

# EL BELÉN (1857), PERIÓDICO DE UN DÍA DE LOS ÚLTIMOS ROMÁNTICOS

Leonardo ROMERO TOBAR

*lromero@unizar.es*  
Universidad de Zaragoza

## Resumen

Mariano Roca de Togores, marqués de Molíns, era el huésped de una famosa tertulia literaria y social en el Madrid de mediados del XIX. *El Belén* es una publicación derivada de la tertulia tenida la noche de Navidad del año 1857, que se presentó como simulación de un diario de noticias; sólo se publicó un número en 1857 (reedición ampliada de 1886). El artículo revisa la adaptación de las colaboraciones navideñas al formato de un periódico convencional escritas por famosos escritores de mitad del siglo XIX y ofrece un índice de su contenido.

**Palabras clave:** Simulación diario noticias, Marqués de Molins, Fiestas navideñas, Escritores mediados del XIX, Índice de «El Belén».

## Abstract

Mariano Roca de Togores, marqués de Molins, was the host in a famous literary circle in the Madrid of the XIXth century. *El Belén* was one of the publications produced in this «tertulia» the Christmas night of 1857. The format of *El Belén* is similar to a newspaper of general information. This article describes the poems and prose texts of *El Belén* and adds an index of his content.

**Keywords:** Newspaper simulation, Marqués de Molíns, Christmas Celebration, Spanish writers of XIXth century, Index of «El Belén».

El soporte y presentación formal<sup>1</sup>, la frecuencia cronológica de su edición y los variados recursos de comunicación directa con los lectores son rasgos característicos de la prensa periódica desde sus primeras manifestaciones, rasgos a los que hay que sumar otros muchos entre los que no resulta insignificante la atmósfera de familiaridad en la que trabajaban los componentes de las redacciones periodísticas del siglo XIX y buena parte del XX. La Historia del periodismo internacional ha puesto de manifiesto estas peculiaridades cuya activa presencia en las páginas de los textos proyecta una sugestiva correlación comunicativa con la escritura de los géneros literarios tradicionales.

Teniendo en cuenta que casi todos estos rasgos se dan en publicaciones decimonónicas de perfil muy singular, en las páginas que siguen describiré brevemente un diario español del siglo XIX que tuvo un solo número y cuya publicación debió de hacerse en Madrid durante los últimos días del año 1857 o primeros de 1858<sup>2</sup>. El periódico se tituló *El Belén* y recogía los textos que se leyeron en la tertulia doméstica de Mariano Roca de Togores, marqués de Molíns, la noche del 24 de diciembre de 1857. Este texto periodístico testimonia elocuentemente sobre el papel social que desempeñaba en Madrid el citado personaje además de constituir un caso de publicación periódica de un solo día que recoge textos poéticos que se leyeron en la celebración navideña patrocinada por el citado prócer o que se enviaron más tarde. Se trata, pues, de una publicación en la que coinciden el relieve histórico-social que tienen los autores de los artículos y el relieve literario que confieren al periódico los textos en él publicados, caracterizados por su significación religiosa, paródica o satírica<sup>3</sup>.

---

1. Sin pretender enumerar la compleja tipología de la prensa periódica recuérdense sólo los diversos modelos ofrecidos por los periódicos unipersonales y los colectivos, los diarios impresos y los manuscritos, los de aparición cotidiana y las revistas de periodicidad más prolongada, los impresos sin grabados y los ilustrados.

2. Se conserva un ejemplar de esta primera edición en la Biblioteca Pública Pedro Ibarra de Elche, si bien la información que doy sobre este periódico procede de fuentes secundarias (periodísticas y epistolares) y de su reimpresión el año 1886. Coincide con los datos catalográficos de la citada biblioteca la información que da Eugenio Hartzenbusch en su catálogo (nº 1337), donde anota «*Belén, El. Dulce periódico, moral. civilizador,—divino y humanitario, de placer y de aflicción. Noche del 24 al 25 de Diciembre. Jolgorio núm. 5 Madrid, imprenta de Tejado, 1857— Cuatro Páginas de 0,560 m.x 0,390 m*», para añadir, después de la lista de los colaboradores, que «se reimprimió en Méjico, año de 1858, según consta en el *Catalogue de la Bibliothéque* de D. José María Andrade (Andrade, Leipsic (sic), 1869, p. 314»

