebramos estos magníficos Encuentros de Arte Contemporáneo, con el apoyo a la cultura y al arte de Joaquín Santo Matas, director del Instituto Gil-Albert, y Jesús Pradells Nadal, vicerrector de Extensión Universitaria de la Universidad de Alicante.

Ahora más que cerrar la introducción a este IX EAC en el MUA queremos abrirla, por un lado a que descubran a los catorce artistas, y por otro invitarles a recorrer el imaginario, los sueños, las emociones, las reflexiones, los discursos y la creatividad de esta magnífica exposición colectiva.

Juana María Balsalobre García
Directora del Departament d'Art i Comunicació Visual Eusebio Sempere de l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert.
Directora del Departamento de Arte y Comunicació Visual Eusebio Sempere del Instituto de Cultura Juan Gil-Albert

IX CONCURS D'ENCONTRES D'ART CONTEMPORANI

L'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert ha convocat per novena vegada el Concurs Internacional Encontres d'Art Contemporani (EAC). Resulta singular i de gran interès que la finalitat siga fer-ne una exposició col·lectiva en el MUA, el Museu de la Universitat d'Alacant. Perquè es tracta de facilitar la difusió de l'obra d'uns artistes a qui no se'ls posa cap condició de gènere o de tècnica, un criteri que respon a la realitat de l'art contemporani, pel qual qualsevol mitjà d'expressió pot estar present i legitimat. Només l'edat marca la frontera, els trenta anys. L'aposta és, en conseqüència, pels autors joves que tant poden ser emergents com tenir una trajectòria més o menys consolidada.

En aquesta ocasió hi havia 44 propostes presentades al concurs, de les quals s'exposen catorze. Són pintures, gravats, instal·lacions, fotografies o escultures, en algunes de les quals es fa evident la interacció entre unes tècniques i altres. Recordem que ja en el segle XX, i més en el segle XXI, els descobriments de noves tecnologies, per exemple de la fotografia

IX ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO.

El Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert ha convocado por novena vez el Concurso Internacional Encuentros de Arte Contemporáneo (EAC). Resulta singular y de gran interés que la finalidad sea celebrar una exposición colectiva en el MUA, el Museo de la Universidad de Alicante. Por lo tanto que trate de facilitar la difusión de la obra de unos artistas a los que no se les pone ninguna condición de género o técnica, un criterio que atiende a la realidad del arte contemporáneo por lo que cualquier medio de expresión puede estar presente y legitimado. Solamente la edad marca la frontera, los treinta y cinco años. La apuesta es en consecuencia por autores jóvenes que pueden ser tanto emergentes como con una trayectoria más o menos consolidada.

En esta ocasión fueron cuarenta y cuatro las propuestas presentadas al concurso de las que se exponen catorce. Son pinturas, grabados, instalaciones, fotografías, esculturas, en algunas de las cuales se pone en evidencia la interacción entre unas técnicas y otras. Recordemos que ya en el siglo XX y más en el siglo XXI, los descubrimientos de nuevas tecnologías, por

digital, han augmentat les eines d'expressió, els mestissatges de gèneres i recursos, la relació i associació de mitjans com a font d'experimentació i d'uns conceptes artístics amb altres.

Però, a més, avui més que mai es torna a jugar amb la realitat i l'engany per conduir-nos a tot tipus a d'interpretacions. Per conjugar imaginació amb realisme, lògica amb fantasia. També són constants les propostes filosòfiques, sociològiques i antropològiques dels artistes; les reflexions sobre la naturalesa de l'art, sobre l'entorn actual, sobre les epistemologies feministes i els interrogants sobre la teoria dels gèneres i la seua identitat, sobre la globalització, sobre les minories com els homosexuals, sobre els estudis culturals postcolonials que ens porten a la identitat de la modernitat. Això sí, també sobre la geometria i la percepció, sobre la pintura i la seua capacitat de suggerir.

Inquietuds que han marcat i continuen marcant l'etapa postmoderna que vivim després de l'alliberament interdisciplinar que ja van desencadenar les avantguardes històriques en les primeres dècades del segle XX, i els artistes fluxus en els anys cinquanta i seixanta, el conceptualisme i el neoconceptualisme. Perquè s'ha produït la reivindicació de noves conductes i treballs; la naturalesa de qualsevol acció i l'art com a procés, que transcorre en un temps determinat. Un art que pot ser molt variat, heterogeni, polimorf, intercultural i, en molts casos, per què no dir-ho, també banal.

L'entorn cultural i social és el punt de partida per a la denúncia a què apel·len alguns dels artistes seleccionats, a qui resulta alienant, sorollós, destructiu; i davant del qual responen amb una estètica de la intimitat, del silenci (Santiago Torralba); de l'eteri (Anna Talens); de la denúncia ecologista per la destrucció de l'ecosistema planetari (Álvaro López Tamarit); de la ironia àcida incidint en la importància de la cultura de masses (Francisco Julián Martínez); de la recuperació de la memòria personal per a alliberar-se de fantasmes o trobar-se amb aprenentatges que, elaborats de nou amb les claus de l'art, ajuden a viure (Anna Talens i Kristoffer Ardeña); de l'emigració (Kristoffer Ardeña) amb el joc de la visió especular (Begoña Baeza); o de la construcció d'una nova realitat reiterativa i monòtona (com les fotografies de de Jérôme Combrier). Però tampoc són aliens a la recerca d'una estètica personal. Més sublim, més *lletgista*, més freda, distant i impersonal.

Són autors creadors que a vegades no estan lluny de ser esteles i epígons d'altres artistes i que fins i tot s'apropien d'obres concretes o de les seues aparències. Per això reconeixem llenguatges que ens remeten a anteriors artistes i propostes, però avui pot estar justificat partir d'ells i de les seues

ejemplo de la fotografía digital, han aumentado las herramientas de expresión, los mestizajes de géneros y recursos, la relación y asociación de medios como fuente de experimentación y de unos conceptos artísticos con otros.

Pero además, hoy más que nunca, se vuelve a jugar con la realidad y el engaño para conducirnos a todo tipo de guiños. Para conjugar imaginación con realismo. Lógica con fantasía. Siendo también constantes las propuestas filosóficas, sociológicas y antropológicas de los artistas, las reflexiones sobre la naturaleza del arte, sobre el entorno actual, sobre las epistemologías feministas y los interrogantes sobre la teoría de los géneros y su identidad, sobre la globalización, sobre las minorías como los homosexuales, sobre los estudios culturales postcoloniales que nos llevan a la identidad de la modernidad. Eso sí, también sobre la geometría y la percepción, sobre la pintura y su capacidad de sugerir.

Inquietudes que han marcado y siguen marcando la etapa postmoderna que vivimos después de la liberación interdisciplinar que ya desataron las vanguardias históricas en las primeras décadas del siglo XX y los artistas fluxus en los años cincuenta y sesenta, del conceptualismo y el neoconceptualismo. Pues se ha producido la reivindicación de nuevas conductas y trabajos; la naturaleza de cualquier acción y el arte como proceso, transcurriendo en un determinado tiempo. Un arte que puede ser variopinto, heterogéneo, polimorfo, intercultural y también en muchos casos, por qué no decirlo, banal.

El entorno cultural y social es el punto de partida para la denuncia a la que apelan varios de los artistas seleccionados, a los que aquél les resulta alienante, ruidoso, destructivo, y ante el que responden con una estética de la intimidad, del silencio (Santiago Torralba), de lo etéreo (Anna Talens), de la denuncia ecologista por la destrucción del ecosistema planetario (Álvaro López Tamarit), de la ironía ácida incidiendo en la importancia de la cultura de masas (Francisco Julián Martínez), de la recuperación de la memoria personal para librarse de fantasmas o encontrarse con aprendizajes que elaborados de nuevo bajo las claves del arte ayudan a vivir (Anna Talens y Kristoffer Ardeña), de la emigración (Kristoffer Ardeña); con el juego de la visión especular (Begoña Baeza), o de la construcción de una nueva realidad reiterativa y monótona (como las fotografías de Jérôme Combrier). Pero tampoco son ajenos a la búsqueda de una estética personal. Más sublime, más feista, o más fría, distante e impersonal.

Son autores creadores que a veces no están lejos de ser estelas y epígonos de otros artistas y que incluso se apropian de obras concretas o de sus apariencias. Por eso reconocemos lenguajes que nos remiten a anteriores artistas y propuestas, pero hoy puede estar justificado partir de aquéllos y de obras, y no

obres, i no sols de la natura o dels motius mitològics, literaris i psicològics, sempre que s'aconseguisquen valors propis, encara que siga més difícil entendre la diferència.

Per a uns és fructífera l'estratègia de la reconstrucció amb fragments d'objectes o d'idees, com recuperar les fotografies abandonades en la brossa per tornar a buscar els seus propietaris des de la publicitat urbana i que recorden la seua història oblidada (Kristoffer Ardeña), o de marcar itineraris recorrent les petjades d'un ésser humà. Sense oblidar la pintura com a reivindicació permanent d'un medi en què l'autor es llança cap a una immersió visceral o intel·lectual per aconseguir la corresponent de l'espectador. Tot i que en les seues memòries, els autors en comptades ocasions s'atreveixen a justificar la pràctica de l'art per la seua pròpia naturalesa i quasi pareix que siga cada vegada més heroica aquesta actitud, la majoria expliquen la projecció en les obres d'un sentiment davant de l'entorn que és molt complex i que reclama la fugida cap a l'interior d'un mateix, ja que la globalització els supera, la confusió que prové dels propis discursos i estratègies mediàtiques els espanta i els fa sentir vulnerables, ignorants dels autèntics fils que mouen les nostres consciències. Probablement, això els fa reaccionar expressant, perquè confien en el valor comunicatiu de l'art, que esdevé així reflex de l'home desencantat que s'aproxima, des de la nostra societat del benestar, a la depressió.

Tota una mirada al context i una preocupació moral que, tanmateix, no pot tampoc justificar per si mateixa el valor de l'obra, per això hi ha veus que també denuncien aquest fet, perquè, com afirma Octavio Zaya: "L'art no és una font independent de valors, ni està exempt d'ells. Però jo no entenc que l'obra d'art tinga necessàriament l'obligació de reflectir o d'assumir els interessos, les preocupacions intel·lectuals, les prioritats polítiques i els gustos de l'artista, les institucions que ajuden, promouen i disseminen l'obra i, fins i tot, l'entramat social i cultural del qual formen part tant l'un com els altres."[1]

Els projectes i obres que parteixen de la pintura com a mitjà d'expressió pertanyen a Rosana Antolí Gisbert, que reflexiona sobre la condició humana i pinta retrats de persones anònimes que duen camisetes modernes, bates d'estar per casa, pantalons vaquers, peces pròpies de persones comunes del nostre entorn que aporten la seua veracitat. És un apropament cap a una imatge costumista com a document. Figures que ens comuniquen, que ens inquieten des de la seua fisonomia, des dels seus ulls, perquè són expressionistes. Estan pintades amb colors àcids i a vegades violents per la factura de la mateixa pinzellada. Tenen trets anatòmics en què s'emfatitza la desmesura, com en alguns dibuixos on l'obesitat dels protagonistes els fa inquietants i pròxims a la malaltia. També a la pintora

solamente de la naturaleza o los motivos mitológicos, literarios y psicológicos, siempre que se consigan los propios valores aunque sea más difícil entender la diferencia.

Para unos es fructífera la estrategia de la reconstrucción con fragmentos de objetos o de ideas, como recuperar las fotografías abandonadas en un basurero para volver a buscar a sus dueños desde la publicidad urbana y que recuerden su historia olvidada (Kristoffer Ardeña), o de marcar itinerarios recorriendo las huellas de un ser humano. Sin olvidar la pintura como permanente reivindicación de un medio en el que el autor se lanza hacia una inmersión visceral o intelectual para lograr la correspondiente del espectador. Aunque en sus memorias, los autores, rara vez se atreven a justificar la práctica del arte por su propia naturaleza, y casi, parece, va siendo heróica esta actitud. La mayoría explica la proyección en las obras de un sentimiento ante el entorno que es muy complejo y que reclama la huída hacia el interior de uno mismo, pues la globalización los desborda, la confusión que proviene de los propios discursos y estrategias mediáticas los sobrecoge y hace sentir vulnerables, ignorantes de los auténticos hilos que mueven nuestras conciencias. Puede ser que eso los hace reaccionar expresando, pues confían en el valor comunicativo del arte. Siendo así reflejo del hombre desencantado, que se acerca, desde nuestra sociedad del bienestar, a la depresión.

Toda una mirada al contexto y una preocupación moral, pero que no puede tampoco justificar por sí mismo el valor de la obra, por lo que hay voces que también lo denuncian pues como afirma Octavio Zaya: "El arte no es una fuente independiente de valores, ni está exento de ellos. Pero yo no entiendo que la obra de arte tenga necesariamente la obligación de reflejar, o asumir, los intereses, las preocupaciones intelectuales, las prioridades políticas y los gustos del artista, las instituciones que apoyan, promueven y diseminan la obra y hasta el entramado social y cultural del que forman parte tanto uno como otros."[1]

Los proyectos y obras que parten de la pintura como medio de expresión pertenecen a Rosana Antolí Gisbert que reflexiona sobre la condición humana y pinta retratos de personas anónimas que llevan camisetas modernas, batas caseras, pantalones vaqueros, propios de personas comunes de nuestro entorno que aportan su veracidad. Es un acercamiento hacia una imagen costumbrista como documento. Figuras que nos comunican, que nos inquietan, desde su fisonomía, sus ojos; porque son expresionistas. Están pintadas con colores ácidos y a veces violentos por la factura de la propia pincelada. Tienen rasgos anatómicos en los que se enfatiza la desmesura, como en algunos dibujos donde la obesidad de los protagonistas los hace sobrecogedores y cercanos a la enfermedad. También a la pintora Lilia

Lilia Miralles, que presenta un políptic de retrats amb el títol "Llengües", fet a l'oli sobre llenç, entés igualment com a llenguatge expressionista, amb una certa provocació; i la pintura acrílica "Temps", d'una confecció més pop i sintètica, feta amb llums i ombres, on els colors contrastats però harmoniosos es troben com si foren tocs d'aiguades. Tanmateix, la pintura de Francisco Julián Martínez parteix del model surrealista i de l'*action painting*, ja que la seua maquinació sorgeix, segons l'autor de "processos pictòrics vitals". La taca i la línia com a gest desemboquen en històries amb argument que s'acosten a la cultura popular: al grafit, a l'ús de la serigrafia, al còmic en composicions amb bafarades, fins i tot als títols que a vegades semblen pertànyer també a una historieta còmica. Però és una proposta que es genera, com afirma l'autor, des d'una crisi personal davant del món que ens envolta i de l'art. Una reacció per l'angoixa existencial del ciutadà postmodern reflectida en la seua conducta, per això també té molt d'expressionisme pictòric i utilitza la barreja de distintes tècniques en una mateixa superfície.

Daniel Cortés fa composicions sense títol, perquè és un pintor que parteix de l'abstracció reflexiva i busca, des de la soledat del seu estudi, comunicar la bellesa a un espectador que se sorprenga i gaudisca, amb recursos propis, de la pintura i la sensibilitat. Són obres elaborades des d'esborranys de camps plans o composicions amb formes rectes i paral·lelograms que configuren perspectives senzilles i equilibrades, amb efectes de color metal·litzats per la incidència de llums i matisacions de major o menor intensitat en gammes i tons blancs, grisos, rojos. Atmosferes intimistes, que en alguns casos es concreten ja en objectes com un sofà, una finestra i donen pas a la figuració. Una pintura de finestres obertes a la llum que contrasten amb la penombra de les sales d'exposicions, que creen sensacions i espais atmosfèrics purs, amb elements arquitectònics entre el buit que pot ser habitat per l'home que està absent. Igualment, l'artista croata Ana Vivoda exposa una sèrie de gravats individuals o formant part de sèries en els quals busca la màgia de la creació de camps autònoms fets amb traços gestuals, amb matisos de distinta intensitat en els blancs i els negres. Amb l'expressivitat del grafisme abstracte i líric.

Santiago Torralba Pérez pinta amb colors acrílics sobre taula abstraccions geomètriques constructives. Però enguany ha decidit iniciar una nova estratègia expositiva i un nou format en les obres que pertanyen a un projecte titulat *Línia estància*, del que formen part algunes de les presentades i que subtitula *Espai d'un instant*, amb distints números. Pintures que considera fragments i que ordena com un conjunt interrelacionat. Ocupen un ampli espai dividit per quatre grups de peces, amb

Miralles que presenta un políptico de retratos titulado "Lenguas" realizado al óleo sobre lienzo, igualmente entendido como lenguaje expresionista, con una cierta provocación; y la pintura acrílica: "Temps", de una confección más pop y sintética. Está hecha con luces y sombras, donde los colores contrastados pero armoniosos se encuentran como si fueran toques de aguadas. Sin embargo la pintura de Francisco Julián Martínez parte del modelo surrealista y de la "*action painting*" pues la maquinación de ella surge, según el autor, de "procesos pictóricos vitales". La mancha y la línea como gesto desemboca en historias con argumento que se acercan a la cultura popular; al graffiti, a la utilización de la serigrafía, al cómic en composiciones con "bocadillo", incluso a los títulos que a veces parecen pertenecer también a una historieta cómica. Pero es una propuesta que se genera, como afirma el autor, desde una crisis personal frente al mundo que nos rodea y al arte. Una reacción por la angustia existencial del ciudadano postmoderno reflejada en su conducta, por lo que también tiene mucho de expresionismo pictórico, utilizando la mezcla de distintas técnicas en una misma superficie.

Daniel Cortés hace composiciones sin título pues es un pintor que parte de la abstracción reflexiva y busca, desde la soledad de su estudio, comunicar la belleza a un espectador que se sorprenda y disfrute, con recursos propios de la pintura y la sensibilidad. Son obras elaboradas desde bocetos, de campos planos o composiciones con formas rectas y paralelogramos que configuran perspectivas sencillas y equilibradas, con efectos metalizados de color por la incidencia de luces y matizaciones de mayor o menor intensidad en gamas y tonos blancos, grises, rojos. Atmósferas intimistas, que en algunos casos se concretan ya en objetos como un sofá, una ventana dando paso a la figuración. Una pintura de ventanas abiertas a la luz que contrasten con la penumbra de las salas de exposiciones, que creen sensaciones y espacios atmosféricos puros, con elementos arquitectónicos entre el vacío que puede ser habitado por el hombre que está ausente. Del mismo modo la artista croata Ana Vivoda expone una serie de grabados individuales o formando series en los que busca la magia de la creación de campos autónomos, hechos con trazos gestuales, con matices de distinta intensidad en los blancos y negros. Con la expresividad del grafismo abstracto y lírico.

Santiago Torralba Pérez pinta con colores acrílicos sobre tabla abstracciones geométricas constructivas. Pero este año ha decidido iniciar una nueva estrategia expositiva y un nuevo formato en las obras que pertenecen a un proyecto titulado "*Línea estancia*" del que forman parte algunas de las presentadas y que subtitula "*Espacio de un instante*" con distintos números. Pinturas, que considera fragmentos, que ordena como un conjunto interrelacionado. Ocupan un amplio espacio dividido por cuatro grupos

distintes dimensions i posicions, perquè interaccionen en un camp visual. L'estètica és molt senzilla i neominimalista, encara que tal vegada ens porte més arrere, a El Lissitzky i Moholy-Nagy, al constructivisme i a la Bauhaus. Domina la línia, fil conductor de cada element. Cal afegir que prompte anirà més endavant, ja que les seues pintures sobre suport aïllat s'uniran en instal·lacions en què també estarà pintada la paret amb els mateixos motius geomètrics, a les quals s'afegiran línies de vinil amb impressió digital que recorreran paret i terra per a unir uns fragments i els altres.

Per últim María Zabrana presenta un projecte relacionat amb altra de les seues facetes expressives que és la fotografia, ja que les dues coexisteixen en el seu treball artístic. *Espais intermedis* és el títol que ha posat a la sèrie en què usa el color de pintura acrílica. L'autora defineix el significat del terme que empra: *Denominem espais intermedis aquells espais que sorgeixen a l'altre costat de la realitat perceptiva. Són llocs dins del teixit d'una unitat comunitària on convergeix l'encontre d'éssers que necessiten aquest espai per a desconnectar de la vida diària. Són ambigus i indefinits sense una frontera que el definisca*. Pintures en les que, com ocorre amb algunes obres d'un nou surrealisme, es juga amb espais i perspectives il·lusòries, amb *trompe-l'oeil* i plans cinematogràfics impossibles. Són obres que relaten coses que intentem aprehendre i no sabrem mai si hem percebut en tota la seua dimensió. Les figures es mouen en l'espai neutre de fons blanc, on passen coses que ens apropen a un concepte oníric. Desitjos, frustracions, pors i ansietats amb objectes de la nostra quotidianitat que es converteixen en eines perilloses i nocives, com un raspall d'agranar i un recollidor; en abismes com el desguàs d'un lavabo, en seients agressius com un raspall per al cabell, en titelles els fils dels quals poden ser tallats en qualsevol moment pel nostres semblants. L'ús d'un llenguatge aparentment fotogràfic crea una gran inquetud a l'espectador, ja que fa les escenes més fredes i distants.

Diversos artistes treballen amb tècniques fotogràfiques. Jesús Navarro García, que ha fet intervencions urbanes, ens presenta *1 x 2 = 4*, un projecte de fotografies arquitectòniques digitals amb la tècnica d'impressió gràfica giclée en què, com indica l'autor: "*Cada imatge pertany a una sèrie arquitectònica de quatre fotos, definides per la posició inicial de la fotografia original respecte dels eixos XY d'abatiment.*" Són jocs de *trompe-l'oeil* que aconsegueixen estructures com fer l'ullet entre el dibuix i el disseny fet amb la càmera i arriba a fer unes composicions simètriques bidimensionals que aconsegueixen suggerir profunditat amb efectes òptics una mica caleidoscòpics. Són plans d'immersió que ens hipnotitzen, abstraccions

de piezas con distintas dimensiones y posiciones para que se interaccionen en un campo visual. La estética es muy sencilla y neominimalista, aunque quizás nos lleve más atrás, a El Lissitsky y Moholi Nagy, al Constructivismoy la Bauhaus. Domina la línea, hilo conductor de cada elemento. Hay que añadir que pronto irá más allá pues sus pinturas sobre soporte aislado se unirán en instalaciones donde también estará pintada la pared con los mismos motivos geométricos a lo que se añadirán líneas de vinilo con impresión digital, que recorrerán pared y suelo para unir unos fragmentos y otros.

Por último María Zabrana presenta un proyecto relacionado con otra de sus facetas expresivas que es la fotografía, pues ambas coexisten en su trabajo artístico. "*Espacios Intermedios*" es el título que ha dado a la serie en la que utiliza el color de pintura acrílica. La autora define el significado del término que emplea: *Denominamos espacios intermedios a aquellos espacios que surgen al otro lado de la realidad perceptiva. Son lugares dentro del tejido de una unidad comunitaria donde converge el encuentro de seres que necesitan de ese espacio para desconectar de la vida diaria. Son ambiguos e indefinidos y sin una frontera que los defina*. Pinturas en las que, como ocurre con algunas obras de un nuevo surrealismo, se juega con espacios y perspectivas ilusorias, con trampantojos y planos cinematográficos imposibles. Son obras que relatan algo que intentamos desentrañar y no sabremos nunca si hemos percibido en todo su concepto. Las figuras se mueven en el espacio neutro de fondo blanco, donde suceden cosas que nos acercan a un concepto onírico. Deseos, frustraciones, miedos y ansiedades con objetos de nuestra cotidianeidad que se convierten en herramientas peligrosas y nocivas como un cepillo de barrer y un recogedor; en abismos como el desagüe de un lavabo, en asientos agresivos como un cepillo de pelo, en marionetas cuyos hilos pueden ser cortados en cualquier momento por nuestros semejantes. La utilización de un lenguaje aparentemente fotográfico, crea una gran inquietud al espectador pues hace las escenas más frías y distantes.

Varios de los artistas trabajan con técnicas fotográficas. Jesús Navarro García que ha realizado intervenciones urbanas, nos presenta *1 x 2 = 4*, un proyecto de fotografías digitales arquitectónicas, con la técnica de impresión gráfica giclée, donde como indica el autor: "*Cada imagen pertenece a una serie arquitectónica de cuatro fotos, definidas por la posición inicial de la fotografía original con respecto a los ejes XY de abatimiento*." Son juegos de "trompe-l'oeil" que consiguen estructuras como un guiño entre el dibujo y el diseño hecho con la cámara, llegando a unas composiciones simétricas bidimensionales que logran sugerir profundidad con efectos ópticos un tanto caleidoscópicos. Son planos de inmersión que nos hipnotizan. Abstracciones

geomètriques pures que parteixen del pla i el transformen, arribant a diferents resultats d'imatges dinàmiques. Un intent de fer confluir la geometria i l'art, que ja va ser tractat pels pintors i escultors del segle XX, i que ara fa l'art digital. Com afirma Richard Mankiewicz referint-se a la geometria de Benoît Mandelbrot, amb les seues imatges de fractals quadrimensionals: "Els temibles monstres de l'anàlisi matemàtica havien renascut com belles criatures i se'ls va acollir en la família de les matemàtiques."[2]

Allunyat de l'elucubració formal Jérôme Combrier és un artista que usa la fotografia digital per a crear noves realitats aparentment naturals, perquè estan fetes amb formes de paisatges urbans, de territoris de la natura, però són realitats inventades ja que repeteix un mateix mòdul cinematogràfic i compon una visió artificial de belles fotografies panoràmiques, tot i que sota la inquietud del clonatge. Per això el projecte *Arranjaments* ens ofereix paisatges d'una bellesa impactant, encara que són *arranjaments* d'autolimitació que coarten la imaginació sota la fórmula de l'artifici. Paisatges sense habitants, boscos d'arbres verticals entre els quals passa la llum i forma atmosferes tamisades, tot i que en la seua manipulació està l'ull de l'home que els ha construït i el pensament metafòric, perquè el que és artificial, per molt sublim que semble, no deixa de ser en aquest cas una destrucció prèvia del que és natural.

També ens intenta trastocar la realitat Begoña Baeza, que aspira a jugar amb l'engany i la complicitat, com va fer Lewis Carroll per a traslladar-nos a un món oníric on la lògica tradicional no existeix i és substituïda per la fantasia i la tensió emocionals: "*Ai, gatet, què bonic seria si poguérem entrar a la casa de l'espill! Estic segura que ha de tenir la mar de coses belles! Juguem a fer veure que hi ha alguna manera de travessar l'espill, juguem a fer que el vidre es fa tou com si fóra una gasa, de manera que poguérem passar a través.*"—diu Alícia.[3] Begoña Baeza fa el mateix amb fotografies de gènere. Fotografies d'una dona a qui no veiem el rostre i, si l'ensenya, està borrós. Es reflecteix en un espill redó situat sobre una petjada marcada prèviament. L'espectador està davant d'ella en una mirada incòmoda, deformada, des de plans contrapicats, amb formats gegants o molt petits. L'artista, com molts altres, és una "mentidera", busca trucs, crea escenografies amb un maquillatge monòton però inquietant, amb personatges en els que projecta la seua enigmàtica complicitat. L'espectador pot apreciar que és un joc en un espai, una paròdia d'una paradoxa. I que les fotografies, en allunyar-se dels problemes, del sublim i de la realitat, solament amaguen l'ego de l'artista, el rol de l'artista i dels personatges socials i culturals que l'envolten. Perquè l'artista sembla observar des del seu propi jo, amagat i

geométricas puras que parten del plano y lo transforman llegando a distintos resultados de imágenes dinámicas. Un intento de hacer confluir la geometría y el arte, que ya fue abordado por los pintores y escultores del siglo XX y ahora lo es por el arte digital. Como afirma Richard Mankiewicz refiriéndose a la geometría de Benoît Mandelbrot, con sus imágenes de fractales cuatridimensionales: "Los temibles monstruos del análisis matemático habían renacido como criaturas hermosas y se les dio acogida en la familia de las matemáticas."[2]

Alejado de la elucubración formal Jérôme Combrier es un artista que utiliza la fotografía digital para crear nuevas realidades aparentemente naturales, pues están hechas con tomas de paisajes urbanos o de territorios de naturaleza. Pero son realidades inventadas pues repite un mismo módulo fotográfico y compone una visión artificial de bellas fotografías panorámicas aunque bajo la inquietud de la clonación. Así el proyecto *Arrangements* nos ofrece paisajes de una belleza impactante si bien son *arreglos* de autoimitación que coartan la imaginación bajo la fórmula del artificio. Paisajes sin habitantes, bosques de verticales árboles entre los que pasa la luz y forma atmósferas tamizadas; aunque sobre su manipulación está el ojo del hombre que los ha construido y el pensamiento metafórico, pues lo artificial por muy sublime que parezca no deja de ser aquí una destrucción previa de lo natural.

También nos intenta trastocar la realidad, Begoña Baeza, que aspira a jugar con el engaño y la complicidad como lo hizo Lewis Carroll para trasladarnos a un mundo onírico donde la lógica tradicional no existe siendo sustituida por la fantasía y la tensión emocional. "*¿Ay, gatito, qué bonito sería si pudiéramos penetrar en la casa del espejo! ¡Estoy segura que ha de tener la mar de cosas bellas! Juguemos a que existe alguna manera de atravesar el espejo; juguemos a que el cristal se hace blando como si fuera una gasa de forma que pudiéramos pasar a través.*"[3] Dice Alicia. Begoña Baeza lo hace con fotografías de género. Fotografías de una mujer a la que no vemos el rostro, y si lo enseña está emborronado. Se refleja en un espejo redondo situándose sobre una huella marcada previamente. El espectador es situado ante ella en una mirada incómoda, deformada, desde contrapicados, con formatos gigantes o muy pequeños. La artista, como muchos otros, es una "mentirosa", busca trucos, crea escenografías con un maquillaje monótono pero inquietante, con personajes en los que proyecta su enigmática complicidad. Aquél puede apreciar que es un juego en un espacio, una parodia de una paradoja. Y que las fotografías, al alejarse de los problemas, de lo sublime y de la realidad, solamente esconden el ego de la artista, el rol de la artista y de los personajes sociales y culturales que la rodean. Pues la artista parece observar desde su propio yo,

conceptual, l'anàlisi de la petjada d'un ésser "estereotip" que solament es reflecteix en un espill sense saber com passar a través d'aquest.

La fotografia és, a més, l'argument de la intervenció-instal·lació de Kristoffer Ardeña, artista que usa diversos mitjans per a interrelacionar-se amb el seu passat, la seua identitat i sexualitat, el seu entorn social. Es planteja l'emigració i els desplaçaments culturals que ell mateix protagonitza. Ara ho fa amb el projecte *Es busca memòria perduda*. Una intervenció urbana que va partir de fotografies trobades o comprades en el Rastro, van ser fotocopiades en paper de dimensions DIN-A4 i formen fullets d'objectes perduts i exposats en llocs públics per a convidar a ser identificats per qui les puga veure de nou. Un vídeo projectaria l'acció i la documentaria i els fullets seran exposats amb fulls de taulells d'anuncis. Considerem que l'autor és un artista neoconceptual, relacionat amb les noves performances i els nous happenings que provoca possibles col·laboradors perquè responguen, sense identifificació prèvia amb l'autor, a un procés interactiu amb finalitat moral.

Per últim, hi ha autors que mostren projectes des del concepte tridimensional i l'escultura. Anna Talens Pardo usa materials com a referència de gènere. S'apropa a les experiències fetes per Louise Bourgeois, Joana Vasconcelos i les altres artistes que analitzen el món de la dona. Anna Talens ho fa teixint, amb agulla i fil de coure, de niló i de cotó, diferents escultures que ocupen i tanquen un espai. El projecte del MUA el componen 34 formes orgàniques de distints colors, formes i dimensions, que desperten la nostra curiositat. Són crisàlides etèries fetes amb una habilitat que va aprendre a fer en la seua infantesa, ensenyada per la seua àvia. I així, la memòria és recuperada ara des de la condició d'artista que busca la identitat en el record. S'instal·len penjades d'agulles en la paret i el sostre, i projecten ombres imprevistes i imaginatives. A més, es posen en relació amb fotografies digitals preses de les mateixes escultures i de les seues ombres, tractades amb l'ordinador, perquè suggerisquen un món ortànic d'aparença biològica, de la fisiologia humana o de les profunditats marines.

Una altra escultora és Beatriz Carbonell, que treballa en diversos materials amb una icona pròpia: els peus, que es mostren senzills i quasi abstractes: *"Els peus són, per a mi, la part més expressiva d'un ésser. Amb ells ens movem, creixem, deixem la nostra petjada... Són el nostre punt d'unió amb la Terra."* És un sentiment tel·lúric que elabora en escultures diverses, d'acurada factura i modelat, ja que s'interessa per les textures quan treballa amb pedra, ferro, fusta o bronze; per les bases, la lluminositat, el lloc i l'espai que en ocasions és

escondido y conceptual, el análisis de la huella de un ser "estereotipo" que solamente se refleja en un espejo sin saber cómo pasar a través de él.

La fotografía es además el argumento de la intervención instalación de Kristoffer Ardeña. Artista que utiliza diversos medios para interrelacionarse con su pasado, su identidad y sexualidad, su entorno social, para plantear la emigración y los desplazamientos culturales que él mismo protagoniza. Ahora lo hace con el proyecto *Se busca memoria perdida*. Una intervención urbana realizada en Madrid que partió de la recogida y coleccionismo de fotografías encontradas o compradas en el Rastro, que fueron fotocopiadas en papel de tamaño DIN-4 formando folletos de objetos perdidos y expuestas en lugares públicos para invitar a ser identificados por quien pudiera verlas de nuevo. Un vídeo proyectará la acción documentándola y los folletos fotográficos serán expuestos como hojas de un tablón de anuncios. Consideramos que el autor es un artista neoconceptual, relacionado con las nuevas performances y los nuevos háppenings que provoca a posibles colaboradores para que respondan, sin previa identificación con el autor, a un proceso interactivo con finalidad moral.

Por último hay autores que muestran proyectos desde el concepto tridimensional y la escultura. Anna Talens Pardo utiliza materiales como referencia de género. Se acerca a las experiencias realizadas por Louise Bourgeois, Joana Vasconcelos y otras artistas que analizan el mundo de la mujer. Anna Talens lo hace tejiendo, con aguja e hilo de cobre, nylon y algodón, diferentes esculturas que ocupan y encierran un espacio. El proyecto del MUA está compuesto por 34 formas orgánicas de distintos colores, formas y dimensiones que despierten nuestra curiosidad. Son crisálidas etéreas hechas con una habilidad que aprendió a hacer en su infancia, enseñada por su abuela. Y así la memoria es recuperada ahora desde su condición de artista que busca la identidad en el recuerdo. Se instalan colgadas de agujas en la pared y en el techo, y proyectan sombras imprevistas e imaginativas. Además se ponen en relación con fotografías digitales tomadas de las mismas esculturas y sus sombras, tratadas en ordenador, que sugieran un mundo orgánico de apariencia biológica, de la fisiología humana o de las profundidades marinas.

Otra es la escultora Beatriz Carbonell que trabaja en diversos materiales con un icono propio: los pies que se muestran sencillos y casi abstractos. "*Los Pies son, para mí, la parte más expresiva de un ser. Con ellos nos movemos, crecemos, dejamos nuestra huella… Son nuestro punto de unión con la Tierra.*" Es un sentimiento telúrico que elabora en esculturas variadas, de cuidada factura y modelado pues se interesa por las texturas al trabajar con piedra, hierro, madera, bronce; por las bases, la luminosidad, el lugar y el espacio que en ocasiones

ocupat amb un dels seus peus de notables dimensions. I Álvaro López Tamarit, escultor que reciclant fusta se situa en l'estela escultòrica del que ja va desenvolupar Tony Cragg en els anys setanta quan es va manifestar preocupat pels processos dels materials i per l'*arte povera*. López Tamarit reutilitza residus o fustes reciclades de qualsevol origen, que encola, acobla, reordena, com un procés poètic creatiu, i crea noves formes amb una estètica de fragments que recupera el concepte dadà de l'objecte trobat en obres amb títols com: "Arbre reconstituït" o "Torre edifici". López Tamarit ho fa evocant el bosc i la seua desaparició progressiva. Forma nous tòtems i objectes interessants que en una instal·lació expositiva poden ser rodejats, contemplats en el terra i en les parets.

1 ZAYA, Octavio: "Identidad Social" en MUSAC. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. Colección Vol-I. MUSAC. Museu d'Art Contemporani de Castella i Lleó, Barcelona, 2005, p. 77.

2 MANKIEWICZ, Richard: Historia de las matemáticas. Del cálculo al caos. Paidós, Barcelona, 2000, p. 182.

3 CARROL, Lewis: Alicia a través del espejo. Alianza Editorial, Madrid, 1973. p.38.

es ocupado con uno de sus pies de notables dimensiones. Y Álvaro López Tamarit, escultor que reciclando maderas se sitúa en la estela escultórica que ya desarrolló Tony Cragg en los años setenta cuando se manifestó preocupado por los procesos de los materiales y por el *arte povera*. López Tamarit reutiliza residuos o maderas recicladas de cualquier origen, que encola, ensambla, reordena, como proceso poético creativo, creando nuevas formas con una estética de fragmentos que recupera el concepto dadá del objeto encontrado en obras con títulos como: "Árbol reconstituido" o "Torre edificio". López Tamarit lo hace evocando el bosque y su desaparición progresiva. Forma nuevos tótems y objetos interesantes que en una instalación expositiva pueden ser rodeados, contemplados en el suelo y en las paredes.

1 ZAYA, Octavio: "Identidad Social" en *MUSAC. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. Colección Vol-I*. MUSAC. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, Barcelona, 2005. P. 77.

2 MANKIEWICZ, Richard: *Historia de las matemáticas. Del cálculo al caos*. Paidós,Barcelona, 2000. P. 182.

3 CARROL, Lewis: Alicia a través del espejo. Alianza editorial, Madrid, 1973. P.38.

Mª del Mar Lozano Bartolozzi

Catedràtica d'Historia del Arte de la Universidad de Extremadura
Catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura

IX EAC

IX CONCURSO ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ROSANA ANTOLÍ GISBERT, KRISTOFFER ARDEÑA, BEGOÑA BAEZA BONMATÍ, BEATRIZ CARBONELL FERRER, JÉRÔME COMBRIER, DANIEL CORTÉS MOLLÁ, FRANCISCO JULIÁN MARTÍNEZ CANO, LILIA MIRALLES LLORENS, JESÚS NAVARRO GARCÍA, ANNA TALENS PARDO, ÁLVARO TAMARIT, SANTIAGO TORRALBA PÉREZ, ANA VIVODA, MARÍA ZAMBRANA ALIAGA

ROSANA ANTOLÍ GISBERT

ROSANA ANTOLI GISBERT
Alicante, 14 de Agosto de 1981
roangis@yahoo.es

Formación

2005 Licenciada en Bellas Artes por la Facultad de San Carlos. Universidad Politécnica de Valencia.

Cursos

2000 Seminario ARTE Y FUNCIONALIDAD. Universidad de Valencia.
2001 Curso de 3D STUDIO MAX. Universidad Politécnica de Valencia.
2001 Seminario VISIÓN, PERCEPCIÓN Y CULTURA VISUAL. Universidad Politécnica de Valencia.
2002 Curso de FIGURA Y REPRESENTACIÓN. Profesor Gabriel Alonso. Universidad Politécnica de Valencia.
2003 Curso de PINTURA AL NATURAL. Profesor Antonio Lopez Garcia. Universidad Politécnica de Valencia.
2006 Técnico Auxiliar en Diseño Gráfico. Servef. Alicante

Otros méritos:

2003 Prácticas en la FUNDACIÓN BANCAJA. Exposición Sonia y Robert Delaunay. Valencia.
2005 Prácticas en el Museo de las Ciencias, Ciudad de las Artes y las Ciencias. Exposición Guerreros del Xian. Valencia
2006 Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP). Universidad Politécnica de Valencia.
2007 Coordinadora de Cultura del festival MODULAR 07. Berlín. Alemania.

Publicaciones

2002 Ilustraciones para la revista EINES. Alcoi. Alicante.
2004 Obra gráfica para la revista de la GALERÍA COLOR ELEFANTE, Valencia.

Becas

2005 BECA DE PINTURA III CONVIVENCIA ARTÍSTICA-AMARILLO- Sanxenxo, Pontevedra, España.
2006 BECA ZEITRÄUME, FUNDACIÓN KONRAD-ADENAUER. Realización proyecto artístico. Berlín, Alemania
2007 BECA LEONARDO. B2 Magazine, cultura urbana. Berlín, Alemania

Premios

2002 Concurso de pintura rápida CIUDAD DE TORREVIEJA. Torrevieja, Alicante.
2003 V BIENAL RAFAEL ALBEROLA.Nivel nacional. Novelda, Alicante. (*)
2005 2º Premio CONCURSO DE PINTURA CIUTAT D'ALCOI.Nivel nacional. Alcoi, Alicante. (*)
2006 I BIENAL D'ART NOSTRE. Nivel nacional. Alicante. (*)

Exposiciones Colectivas

2002 CASA DE CULTURA DE TORREVIEJA. Alicante
2002 LA SALA NARANJA. Valencia.
2003 SALA EL MOLÍ. Silla, Valencia.
2003 ROJO, AMARILLO Y AZUL. Universidad Politécnica de Valencia. (*)
2003 GALERÍA COLOR ELEFANTE. Valencia. (*)

2004 Hemisféric. CIUDAD DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS. Valencia.
2005 CASA DE CULTURA DE BENETUSSER. Colectivo de pintura Artefacte. Valencia.
2005 INSTITUTO PARE E.VITORIA. Alcoi, Alicante. (*)
2005 GALERÍA DUOMO. Valencia
2005 Anónimos y farsantes, SALA JOSEP RENAU, Facultad de San Carlos. Universidad Politécnica de Valencia. (*)
2005 SALA QUATRE GATS. Colectivo de pintura Artefacte. Alicante.
2006 Exposición itinerante I BIENAL D'ART NOSTRE. Alicante
2006 GALERÍA KUNSTGALLERY. Alcoi, Alicante

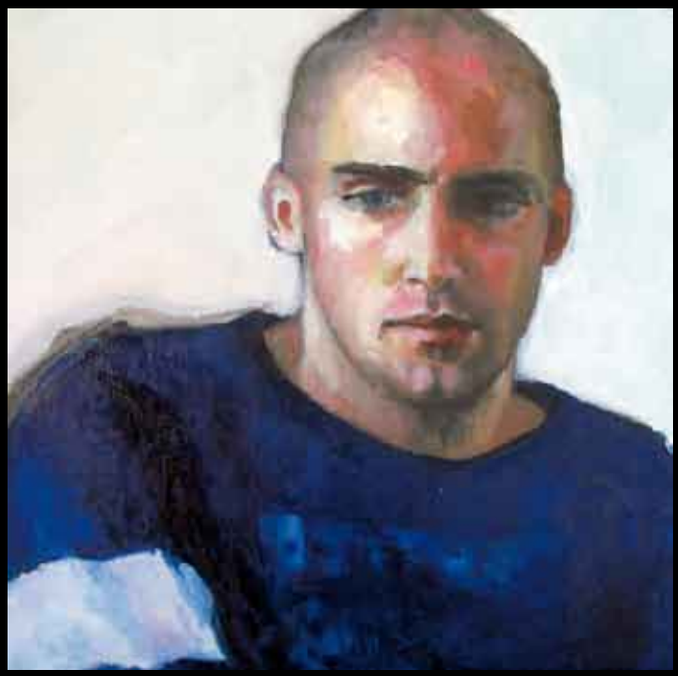
Exposiciones Individuales

2006 ART AL CARRER. San Vicente, Alicante.
2007 GALERIA ORANGE. Berlin. Alemania

Obras en museos y colecciones

2002 Ayuntamiento de Novelda, Alicante
2003 Ayuntamiento de Alcoy, Alicante
2005 Ayuntamiento de Sanxenxo, Pontevedra

(*) Con catálogo editado



JASH ERES ANÓNIMO / 2006. 40 X 40 CM. ÓLEO SOBRE TABLA

MIRADAS OCULTAS III / 2006. 40 X 40 CM. ÓLEO SOBRE TABLA

JORDI. LA VIDA ES PURO TEATRO / 2005. 40 X 70 CM. ÓLEO SOBRE TABLA

PAU STRIPES / 2005. 40 X 70 CM. ÓLEO SOBRE TABLA

OJO PÚBLICO. SERIE UNIFORMES. LA CARNICERÍA II / 2005. 154 X 50 CM. ÓLEO SOBRE TABLA

OJO PÚBLICO. SERIE UNIFORMES. CONACTITUD / 2006. 154 X 50 CM. ÓLEO SOBRE TABLA

VIVA SCARF VAMP-STAR / 2006. 150 X 60 CM. TÉCNICA MIXTA SOBRE PAPEL

ICH SCARF VAMP STAR / 2006. 150 X 60 CM. TÉCNICA MIXTA SOBRE PAPEL

KRISTOFFER ARDEÑA

Kristoffer ArdeñaFilipinas, 16 de abril de 1976
kdenz@hotmail.com

Formación

2001 Licenciado en Bellas Artes. Especialidad: Pintura y Dibujo. Academy of Art University San Francisco, California, EEUU
Beca presidencial de 4 años de estudios completos de la Academy of Art University
1996 Cursos de grabado: aguafuerte, litografía y serigrafía Cercle Européen pour la Propagation des Arts (CEPA) Luxemburgo, Luxemburgo
Beca de estudios, Ministerio de Cultura de Luxemburgo

Premios y otros méritos

2006 Beca de producción artística Explum, Murcia, España.
Beca Ssamzie, Seúl, Corea del Sur.
Premio Unión Latina a la Creación Joven en Artes Plásticas
Estancia Artística en La Academia de España en Roma, Italia.
2005 Finalista, Madrid Abierto Beca de Arte, Fundación Altadis, España.
2002 Beca de la Fundación Valparaíso, Mojacar, España
1999 2º Premio, Certamen Nacional de Arte, Fundación Fra Angélico Chicago, EEUU.
Beca de Academy of Art College para participar en la conferencia: American Society of Portrait Artists Foundation Annual Seminar, San Francisco, California, EEUU.
1997 Beca presidencial de 4 años de estudios completos, Academy of Art University, San Francisco, EEUU.
1997 Beca de estudios, Filipino Club of the Bay Area, Oakland, EEUU.
Beca de estudios, Women's Club of the Bay Area, Oakland, EEUU.
Beca de estudios, Stanford University Filipino Faculty and Staff Organización, Palo Alto, EEUU
1996 Beca de estudios, Ministerio de Cultura, Luxemburgo.
1º Premio, Certamen Internacional de Arte para Suroeste asiático y Oceania, Stifftung Missio, Aachen, Alemania
Beca de estancia artística, Vereignte Evangelische Mission Wuppertal, Alemania.
1995 Beca de la Comisión Nacional de Cultura y Arte para una estancia en el Instituto del Arte y la Espiritualidad Samba-Likhaan en Ciudad Quezón, Filipinas.
1994 Beca-patrocinación de un proyecto para la enseñanza de arte a los niños de la calle y a las mujeres maltratadas.
Beca-patrocinación del: Departamento Local de Bienestar y Desarrollo.
Sociales de la ciudad de Dumaguete, Ministerio de Exterior de Luxemburgo, Bridderlech Delen, una ONG de Luxemburgo.

Exposiciones Individuales

2006 Delicatessen, National Cultural Centre of the Philippines Manila, Filipinas.

Exposiciones colectivas (selección)

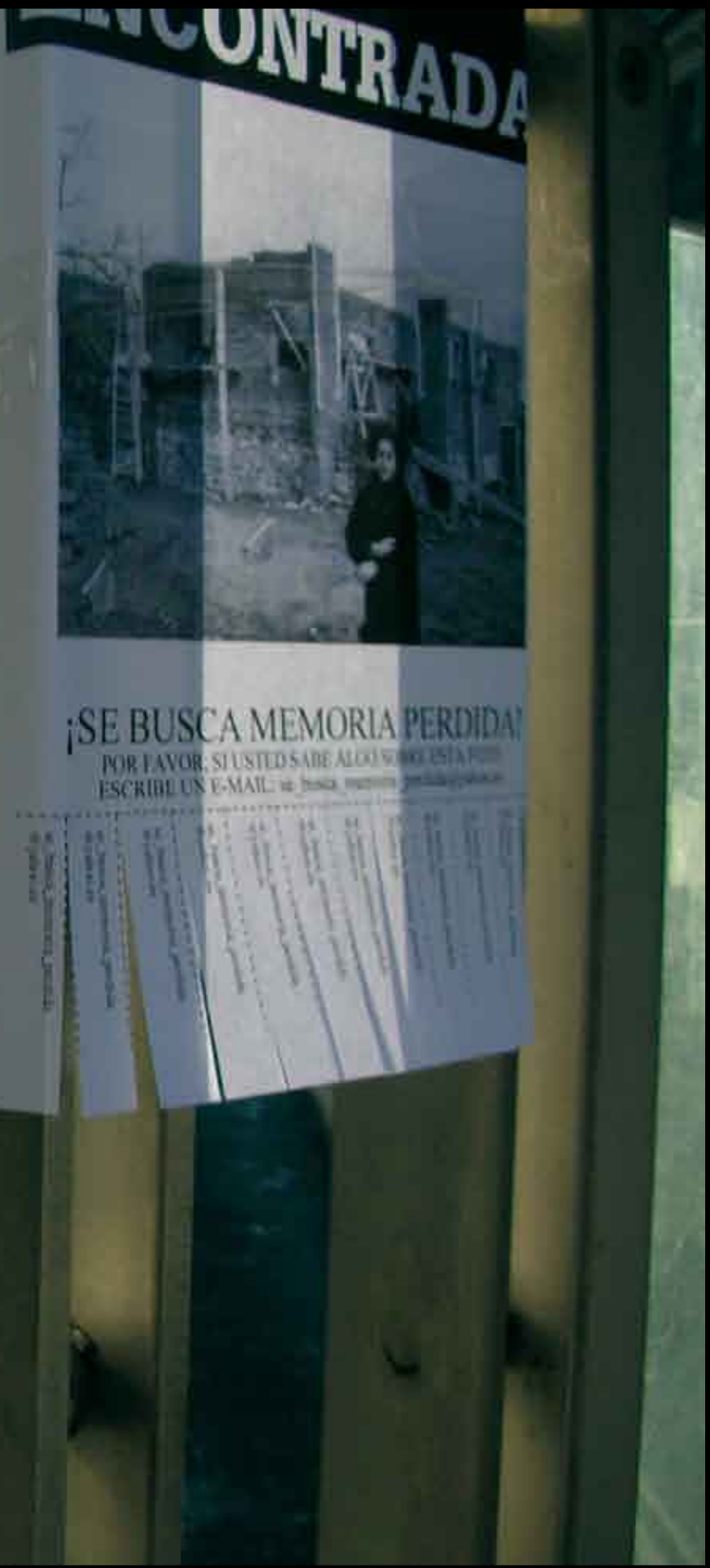
2007 Grizzly Proof, Flux Factory, New York, NY, EEUU
Academia de España en Roma, Rome, Italy (Junio 2007)
Explum, Murcia, España (Marzo 2007)
Open Studios, Ssamzie Space, Seúl, Corea del Sur (Marzo 2007)
Memory Found, Sala Uno, Roma, Italia (March 2007)
At the Edge, Gallery 400, University of Illinois, Chicago, IL, EEUU (Marzo 2007)
2006 Post-postcard, Outpost Center for Contemporary Art, LA, EEUU
4x6 Benefit Show, The Creative Center, NY, EEUU
Whodunit?, Ontario College of Art and Design, Toronto, Canada
Anonyme Zeichner 1, Bluetenweiss Raum fur Kunst Berlin, Alemania
Postcards from the Edge, Sikkema Jenkins & Co. Gallery, NY, EEUU
Terror?, Intersection for the Arts, San Francisco, California, EEUU
San Sebastian 2006: Contemporary Icon, Galeria de Arte Cintalapa,
Museo Na Bolom, Museo Antropologia Tuxtla Gutierrez,
Amadador de los Hombre Illustres, Tres50 Espacio Cultural, Chiapas, México (itinerante)
In Transition, Lanitis Foundation Contemporary Art Center Limassol, Chipre
Terrortory, MUU Gallery, Helsinki, Finlandia
New Terrortory, PAK////T Gallery, Amsterdam, Países Bajos
Terrortory, MUU Gallery, Helsinki, Finlandia
Maverick Dogs, Booze Cooperativa Gallery, Atenas, Grecia
Embodiment: Gender + Culture + Action
Fisk Loranger Art Gallery, University of Mercy Detroit
Detroit, EEUU.
Engendered Species, Gatov and Merlino Galleries, California State University in Long Beach, California, EE.UU.
Engendered Species, The Advocate and Gochis Galleries, Los Angeles, EEUU.
Version 06: Parallel Cities, Iron Side Studios 3636, Chicago, EEUU.
San Sebastián: Icono Contemporáneo, Tres50 Espacio Cultural, Chiapas, México.
2005 M.V.C. Lens Política, Myymala Gallery, Helsinki, Finlandia.
La voluntad radical, Museo Universitario del Chopo, Cuidad México, México.
Visions of Johanna, The Old Chapel (Union College),
Schenectady, Nueva York, EEUU (Mayo – Junio 2005)
Contempong Pinoy, Kulay Diwa Galleries, Parañaque, Metro Manila, Filipinas (Agosto 2005)
CANAL Abierto: registros imposibles: El mal del archivo Sala de Exposiciones Canal de Isabel II, Madrid, España.