3. He escrito en otro lugar que «para el filólogo un texto periodístico individualizado puede tener entidad suficiente como objeto de investigación científica, mientras que para el historiador un elemento aislado del hecho periodístico difícilmente reúne las

El papel que el marqués de Molíns (1812-1889) tuvo en la vida política española, en las instituciones académicas y en el mundillo literario de su tiempo es suficientemente conocido gracias a los elogios de contemporáneos suyos como Juan Valera o los más jóvenes Marcelino Menéndez Pelayo y Enrique Ramírez de Saavedra, aunque se echa en falta una monografía actualizada que amplíe los breves apuntes críticos aportados por Sales Dasí (1987). Para situar la producción de *El Belén* en el conjunto de actividades del escritor albaceteño es muy pertinente traer a cuento la función de huésped y mecenas que ejerció en el Madrid de mediados del siglo XIX. Los periódicos de la capital informaban con profusión de las reuniones sociales y artísticas que se celebraban en su domicilio de la calle del Prado, especialmente a partir de los años cincuenta. Por ejemplo, una gacetilla, de *La España* (18-XI-1857) anotaba que «el marqués de Molíns sigue sus tertulias con las que amenizaban el invierno anterior con discusiones filosóficas, con lecturas de bellas composiciones, nuestros más conocidos poetas y literatos». De este mismo año es la impresión del volumen titulado *Las cuatro Navidades* en el que el mecenas daba a luz poemas navideños de varios autores compuestos en los años 1851, 1853, 1855 y 1856 para las reuniones que convocaba en su domicilio.

La celebración colectiva de la noche navideña del año cincuenta y siete en el hogar del activo aristócrata dio como resultado la edición del periódico *El Belén* de 1857: la reunión navideña se había celebrado también años antes y tendría continuidad en años posteriores aunque no tengo noticia de que se publicaran otros números anuales del periódico. *La Época* recordaba el 26 de diciembre de 1862 que «según costumbre normal, se reunieron en casa del literato señor marqués de Molíns varios escritores y confeccionaron el periódico humorístico *El Belén*, que con notable aceptación han escrito otros años». Recuérdese que en 1860 salió a luz pública el volumen de poesías patrióticas que también se habían leído en la casa del marqués de Molíns y que es conocido por su título de *Romancero de la Guerra de África*.

En la «Advertencia» de Molíns que precede a la edición de 1886, éste da noticia de las recopilaciones en versos originadas en su tertulia y explica la razón de ser de esta segunda edición del periódico de 1857, ya que al ser «un pliego suelto, y grandísimo además, y por tanto incómodo, desaparece luego. Ya no se encuentra un ejemplar ni por un ojo de la cara (...). Por esta razón, y a ruego de muchos, he creído que debía reimprimirse, y en forma de libro, para que sea fácil conservarlo; en ello creo hacer un servicio a la historia literaria».

---

condiciones exigibles para convertirlo en tema de estricta investigación» (Romero Tobar, 1987, p. 94),

De la reedición ampliada en 1886 de *El Belén* se conservan ejemplares en distintas bibliotecas de España y de otros países, ejemplares que han modificado el tamaño y formato respecto a la primera edición (de los 56 cm. de la tirada de 1857 se pasa a 12 cm.), al par que se han ampliado textos y se han incluido algunos que no habían sido recogidos en la primera tirada pues como el editor añadía en la citada «Advertencia» para la primera edición «eligióse el tamaño mayor, y, sin embargo, no pudo contener todos los artículos escritos y, lo que es más, muchos hubieron de mutilarse lastimosamente». La difusión de la primera tirada debió de realizarse en los días posteriores al 25 de diciembre de 1857 ya que una gacetilla de *La Época* (6-I-1858) escribía:

Ya dijimos en el número de anteayer que se había publicado el festivo periódico *El Belén*, formado con las composiciones leídas la Nochebuena en casa del señor marqués de Molíns por la mayor parte de los principales literatos de la corte.. Nombres insignes figuran entre los redactores de *El Belén* y en las poesías que han sido escritas a la ligera, sin pretensiones literarias y por mero recreo y solaz, se advierten a menudo notables destellos de ingenio y pensamiento de alta y poética intención. No puede negarse que hay gran movimiento intelectual en una población donde se improvisa, digámoslo así, un periódico compuesto de poesías *ad hoc* (...). El periódico (...) se vende a dos reales en todas las redacciones de los demás de la corte, destinándose su importe al asilo benéfico de Santa Isabel, donde también se encuentra a la venta.