Obras en museos y colecciones

Fundación Valparaiso, Mojacar, España
Academy of Art College, San Francisco, EEUU
Fundación Fra Angelico, Chicago, EEUU
Vereignte Evangelische Mission, Wuppertal, Alemania
Stifftung Missio, Aachen, Alemania
Silliman University, Dumaguete, Filipinas
Ayuntamiento de Madrid, España
National Cultural Centre of the Philippines, Filipinas
Academia de España en Roma, Italia

SE BUSCA MEMORIA PERDIDA / 2006. 21 X 29,7 CM C/U (SERIE DE 1000 FOLLETOS APROX). INSTALACIÓN

SE BUSCA MEMORIA PERDIDA / 2007. INSTALACIÓN


CONTRADA
¡SE BUSCA MEMORIA PERDIDA!
POR FAVOR, SI USTED SABE ALGO SOBRE ESTA FOTO
ESCRIBE UN E-MAIL a:

BEGOÑA BAEZA

Begoña Baeza Bonmatí
Alicante, 1975
begobaeza@yahoo.es

Formación

Titulación

2004 Licenciada en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. Especialidad escultura.

Cursos

2004 Certificado de Aptitud Pedagógica de la Universidad de Barcelona.
2003 Jornadas Experimentem am l´Art. Art i Educació. Centre Cívic Sant Andreu.
Colaboración docente en el posgrado sobre educación artística de
la Universidad de Barcelona: Com Entendre l´Art Contemporani.
Ponencia V Jornadas l´Educació de l´Art Avui Escenaris Urbans.Centre Cívic Sant Andreu.
2002 Ciclo formativo de escultura. Escuela Massana. Barcelona 2000-02.
2000 Premio Miquel Casablancas
Preselección Beca-hangar Triangle-Asterides. Marsella.
Preselección Beca-hangar Pistoletto. Italia.
Symposium Internacional Futur i Funció de l´Art Contemporani a l´Espai Urbà. Col.legi d´Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Barcelona.
Colaboradora y asistente al proyecto Inundacions por Iván de la Nuez. Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona.
1999 Ciclo Formativo de pintura. Escuela Massana. Barcelona. 1998-1999
Curso de edición de vídeo no lineal. Departamento de Educación de la Generalitat Valenciana.

Exposiciones

2000 Exposición colectiva Centro Cultural Jaume I
Exposición colectiva ACEAS. Barcelona
Tallers Oberts. FAD. Instalación Pensar, Construir, Habitar.
Premio Miquel Casablancas. Centre Cívic Sant Andreu.
2001 Bodegones. Sala Ángel Ferran. BBAA. Barcelona.
2002 Exposición individual Interiores. Galería 6. Alicante.
2003 Exposición colectiva Sala de Exposiciones BBAA. Barcelona.
Intervención en el espacio público Playa de Santiago de la Rivera. Miradores. Festival Internacional de Teatro, Música y Danza. Asociación Cultural La Fragua.
2004 Exposición individual ESCALAS. Centro 14. Ayuntamiento de Alicante.
2005 Exposición colectiva Los derechos de la mujer y el arte. Sala Aifos. Universidad de Alicante.
2006 Exposición individual Trompe l´oeil. Galería Jove. Sala Naias. Museo de la Universidad de Alicante (MUA).

SIN TÍTULO / 2006. 20 X 15 CM. FOTOGRAFÍA

SIN TÍTULO / 2006. 50 X 40 CM. FOTOGRAFÍA

SIN TÍTULO / 2006. 20 X 30 CM. FOTOGRAFÍA

SIN TÍTULO / 2006. 20 X 15 CM. FOTOGRAFÍA

SIN TÍTULO / 2006. 20 X 30 CM. FOTOGRAFÍA

SIN TÍTULO (Nº6) / 2006. 20 X 15 CM. FOTOGRAFÍA

SIN TÍTULO / 2006. 50 X 40 CM. FOTOGRAFÍA

SIN TÍTULO / 2006. 20 X 15 CM. FOTOGRAFÍA

SIN TÍTULO / 2006. 15 X 15 CM. FOTOGRAFÍA

SIN TÍTULO / 2006. 15 X 15 CM. FOTOGRAFÍA

SIN TÍTULO / 2006. 15 X 15 CM. FOTOGRAFÍA

BEATRIZ CARBONELL FERRER

Beatriz Carbonell Ferrer
beatriztriz @wanadoo.es

Formación

Titulación

1997 Licenciada en Bellas Artes. Especialidad de escultura y grabado calcográfiico. Facultad de BB.AA. de San Sarlos de Valencia.

Cursos

Curso de aptitud pedagógica (C.A.p.) U. P. V.
Técnico auxiliar en construcciones metálicas. Valencia
Especialista en restauración de piezas arqueoló gicas
Taller de litografía. Artista Luis Cabrera.
Talleres de fundición. Artistas: Juan Carlos Alvadalejo, David Reid.
Curso monográfico de cerámica. Artista: Enric Mestre.
Curso sobre el arte del papel japones. Artista: Yoriyasu Masuda.
Curso de introducción al Autocad 14. Cefire.
La técnica del socarrat en la cerámica tradicional. Cefire.
La soldadura aplicada ala escultura: Andrés Martínez.
Taller de forja "arte y pesión" con el artista martin chirino.

Premios

2006 Primer Premio de escultura de Pinto, Madrid.
2005 Primer Premio de escultura, arte y justicia, Conselleria de Justicia, Valencia.
Accésit, III Certamen Internacional de Artes Plásticas "Aires de Córdoba".
2004 Primer Premio de escultura "jovenes creadores". Benidorm (Alicante).
2003 2ª Mención en el XI Simposio Internacional de Escultura al Aire Libre, Rosario (Argentina).

Exposiciones colectivas

2006 Círculo de Bellas Artes de Valencia, "Vísteme". Arte-en-red. (*)
Círculo de Bellas Artes de Pozoblanco. Premio de escultura
Sala el Bailío, Lora del Río (Sevilla). Certamen de Artes Plásticas.
Museo Arqueológico de Melilla. Certamen de escultura y pintura. (*)
Gargon Art Gallery. Mislata (Valencia).
Galería 9. Valencia.
2005 Maqueta para escultura urbana. San Fernando (Cádiz).
Maqueta para Escultura en la Calle, Ávila.
2004 Sala del Tossal, Valencia, Premio Senyera (*)
Museo Jacinto Higueras, Jaen. Premio de Artes Plásticas.
Centro Cultural Infanta Cristina, Villa de Pinto, Madrid. Certamen de Artes Plásticas. (*)
Galería Equipo Fragua. "Mi mamá me mima". (*)
Museo de Arqueología e Historia de Melilla. Certamen de artes plásticas. (*)
Fundación Vipren. Cádiz. Concurso de Escultura.
Certamen de Jóvenes Creadores, Salamanca.
Sala de Cultura de Benidorm (Alicante). Premio Jóvenes Creadores.
Sala de Exposiciones de Turismo. Oropesa (Castellón). Maqueta para escultura. (*)
2003 Galería Praxis, Perú.
Artistas del Mundo. Galería de Arte, Rosario (Argentina).
Parque escultórico del Rincón de Ademuz. II Bienal Escultura. (*)
Galería Equipo Fragua. Valencia. *Plumilla*. (*)
2001 Parque escultórico del Rincón de Ademuz, Arte y Naturaleza. (*)
2000 Contemporánea Centro de Arte, Grabado. Granada.
Galería Equipo Fragua. Valencia. Escultura. *No te cortes*. (*)
1999 Feria monográfica comarcal Camp de Túria. Nuevo Centro.
Casa de Cultura Las Dehesiillas de Leganés. Escultura
Casa de Cultura de Burjasot (Valencia). Grabados.
1998 Casa de Cultura de Alberic. Grabados y esculturas.
Campus de Borriol. Universitat Jaume I. Escultura. Premio Viguer.
1995 Casa de Cultura de Quart de Poblet. Escultura. (*)
Galería de Arte Velázquez. Grabado.

Exposiciones individuales

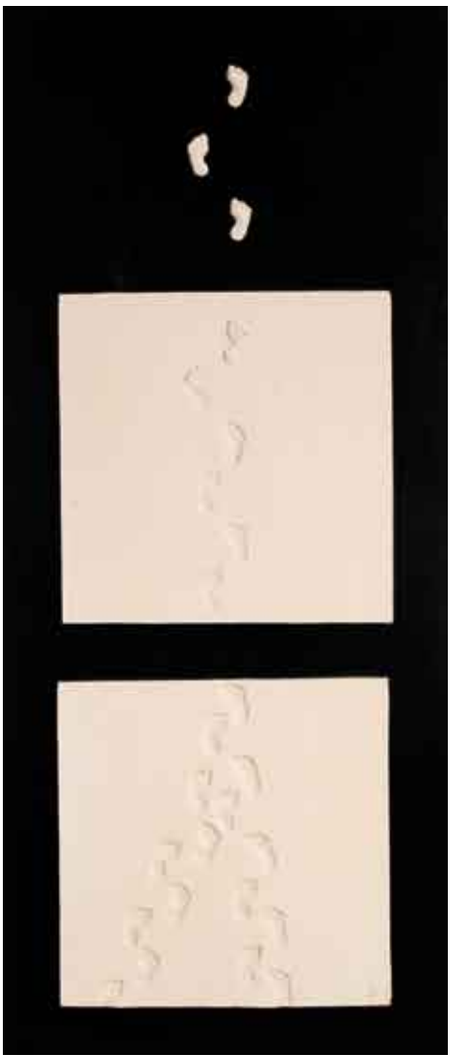
2006 Casa de Cultura de Manises. *Caminos y circunstancias*
Palacio de Congresos de Alicante. *Donde acaban mis pies* (*)
Sala Aires de Córdoba, Córdoba.
2005 Sala La Preso. Horta de Sant Joan (Tarragona).
Sala de Exposiciones Centro Juvenil de Benaguasil, (Valencia). (*)
galeria fragua, valencia
2004 Instalación *El bosque del tiempo*. Centro Cultural San Martín, Buenos Aires (Argentina). Proyecto Banda Ancha.
2001 Ca la Vila Vella, Lliria: *Parada de postas*.
Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy. Cartagena. (*)
2000 Casa de Cultura de Burjasot. Esculturas.
1997 Sala Algirós. Consellería de Juventud. Valencia.
1996 Forn de la Vila de Llíria. Esculturas y grabados

Obras en museos y colecciones

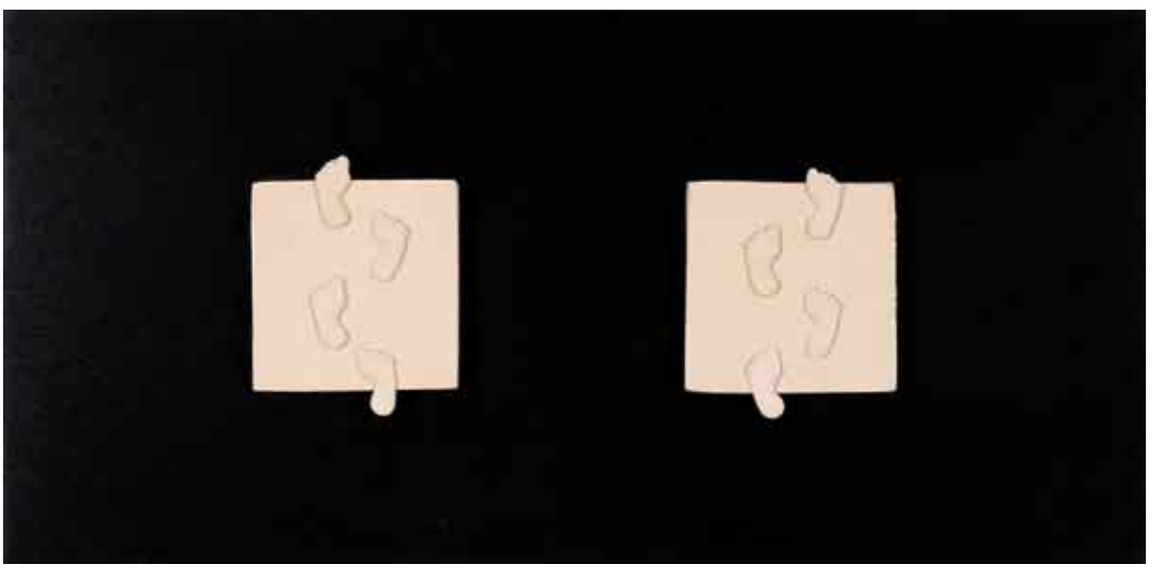
Palacio de Justicia de Valencia.
Fondos artísticos de *Aires de Córdoba*, Córdoba (España)
Castillo de Minglanilla, Cuenca. Escultura.(*)
Casa de Cultura y Turismo de Benidorm. Escultura
Ayuntamiento de Benaguasil (Valencia). Escultura
Ayuntamiento de Burjassot. Grabado, La Silla 7/25
Ayuntamiento de Llíria. Grabado, Caracol 3/15.
Consulado Español en Rosario (Argentina).
Centro Cultural Infanta Cristina, Pinto (Madrid).
Centro Cultural y de Baile de Boulder, Colorado (EE.UU).
Mancomunitat Camp de Túria. Llíria (Valencia).

Obras en espacios públicos

Hradec Králové, República Checa.
Parque Escultórico de Mezdra, Bulgaria.
Paseo de los Turistas, Puntarenas (Costa Rica).
Waitakururu Park, Hamilton (Nueva Zelanda).
Parque Internacional de Esculturas, Brusque (Brasil).
Paseo de la Playa de la Floresta, Montevideo (Uruguay).
Parque Margam Park, Gales (Reino Unido).
Taller cultural *Luis Díaz Oduardo*. Santiago de Cuba(Cuba).
Parque Municipal de Miraflores. Lima (Perú).
Parque escultórico del Rincón de Ademúz.

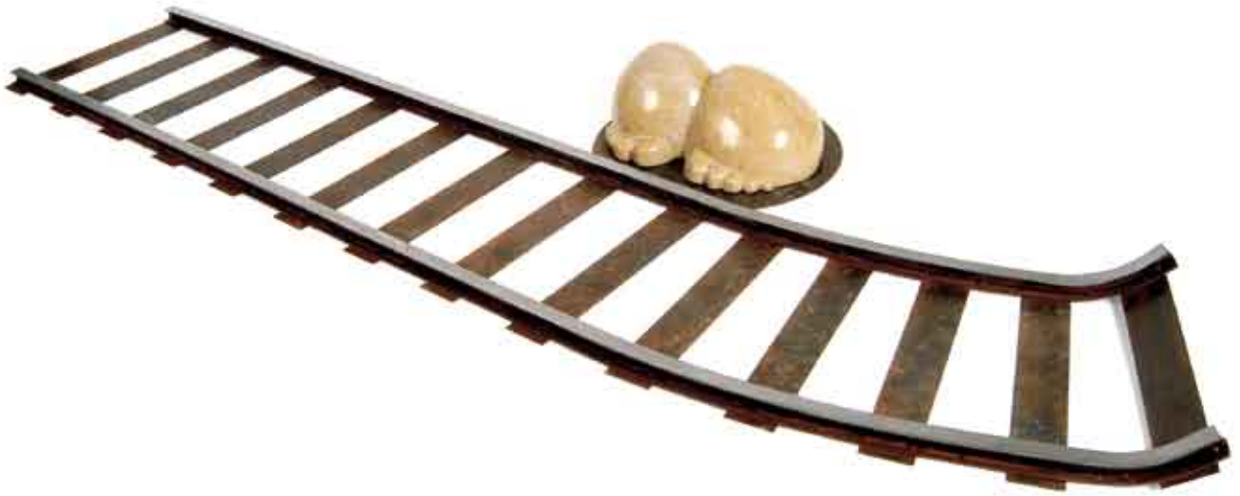


MÁS CAMINOS, POR FAVOR / 2006. 30 X 70 X 2 CM. GRES BLANCO SOBRE MADERA



EN PAREJA / 2005. 40 X 15 CM. GRES BLANCO SOBRE MADERA

UN VAIVÉN DE CAMINOS / 2006. 80 CM DIÁMETRO. PIEDRA Y HIERRO



ESPERANDO MI TREN / 2006. 270 X 100 X 40 CM. HIERRO Y MÁRMOL

SIEMPRE HAY CAMINOS/ 2006. 50 CM. DIÁMETRO. PIEDRA Y HIERRO

JÉRÔME COMBRIER

Jérôme Combrier
Paris, 1972
jeromecombrier@yahoo.es

Formación

1997 Diploma de estudios fotográficos EFET, París.

Exposiciones individuales

2007 ASO. Anonymous Standarddization Odyssey. Sala Naias. Museo de la Universidad de Alicante.
2001 Live pictures. Confluences - Maison des Arts Urbains. París.
Galerie du bar floreal, París.
2000 Elements de vie. Instalación fotográfica. Portes ouvertes des ateliers de Belleville. París.

Exposiciónes colectivas

2005 Portes ouvertes des ateliers de Belleville. París.
2003 La caída. La Fàbrica de Licors - espacio foto gráfico. Palma de Mallorca.
2002 Regard rebelle. Centre Iris. París.
Dynamiques urbaines. Cargo 21. París.
2001 Propaganda. Espace 123. Bordeaux.
Festival Off des rencontres d´Arles.

ARRANGEMENT N23-18B / 2007. 30 X 56 CM. GICLÉE SOBRE PAPEL ARCHES DIGITAL

ARRANGEMENT 324-3A / 2007. 30 X 56 CM. GICLÉE SOBRE PAPEL ARCHES DIGITAL

ARRANGEMENT 66L / 2007. 30 X 56 CM. GICLÉE SOBRE PAPEL ARCHES DIGITAL

ARRANGEMENT HC547 / 2007. 2007. 30 X 56 CM. GICLÉE SOBRE PAPEL ARCHES DIGITAL

ARRANGEMENT FK7 / 2007. 2007. 30 X 56 CM. GICLÉE SOBRE PAPEL ARCHES DIGITAL

ARRANGEMENT 97T58 / 2007. 30 X 56 CM. GICLÉE SOBRE PAPEL ARCHES DIGITAL

DANIEL CORTÉS MOLLÁ

Daniel Cortés Mollá
Alicante, 12 de Septiembre de 1980
danielcortesmolla@hotmail.com

Formación

Titulación

2002 Master en Artes Gráficas/ Especialista en diseño gráfico editorial por la Universidad Politécnica de Valencia.
2003 Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia.

Cursos

2000 Serigrafía por reserva progresiva. Universidad Politécnica de Valencia.
Litografía a color. Universidad Politécnica de Valencia.
2002 Presentación gráfica para artistas. Universidad Politécnica de Valencia.
Talleres didácticos del IVAM.
2003 Diseño de Páginas Web. Programación en Internet. Universidad de Alicante.
2004 El Volumen en el grabado: Collagraph. Cefire Alicante.
Curso de Aptitud Pedagógica (CAP), para la docencia de E. Secundaria. Universidad de Alicante.
2005 Fotografía Creativa II. Cefire Elche.

Becas

2003 Beca Erasmus. Kent Institute of Art and Design. Maidstone (Inglaterra).

Premios

2001 Selección en la 3ª convocatoria de Arte y nombramiento de Socio Honorífico de la Biblioteca Pública de Valencia.
2002 Selección en el VII concurso de pintura Pastor Calpena. Teatro Wagner, Aspe, (Alicante).
Selección en el XX concurso de pintura Pintor Sorolla de Elda, (Alicante).
2003 Adquisición de obra. V Bienal D´Arts Plástiques "Rafael Alberola" Novelda, (Alicante).
Adquisición de obra. Exposición de grabado. Kent Institute of Art and Design. Maidstone (Inglaterra).
2005 Seleccionado 8 Propuestas de Arte Joven, Concejalía de Juventud, Ayuntamiento de Alicante.

Exposiciones colectivas

1999 I Certamen "Pintura y deporte". Universidad Politécnica de Valencia.
2001 *Lavados. Múltiples visiones*. Círculo de Bellas Artes de Valencia. Comisario R. Calduch (*)
3ª Convocatoria de Arte. Biblioteca Municipal de Valencia.
2002 VII Concurso de pintura Pastor Calpena. Teatro Wagner, Aspe, (Alicante).
XX concurso de pintura Pintor Sorolla de Elda, (Alicante). (*)
2003 V Bienal D´Arts Plástiques "Rafael Alberola" Novelda, (Alicante). (*)
Grabado. Kent Institute of Art and Design, Maidstone (Inglaterra).
2005 Propuestas ´05, Centro 14, Alicante. (*)

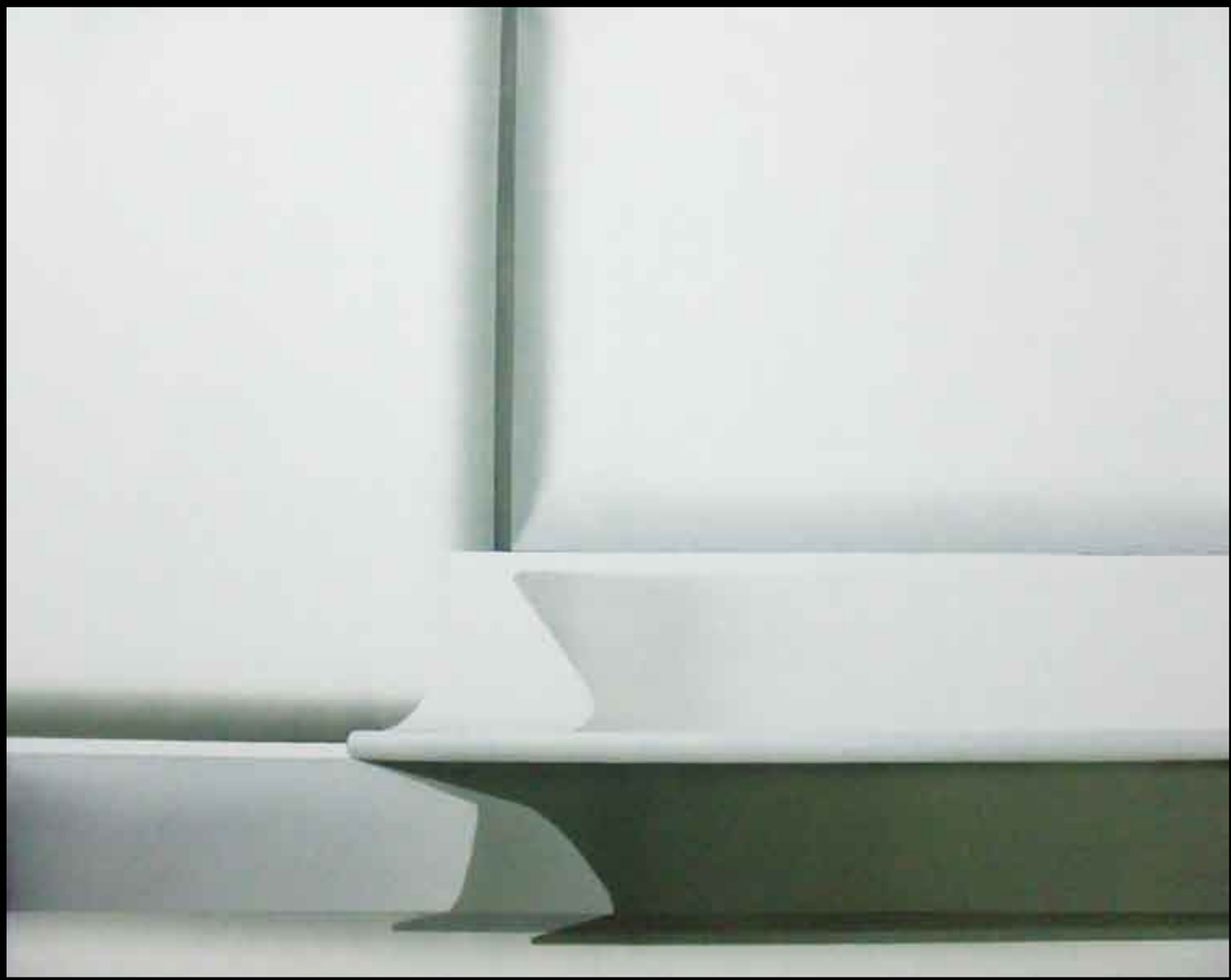
Exposiciones individuales

2005 Composiciones s/t. Centro 14, Alicante. (*)

Obra en museos y colecciones

Universidad Politécnica de Valencia.
Ayuntamiento de Novelda.
Ayuntamiento de Alicante.

(*) Con catálogo editado.



GRIS Y PERPENDICULAR / 2007. 130 X 162 X CM. ACRÍLICO

SIN TÍTULO (DÍPTICO) / 2005. 116 X 89 CM C/U. ACRÍLICO

GRIS Y RECTANGULAR / 2006. 60 X 60 CM. ACRÍLICO

MARRÓN Y PERPENDICULAR / 2006. 60 X 60 CM. ACRÍLICO Y BARNIZ BRILLANTE

ROJO Y RECTANGULAR / 2006. 130 X 162 CM. ACRÍLICO

FRANCISCO JULIÁN MARTÍNEZ CANO

Francisco Julián Martínez Cano
Alicante, 19 de febrero de 1983
cano521@hotmail.com

Formación

Titulación

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Miguel Hernández.

Cursos

2007 Curso de Aptitud Pedagógica (CAP), aprobada la fase teórica y realizando actualmente la fase práctica en el Instituto de Educación Secundaria Jaime II de Alicante.

2006 Técnico en Diseño Gráfico Industrial por la Escuela Artes de Alicante.

2001 Técnico en Diseño Gráfico y Maquetación por la Escuela Artes de Alicante.

2000 Graduado por el United World Collage, curso realizado en Troskunai, Vilna, Lituania.
Curso de Arte Contemporáneo impartido en la academiaEspiral. Alicante.
Curso de Fotografía impartido en Aula Abierta. Alicante.

Becas

2000 "Short Course" concedido por el United World Collage, realizada en Lituania. 2001 Beca "Eurocursos" concedida por el IVAJ y realizada en Irlanda.

2004 Beca "ERASMUS", cursando estudios de Bellas Artes, AB Media Production, Moving Image en la University of Central Lancashire, Preston, Inglaterra 2003-2004.

2005 Beca "SENECA", cursando estudios de Bellas Artes en la Universidad de Granada. 2004-2005.

2006 Programa de Movilidad SICUE, finalizando sus estudios de Bellas Artes en la Especialidad de Audiovisuales en la Universidad del País Vasco, Leioa, Bilbao, Vizcaya. 2005-2006.

Premios

2004 Segundo Premio concurso videoclips publicitarios "Festival Muvifest", Villena.

Exposiciones colectivas

1998 Seleccionado en el concurso "Pintura Jove", El Corte Inglés.

2003 "I Encuentro Jóvenes Artistas", muestra escultórica en la Plaza Mayor de Elda.

2003 Colectiva Esculturas, Campus de la UMH, Facultad de BBAA de Altea.

2004 "II Encuentro Jóvenes Artistas", muestra escultórica en la Plaza Mayor de Elda y en la Casa Grande del Jardín de la Música.

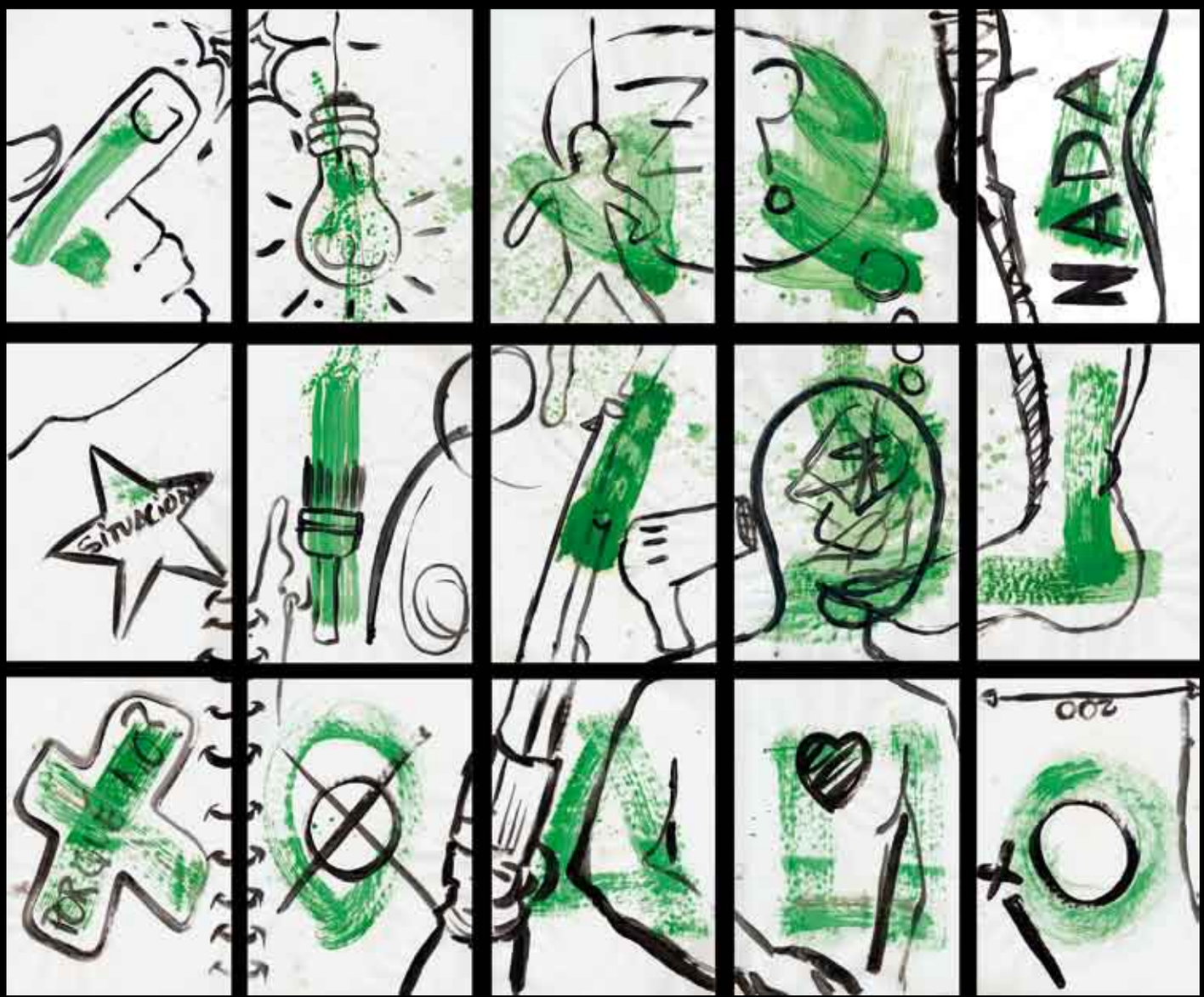
2005 "Condición de Posibilidad", exposición colectia realizada en el Palacio de los Condes de Gabia, organizada por la Facultad de BBAA, la Diputación y el Ayuntamiento de Granada, Junio-Septiembre de 2005.

2006 Seleccionado en el concurso de Pintura rápida "Jardines de Albia", Bilbao.
"19ª Exposición Audiovisual UPV-BBVA", Muestra Audiovisual realizada en la sala de exposiciones BBVA de Bilbao, Septiembre-Noviembre de 2006.

Exposiciones individuales

2000 "Poesía Figurativa", Muestra individual realizada en la Galería "Muza", Vilnius, Lituania 2000.

2005 "Simplificación Critica", muestra individual de Pintura y Vídeo-creación realizada dentro del circuito Arte Propuestas, organizada por el Centro 14, Patronato de Cultura, Ayuntamiento de Alicante, Julio de 2005.
"El Mismo Día", exposición fotográfica en el Culture Club, Alicante, Septiembre de 2005.



EFECTO MARIPOSA / 2007. 15 PIEZAS DE 30 X 20 CM C/U. ACRÍLICO Y ESMALTE SINTÉTICO SOBRE PAPEL

COTIDIANO I / 2005. 100 X 80 CM. ACRÍLICO, ESMALTE SINTÉTICO Y ÓLEO SOBRE LIENZO

NEW BORN II / 2005. 100 X 80 CM. ACRÍLICO, ESMALTE SINTÉTICO Y ÓLEO SOBRE LIENZO

BOMBILLAS / 2007. 140 X 90 CM. SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL (TRES PIEZAS)

LILIA MIRALLES LLORENS

Lilia Miralles Llorens
Valencia, 20 de octubre de 1980
limillo@hotmail.com

Formación

Titulación

2004 Licenciada en Bellas Artes por la Facultad San Carlos de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia.

Cursos

Doctorando del Programa "Proyectos de Pintura" del Departamento de Pintura de la Facultad San Carlos de Bellas Artes de Valencia. Fase de Docencia superada. Especialista Universitario en Proyectos de Pintura: "Intensificación en Pintura y Retórica Visual"
Técnico en Delineación
Técnico diseño grafico.

Exposiciones

2002 Exposición de Anatomía Artística de los alumnos de Bellas Artes, en el Salón de Plenos de la Junta Municipal de Exposición. Valencia del 17 al 31 de mayo de 2002.

2003 Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO´03, para la difusión del 250 aniversario de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos. Madrid.
Participación y Exposición en el Concurso Internacional de Diseño Industrial e Innovación Tecnológica CEVISAMA 2003. Valencia, del 4 al 8 de marzo de 2003.
Pintura y Publicidad, en la Sala del antiguo Ayuntamiento de Aldaya. Del 17 al 28 de septiembre de 2003.
Obra seleccionada por el Fondo de Arte Contemporáneo de la Universidad Politécnica de Valencia para su exposición. Valencia, del 7 al 18 de julio de 2003.
Exposición del Certamen de Pintura del Vicerrectorado de Deportes de la Universidad Politécnica de Valencia (obra adquirida en propiedad). Valencia, diciembre de 2003.
Intercambio Cultural con la Facultad de Bellas Artes de Oporto (Portugal). Del 15 al 23 de marzo de 2003.

2004 Exposición de *Jóvenes Grabadores* de la Academie Royale des Beaux-Arts de Liege. Galería Wégimont. Vernissage, Bélgica, del 5 al 20 de junio de 2004

2005 Obra seleccionada, I Concurso de Pintura de la Casa del Alumno de la Universidad Politécnica de valencia. Mayo 2005
1er Accésit en el 8º Concurso de las Artes Galileo Galilei. Mayo 2005
Exposición colectiva *Anónimos y Antónimos*. Sala Josep renal de la Facultad de Bellas Artes San Carlos de Valencia. Junio 2005

2006 Exposición colectiva *Anónimos y Antónimos*. Sala Josep renal de la Facultad de Bellas Artes San Carlos de Valencia. Diciembre 2006

TEMPS / 2004. 90 X 90 CM. ACRÍLICO SOBRE TELA

LLENGUES (POLÍPTICO) / 2006. 36 X 41 CM. C/U. ACRÍLICO SOBRE TELA

JESÚS NAVARRO GARCÍA

Jesús Navarro García
Alicante, 17 de mayo de 1976
j.esusico@hotmail.com

Formación

Arquitecto técnico
Arquitecto

Premios y menciones

2006 Segundo premio concurso de propaganda reutilizada ¡Ya en tu Kiosko! de Basurama
Proyecto seleccionado en L´Espai Trobat XV edición. Intervención urbana efímera en Benissa (*)
Proyecto seleccionado en el FIB-ART. Festival Internacional de Benicássim. Intervención urbana
Premios In-urbe 06. Intervención urbana zona centro de Alicante. Tres proyectos seleccionados (*)
Accésit concurso de carteles de Moros y Cristianos de Xixona
Accésit Molajoven de Escultura 2006. Murcia. Colectiva.

2005 Beca intervención artística temporal "Transforma" sobre el patrimonio histórico de Málaga
Segundo premio Roc Maquina de proyectos de arquitectura en piedra natural05
Proyecto seleccionado para la Bienal de Arquitectura EME3 "3rd Architectural market". Barcelona (*)
Cartel finalista 4º Concurso Internacional de Diseño de Cartelismo Publicitario Francisco Mantecón
Obra finalista en el Urban Artist 05 by Bacardi05
Premio de diseño gráfico en el Levi´s Digital Arts Award´05
Obra finalista en el Urban Artist 05 by Bacardi05
Primer premio en el 2º certamen de arte ARTBYMIELE
Obra seleccionada en el V premio de fotografía de la Universidad de Murcia. Colectiva (*)
Primer premio en el Concurso de Carteles de Semana Santa de Alicante
Obra seleccionada en I Concurso de creación artística de la Fundación José García Jiménez. Escultura (*)
Obra seleccionada en el VIII Certamen de Artes Plásticas "Villa de Sax".Escultura. Colectiva

2004 Finalista Concurso de diseño Copa de cocktail Bombay Saphire-AdiFAD, tercera edición. Colectiva
Premio In-urbe 04. Intervención urbana zona centro de Alicante (*)
Primer premio en el III concurso de ideas sobre la ciudad. Feria Inmobiliaria del Mediterráneo
Obra seleccionada en el Premio de Escultura Joven Cámara de la Comercio de Murcia. Colectiva (*)
Primer premio en el Certamen Miradas a Juan Gil Albert desde el arte. Modalidad escultura. Colectiva (*)
Primer premio I Concurso de Fotografía Arquitectura en Construcción. Ministerio de vivienda. Colectiva (*)
Serie seleccionada en el II Concurso Nacional de Fotografía Huevos Pitas. Colectiva
Primer premio en el IV Concurso de Fotografía de la Universidad Católica de Murcia. Colectiva
Tercer premio concurso de fotografía del Colegio de Ingenieros de Alicante. Colectiva
Primer premio en el VIII Concurso de Carteles Premios ASPID de salud y farmacia

2002 Accésit en el XVIII Concurso de Hogueras Experimentales de Alicante. Colectiva (*)
Primer premio de diseño gráfico CCCB-FlyerCenter de Barcelona, homenaje a Joan Brossa. Colectiva
Flyer finalista en categoría dinámica FlyerCenter de Barcelona

Exposiciones colectivas

2006 Centro14. Propuestas 2006.Alicante (*)
Alicante desconocida. Arte digital. Itinerante
Basurama. Kursaal de San Sebastián
Premios Senyera de escultura. Valencia (*)
Molajoven de Escultura 2006. Murcia

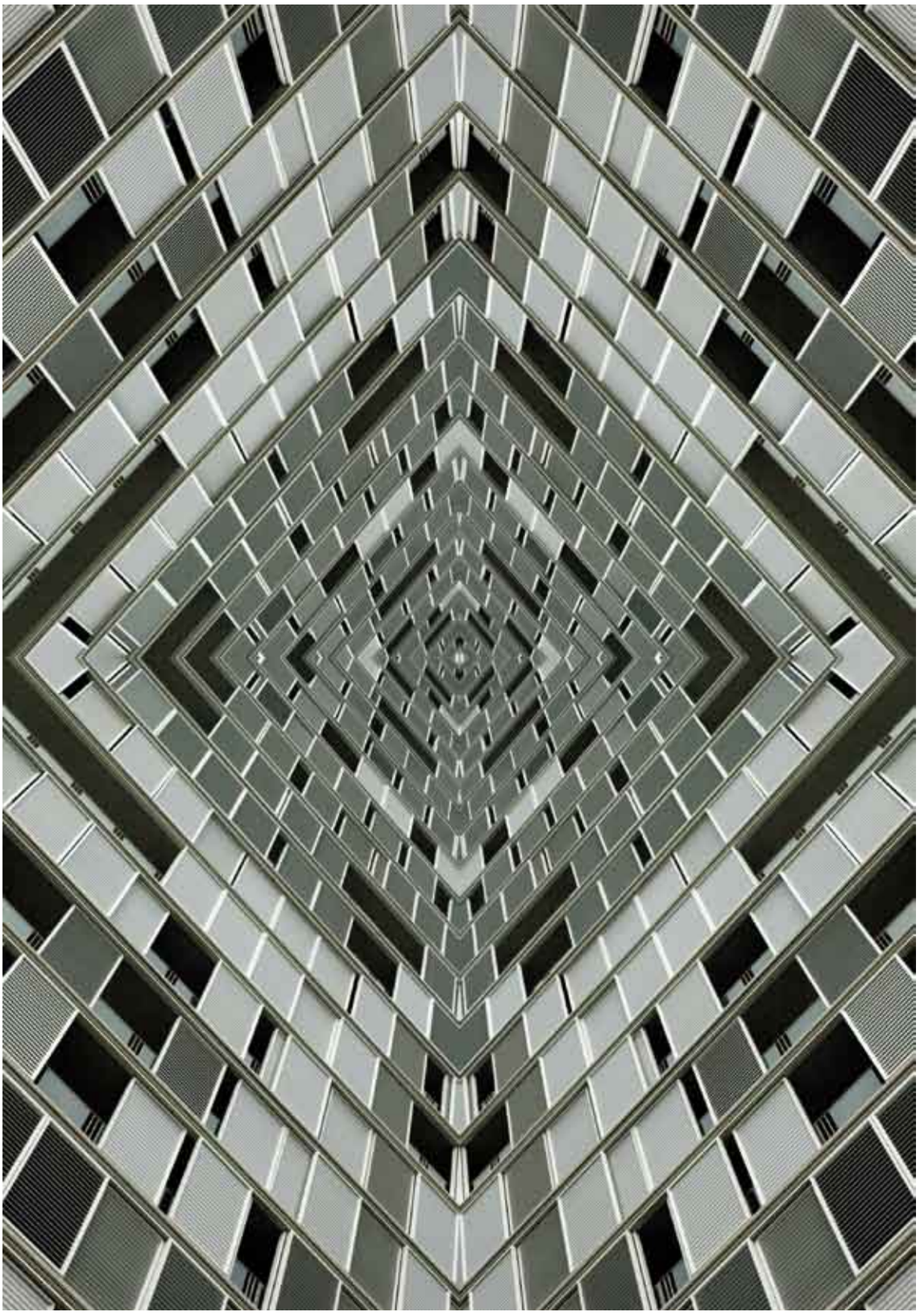
Exposiciones individuales

2006 Exposición 1 x 2 = 4. Propuestas de Arte 2006, Centro 14. Alicante

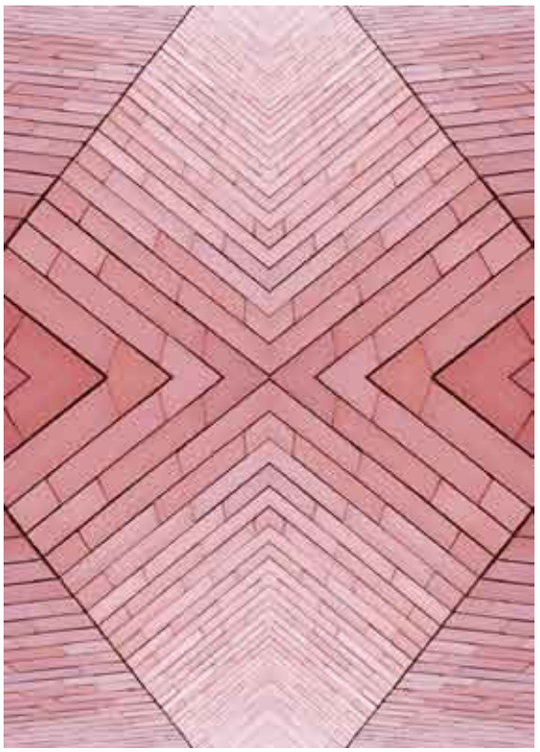
Obras en colecciones

Ayuntamiento de Alicante. Instituto de Cultura Juan Gil-Albert. Colegio de Ingenieros Técnicos de Alicante. Ministerio de Vivienda. Ayuntamiento Molina del Segura.

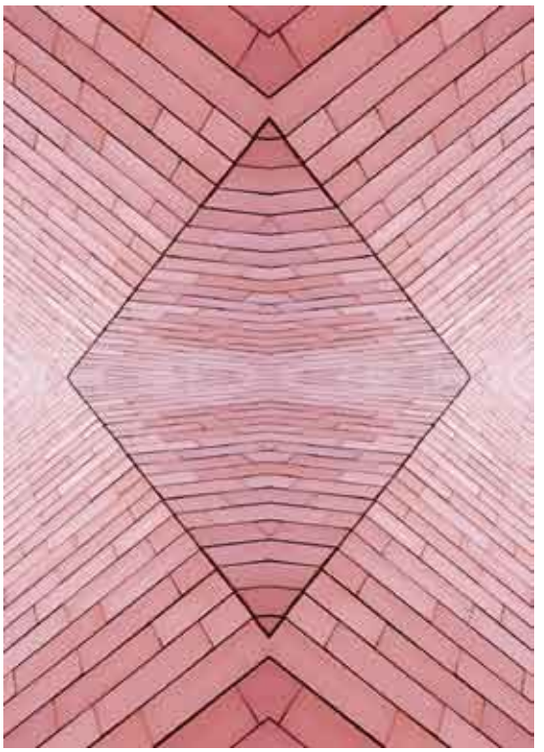
(*) Con catálogo editado



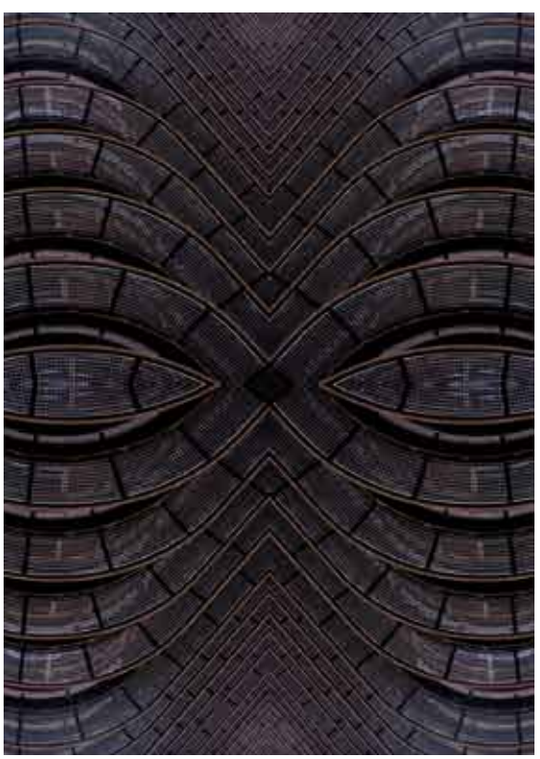
BCN 02L (-X-Y) / 2006. 100 X 70 CM. FOTOGRAFÍA DIGITAL MONTADA SOBRE ALUMINIO



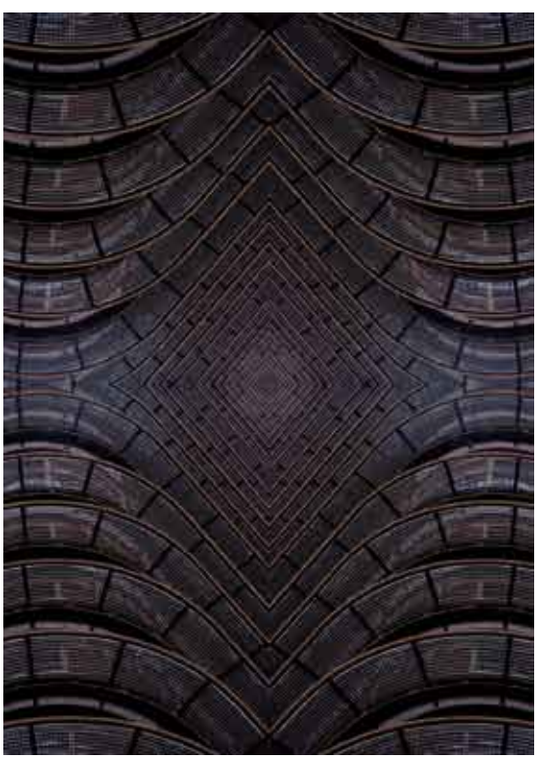
BRJ 01M (-X+Y) / 2006. 70 X 50 CM. FOTOGRAFÍA DIGITAL SOBRE ALUMINIO



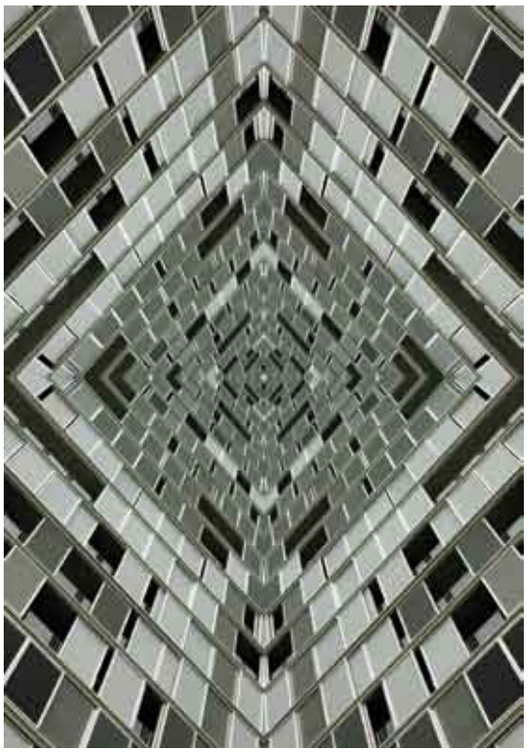
BRJ 02M (+X-Y) / 2006. 70 X 50 CM. FOTOGRAFÍA DIGITAL SOBRE ALUMINIO



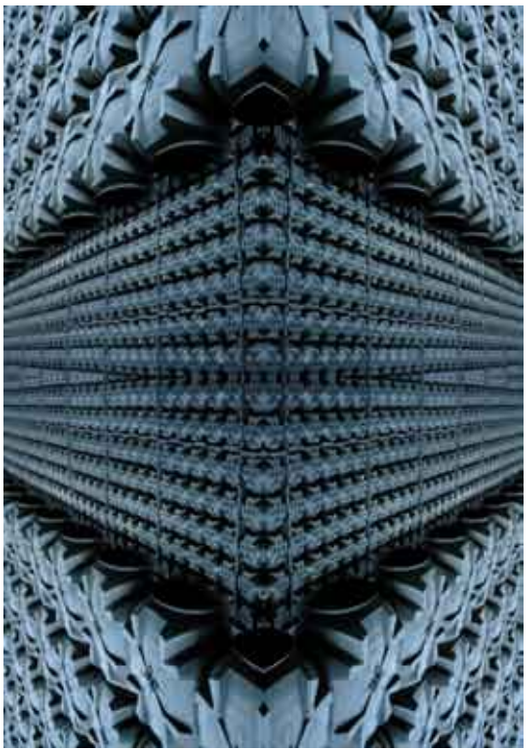
MAD 09M (+X+Y) / 2006. 70 X 50 CM. FOTOGRAFÍA DIGITAL SOBRE ALUMINIO



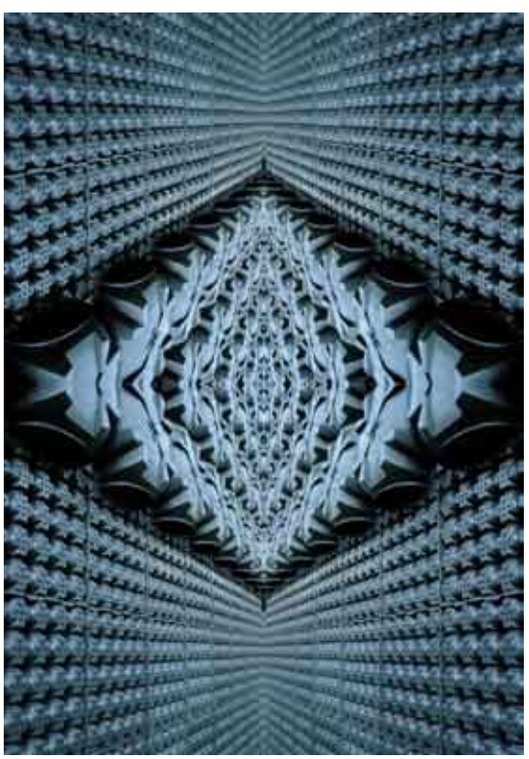
MAD 09M (+X-Y) / 2006. 70 X 50 CM. FOTOGRAFÍA DIGITAL SOBRE ALUMINIO



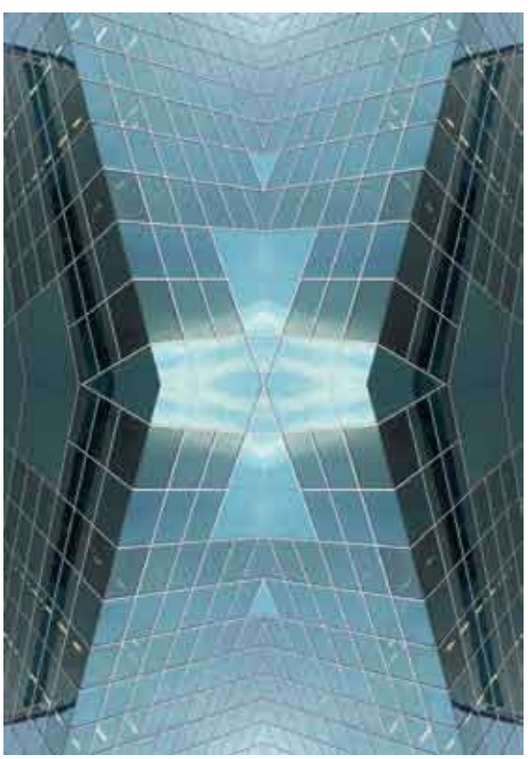
BCN 02L (-X-Y) / 2006. 100 X 70 CM. FOTOGRAFÍA DIGITAL SOBRE ALUMINIO



BCN 08L (-X+Y) / 2006. 100 X 70 CM. FOTOGRAFÍA DIGITAL SOBRE ALUMINIO



BCN 09L (+X-Y) / 2006. 100 X 70 CM. FOTOGRAFÍA DIGITAL SOBRE ALUMINIO



MAD 05L (+X+Y) / 2006. 100 X 70 CM. FOTOGRAFÍA DIGITAL SOBRE ALUMINIO

ANNA TALENS PARDO

Anna Talens Pardo
Carcaixent (Valencia), 26 de julio de 1978
talensanna@hotmail.com

Formación

Titulación

2006 Tesis en proceso. Título: "EL TIEMPO Y EL ESPACIO EN LA "ESCULTURA / NATURALEZA" EUROPEA CONTEMPORÁNEA: EL NOMADISMO Y LO EFÍMERO". Codirectores Maribel Doménech y Javier Maderuelo.