Uno de los autores de los poemas navideños del periódico —Pedro Antonio de Alarcón— había publicado también en *La Época* del 29-XII-1857 un «Acta de lo ocurrido la Noche-Buena de 1857 en la redacción de *El Belén*», texto que se reproduciría en las ediciones con ligeras variantes y en el que se ofrecía la pormenorizada crónica de la reunión literario-social que, con finalidad religiosa, había transcurrido en la mansión de los marqueses de Molíns. Recordaba el autor del «Acta» cómo la fiesta había comenzado a las nueve de la noche del día 24 para concluir a las cuatro de la madrugada del día 25, que a la misma habían asistido más de sesenta personas «de ambos sexos y todas las edades» y que era «aquella sesión extraordinaria la *quinta Navidad* en que se reunía bajo un mismo hospitalario techo la mayor parte de nuestros poetas a cantar aguinaldos y villancicos al recién nacido de Belén», y proseguía con la relación de damas, personajes públicos y escritores asistentes para detallar el orden de actos que habían cumplido el programa de la celebración.

En primer lugar los asistentes escucharon «la lectura de originales acopiados para el periódico», lectura interrumpida por las campanadas de medianoche que dieron paso a la celebración de la Misa del Gallo por parte del obispo de Córdoba, una liturgia que estuvo acompañada por la interpretación de piezas musicales de varias óperas de éxito y que, a su conclusión, fue seguida

de la exposición de los trabajos plásticos de Federico de Madrazo, Manuel Ojeda y el señor Ramos, Después los asistentes entraron en la sala del convite que bendijo el obispo con palabras que, según el cronista, celebraban el «saludable espíritu que anima hoy a la literatura, la cual, en su entender, había seguido desde mediados del pasado siglo un camino contrario a las buenas costumbres y a la religión de nuestros mayores». Acabada la apetitosa cena, «el liceo, el templo, el banquete aún podía convertirse en salón de baile. Después de leer versos, oír misa y cenar como Dios manda, aún podíamos bailar la polea. ¡La bailamos pues!».

Según Pedro Antonio de Alarcón, la redacción del periódico se componía de «43 poetas y artistas, representantes de tres generaciones literarias, contemporáneos de Moratín unos, condiscípulos otros de Espronceda y Larra, soldados nuevos algunos en los ejércitos de Apolo». Una clasificación generacional que no era inusual para los escritores románticos españoles que con cierta frecuencia aludían a ella (Romero Tobar, 1994, 101-104). A la significación histórico-literaria de la «generación» romántica a que pertenecía Molíns se refirió Menéndez Pelayo en términos muy ajustados al escribir en 1883 su estimación crítica de su obra literaria<sup>4</sup>.

Otro cronista de la celebración —el entonces joven secretario de embajada Juan Valera— escribía a su hermano José Freuller dándole cuenta de su asistencia a las tertulias de la casa de Molíns, a quien enderezaba otra carta en la que explicaba al mecenas el sentido del texto con el que contribuía a la redacción de *El Belén*: «Nunca había yo caído en la mala tentación de ser poeta chistoso, que, no teniendo chiste, como no le tengo, sería verdaderamente muy mala tentación. Mas en las presentes circunstancias, y por no faltar al compromiso que con usted contraje no sólo he forzado mi ingenio y condición, sino que también he pedido auxilio a un señor auxiliar de esta vuestra Secretaría de Estado, y entre los dos hemos compuesto la poco ingeniosa obra que ahora remito» (Valera, 2002, 564-565).

La convivencia entre escritores que, como Molíns, habían recibido las enseñanzas de Lista o habían sido contertulios de «El Parnasillo» y los más jóvenes que como Selgas y Carrasco, Ángel María Dacarrete o Eulogio Florentino Sanz circundaban la bohemia becqueriana nos sitúa en el fulcro anunciador

---

4. «Vive entre nosotros un escritor que, por raro privilegio de la suerte ha alcanzado ser contemporáneo de las tres generaciones literarias antedichas, y lleva camino de ser cronista autorizadísimo de las dos primeras. Porque no sólo convivió materialmente con ellas, y no solo las vio de cerca, admitido, desde niño, en la intimidad y familiar trato de los más lozanos ingenios de una y otra, sino que fue parte activa y militante de ellas, como lo es hoy de la novísima grey literaria» (Menéndez Pelayo, 1953, 290).

de los nuevos caminos que iba a experimentar la lírica escrita en español en el último tramo del siglo XIX. Con todo, los textos de *El Belén* no sirven un testimonio adivinador de las que iban a ser esas nuevas direcciones poéticas, pues al tratarse de poesías de circunstancias apegadas a una celebración religiosa de hondo arraigo en la cultura popular no encontraban camino suelto para las innovaciones.