2004 Trabajo de investigación: "NATURALEZA, MATERIA Y TERRITORIO, EN EL CONTEXTO ARTÍSTICO CONTEMPORÁNEO ESPAÑOL". Directora: Maribel Doménech. (nota: 9/10)
Diploma de Estudios Avanzados. Departamento de Escultura. Facultad de Bellas Artes de San Carlos. U.P.V.

2002 Cursos de Doctorado en el programa "Artes Visuales e Intermedia" del Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de València. U.P.V. (nota media: 9,57/10)

2001 Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. (nota media: 9,36/10)

1999 /2000 Bauhaus Universität. Weimar. Alemania.

2000 / 2001 The Australian National University. Canberra. Australia.

Becas

2006 Ayuda para la estancia de Personal Investigador fuera de la Comunidad Valenciana. Universidad de destino: Central Saint Martins College of Art and Design, University of the Arts. Londres, Reino Unido. (6 meses).

2005 Beca Taller de Paisaje en Blanca, Murcia. Impartido por Nacho Criado. (1 semana)

2004 Ayuda para la estancia de Personal Investigador fuera de la Comunidad Valenciana. Universidad de destino: Bauhaus Universität. Weimar. Alemania. (2 meses).
Trial Period en Fabrica Benetton. Treviso. Italia. (2 semanas)

2003/2007 Beca para la formación de personal investigador de carácter predoctoral (modalidad A) concedida por la Conselleria de Educació y Ciència de la Generalitat Valenciana.

2002 Beca Art visual 2002. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. Conselleria de Cultura i Educació.

2001 Beca Luis Vives. Fundación Rotary Club. València.

2000 Beca PROMOE de la Universidad Politécnica de Valencia. The Australian National University. School of Art. Canberra. Australia. (6 meses)

2000 Beca económica complementaria a la beca Erasmus. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència.

1999 Beca ERASMUS de la Unión Europea. Bauhaus Universität. Weimar. Alemania. (9 meses)

Premios

2007 XXII Premi Arts Visuals ciutat de Burriana 2007. Seleccionada.

2006 XXXIII Premio Bancaixa de Pintura, Escultura y Arte Digital. Mención Honorífica de Escultura.

2005 4. Preis Künstlerwettbewerb KUNST IN DER STADT 2005. Mainz, Alemania. Cuarto Premio.
XXV Certamen de Minicuadros. Museo del Calzado de Elda. Alicante. Seleccionada.

2004 XVI Certamen de Fotografia, Xàbia, 2004. "Natura i Medi Ambient". Espai A. Lambert. Xàbia, Alicante. Seleccionada.
XXV Certamen de Minicuadros. Museo del Calzado de Elda. Alicante. Seleccionada.

2003 XIX Premio L'ORÉAL de arte contemporáneo 2003. Preseleccionada.
Concurso-exposición I Congreso Internacional. Nuevos procedimientos escultóricos. Universidad Politécnica de Valencia. Seleccionada.

2000 III Mostra d'Art Públic per a joves creadors. Universitat de València. Premiada.

Cursos y talleres

2006 ALBIAC. Taller de Land Art. "Atrapar el aire de Cabo de Gata". Carlos de Gredos. Rodalquilar. Murcia.

2005 Taller de Paisaje con Nacho Criado, Blanca. Murcia.

2004 Curso de Materiales Cerámicos aplicados a la escultura. Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia. (20 horas)

2004 Curso de Diseño de sitios web con Flash MX. Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia. (60 horas)

Curso de Adaptación Pedagógica (CAP). Universidad Politécnica de Valencia.

1999 Taller didáctico Elogio del Hierro – Chillida. IVAM, València. (30 horas)

1998 Taller sobre manipulación del tejido en el Centro Técnico Andrespert. València. (22 horas)

Exposiciones individuales

2007 Próximos proyectos expositivos: en Abril en la galería PazyComedias con motivo de la III Bienal de Valencia, en la sala de exposiciones "Vencill d'Art" del Aula de Cultura "La Llotgeta" de la CAM en el mes de Julio y en el Centre Cívic Antic Sanatori en Sagunto, Valencia para finales de año.
Acrílico sobre lienzo. Las pinturas de un escultor payaso. Casa de Cultura de Mislata.(*)

2006 Interiores, moléculas y tejidos. La Galeria. Barcelona. España.

2004 Las pequeñas cosas. Espai d´Art Lupe Català. Xàbia. Alacant.(*)
En el jardín encantado - Im verwunschenen Garten. Galerie im Kunsthaus. Erfurt, Alemania.(*)

2003 Mi pequeño mundo. Casa de la Cultura de Santa Pola. Alicante.(*)

Exposiciones colectivas

2007 XXII Premi arts visuals cuitat de Burriana 2007. CMC La Mercé. Burriana, Castellón.(*)

2006 XXXIII Premio Bancaixa de Pintura, Escultura y Arte Digital. IVAM. Sala de la Muralla. Valencia. España.
Exhibition of contemporary Spanish art Western Sunrise. ChengrongLihua Hospitality Co.Ltd. Private Business Club. East Gate Fairview. Chaowaidajie. Beijing. R.P. China.
Happy Birthday. Galerie im Kunsthaus. Erfurt, Alemania.(*)
Creadoras Solidarias con Rudraksha. Sala Thesaurus La Nau. Universitat de València. España.(*)
De paper. Espai-dos de LA GALERIA. Barcelona. España.
CIGE. China International Gallery Exposition. Galeria PazYComedias. Beijing. R.P. China.(*)
No somos idénticas. Ca Revolta. Valencia. España.

2005 Mittelmeer Pre-biennale POLYLOG 2005. Rathaus der Stadt Köln y en BBK (Bundesverband Bildender Künstler). Köln. Alemania.
KUNST IN DER STADT 2005. Staatstheater Mainz. Alemania.
XXVI Certamen de Minicuadros. Museo del Calzado de Elda y Centro Cultural de Petrer. Alicante.(*)

2004 Bosque de plumas. Espacio Sakura. Galería Paz y Comedias, Valencia. España.(*)
Ausgewählte Studienarbeiten del Fakultät Gestaltung der Jahre 2000 bis 2003. Austellung im Haus am Horn. Weimar, Alemania.(*)
Exposición XVI Certamen de Fotografía, Xàbia, 2004. "Natura i Medi Ambient". Espai A. Lambert. Xàbia, Alicante. España.(*)
XXV Certamen de Minicuadros. Museo del Calzado de Elda / Centro Cultural de Petrer. Alicante.(*)
EURO-ART 2004. Sala Josep Renau de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos. Valencia. España.(*)

2003 Exposición Colectiva de Arte Joven en CasaDecor´03 Valencia. Antigua Fábrica de Tabacalera. Valencia. España.
CIRCUITO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Exposición itinerante por diferentes Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana. (Teulada, Burriana, Torremanzanas, Castellón, Santa Pola, Alicante y Ondara). España. (*)

2002 I Congreso Internacional. Nuevos procedimientos escultóricos. Salón de Congresos, edificio i1, i2 de la Universidad Politécnica de Valencia. España.(*)

2001 20:01 Mid-year graduate exhibition at the Canberra School of Art. Australia.
Subtle.Sutil. Photospace. School of Art. The Australian National University. Canberra. Australia.
Art Públic. Universitat Pública. Campus dels Tarongers de la Universitat Pública de València. (*)
Rundgang 2000. "Trans-plant". Project: Kunstler-Garden in Weimar. Hauptgebaude. Weimar. Alemania.
The Wire redesign. Projectausstellung. Glashaus. Limona. Weimar. Alemania.

1999 Exposición colectiva de alumnos de Procedimientos Escultóricos. Sala La Rampa. Sueca. España.
Agua. Exposición colectiva. Salón de Plenos del Ayuntamiento de València.

(*) Con catálogo editado

ESCULTURAS DE ACRÍLICO SOBRE LIENZO / 2007

ESTUDIO DEL ESCULTOR PAYASO / 2007. INSTALACIÓN

ESTUDIO DEL ESCULTOR PAYASO / 2007. INSTALACIÓN

ÁLVARO TAMARIT

Álvaro López Tamarit
Xàbia (Alicante), 9 de abril de 1976
alvarotamarit@hotmail.com

Formación

Titulación

2003 Licenciado en Bellas Artes. Facultad de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.
Beca Séneca 2002-2003. Facultad de Bellas Artes de Cuenca. Universidad de Castilla la Mancha.
1995 Bachillerato de artes plásticas (I. B. Virgen del Remedio. Alicante).

Cursos

2005 II Jornadas de Arte, Terapia y Educación. Curso del Centro de Formación de Postgrado, U.P. V. Valencia.
2004 Curso de Adaptación Pedagógica (CAP). Universidad Politécnica de Valencia.
2000 Simposium de Escultura. Academia Nacional de Bellas Artes "San Alejandro". Ciudad de la Habana, Cuba.
1999 XXVIII Seminario de Estudios Cerámicos de Sargadelos, Laboratorio Do'Castro A Coruña.

Becas y Premios

2006 Primer premio de Escultura. XXXIII Premio Bancaja de Pintura, Escultura y Arte Digital.
2004 I Simposium Internacional de Escultura "Doñana País de las Aves", Almonte. Huelva. (*)
2003 Beca Art visual 2003.Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana. Conselleria de Cultura i Educació.
Beca Talens 2003. Fundación Talens España.
2002 IX Premio de Pintura "Pastor Calpena", Ayuntamiento de Aspe, Alicante.
Beca "Séneca",curso 2002-2003 en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca. Universidad de Castilla la Mancha.
1999 XXVIII Seminario de Estudios Cerámicos de Sargadelos. Laboratorio Do Castro. A Coruña.
1998 Segundo Premio, III Concurso Nacional de Pintura Joven, Universidad de Alicante. Obra adquirida.
1997 Accésit Color y B/N IX Certamen de Fotografía Xàbia "Natura i Medi Ambient". Xàbia, Alicante. (*)
1996 Primer Premio Color. Concurso Fotográfico, I. N. B. Verge del Remei. Alicante.
1995 Accèsit Color VII Certamen de Fotografia "Natura i Medi Ambient", Xàbia. Alicante. (*)
Primer Premio Color y Segundo Premio B/N. II Concurso Fotográfico "Virgen del Loreto" Xàbia, Alicante. (*)

Exposiciones colectivas

2007 VIII Concurso de Arte "Propuestas 10", Centro 14. Alicante. (*)
2006 XXXIII Premios Bancaja de Pintura, Escultura y Arte digital. Centre Julio González, IVAM. Valencia. (*)
Espacio de Arte ORUGA AZUL, Valencia.
2005 Exposición de los fondos artísticos de los Concursos Secretariat de Cultura 1995-2004. Universitat D'Alacant.
XI Bienal de Escultura "Villa de Mislata", 2005.Valencia. (*)
Intervencions Plàstiques a la Marina 2005. Art i Natura V. Jesus Pobre, Alicante.(*)
XXVI Certamen de Minicuadros. Museo del Calzado de Elda y Centro Cultural de Petrer. Alicante. (*)
2004 Bosque de plumas. Espacio Sakura. Galería Paz y Comedias, Valencia. (*)
XII Concurso de Fotografía de Paterna, Gran Teatro Antonio Ferrandiz, Paterna. Valencia. (*)
2003 Artistas becados Circuit d'art, CAD·03, Antigua fábrica de tabacos, Valencia.
Becas Talens 2003, Fondo Talens de arte joven, Espai d'Art ACEA's, Barcelona.
La Mar d'Art, Escultures. Port de Xàbia. Alicante. (*)
2002 Mirar i Veure, II Exposición Fotográfica, Jardín Botánico de la Universidad de Valencia. (*)
XX Exposición de Pintura «Pintor Sorolla». Elda, Alicante. (*)
2001 Fer en Ferro 2. Espai Cultural Coves del Batà, Paterna. Valencia. (*)
Mirar i Veure I Exposición fotográfica. Jardín Botánico de la Universidad de Valencia. (*)
2000 La Puerta de la Amistad. Escuela de Bellas Artes de San Alejandro. Ciudad de la Habana. Cuba.
Miradas en Torno a la Dama de Elche, Museo Nacional de Cerámica González Martí, Valencia.
XVII Premio Nacional de Pintura Villa de Teulada. Alicante.
I Jornadas de Arte y Naturaleza, Pantano de Santomera. Murcia .

Exposiciones individuales

2007 *Deconstrucciones de madera.* Centro 14.Alicante. (*)
2006 *Deconstrucciones de madera*. Sala d'Exposicions Centre Cívic. Ayuntament de Sagunt, Valencia. (*)
Breve línea de la evolución de un planeta. Sala A contar mentiras. Valencia
2005 *Buscando el bosque*. Centre Excursionista de Valencia. Valencia.
El viaje a través de mí. Circuito de Arte Contemporáneo.
Sala Municipal de Exposiciones "Els Filtres" de Manises, (Valencia).
Casa de Cultura de Ondara,(Alicante). (*)
2004 *El viaje a través de mí*. Circuito de Arte Contemporáneo. Artistas Becados Art Visual 2003. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. Auditorio Municipal V. Ayguals d'Izco. Vinaroz,(Castellón). Espai A. Lambert de Jávea, (Alicante). Casa de Cultura de Segorbe, (Castellón). Casa de Cultura de Ribarroja.(Valencia). Casa de Cultura de Picanya. (Valencia). (*)
2002 *Imaginé...*, Espai d'Art Lupe Catalá, Xàbia, Alicante.
2001 *On ès la Natura?*, Casal Jaume I, Xàbia. Alicante.
1998 *Alta Bohemia*, Café Totel, Elda. Alicante.
Alta Suciedad, Espai d'art Andrés Lambert, Xàbia, Alicante. (*)

Obra en museos y colecciones

Fondos Artísticos de la Conselleria de Cultura i Educació de la Comunitat Valenciana. Valencia.
Ayuntamiento de Sagunto. Valencia.
Fundación Bancaixa. Valencia.
Ayuntamiento de Aspe, Alicante. IX Premio de Pintura "Pastor Calpena".
Vicerrectorado de Cultura. Universidad de Alicante.
III Concurso Nacional de Pintura Joven.
Fondo Talens de Arte Joven. Fundación Talens en España.
Ayuntamiento de Xàbia. Alicante.
Academia Nacional de Bellas Artes "San Alejandro". Ciudad de la Habana, Cuba.
Fundación Bancaixa. Valencia.

Obras en espacios públicos

2005 Instalación escultórica. Intervencions Plàstiques a la Marina. Art i Natura V. Jesus Pobre, Alicante. Del 16 de Julio al 28 de Septiembre. (*)
2003 Escultura en Casa Decor·03, Antigua fábrica de tabacos, Valencia. Del 18 al 30 de septiembre.
2003 Escultura en el Puerto de Jávea, Alicante. La Mar d'Art-IV. Del 11 de julio al 9 de septiembre. (*).
2000 Instalación en las calles del Cabanyal, Valencia. Portes Obertes'99. del 1 al 20 Junio.
1999 Escultura en los Jardines de la Fábrica Sargadelos, Laboratorio Do'Castro, A Coruña. (Obra permanente)

(*) Con catálogo editado.

MADERAS ENCOFRADAS / 2006. 200 X 34 X 40 CM. MADERA

ÁRBOL RECONSTITUIDO II / 2006. 200 X 36 X 36 CM. MADERA

TORRE EDIFICIO / 2006. 270 X 34 X 40 CM. MADERA Y LIBRO

FÁBRICA DE COLORES / 2006. 24 X 10 X 9 CM. MADERA Y CORCHO

PEQUEÑA FÁBRICA / 2004. 27 X 14 X 9 CM. MADERA Y ALGAS

TOMA DE TIERRA / 2006. 27 X 18 X 18 CM. MADERA Y COBRE

SANTIAGO TORRALBA PÉREZ

Santiago Pérez Torralba
Cuenca, 1977
into@santiagotorralba.com

Formación

2001 Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, Universidad de Castilla la Mancha.

Premios y selecciones

2006 Premio de Pintura "Ciudad de Ávila".
Premio Adquisición XXXVIII Concurso Pintura "Ciudad de Tomelloso".
Mención de Honor IX Premio de Pintura Fundación Mainel.
I Premio XVIII Certamen de Artes Plásticas Fernando Zobel.
Primer "Racimo de Oro" Certamen Nacional Jóvenes Pintores Ibercaja-Diario la Rioja.
Seleccionado en:
Bienal de Artes Plásticas Ciudad de Albacete.
Premio Nacional de Pintura 75 Aniversario COAATPA.
IV Premio Salou de Recerca Pictórica
Premio de Pintura Focus-Abengoa 2006
VI Premio de Pintura Junta General del Principado de Asturias
Premios C.O.A.A.T. Rioja 2006
IX Certamen de Artes Plásticas Sala el Brocense
VII Premio de Pintura del aula de Artes Plásticas Universidad de Murcia.
I Premio de Pintura Fundación María José Jove.
XXI Bienal de Pintura Eusebio Sempere X Exposición Internacional "Ciudad de Alcázar de San Juan".
XXVI Premio de Pintura COAC Valencia.

2005 Obra adquirida X Certamen Unicaja de Artes Plásticas.
I Premio XXXV Certamen Nacional de Pintura Gabriel García Maroto.
II Premio Certamen Jóvenes Artistas de Castilla la Mancha.
Obra adquirida 66 Exposición Internacional de Artes Plásticas Valdepeñas.
Iª Mención de Honor Premios C.O.A.A.T. Rioja.
I Accésit XVII Certamen de Artes Plásticas Fernando Zóbel.
Seleccionado en:
Premio Internacional de Pintura FLC.
XVI Premio Nacional de Pintura ADAJA.
X Certamen de Pintura ''Jóvenes Pintores''.
Fundación Gaceta.
XXVII Salón de Otoño de Pintura de Plasencia.
XV certamen artes plásticas UNED.
I Premio de Pintura Pérez Aguilera.
Premio Nacional Jóvenes Pintores Ibercaja-Diario la Rioja.
XXI Premio de Pintura Colegio de Agentes Comerciales de Valencia.
VI Premio de Pintura del aula de Artes Plásticas Universidad de Murcia.
V Certamen de Pintura Contemporánea Fundación Wellington.
XXIII Certamen Nacional de Pintura ''Ciudad de Daimiel''.
XXX Premio Nacional de Pintura Enrique Ginestal.

Becas

2001 Beca de Pintura Pensionados del Palacio de Quintanar. Segovia.
2000 Beca de Pintura Fundación Rodríguez Acosta, Granada

Exposiciones individuales

2006 *Estancias*. Galería Ánymus. Madrid.
Refugio de silencio. Galería Jamete. Cuenca.

Exposiciones colectivas (selección)

2006 Proyecto New Spanish Artists. Estonia Concert Hall Gallery. Tallinn. Estonia. (*)
Centro de Arte Palacio Almudí, Murcia. (VI Premio de Pintura Aula de Artes Plásticas Universidad de Murcia) (*)
Galería I Leonarte. Valencia. (IX Premio de Pintura Fundación Mainel) (*)
Sala CCM. Cuenca. (XVIII Cetamen de Artes Plásticas Fernando Zobel)
Parlamento de la Rioja. (VI Premio de Pintura Junta General del Principado de Asturias) (*)
Centro Cultural Ibercaja. La Rioja. Logroño. (Jóvenes Pintores Ibercaja - Diario la Rioja) (*)
Fundación María José Jove. La Coruña. (I Premio de Pintura Fundación María José Jove) (*)
Pinacoteca de Onil. Onil, Alicante. (XXI Bienal de Pintura Eusebio Sempere) (*)
Fundación Antonio Pérez. "50 años pa na". Homenaje a Gonzalo Cao. Cuenca
Museo Municipal. Alcázar de San Juan . C. Real. (Exposición Internacional "Ciudad de Alcázar de San Juan")
Colegio Oficial de Agentes Comerciales. (Valencia.XXVI Premio de Pintura COAC Valencia)
Centro Cultural Torre Vella de Salou. Tarragona. (IV Premio Salou de Recerca Pictórica) (*)

2005 Centro Cultural Don Diego. La Solana. (XXXV Certamen Nacional de Pintura Gabriel García Maroto)
Centro Cultural San Prudencio. Talavera de la Reina. (XXX Premio Nacional de Pintura Enrique Ginestal)
Galería Marcos Garrote, ''247'8'' Pintura Mixta Alfredo Pardo y Santiago Torralba, Cuenca.
Museo de Santa Cruz de Toledo, Toledo. (Certamen Jóvenes Artistas de Castilla-la Mancha 2005) (*)

Palacio los Serrano. Ávila. (XVI Premio Nacional de Pintura ADAJA)
Casa Velázquez de Madrid. (XV Certamen de Artes Plásticas UNED) (*)
Museo Municipal, Valdepeñas. (66 Exposición Internacional de Artes Plásticas Valdepeñas) (*)
Premio Internacional de Pintura FLC. 2005. Oviedo, Gijón, Avilés. (*)
Sala Gran Vía Caja de la Rioja. Logroño. (Premio C.O.A.A.T. Rioja.2005) (*)
Fundación Gaceta. Sala la Salina. Salamanca. (X Certamen de Pintura ''Jóvenes Pintores') (*)
Reales Alcázares de Sevilla. Salón Alto del Apeadero, Sevilla. (I Premio de Pintura Pérez Aguilera)
Centro Cultural Ibercaja, Logroño. (Premio Nacional Jóvenes Pintores Ibercaja-Diario la Rioja) (*)
Iglesia de San Martín, Plasencia. (XXVII Salón de Otoño de Pintura de Plasencia)(*)
Casa Museo Benlliure, Valencia. (XXI Premio de Pintura Colegio Oficial de Agentes Comerciales de Valencia)
Centro de Arte Palacio Almudí, Murcia. (VI Premio de Pintura Aula de Artes Plásticas Universidad de Murcia) (*)
Sala Alcolea, Madrid. (V Certamen de Pintura Contemporánea Fundación Wellington) (*)
Palacio los Serrano. Ávila. (Premio Nacional de Pintura ADAJA)
Casa de Cultura de Daimiel. (XXIII Certamen Nacional de Pintura ''Ciudad de Daimiel'')
Centro cultural CCM "San Prudencio". (XXX Premio Nacional de Pintura Enrique Ginestal)

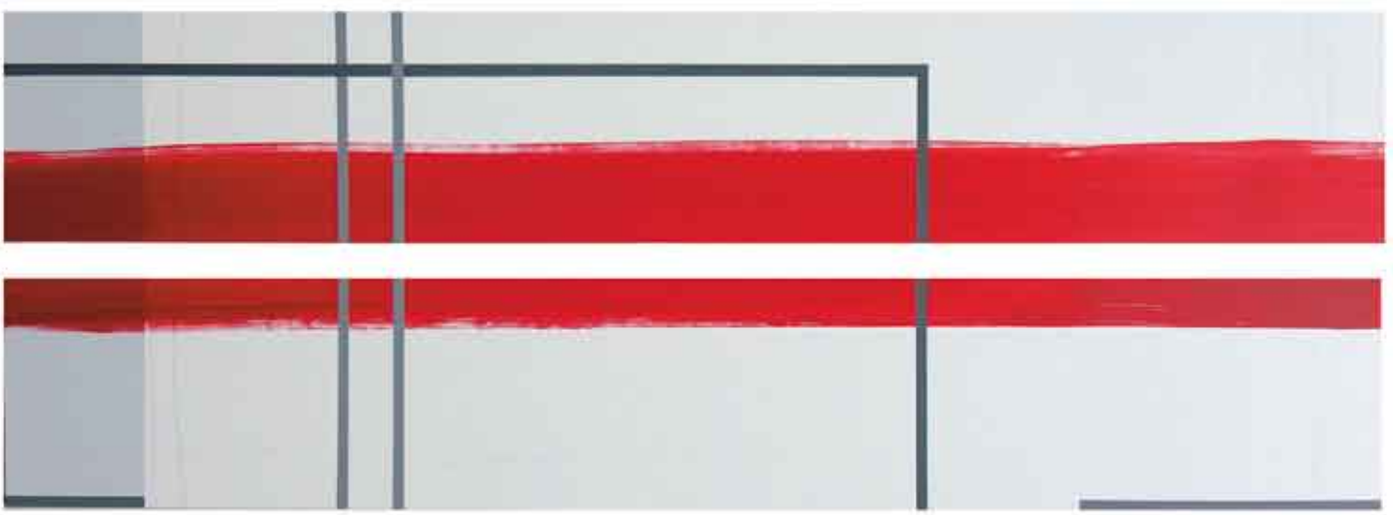
2001 Exposición de pintores pensionados del Palacio de Quintanar. Torreón de Lozoya, Segovia. (*)
Exposición de Grabado ''Sin titulo 10'', Toledo, Cuenca, Albacete. (*)

2000 Exposición de Pintura becarios de la Fundación Rodríguez Acosta, Granada. (*)

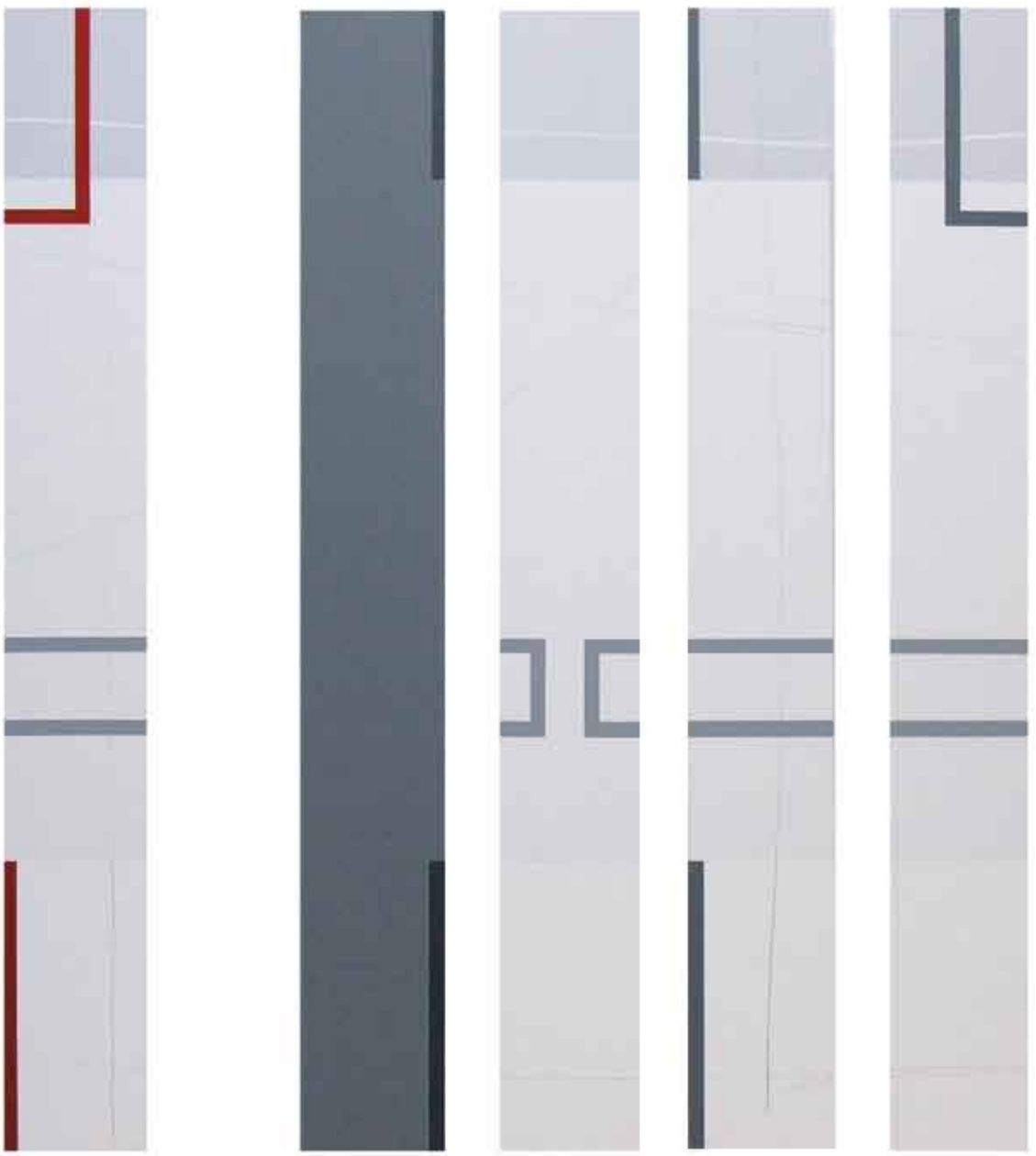
Obras en museos y colecciones

Fundación Antonio Pérez. Cuenca.
Excmo. Ayuntamiento de Tomelloso. Ciudad Real.
Excmo. Ayuntamiento de Ávila.
Facultad de Bellas Artes de Cuenca. Universidad de Castilla la Mancha.
Fundación Unicaja.
Caja Castilla la Mancha.
Junta de Comunidades de Castilla la Mancha.
Patronato del Alcázar, Segovia.
Diputación Provincial de Segovia.
IES Fernando Zóbel, Cuenca.
Colección Particular Félix Solís
Excmo. Ayuntamiento de La Solana
Diario la Rioja.

(*) Con catálogo editado



ESPACIO DE UN INSTANTE X / 2007. 2 PIEZAS 13,5 X 30 X 5 CM. ACRÍLICO SOBRE TABLA



ESPACIO DE UN INSTANTE II /2007. 8 PIEZAS 118 X 15 X 5 CM. ACRÍLICO SOBRE TABLA

ESPACIO DE UN INSTANTE XI / 2007. 3 PIEZAS 150 X 24 X 5 CM. ACRÍLICO SOBRE TABLA

ANA VIVODA

Ana Vivoda
Rijeka, 1979
ana_vivoda@net.hr

Formación

Licenciada en Artes Plásticas. Departamento de Filosofía de la Universidad de Rijeka.
Estudios de postgrado en el Royal University College of Fine Arts de Estocolmo (Suecia).

Premios

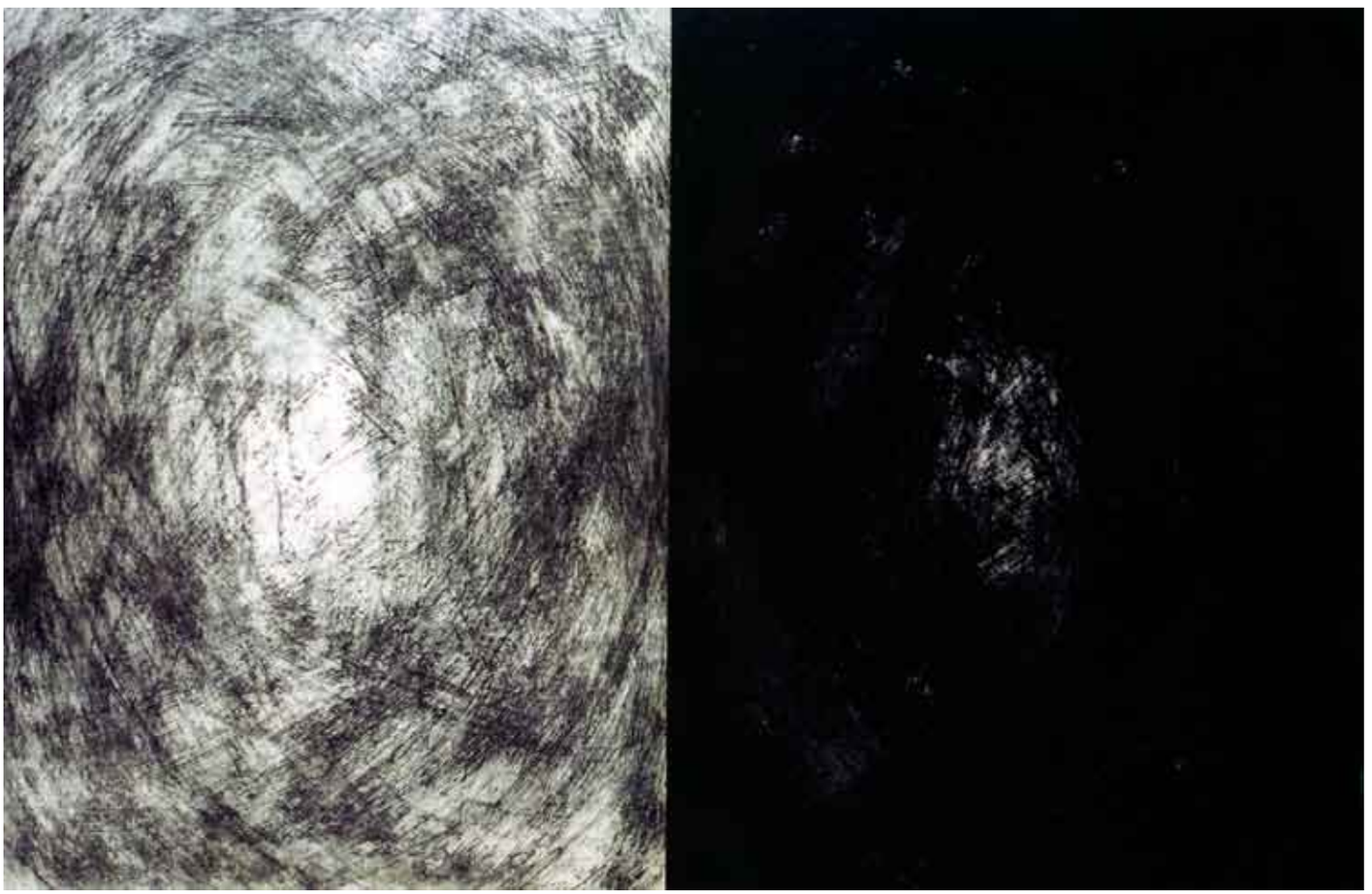
2003 Croacia, premio del Gabinete de Gráficos de la Academia Croata de Ciencias y Artes en la 3ª Trienal croata de grabado
Serbia y Montenegro, Gran Premio, 6ª Bienal Internacional de Arte Gráfico – punta seca, Užice,
Croacia, premio, 4ª Exposición Internacional de Ex libris "Man and fish" [El hombre y el pez], Rijeka, Croacia
Rumanía, premio ex aequo, Festival Internacional de Artes Gráficas, Cluj Napoca,
2004 Croacia, reconocimiento especial del jurado, 2ª Drava Art Annale, Koprivnica
2005 España. Reconocimiento especial del jurado, 3ª Bienal Internacional de Artes Plásticas "Aires de Córdoba", (Córdoba)
Croacia, 3º premio, 40ª Lika Art Annale, Museo de Lika, Gospić
2006 Croacia, Reconocimiento especial del jurado, 4ª Trienal Croata de Grabado (Zagreb)
España, 1º premio, 1º Concurso Internacional "Ciudad de Orduña", Orduña (España)
España, uno de los tres premios ex aequo, 1ª Competición Internacional Grabado y Edición, San Lorenzo del Escorial de Madrid

Exposiciones colectivas

2002 EEUU, Proyecto de mail-art en la galería Joseph Gross (Tucson)
Croacia, "Nuevos fragmentos", Exposición de jóvenes artistas croatas
Croacia, Exposición de dibujos de miembros del Estudio de Grabado de Sušak, en Rijeka (Kalkografski atelje na Sušaku u Rijeci)
Croacia, Exposición final de estudiantes del Departamento de Artes Plásticas de la Facultad de Filosofía de Rijeka (galería del Rectorado de la Facultad de Filosofía de Rijeka)
Croacia, 3ª Trienal Croata de Dibujo, Gabinete de Grabados de la Academia Croata de Ciencias y Artes (Zagreb, galería Klovićevi dvori)
2003 Croacia, 3ª Trienal Croata de Grabado, (Zagreb)
"Nuevos fragmentos 2" (Zagreb, Gliptoteka HAZU, Rijeka, galería Kortil, Karlovac, galería Vjekoslav Karas, Bjelovar, Museo de la ciudad de Bjelovar)
2004 Croacia, 2ª Drava Art Annale (Koprivnica, Museo de la ciudad de Koprivnica)
Croacia, Presentación de la edición gráfica de nueve autores (Zagreb, Gabinete de Grabados de HAZU)
2005 Suecia, Presentación de la edición gráfica "Memory" [Memoria] (Estocolmo)
EEUU, trabajos de grabadores croatas (Galería de arte de la ciudad de Iowa, Iowa)
Croacia, 40ª Lika Art Annale (Museo de Lika, Gospić)
2006 Croacia, 4ª Trienal Croata de Grabado (Zagreb)

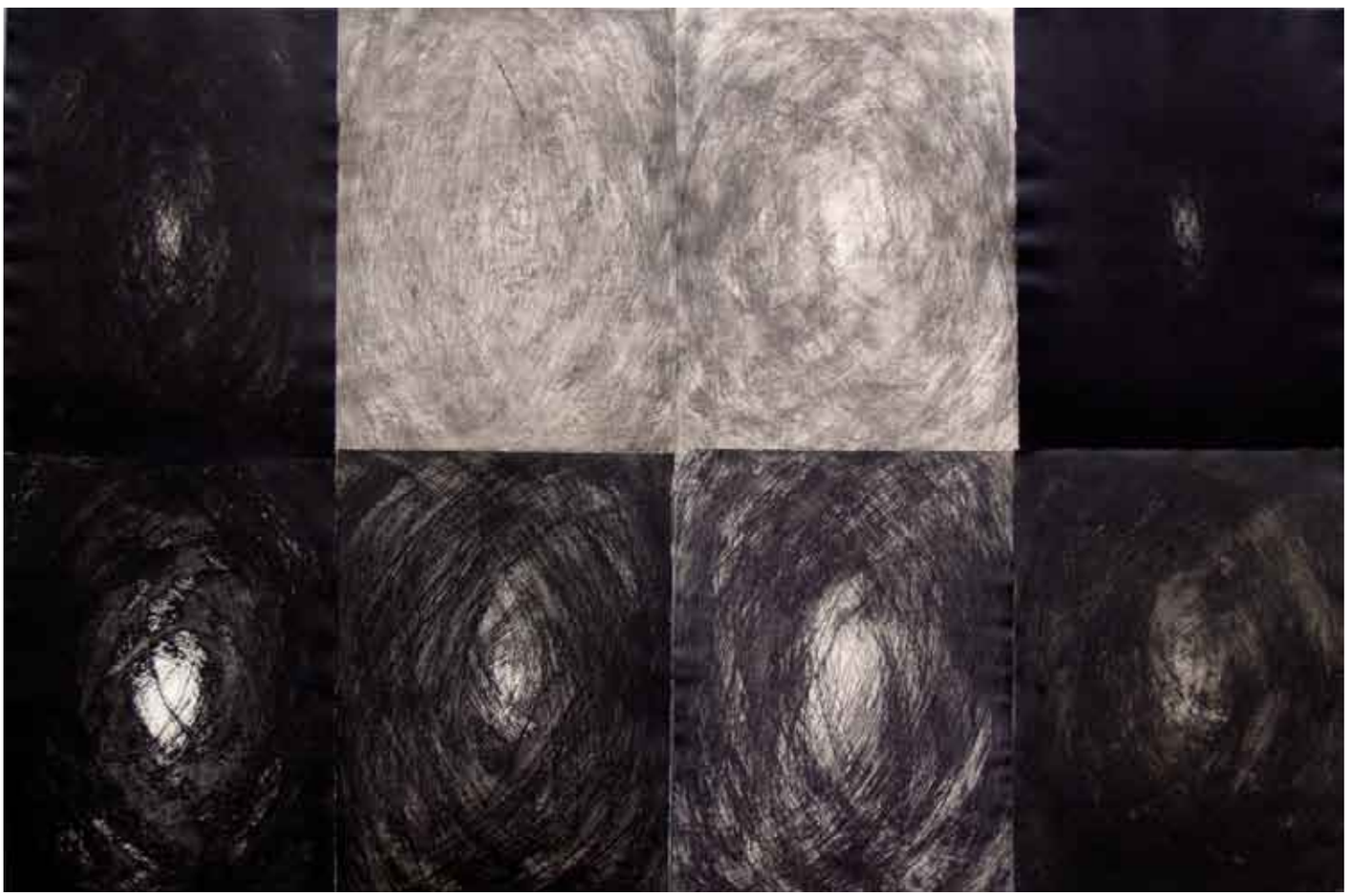
Exposiciones de grabado y dibujo

2002 Croacia, 15ª Exposición Internacional de Dibujo (Rijeka, galería moderna de Rijeka)
Rumanía, Exposición Amistosa Internacional de Grabado (Timisoara)
Grecia, Grabado 2002 en la Europa del Sudeste, (Tesalónica)
Hungría, Exposición Internacional de Bellas Artes de la Tierra (Kaposvár, galería Csokonai)
Grecia, 1º Foro Interbalcánico del Arte Contemporáneo de la Miniatura (Tesalónica)
2003 Bélgica, 4ª Bienal Internacional de Grabado (ciudad de Lieja)
Serbia y Montenegro, VI Bienal Internacional de Arte Gráfico - punta seca (Užice, galería de la ciudad)
Bélgica, Simenon en grabado (Lieja, galería de Végimont)
Hungría, Exposición Internacional Pictográfica de Bellas Artes (Kaposvár, galería Csokonai)
Italia, 6ª Bienal Internacional de Grabado (Aqui Terme)
Croacia, BienaLI Internacional de Arte Gráfico, Split
Rumanía, 4º Festival Internacional de Arte Gráfico (Museo Nacional de Arte de Cluj-Napoca, Cluj-Napoca)
Croacia, 4ª Exposición Internacional de Ex libris "Man and fish" [El hombre y el pez] (Rijeka, galería Kortil)
Italia, 1ª Exposición Internacional de Ex libris - Bodio Lomnago, "Water-source of life" [El agua: fuentes de vida] (Biblioteca comunale, Bodio Lomnago)
Letonia, Exposición Internacional de Arte - "The Oath Ceremony" [La ceremonia del juramento] (Vilnius, Ars Longa)
Bosnia y Herzegovina, Minigrabado Internacional de Sarajevo 2003 (Sarajevo)
Francia, 11ª Bienal Internacional de Grabado (Sarcelles)
Serbia y Montenegro, 10ª Exposición del Círculo Gráfico de Niš (galería de arte contemporáneo Niš)
Macedonia, 2ª Bienal Internacional de Minigrabado (Tetovo, Museo de Tetovo)
Francia, 6ª Trienal Internacional de Formato Pequeño, Chamaliéres
Serbia y Montenegro, 7ª Bienal Internacional del Arte de la Miniatura (Gornji Milanovac, Centro Cultural – galería moderna)
Rusia, Exposición Internacional de Ex libris – 300 aniversario de San Petersburgo (San Petersburgo)
Rumanía, Proyecto Internacional de Grabado Experimental (Timişoara, Museo de Arte de Timişoara)
Taiwán, 11ª Exposición Internacional Bienal de Grabado y Dibujo (Museo Nacional de Bellas Artes de Taiwán)
2004 Polonia, 7ª Trienal Internacional de Arte (Lublin, Museo del Estado Majdanek)
Rumanía, 6º Salón Internacional del Pequeño Grabado 2004 (Baia Mare, Muzeul de Istorie)
Letonia, "Pequeña m", Exposición Internacional del Arte de la Miniatura, Vilnius
Rumanía, Salón Internacional de Minigrabado - Graphium 2004, (Timisoara, Museo de Arte de Timisoara)
2005 Hungría, Salón Internacional de Minigrabado –Graphium 2004, (galería de la Facultad de Bellas Artes, Szeged)
Italia, 7ª Bienal Internacional de Grabado (Aqui Terme)
Polonia, 12ª Trienal Internacional de Minigrabado (Lodz)
España, 3ª Bienal Internacional de Dibujo (Sant Feliu de Guixols, Cataluña)
Bélgica, 15ª Exposición Internacional de Ex libris de Sint-Niklaas, (Centro Internacional de Ex Libris, Sint Niklaas)
Rumanía, 5ª Bienal Internacional de Minigrabado Cluj 2005 (Museo de Arte de Cluj Napoca)
España, 3ª Bienal Internacional de Artes Plásticas "Aires de Córdoba" (Córdoba)
Francia, 12ª Bienal Internacional de Grabados y Nuevas Imágenes (Sarcelles -Val de France)
España, 12º Premio Internacional de Grabado Villa de Cebreros-El Quexigal"
Japón, Trienal Internacional de Minigrabado de Tokio, Tokio
Rumanía, Exposición Bienal Internacional de Grabado Contemporáneo "Iosef Iser", Sexta Edición (Museo de Arte del Condado de Prahova, Ploiesti)
2006 Letonia, "Pequeña m", Exposición Internacional del Arte de la Miniatura, Vilnius
Rumanía, Salón Internacional del Pequeño Grabado 2006 (Baia Mare, Muzeul de Istorie)
España, 12º Premio Internacional de Grabado "Villa de Cebreros-El Quexigal"
Taiwán, 12ª Bienal Internacional de Grabado y Dibujo (Museo Nacional de Bellas Artes de Taiwán).
España, 1º Concurso Internacional "Ciudad de Orduña", Orduña, España.
EEUU, 6º Intercambio Anual de Grabado de Postales, Club de Grabado de la Universidad Estatal de Iowa.
España, Ibizagraphic '06, Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza .
Rumania, 2ª Bienal Internacional de Minigrabado Graphium 2006, Timisoara.
2007 Japón, 5ª Exposición Internacional de Grabado en Madera (Kyoto).
Bélgica, 6ª Bienal Internacional de Grabado (ciudad de Lieja).
España, 9ª Bienal Internacional Caixanova 2006 (Orense)
Italia, 8ª Bienal Internacional de Grabado (Aqui Terme).



RHYTHM 3 (POLÍPTICO) / 2006. 70 X 200 CM. XILOGRAFÍA

RHYTHM 4 (POLÍPTICO) / 2006. 70 X 250 CM. XILOGRAFÍA



RHYTHM 1 (POLÍPTICO) / 2006. 130 X 200 CM. AGUAFUERTE, PUNTA SECA, AGUATINTA

MARÍA ZAMBRANA ALIAGA

María Zambrana Aliaga
Alicante, 1981
mariazambrana@yahoo.es

Formación

Titulación

2006 Curso de Aptitud Pedagógica (C.A.P). Universidad de Alicante.
2005 Cursos del programa de doctorado Territorios Artísticos Contemporáneos Facultad de Bellas Artes Altea.
2004 Licenciada en Bellas Artes en la Facultad de Altea. Universidad Miguel Hernández de Elche.

Cursos

2006 Jornadas sobre la práctica didáctica y desarrollo educativo en los museos. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert Departamento de Arte y Comunicación Visual "Eusebio Sempere" y realizado en el MUBAG. Alicante.
Curso de diseño y montaje de exposiciones artísticas. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert Departamento de Arte y Comunicación Visual "Eusebio Sempere" y realizado en el Auditorio de la Caja de Ahorros del Mediterráneo. Alicante."
Curso de Fotografía Digital, Aula Joven de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, Alicante.
Curso básico de Fotografía Analógica, Aula Joven de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, Alicante.
2004 Becas Arco, asistencia al II Foro Internacional de Expertos en Arte Contemporáneo. Mesas de debate: "Los nuevos lenguajes de la fotografía" y "Nuevas claves para mirar las artes y las sociedades contemporáneas".(11-15 de Febrero 2004)
2003 Curso de formación ocupacional, especialidad: "Comunicación en Lengua de Signos Española ", 500 h. SERVEF.

Premios

2004 Tercer premio del VI Concurso de Fotografía, ciutat de Benicarló.
Premio VII Concurso de Arte "Propuestas "en el centro 14 de Alicante y concesión de Guía Didáctica.
Premio intervenciones urbanas en L'Espai Trobat XII edición de Benissa (Alicante).
Primer premio del IX Certamen de Pintura de la Universidad de Alicante, mayo 2004.
Beca Talens a la Investigación Artística.

Exposiciones individuales

2005 Exposición fotográfica titulada "Miedos" en el centro 14, Alicante 2005

Exposiciones colectivas

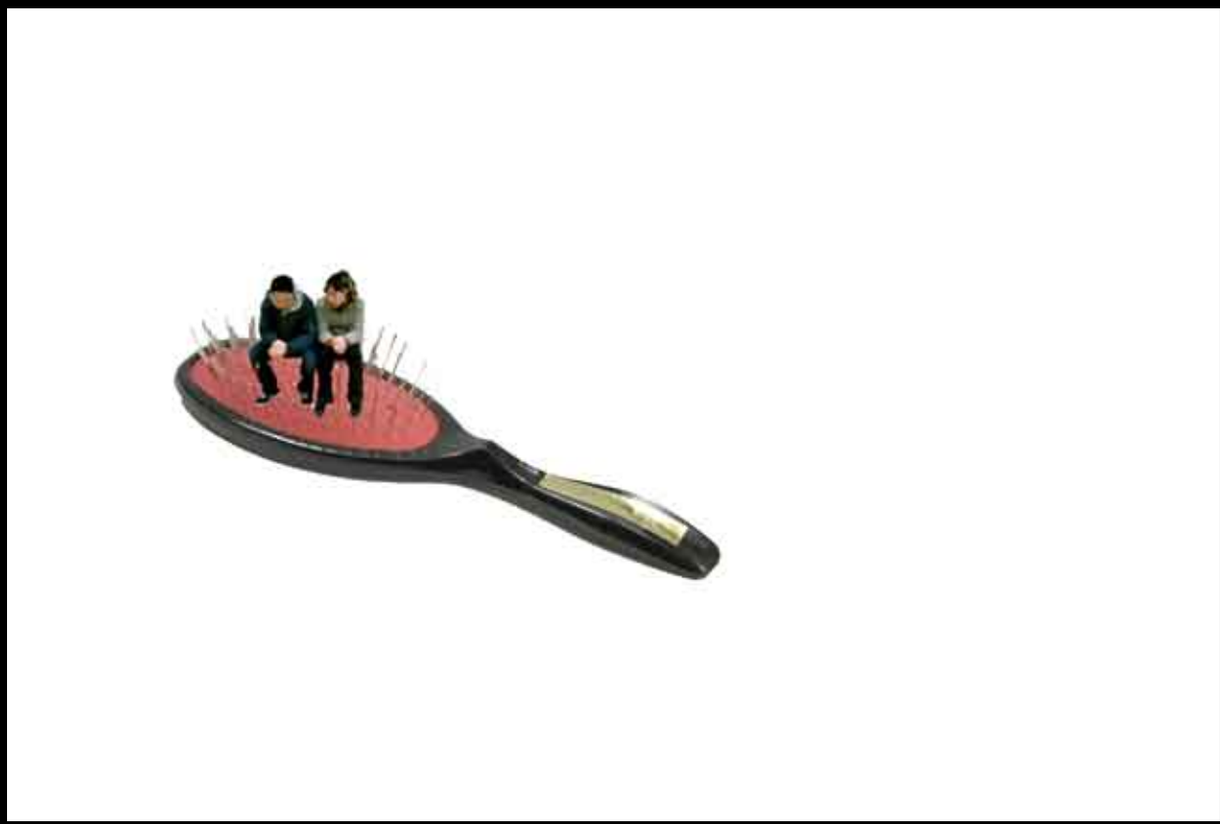
2006 X Exposición Internacional de Pintura y Fotografía "Ciudad de Alcázar de San Juan" en el Museo Municipal de Alcázar de San Juan (Ciudad Real). (*)
Convocatoria Artes Plásticas 2006, en el palacio provincial de la Diputación de Alicante(*)

Concurso de Fotografía Obras Sociales CAM y alacalle.com 2006.
XVIII Concurso Nuevos Creadores Pintura y Escultura Benidorm 2006 en L'Espai d'Art del Ayuntamiento de Benidorm.
XII Concurso Nacional de Fotografía Feria de Fraga (Huesca).
XXVII Certamen Internacional de Minicuadros de la Comparsa Huestes del Cadí en el Museo del Calzado de Elda, en la Sala de Exposiciones de la Universidad Cardenal Herrera C.E.U. San Pablo de Elche., en el Centre Cultural de Petrer y en la Sala de Exposiciones Municipal de Sax. (*)
Exposición Concurso fotográfico para mujeres organizado por Amnistía Internacional y la Asociación Fotográfica de Elda en La Casa Grande del Jardín de la Música de Elda.
2005 I Concurso Arte y Diseño en la Sala de Exposiciones del Palacio Provincial de Diputación Alicante (*)
"8 propuestas" en el Centro 14, Alicante (*)
2004 III Rally Fotográfico de Benidorm en L'Espai d'Art del Ayuntamiento de Benidorm.
VI Concurso de Fotografía en el Museo Histórico Arqueológico de Benicarló.(*)
Exposición colectiva itinerante de pintura en la Casa de Cultura, Espai d'arts "Heliodoro Guillen Piedemonti", Muchamiel.(*)
Intervenciones plásticas de L'Espai Trobat, Benissa.(*)
Exposición de intervenciones urbanas "Proyecto Ondara".(*)
Exposición colectiva de pintura y fotografía en la Sala Aifos de exposiciones. Edificio Filosofía y Letras III. Universidad de Alicante.
Exposición de carteles de Moros y cristianos en el Centre Social de Sant Vicent del Raspeig.
2002 "Estrategias Recreativas" de pinturas, fotografías y esculturas en el Café Loft (Muchavista)
2001 "Miradas del natural y otras cuestiones" en la Casa de Cultura de L'Alfàs del Pi
2000 Exposición colectiva de esculturas, "El agua", plaza de la fuente, Altea.
Exposición colectiva de pintura de 2x2 en los Hangares del ferrocarril de Altea.