El poemario navideño presenta una variada muestra de estrofas, algunas de la tradición culta —silvas, romances heroicos—, aunque la mayoría son tributos a la lírica de tradición popular dada su hechura de estrofillas de arte menor. Esta característica métrica y la abundancia de expresiones festivas son los paradigmas estilísticos a los que responden los textos del periódico en el que la familiar jovialidad marca la pauta de todos sus redactores<sup>5</sup> y cuya estructura reproduce la de un diario informativo de carácter general. El lector de *El Belén*, después de los breves poemas en los que el marqués de Molíns explica las características de este diario de un solo día y de la reproducción del «Acta» en prosa de Pedro Antonio de Alarcón que he sintetizado más arriba, recoge en imitación o parodia expresa las secciones inevitables en una publicación periódica de la época: artículos «de fondo», disposiciones oficiales del Gobierno, crónica de una sesión de Cortes, comunicados, gacetillas, noticias del extranjero, noticias abreviadas (telégrafo), noticias de Tribunales, secciones religiosa y de costumbres, Modas, Teatros y Toros, necrologías, anuncios, y el folletín.

Doy a continuación el índice del contenido de *El Belén* sobre la edición de 1886 siguiendo el orden alfabético de autores e indicando entre paréntesis el seudónimo con el que firman su contribución en el periódico. Aplico la descripción bibliográfica con la que se registran los textos poéticos: cita de título y de primer verso y tipo de estrofa empleada, en algunos casos copio más versos para dar sentido al inicial que copio. En los casos de los autores de los que se ha recogido su «artículo» en ediciones posteriores de su obra poética, registro la edición que he confrontado. A cada ficha descriptiva sigue un breve resumen del argumento del texto versificado.

---

5. La poesía festiva tuvo un singular cultivo durante el siglo XIX no sólo en prolongación de la que era una tradición versificatoria española sino también por el papel que tuvieron las parodias y publicaciones satíricas en el siglo XIX (un planteamiento general sobre esta tendencia poética puede verse en la contribución de Juan Pedro Gabino en la inconclusa *Historia de la Literatura Española* de Espasa-Calpe).

## Bibliografía

- AA. VV., *El Belén. Periódico publicado en la Noche-Buena de 1857 por la tertulia literaria del marqués de Molíns*, 1857, Madrid, imprenta de A. Pérez Dubrull, 350 pp.
- GABINO, Juan Pedro, «La poesía satírica y festiva a partir de 1868», AA. VV., *Historia de la Literatura Española. Siglo XIX (II)* coord. Leonardo Romero Tobar, Madrid, Espasa-Calpe, 1998, pp. 227-238.
- HARTZENBUSCH; Eugenio, *Apuntes para un catálogo de periódicos madrileños desde el año 1661 al 1870*, 1894, Madrid, sucesores de Rivadeneyra.
- MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino, «El Marqués de Molíns», *Estudios y Discursos de Crítica Histórica y Literaria*, Vol. IV, 1953, Santander, Aldus, pp. 289-300.
- ROMERO TOBAR, Leonardo, «Prensa periódica y discurso literario en la España del siglo XIX», AA. VV. *La prensa española durante el siglo XIX. I Jornadas de especialistas en prensa regional y local*, 1987, Granada, Instituto de Estudios Almerienses, pp. 93-103.
- ROMERO TOBAR, Leonardo, *Panorama crítico del Romanticismo español*, 1994, Madrid, Castalia.
- RAMÍREZ DE SAAVEDRA, Enrique, *El Marqués de Molíns y sus obras literarias*, 1902, Madrid, Real Academia Española.
- SALES DASÍ, José Emilio, «El Marqués de Molíns, un caballero a la divino», *Boletín de la Real Academia Española*, LXVII (1987), pp. 427-442.
- VALERA, Juan, «Obras poéticas de don Mariano Roca de Togores (1857)», *Obras Completas*, 1949, Madrid Aguilar, vol. II, pp. 103-110.
- VALERA, Juan, *Correspondencia*. Volumen I. 1847-1861, ed. de L. Romero Tobar, A. Ezama Gil y E. Serrano Asenjo, 2002, Madrid, Castalia, pp. 364-366.