Obras en instituciones públicas

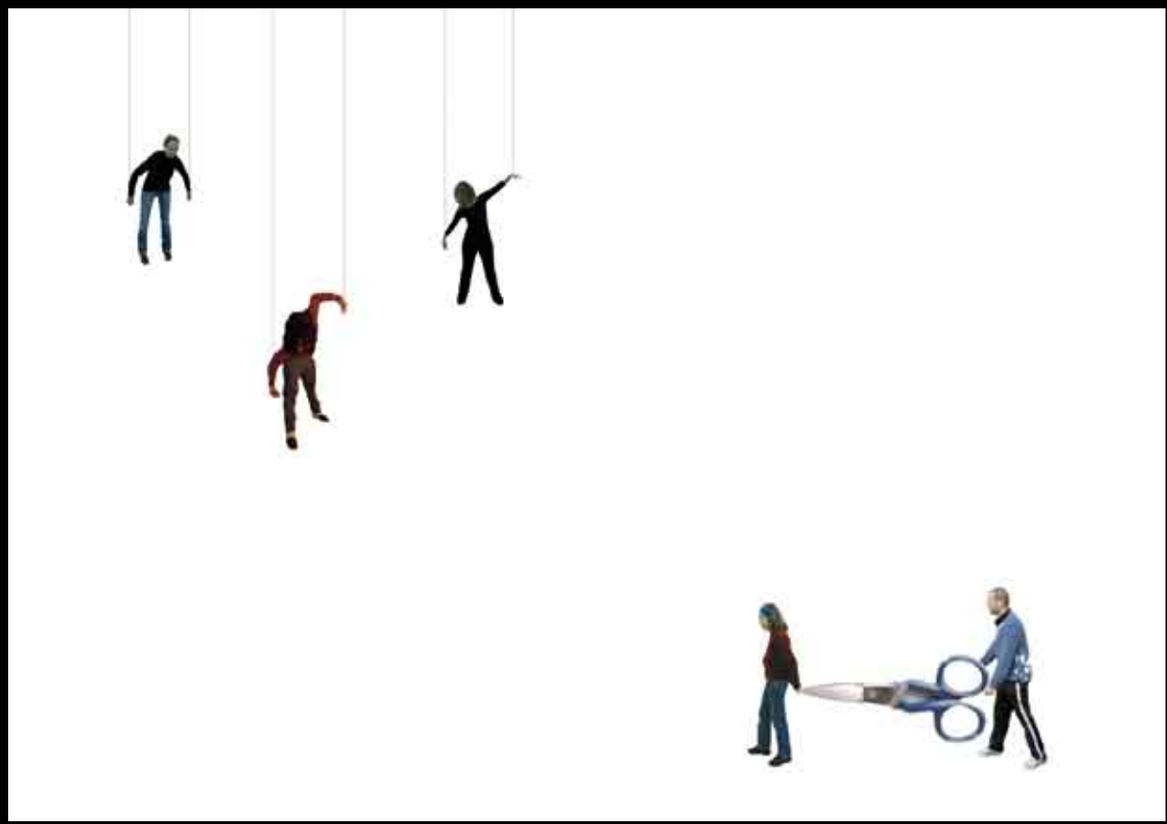
Fondo Talens, Barcelona
Museo Histórico Arqueológico de Benicarló.
Universidad de Alicante.
Centro 14, Alicante

(*) Con catálogo editado

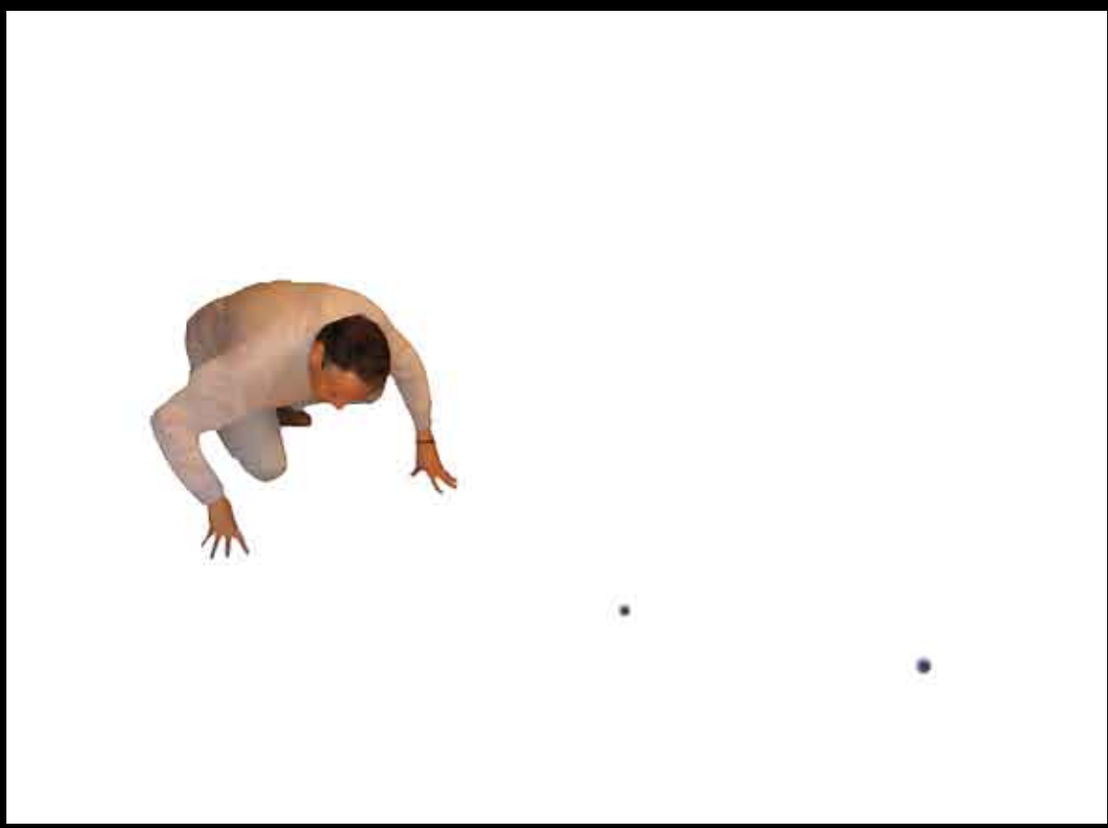


CONVERSACIÓN / 2007. 100 X 70 CM. ACRÍLICO SOBRE TABLA

EN PICADO / 2007. 116 X 81 CM. ACRÍLICO SOBRE TABLA

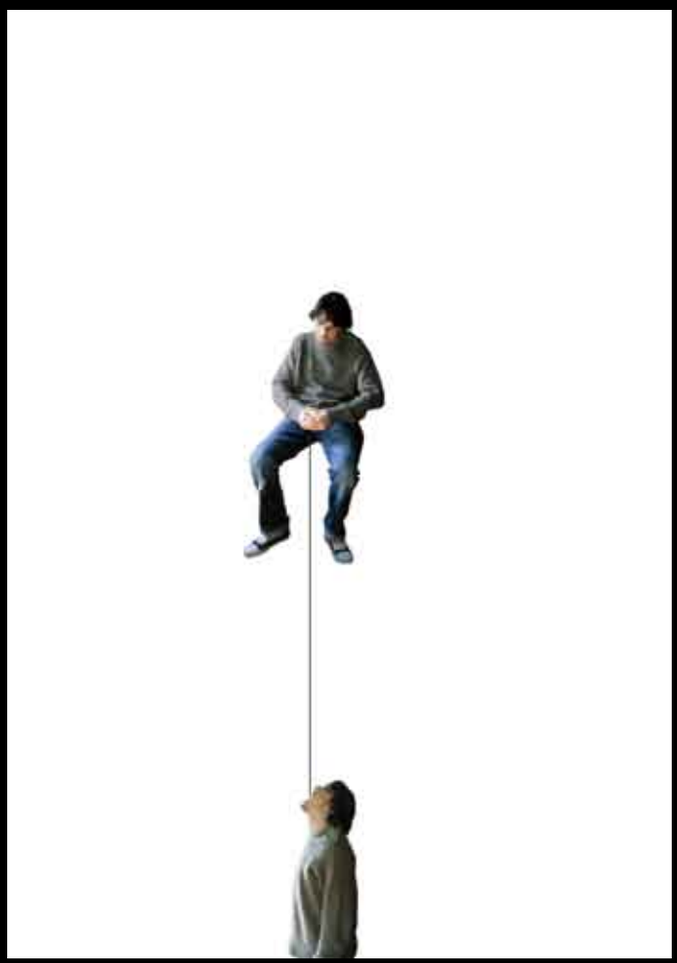


MARIONETA / 2007. 116 X 89 CM. ACRÍLICO SOBRE TABLA



LA BÚSQUEDA / 2007. 100 X 70 CM. ACRÍLICO SOBRE TABLA

SIN TÍTULO Nº2 / 2007. 100 X 65 CM. ACRÍLICO SOBRE TABLA



HOMBRE PESCANDO / 2007. 81 X 65 CM. ACRÍLICO SOBRE TABLA

IX CONCURS INTERNACIONAL "TROBADES D'ART CONTEMPORANI" (EAC 07)
INSTITUT ALICANTÍ DE CULTURA JUAN GIL-ALBERT

L'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert, Organisme Autònom la Diputació Provincial d'Alacant, convoca el *IX CONCURS INTERNACIONAL "TROBADES D'ART D'ART CONTEMPORANI* (EAC 07), que es regirà per aquestes

B A S ES

1. OBJECTIU

1.1. Amb aquesta convocatòria es pretenen potenciar els mecanismes que afavorisquen la trobada i la participació dels joves creadors plàstics. L'elecció d'artistes, que es farà sobre la base de la documentació aportada, té com a finalitat proposar exposicions col·lectives que, compostes de diversos autors per exposició, es farien entre els seleccionats.

1.2. L'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert organitzarà el muntatge de les exposicions que es decidisquen i editarà un catàleg a tot color com els que habitualment publica l'Institut per a aquesta mena d'esdeveniments.

1.3. Durant les exposicions es podran organitzar conferències, xarrades o taules redones, sota el títol Panorama de l'Art Contemporani, en les quals s'analitzaran els diversos aspectes de l'art contemporani amb especialistes acreditats.

2. PARTICIPANTS

2.1. Podrà participar en aquest concurs qualsevol artista interessat, a títol individual o en equip, de 18 a 35 anys. No poden estar representats per terceres persones.

2.2. Les tècniques, els temes i els formats de les obres seran lliures, i l'única condició és que la seua exposició siga viable en l'espai o en la sala d'exposicions que l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert s'encarregarà de gestionar quan serà el moment.

2.3. Han de constar els noms de tots els participants en un equip, i s'ha de complir la base 2.1.

3. PRESENTACIÓ

3.1. La documentació a presentar constarà de:

- Dades personals i fotocòpia del DNI.

- Currículum de l'autor o dels autors, que haurà d'estar adaptat als epígrafs següents: Formació. Beques. Premis. Exposicions col·lectives (*). Exposicions individuals (*). Obres en museus i col·leccions (*). Obres en espais públics (*). (*= Cal indicar les que tenen catàleg editat).

- Memòria de la proposta expositiva que l'artista o artistes consideren.

- Fotografies de les obres seleccionades per l'artista o artistes per a la seua proposta expositiva. Cal tenir en compte que aquestes hauran d'estar disponibles per a ser exhibides en el moment que l'Institut les sol·licite.

- Tota la documentació addicional que l'artista o artistes estimen oportuna perquè el jurat la puga valorar per a la selecció.

3.2. Els concursants presentaran un exemplar de la documentació completa en suport digital i una còpia en paper a les dependències de l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert, del carrer Tucumán, número 18, d'Alacant (codi postal 03005), durant el període de l'1 al 17 de febrer de 2006, inclusivament, en horari de 9.00 a 14.00 hores, en dies laborables.

4. RESOLUCIÓ

4.1. Un jurat designat per la Junta Rectora de l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert durà a terme la selecció. Serà presidit pel president d'aquesta Junta i l'integraran cinc persones de reconegut prestigi. Actuarà com a secretari el d'aquesta o el membre del jurat en qui delegue.

4.2. La resolució es comunicarà oportunament als seleccionats.

4.3. El concurs es podrà declarar desert.

4.4. La participació en aquesta convocatòria implica l'acceptació d'aquestes bases, la interpretació de les quals es reserva la Junta Rectora de l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert.

5. EXPOSICIÓ

5.1. Entre els seleccionats pel jurat s'organitzarà una o més exposicions en el lloc o llocs que es determinaran quan serà el moment.

5.2. Els autors seleccionats aportaran les obres que es concreten per a esposar-les en el lloc i en les dates que s'establisquen, i les despeses derivades del lliurament i de la devolució de les obres en l'adreça que l'Institut determine seran a càrrec dels autors. Així mateix, els autors estan obligats a retirar les obres quan acabe l'exposició.

6. RETIRADA DE DOCUMENTACIÓ

La documentació presentada haurà de ser retirada durant els trenta dies següents a la comunicació de la decisió del jurat. Una volta transcorregut aquest termini, s'estimarà que l'autor renuncia a tot dret sobre la documentació presentada, i l'Institut en podrà disposar com considere oportú.

Alacant, 18 de novembre de 2005

INFORMACIÓ I SOL·LICITUD DE BASES

Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert
Avinguda de l'Estació, 6.
03005 ALACANT
Tel.: 965 12 48 43 / 965 12 12 14
Fax: 965 92 18 24
E-mail: galbert@dip-alicante.es

IX CONCURSO INTERNACIONAL "ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO" (EAC 07)
INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA JUAN GIL-ALBERT

El Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert", Organismo Autónomo de la Excma. Diputación Provincial de Alicante, convoca el IX CONCURSO INTERNACIONAL "ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO" (EAC 07), que se regirá por la siguientes

B A S E S

1.- OBJETO

1.1.- Con esta convocatoria se pretende potenciar los mecanismos que favorezcan el encuentro y la participación de los jóvenes creadores plásticos de cualquier parte del mundo. La elección de artistas, en base a la documentación aportada, tiene como fin el proponer exposiciones colectivas que, compuestas de varios autores por exposición, se realizarían de entre los seleccionados.

1.2.- El Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert" organizará el montaje de las exposiciones que se decidan y editará un catálogo a todo color de los que habitualmente viene publicando el Instituto para este tipo de eventos.

1.3.- Durante las exposiciones se podrá organizar conferencias, charlas o mesas redondas bajo el título "Panorama del Arte Contemporáneo" en las que, con acreditados especialistas, se analicen las diversas vertientes del Arte Contemporáneo.

2.- PARTICIPANTES

2.1.- Podrá participar en este concurso cualquier artista interesado, de manera individual o en equipo, de 18 a 35 años de edad y a título personal, no pudiendo estar representados por terceros.

2.2.- Las técnicas, temas y formatos de las obras serán libres, sólo condicionados a que su exposición sea viable en el espacio o sala de exposiciones que el Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert" se encargará de gestionar en su momento.

2.3.- Deberán figurar los nombres de todos los participantes en un equipo, debiendo cumplir la base 2.1.

3.- PRESENTACIÓN

3.1.- La documentación a presentar constará de:

- Datos personales y fotocopia del D.N.I. o pasaporte.

- Curriculum vitae del autor o autores, que deberá estar adaptado a los siguientes epígrafes: Formación. Becas. Premios. Exposiciones Colectivas (*). Exposiciones Individuales (*). Obras en museos y colecciones (*). Obras en espacios públicos (*). (*) Indicando en cual de ellas hay catálogo editado.

- Memoria de la propuesta expositiva que el artista o artistas consideren.

- Fotografías de las obras seleccionadas por el artista o artistas para su propuesta expositiva, considerando que las piezas a exponer deberán estar disponibles para su exhibición en el momento que sean solicitadas por el Instituto.

- Cuanta documentación adicional se estime oportuna por el artista o artistas que el Jurado pueda valorar para su selección.

3.2- Los concursantes presentarán un ejemplar de la documentación completa en soporte digital y una copia en papel, en las dependencias del Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert", de la Calle Tucumán, 18, de Alicante (Código Postal 03005), durante el período del 1 al 20 de febrero de 2007, ambos inclusive, en horario de 9'00 a 14'00 horas, en días laborables.

4.- RESOLUCIÓN

4.1- La selección se llevará a cabo por un jurado que será nombrado por la Junta Rectora del Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert". Será presidido por el Presidente de dicha Junta, e integrado por cinco personas de reconocido prestigio. Actuará como Secretario el de ésta o miembro del Jurado en quien delegue.

4.2. La resolución se comunicará oportunamente a los seleccionados.

4.3.- El Concurso podrá declararse desierto.

4.4 - La participación en esta Convocatoria supone la aceptación de las presentes Bases, cuya interpretación se reserva la Junta Rectora del Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert".

5.- EXPOSICIÓN

5.1. De entre los seleccionados por el Jurado se organizará una o varias exposiciones en el lugar o lugares que en su momento se determine.

5.2.- Los autores seleccionados aportarán las obras que se concreten para la exposición en el lugar y fechas que se establezcan, corriendo a su cargo los gastos derivados de la entrega y devolución de las obras en la dirección que el Instituto determine. Asimismo los autores quedan obligados a retirar las obras al finalizar la exposición.

6.- RETIRADA DE DOCUMENTACIÓN

La documentación presentada deberá ser retirada durante los treinta días siguientes a la comunicación del fallo del Jurado, excepto los dossieres seleccionados, que quedarán a disposición del Instituto. Transcurrido el plazo, se estimará que el autor renuncia a todo derecho sobre la documentación presentada, pudiendo disponer el Instituto lo que considere oportuno.

Alicante, a 18 de noviembre de 2006.

INFORMACIÓN Y SOLICITUD DE BASES

Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert"
Avda. de la Estación, 6.
03005 ALICANTE
Telefónos: 965 12 48 43 / 965 12 12 14
Fax: 965 92 18 24
E-mail: galbert@dip-alicante.es

JURAT:

President:

D. MIGUEL VALOR PEIDRO, per delegación del Ilmo. Sr. D. JOSÉ JOAQUÍN PIPOLL SERRANO, Presidente de la Diputación de Alicante.

Vocales:

-D. MIGUEL VALOR PEIDRO
Diputado de Cultura de la Diputación de Alicante.

-D. MAURO HERNÁNDEZ PÉREZ
Director del Museo de la Universidad de Alicante

-Dª. YOLANDA ROMERO, Directora del Centro Guerrero de Granada.

-Dª. Mª DEL MAR LOZANO, Catedrática de Hª. del Arte de la Universidad de Extremadura.

-D. KEVIN POWER, crítico de arte, comisario de exposiciones.

-Dª. JUANA MARÍA BALSALOBRE GARCÍA
Directora del Departamento de Arte y Comunicación Visual "Eusebio Sempere" del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert

Secretaria: Amparo Koninck Frasquet.

JURAT:

Presidente:

D. MIGUEL VALOR PEIDRO, por delegación del Ilmo. Sr. D. JOSÉ JOAQUÍN PIPOLL SERRANO, Presidente de la Diputación de Alicante.

Vocales:

-D. MIGUEL VALOR PEIDRO
Diputado de Cultura de la Diputación de Alicante.

-D. MAURO HERNÁNDEZ PÉREZ
Director del Museo de la Universidad de Alicante

-Dª. YOLANDA ROMERO, Directora del Centro Guerrero de Granada.

-Dª. Mª DEL MAR LOZANO, Catedrática de Hª. del Arte de la Universidad de Extremadura.

-D. KEVIN POWER, crítico de arte, comisario de exposiciones.

-Dª. JUANA MARÍA BALSALOBRE GARCÍA
Directora del Departamento de Arte y Comunicación Visual "Eusebio Sempere" del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert

Secretaria: Amparo Koninck Frasquet.

CONCURS PÚBLIC:

Encontres d'Art Contemporani (EAC)
Organitzat per l'INSTITUT ALACANTÍ DE CULTURA JUAN GIL-ALBERT. Organisme autònom de la Diputació d'Alacant.

Relació d'artistes que en els anteriors EAC van ser seleccionats:

EAC-I: Carolina Ferrer, Justo Gil, F. Javier Consuegra, Inmaculada Aledón, Nacho París, Encarna Sepúlveda. Exposició EAC, Alacant, Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert. Diputació Provincial, 1998.
EAC-I: Lourdes Bergés, Victor Moncho (Kàiser), Raúl Monerris, Sonia Trinidad, Lorena Amorós. Exposició EAC, Alacant, Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert. Diputació Provincial, 1998.
EAC-I: Silvia Lerín, Jorge Llopis, Silvia Martí, Silvia Molinero, Carlos Tejo. Exposició EAC, Alacant, Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert. Diputació Provincial, 1998.

EAC-II: Alma Ajo, David Delgado, Kribi Heral, Vicente Març. Exposició EAC, Alacant, Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert. Diputació Provincial, 1999.
EAC-II: Teresa Bonastre, Salvador Conca, Enrique Jordá, Pedro Muiño. Exposició EAC, Alacant, Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert. Diputació Provincial, 1999.
EAC-II: Ximo Amigó, Loli Galindo, Javier Pastor, Rossana Zaera. Exposició EAC, Alacant, Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert. Diputació Provincial, 1999.

EAC-III: Isabel Albella, María José Pérez Vicente, Roberto Romeu, Juan González Villar, M. Dolores Gregori, Alicia All, Carmen Santos i José Caruana. 9 Exposició EAC, Alacant, Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert. Diputació Provincial, 2001.
EAC-III: Carles Blázquez, María Cremades, Javier Colomer, María Gironés. 8 Exposició EAC, Alacant, Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert. Diputació Provincial, 2000.
EAC-III: Aurelio Ayela, Celia de la Font, Susana Guerrer, Paulina Autio. 7 Exposició EAC, Alacant, Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert. Diputació Provincial, 2000.

EAC-IV: Sergio Almarcha, Milagros Angelini, Susana Baldor, M. Victòria Carpena, Silvia Cerrolaza, Vanesa del Racó, M. José Escartí, María Fuset, Noelia Giner, Miriam Hernández, M. Jesús Irles, Betlem López, Marta Martínez, Denis Pascal, M. Dolores Pérez, Vicente J. Pérez, Pepe Rodríguez, Stéphanie Salmón, Blanca Tamarit. 12 Exposició EAC, Alacant, Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert. Diputació Provincial, 2002.
EAC-IV: Roser Beneito, Pilar Sala, Silvia Sempere. 11 Exposició EAC, Alacant, Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert. Diputació Provincial, 2002.
EAC-IV: José Guerrer Tonda, Joaquina Moragrega, Mar García Torregrosa, Ignacio Crillón. 10 Exposició EAC, Alacant, Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert. Diputació Provincial, 2001.

EAC-V: Beatriz Fernández Rodríguez, Christian Franco Soler, Manuel Moreno Bautista, José Talavera Penalva, Carolina Tomás Bono. 15 Exposició EAC. Alacant, Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert. Diputació Provincial, 2004.
EAC-V: Mercedes Bautista, Laura Molina, Alfonso Sánchez Lluna. 14 Exposició EAC, Alacant, Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert. Diputació Provincial, 2002.
EAC-V: Samuel de l'Amor, Andrés Talavero, Paco Valverde, 13 Exposició EAC, Alacant, Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert. Diputació Provincial, 2002.

EAC-VI: Antonio Agulló, Santiago Campello, Alicia Esteve, Salvador Gómez, Carlos de Gredos, Mónica Jover, Joan Llobell, Manuel Martínez, Lourdes Murillo, Luisa Pastor, Pablo Rodes, Mario Rodríguez, David Trujillo, José Miguel Vera, Susana Vida. Museu de la Universitat d'Alacant. 2004.

EAC-VII: Aggtelek, Antonio Alonso, Maica Alonso, María Alonso Borso, Milagros Angelini, Fernando Bayona, Pablo Bellot, Pepe Calvo, Sergio Davó, Cristina Fontsaré, Susana García, Bernabé Gómez, Carlos Nikas, Massimo Pisani, Orfeo Soler y Torregar.

EAC-VIII: Teresa Bonastre, Víctor Cámara Merino, Cayetano Navarro, Cristina Fernandez Box, Ascensión Gonzalez, Álvaro Jaén López, Teresa Martínez, Daniel Olmo Boronat, Maribel Pérez López, Melissa Provezza, Miguel Rael, Gabriel Rufete, Tatiana Martins, Salvador Vivancos López.

JUANA MARÍA BALSALOBRE GARCÍA
Directora del departament d'Art i Comunicació Visual Eusebio Sempere de l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert. Diputació d'Alacant.

Alacant, juliol del 2005

CONCURSO PÚBLICO:

Encuentros de Arte Contemporáneo (EAC)
Organizado por el INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA "JUAN GIL-ALBERT". Organismo Autónomo de la Diputación Provincial de Alicante.

Relación de artistas que en los anteriores EAC fueron seleccionados :

EAC–I: Carolina Ferrer, Justo Gil, Fco. Javier Consuegra, Inmaculada Aledón, Nacho París, Encarna Sepúlveda . Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert . Diputación Provincial , 1998.
EAC–I: Lourdes Bergés, Victor Moncho (Kaiser), Raúl Monerris, Sonia Trinidad, Lorena Amorós . Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert . Diputación Provincial , 1998.
EAC–I: Silvia Lerín, Jorge Llopis, Silvia Martí, Silvia Molinero, Carlos Tejo. Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert . Diputación Provincial, 1998.

EAC–II: Alma Ajo, David Delgado, Kribi Heral, Vicente Marzo. Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert . Diputación Provincial, 1999.
EAC–II: Teresa Bonastre, Salvador Conca, Enrique Jordá, Pedro Muiño . Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación Provincial, 1999.
EAC–II: Ximo Amigó, Loli Galindo, Javier Pastor, Rossana Zaera . Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación Provincial, 1 999.

EAC-III: Isabel Albella, María José Pérez Vicente, Roberto Romeo, Juan González Villar, Mª Dolores Gregori, Alicia Ajo, Carmen Santos y José Caruana . 9 Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert . Diputación Provincial, 2001.
EAC-III: Carles Blázquez, María Cremades, Javier Colomer, María Gironés. 8 Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert . Diputación Provincial, 2000.
EAC-III: Aurelio Ayela, Celia de la Fuente, Susana Guerrero, Paulina Autio. 7 Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert . Diputación Provincial, 2000.

EAC–IV : Sergio Almarcha, Milagros Angelini, Susana Baldor, Mª Victoria Carpena, Silvia Cerrolaza, Vanesa del Rincón, Mª José Escartí, María Fuset, Noelia Giner, Miriam Hernández, Mª Jesús Irles, Belén López, Marta Martínez, Denis Pascal, Mª Dolores Pérez, Vicente J. Pérez, Pepe Rodríguez, Stéphanie Salmon, Blanca Tamarit. 12 Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert . Diputación Provincial , 2002.

EAC–IV : Roser Beneito, Pilar Sala, Silvia Sempere . 11 Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert . Diputación Provincial, 2002.
EAC–IV: José Guerrero Tonda, Joaquina Moragrega, Mar García Torregrosa, Ignacio Chillón. 10 Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación Provincial, 2001.

EAC-V: Beatriz Fernández Rodríguez, Christian Franco Soler, Manuel Moreno Bautista, José Talavera Penalva, Carolina Tomás Bono. 15 Exposición EAC. Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación Provincial, 2004.
EAC-V: Mercedes Bautista, Laura Molina, Alfonso Sánchez Luna . 14 Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación Provincial, 2002.
EAC-V: Samuel del Amor, Andrés Talavero, Paco Valverde, 13 Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert . Diputación Provincial, 2002.

EAC-VI: Antonio Agulló, Santiago Campello, Alicia Esteve, Salvador Gómez, Carlos de Gredos, Mónica Jover, Joan Llobell, Manuel Martínez, Lourdes Murillo, Luisa Pastor, Pablo Rodes, Mario Rodríguez, David Trujillo, José Miguel Vera, Susana Vida. Museu de la Universitat d'Alacant. 2004.

EAC-VII: Aggtelek, Antonio Alonso, Maica Alonso, María Alonso Borso, Milagros Angelini, Fernando Bayona, Pablo Bellot, Pepe Calvo, Sergio Davó, Cristina Fontsaré, Susana García, Bernabé Gómez, Carlos Nikas, Massimo Pisani, Orfeo Soler y Torregar.

EAC-VIII: Teresa Bonastre, Víctor Cámara Merino, Cayetano Navarro, Cristina Fernandez Box, Ascensión Gonzalez, Álvaro Jaén López, Teresa Martínez, Daniel Olmo Boronat, Maribel Pérez López, Melissa Provezza, Miguel Rael, Gabriel Rufete, Tatiana Martins, Salvador Vivancos López.

9th CONTEMPORARY ART CONTEST

The Contemporary Art Contest organised by Alicante's Juan Gil-Albert Cultural Institute has become a showcase for young artists from various backgrounds.

Here, participants are not only encouraged to express their originality, but they also have the chance to exhibit their work in such a popular a location as the University of Alicante's Museum, the MUA.

This plastic arts contest, where the latest trends are presented, has become a point of reference for sizing up new tendencies in contemporary art.

I intend to continue to support art through such contests in the hope that artists may be encouraged by these initiatives to develop their skills.

I would like to this opportunity to offer my deepest respect and congratulations to all those who have participated in the 9th Contemporary Art Contest. Without exception, all of the works presented here deserve to be recognised as a job well done.

José Joaquín Ripoll Serrano
President of Alicante Provincial Council

9th CONTEMPORARY ART CONTEST

The University of Alicante Museum, honouring its commitment to the support and promotion of the plastic arts, welcomes the 9th Contemporary Art Encounter (EAC), an international gathering open to artists under the age of 35. The pact made between Alicante's Juan Gil-Albert Cultural Institute and the University of Alicante four years ago demonstrates that collaboration between institutions is the key to successful support and promotion of culture and the arts.

This year, fourteen artists will participate in the exhibition. These participants hail from both Spain and abroad, thus achieving the aim of making the gathering an international affair. The diversity of artistic languages and the manner in which they are employed shows the abundance of artistic excellence currently on offer, and invites the spectator to admire the beauty and to discover the meaning of each and every one of the works submitted.

It is a fact, as attested by the diversity of cultural activities on offer, that the University of Alicante is committed to providing members of the student community with the opportunity to complete or complement their education through participation in, or appreciation of, culture and the arts. The 9th Contemporary Arts Encounter (EAC) is a clear demonstration of this commitment in action.

IGNACIO JIMÉNEZ RANEDA

University President

FOR PICASSO, FOR THE ARTISTS

CREATING AND EXPRESSING ART IN THE 9TH EAC (Contemporary Art Encounters)

"How can you expect a viewer to feel a painting like I have felt it?

How can somebody penetrate my dreams, instincts, desires, thoughts, which have all taken so much time to develop and come out to the world, and above all, capture what I have put into them, possibly even against my own will?"

Pablo Picasso.

It is obvious that we cannot penetrate Pablo Picasso's brilliant dreams, instincts, desires and thoughts, nor can we into our artists, as it is not easy to enter into humanity's individual essence and creativity. However, we can become excited by it, sense the motivation behind a work, its essence, which may be subjective but very real for the spectator. So many definitions and sensations can a work of art provoke, so many.

Here we can refer to potential artistic activity, which is currently growing by the day, as can be seen both in the number of graduates in Fine Arts, who receive scholarships and enter contests, as well as in the number of institutions, biennials and fairs devoted to contemporary art.

Moreover, new Internet technologies are helping in its expansion, making its presence a reality. However, we must underline the often repeated and cited "death of art", often linked to one of the many frequently asked questions: "Is this art?" along with, "What are all those students doing?". Well, when they enter into the world of fine arts, they create, participate in contests with the hope and natural aim of being recognised, of progressing and of reaching the biennials and fairs, where contemporary art is exhibited, today's art.

In the selection committee's round table at the 8th Contemporary Art Encounter, these and other topics were discussed, moderated by Sofía Martín and Remedios Navarro from the MUA. The 8th EAC participants all responded positively to participating in a large group exhibition which allowed them to present their creations and meet other artists, rather than viewing the collection of one single artist, which would have narrowed down the participants to just one.

The definition of current art was also left open, due to the many possible options, all of which are evident in and related to expression and creation, as well as a "commodity." The time artists have to devise their options and positions is the here and now, and the present is sometimes quite distant, while sometimes it is not. There are topics within the context of globalisation, within this fast-paced world, with messages concerning the identity of modern man, the perception of appearance and the reality in which he lives.

Each individual has a voice, and what is most important is that the sound is emitted after a reflection, because we are all immersed in the present, in which the visual favours new processes, and other frameworks within art, including the digital technology explosion and the Internet. From this, an independent individual arises, surfing the internet, attending exhibitions, reading, debating, offering opinions, criticising.

These are the young creators who have presented their ideas this year in the 9th Contemporary Art Encounter (EAC), organised by Alicante's Juan Gil-Albert Cultural Centre. Forty-four national and international works were presented from all over Spain: Alicante, Barcelona, Bilbao, Córdoba, Granada, Madrid, Málaga, Murcia, Seville, Toledo, Valencia along with artists born in the Philippines, Croatia, France, as well as an artist from Alicante living in Germany.

Fifteen works were selected by the 9th EAC international contest's jury:

Rosana Antolí Gisbert. Alcoy, 1981.

Kristoffer Ardeña, Philippines, 1976.

Daniel Cortés Mollá. Alicante, 1980.

Francisco Julián Martínez Cano. Alicante, 1983.

Jesús Navarro García. Alicante, 1976.

Begoña Baeza Bonmatí. Alicante, 1975.

Jérôme Combrier. Paris (France), 1972.

Lilia Miralles Llorens. Alicante, 1980.

Ana Vivoda. Rijeka (Croatia), 1979.

Beatriz Carbonell Ferrer. Valencia, 1974.

Joan Saló Braut. Sabadell (Barcelona), 1981.

Alvaro López Tamarit. Alicante, 1976.

Anna Talens Pardo. Carcaixent (Valencia), 1978.

María Zambrana Aliaga. Alicante, 1981.

These young artists are the true stars of this Contemporary Art Contest. They wish to show their work, speak with the public and share their experiences with other artists in a real, physical space.

With this in mind, it is important to point out that for the fourth consecutive year, and thanks to an agreement signed by José Joaquín Ripoll Serrano, President of the Gil-Albert Institute, and Ignacio Jiménez Raneda, Vice-chancellor of the University of Alicante, we are able to organise this great collection of selected paintings, sculptures, photographs, graphic arts and installations with the help of Mauro Hernández, Director of the MUA and his technical team, which has designed and created the group exhibition, the catalogue and the web page for the International EAC 2007.

Professor Maria del Mar Lozano Bartolozzi is in charge of the many artistic languages within this large group, as a member of the jury in the 9th EAC contest. This is no easy task as it requires time and dedication in order to get to know and analyse these works before being able to write about the sculptures, images, installations, photographs and graphic designs presented by the selected artists in the University of Alicante's Museum. This Contemporary Art Contest is held in an extraordinary architectural space and exhibition hall, with the cultural and artistic support of Joaquín Santo Matas, Director of the Gil-Albert Institute, and Jesús Pradells Nadal, Pro-vice-chancellor of the University of Alicante Extension Office.

Now, rather than end this introduction to the 9th EAC in the MUA, we would like to open it, first for you to discover the fifteen artists, and secondly to invite you to enjoy the imaginary, the dreams, the emotions and reflections, the discourses and creativity of this magnificent group exhibition.

Juana Maria Balsalobre García
Director of the Eusebio Sempere Art and Visual Communication Department in Alicante's Juan Gil-Albert Cultural Institute.

9th CONTEMPORARY ART CONTEST

Alicante's Juan Gil-Albert Cultural Institute has announced the 9th international Contemporary Art Encounter (EAC). In an exceptional and fascinating turn of events, the ultimate aim of the contest this time round was to hold a collective exhibition in the University of Alicante's Museum, the MUA. In this way, the EAC plans to aid in promoting of the work of a group of artists who have not been selected according to any formal criteria regarding genre or medium, a decision that recognises the realities of current art and for which reason any form of expression can be present and legitimised. The only barrier to entry is age: The participants must be under the age of 30. The focus is therefore on young artists, either emergent or already established in their field.

This time round, there were forty four entries into the contest, of which fourteen will be exhibited. They include paintings, engravings, installation art, photos, sculptures, and some of which show crossover between one style and another. Let us keep in mind that already in the 20th century, and even more so in the 21st, the discovery of new technologies, for instance, digital photography, has increased the amount of tools artists can use to express themselves, the hybridisation of genres and resources, the use of relation and association both of media as a form of experimentation, and of some artistic concepts with others.

But today, more than ever, we see a complex interplay between reality and illusion that leads us to all kind of hidden meanings. Blending imagination with realism. Logic with fantasy. Philosophical, sociological and anthropological submissions also being highly favoured by the artists, we see studies on the nature of art, on the modern environment, on feminist epistemologies and questions about gender theory and its identity, about globalisation, on minority groups, for instance, homosexuals, on the postcolonial cultural studies that lead us to the very identity of modernity. And, of course, on geometry and perception, on painting and its capacity for evocation.

Worries that marked, and still mark, the post-modern stage that we have lived in since the interdisciplinary liberation unleashed by the historical vanguard in the opening decades of the 20th century, and by Fluxus in the fifties and sixties, from conceptualism and neoconceptualism. There has been a vindication of new behaviours and studies: the naturality of any act and art as a process, occurring within a definite period of time. An art that can be diverse, heterogeneous, polymorphic, intercultural and also in many cases, why not say it, pointless.

Our social and cultural environment is the object of critiques made by several of the selected artists, those who find it alienating, noisy, destructive and who respond to it with an aesthetic of intimacy, of silence (Santiago Torralba), of ethereality (Anna Talens), of ecological protest against the destruction of the planetary ecosystem (Álvaro López Tamarit), of acidic irony etching into the importance of mass culture (Francisco Julián Martínez), of recovery of personal memory to banish personal ghosts or to encounter apprenticeships that, reborn under the auspices of art, will help the artist to live their life (Anna Talens y Kristoffer Ardeña), of emigration (Kristoffer Ardeña); with a play on specular vision (Begoña Baeza), or the construction of a new reiterative and monotonous reality (Jérôme Combrier). They are not, however, above searching for a personal aesthetic. Something more sublime, more shambolic, or colder, distant and impersonal.

They are authors and creators who are sometimes perilously close to being epigonic followers of other artists and who may even appropriate specific works or their appearance for themselves. Because of this we recognise language that reminds us of previous artists and their works, but in this modern climate it may be justified to use these, and other works, and to not only rely on nature or on mythological, literary and psychological sources to base one's work on, as long as one's own values are expressed, even if it may be harder to tell them from the originals.

Some follow a strategy of reconstruction, using fragments, either of objects or of ideas, for instance, recovering photographs abandoned in the rubbish to find their owners using street adverts and then getting them to recall the forgotten past of those images (Kristoffer Ardeña), or to mark out paths following the footprints of another human being. Without forgetting paint as the perennial vindication of a form in which the artist dives into a state of visceral or intellectual immersion in order that the spectator may experience the same. Although in their memories, the authors rarely dare to justify the practice of art by its own nature, and, it seems almost that this attitude is becoming heroic. Most explain the projection into the works of a sentiment born of their environment that is extremely complex and which demands a retreat into themselves, since globalisation overwhelms them, the confusion stemming from the speeches and strategies used by the media scares them and makes them feel vulnerable, unable to discern the real strings that are being used to control our thoughts and actions. Maybe this is what makes them react through expression, since they trust in the value of art as a communicator. Being in that way a reflection of the disenchanted man who, from our society of well-being, is approaching depression.

A real study of context and a deep moral preoccupation, but that alone cannot justify the value of the work, and this is why there are people who criticise it, since, as Octavio Zaya affirms: "Art is not an independent source of values, nor is it exempt from them. But I do not believe that a work of art should necessarily have the obligation of reflecting, or taking on, the interests, the intellectual preoccupations, the political priorities and the likes or dislikes of the artist, the institutions that support, promote and

spread the work and even the social and cultural web that they all form a part of."1

The projects and works making use of paint as a medium of expression are by Rosana Antolí Gisbert who ponders the human condition and paints portraits of anonymous subjects wearing modern t-shirts, dressing-gowns, jeans… representative of normal people in our environment and that therefore mark them as real. As an exhibit, it resembles a costumbrista (literary or pictorial interpretation of local everyday life, mannerisms, and customs, primarily in the Hispanic scene.) image. Subjects that transmit something to us, something unsettling, from their faces, their eyes; because they are expressionistic. They are painted in acidic colours and sometimes the very manner of the brush strokes instils them with a sense of violence. Their anatomical features emphasise excess, as in some images where the obesity of the subjects makes them appear frightening and verging on illness. Another painter is Lilia Miralles who presents a polyptych of portraits titled "Lenguas" (Tongues) made with oil paints on canvas, with equally recognisable expressionist language, with a certain amount of provocation; and the acrylic painting: "Temps", of a more pop culture, synthetic makeup. It is formed of light and shadow, where contrasted but harmonious colours meet and clash as if they were melding together. The work of Francisco Julián Martínez, however, is based on the surrealist model and on "action painting" since its creation is a product of, according to the author, "vital pictorial processes". The blob and the line as a gesture flow into stories with themes of popular culture, graffiti, serigraphy, comics making use of speech bubbles, and even the titles of the works themselves, which seem taken from a comic short-story. But it is a submission that is born, according to the author, out of a personal crisis regarding the world around us and art. Out of a reaction to the existential angst suffered by the post-modern citizen and reflected in his conduct, so it also includes a lot of pictorial expressionism, using a mix of different media on the same surface.

Daniel Cortés makes untitled compositions since he is a painter who sets out from reflexive abstraction and seeks, from the solitude of his studio, to communicate beauty to a spectator who will be surprised and enjoy the experience, using as tools only his paints and his own sensitivity. They are works elaborated from sketches, of flat fields or compositions with straight objects and parallelograms that create simple and balanced perspectives, with metallic colour effects due to the play of lights of greater or lesser intensity and shades in tones and ranges of whites, greys, and reds. Intimist atmospheres, which in some cases focus on objects like a sofa, or a window open to the imagination. A painting of windows open with the sun streaming through them that contrasts with the gloomy exposition rooms, that create pure spaces and sensations, with architectural elements among the emptiness ready to be inhabited by the person missing from the image. In the same way the Croatian artist Ana Vivoda exhibits a set of engravings that are either standalone or which form series in which she seeks the magic of the creation of independent field, worked with gestural strokes, with shades of blacks and whites of varying intensity and having the expressivity of abstract and lyrical grafism.

Santiago Torralba Pérez uses acrylic colours on wood to paint constructive geometric abstractions. This year, however, he has decided to use a new strategy for his exhibition and a new format for those of his works belonging to a project titled "Línea estancia" (Room line) which includes some of the works he has submitted as a smaller project which he subtitles "Espacio de un instante" (Space of an instant) changing their numbers. Paintings which he considers to be individual fragments, and which he arranges as an interrelated whole. They take up a large area which is split into four sets of works of varying sizes set up in specific positions so that they can interact with each other in the spectator's visual field. The aesthetic is very simple and neominimalistic, although it might date back further to El Lissitsky and Moholi Nagy, to Constructivism and the Bauhaus art school. The line dominates, a motif threading the works together. We should add that he will soon carry this project further, as his paintings, which are currently on free-standing supports, will be moved to installations where the wall will be painted with the same geometric motifs, to which digitally printed vinyl lines will be added, which will run along the walls and floor to thread the fragments together.

Lastly María Zabrana presents a project related to one of her other methods of expression - photography, which coexists with her painting in this work of art. "Espacios Intermedios" (Intervalic Spaces) is the title that she has given to the series in which she plays with the colours of acrylic paint. The author defines the meaning of the term she employs: We use the term' intermediate spaces' to define those spaces that arise on the other side of perceptive reality. They are places inside of the fabric of a communitarian unit where the encounters of beings that need that space to disconnect from daily life converge. They are ambiguous and undefined and have no frontier to mark them. Paintings in which, as occurs with some of the new surrealist works, there is a play on space and illusory perspectives, with trompe-l'oeils and impossible cinematographical frames. They are works that detail something that we attempt to unravel and yet will never know if we have fully comprehended the concept. The figures move on a neutral white background, where things happen that bring us closer to a dreamlike concept. Wishes, frustrations, fears and anxieties regarding objects used in our daily life that turn into dangerous and harmful tools like a dustpan and brush, into chasms like the flue of a toilet, into aggressive objects like a hairbrush, into puppets whose strings may be cut at any moment by those around us. The use of an apparently photographical language creates a great sense of unease in the spectator, as it makes the scenes seem colder and more distant.

Some of the artists use photography as a medium. Jesús Navarro García, who shot his work in the city, presents us with "1 x 2 = 4", an architectural digital photograph project, using the Giclée printing technique, where, as the author tells us: "Every image belongs to an series of four architectural photos, defined by the initial position of the original photograph with respect to the XY axes of the shot." They are games of "trompe-l'oeil" which result in structures like a fusion between the drawing and the shots taken with the camera, arriving at symmetrical two-dimensional compositions which manage to suggest depth by means of somewhat kaleidoscopical optical effects. They are hypnotic plans of immersion. Pure geometrical abstraction that starts from the plans and transforms them, resulting in dynamic alternative images. An attempt at joining geometry and art, something that had already been tried by painters and sculptors in the 20th century and is now being attempted again through digital art. As Richard Mankiewicz affirms referring to the geometry of Benoît Mandelbrot, with his four-dimensional fractal images: "The terrible monsters of mathematical analysis had been reborn as beautiful creatures and they were welcomed into the family of mathematics."2

In a different approach to that taken by most, Jérôme Combrier is an artist who uses digital photography to create new realities which appear to be natural, since they are made up of shots of urban landscapes or natural areas. They are, however, invented realities, since he repeats the same frame and composes an artificial vision of beautiful panoramic photographs although marred by a sense of unease due to the cloning effect. Thus the project "Arrangements" offers us landscapes of striking beauty even if they are "montages" of clonification that confine imagination within a prison of artifice. Landscapes without inhabitants, forests of vertical trees between which the light filters and forms hazes of light; although their manipulation has been under the watchful eye of the man who constructed them and subject to metaphorical thought, since the artificial, however sublime it may seem, is still created here through the destruction of the natural.

Begoña Baeza also tries to alter our reality, aspiring to play with deceit and complicity in the style of Lewis Carroll to transport us to a dream world where traditional logic does not exist, being substituted for by fantasy and emotional tension. "Oh, Kitty! how nice it would be if we could only get through into Looking-glass House! I'm sure it's got, oh! such beautiful things in it! Let's pretend there's a way of getting through into it, somehow, Kitty. Let's pretend the glass has got all soft like gauze, so that we can get through."3 Says Alice. Begoña Baeza does this through genre photography. Photographs of a woman whose face is normally turned away from us, and when she does look our way, is blurred out. She is reflected in a round mirror while standing on a previously marked spot. The spectator is placed before her is an uncomfortable, deformed view, from a low-angle shot, in shrunken or blown-up format. The artist, like many others, is a "deceiver"; she looks for tricks, sets up scenes with monotonous but unsettling make-up, with characters upon which she projects her enigmatic complicity. She appreciates that it is a game in a limited space, a parody of a paradox. And that the photographs, shying away from problems, from sublimity and reality, only hide the ego of the artist, the role of the artist and of the social and cultural characters surrounding her. Because the artist seems to observe from her interior, hidden and conceptual, the analysis of the mark of a "stereotype" being that is only reflected in a mirror, without knowing how to pass through it.

Photography is also the theme of the installation piece of Kristoffer Ardeña. An artist who makes use of various media in order to relate with his past, his identity and sexuality, his social environment, to reflect upon emigration and the cultural displacements that he himself undergoes. Here he does it with the project "Seeking lost memory". An urban piece made in Madrid that was based around picking up and collecting photographs found or bought in the Rastro flea market, which were then photocopied onto A-4 sheets of paper to make lost-objects leaflets which were hung in public places so that owners passing by could identify them. A video will follow the action documenting it and the photographic leaflets will be placed on a notice board. We consider the author to be a neoconceptual artist, related to new performances and new happenings that provoke possible collaborators to respond, without previous knowledge of the author, and take part in this interactive process with a moral goal.

Lastly there are artists who exhibit projects of a three-dimensional and sculptural nature. Anna Talens Pardo uses media as a reference of genre. She approaches the experiences created by Louise Bourgeois, Joana Vasconcelos and other artists that analyse the woman's world. Anna Talens does this by weaving, with a needle and threads of copper, nylon and cotton, different sculptures that occupy and enclose a space. Her MUA project is made up of 34 organic forms of varying colours, forms and sizes that stir our curiosity. They are ethereal chrysalises made with a skill that she learned in her childhood, taught to her by her grandmother. And thus is the memory recovered through her condition of an artist who seeks her identity in memory. The sculptures are set up hanging from needles stuck in the walls and ceiling, and they project unexpected and imaginative shadows. They are also placed in conjunction with digital photographs of the same sculptures and their shadows, which have been computer-edited, creating an effect which is suggestive of an organic world of biological aspect, of human physiognomy or of the deep sea.

Another sculptress is Beatriz Carbonell who works various materials but with a particular style: the feet are always simple, almost abstract. "Feet are, for me, the most expressive part of a being. With them we move about, we grow, we leave our imprint… they are our point of contact with the Earth." This is a telluric sentiment which she elaborates upon in a variety of

sculptures, of painstaking manufacture and modelling technique, since she is interested in textures and works with stone, iron, wood and bronze; at the bases of the models, the light, place and space all combine with her impressive feet. And finally there is Álvaro López Tamarit, a sculptor who, by recycling wood, places himself on the sculptural path already blazed by Tony Cragg in the 70s when he became preoccupied by material processes and by arte povera. López Tamarit re-uses left-over or recycled wood of any provenance, which he then glues, assembles and reorders, in a poetic process of creation, creating new forms with an aesthetic where fragments recover the concept of the whole object, as can be seen in works such as: "Árbol reconstituido" (Reconstituted tree) or "Torre edificio" (Tower building). López Tamarit does this to evoke the forest and its progressive disappearance. He creates new totems and objects of interest that in the exhibition installation can be seen from all angles, contemplated on the floor and on the walls.

1 ZAYA, Octavio: "Identidad Social" en MUSAC. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. Colección Vol-I. MUSAC. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, Barcelona, 2005. P. 77.

2 MANKIEWICZ, Richard: Historia de las matemáticas. Del cálculo al caos. Paidós,Barcelona, 2000. P. 182.

3 CARROL, Lewis: Alicia a través del espejo. Alianza editorial, Madrid, 1973. P.38.

Mª del Mar Lozano Bartolozzi

INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA JUAN GIL-ALBERT

Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

muia
Museu Universitat d'Alacant
Museo Universidad de Alicante