## Índice

- ANÓNIMO. *Gacetilla*, «Magnífico el tiempo marcha...», cuartetas, pp. 289-290.
- ANÓNIMO. *Pérdida*, «Un redactor de un periódico...», octavilla, p. 311.
- ALARCÓN, Pedro Antonio. —————. «Acta de la reunión celebrada anoche en la redacción de *El Belén*», pp. 26-33.
- ALARCÓN, Pedro Antonio. *Cámara de los loros. Sesión de Cortes*, «Cortes. Cámara de los...», redondillas.  
(Parodia de una sesión parlamentaria en la que se elogia el vino de Jerez, y los turrónes aunque se vitupera por los loros la muerte de los pavos).  
Texto reeditado en Alarcón, *Obras Literarias*, II, Biblioteca Castro, pp. 610-616.
- ALCALÁ GALIANO, Antonio. *Suelto de fondo*, «Merece libertarse del olvido...», quintillas, pp. 147-152.
- CAMPOAMOR, Ramón de. *Folleto Dolora. Todo es uno y lo mismo (Axioma de Schelling) Primera Parte. A lo ideal por lo real*, «Juan amaba tanto a Luisa...».

- Segunda Parte. A lo real por lo ideal*, «Rogar con cierto misterio...», combinación de cuartetos, redondillas y quintillas, pp. 325-334.  
(El llanto de dos viudos —Luis y Luis— por sus difuntos —Juana y Juan— concluye con el mutuo consuelo amoroso de los supervivientes).  
Texto reeditado en Campoamor, *Obras Poéticas Completas*, Madrid, Aguilar, 1972, pp. 138-143.
- CARRASCOSA, Pedro J. (luego obispo de Ávila). *Pie de imprenta*, «La imprenta o tipografía/ donde se estampa *El Belén*/ es el centro de armonía./ es el delicioso Edén/ de la española poesía», quintillas, pp. 341-345.  
(Elogio del editor y huésped, de su mansión y de la fe religiosa de los asistentes a la reunión).
- CERVINO, Joaquín. *Sección religiosa*, «Santo del día, San Masco ...», romance, pp. 299-302.  
(Parodia de la cena de Nochebuena relacionándola con un santoral imaginado: San Zenón, Santa Coma, San Gallicio, San Tinto de Burdeos...).
- CUETO, Leopoldo Augusto de. *Carta de un novel diplomático escrita a un amigo de su pueblo desde una corte extranjera*, «Con gozo he visto en tu amistosa carta...», tercetos, pp. 269-280.
- DACARRETE, Ángel María. *El clavel sentimental*, «Almoneda universal...», redondillas, pp. 309-310.  
(Anuncio de un baratillo).
- DÍAZ, Nicomedes Pastor. *Empieza aquí de «El Belén» el artículo Oficial*, once romances pp. 43-72.  
(Textos dedicados a parodiar disposiciones de la Suprema Autoridad, Ministerio de Estado, de Gracia, de Gobernación, de Guerra, de Marina, de Hacienda, Instrucción, Fomento, la Corte. Disposiciones que aluden al acontecimiento navideño).
- ESTRELLA, Gabriel. *Espíritu de la Prensa*, «Échese usted a buscar...», pp. 153-156.  
(Relación de tendencias de los periódicos del día y la política del Gobierno).
- EULATE, Manuel. *Anuncio*, «El momento es oportuno—», quintillas, pp. 303-304.
- FERNÁNDEZ, Pedro. *Cartas madrileñas*, «Grande penuria de asuntos...», romance, pp. 261-268.  
(Lamenta la caída de la actividad social madrileña —tertulias, bailes, reuniones públicas— en las fechas de Navidad)
- FIGUEROA (¿Fermín?). *Comunicado* «Al señor marqués de Mo-/ atentamente saludé...», estrofa polimétrica, pp. 313-314.
- FLORES, Antonio. *Más correo de provincias*, «Ayer, cuando el correo de provincias...», romance heroico, pp. 131-138.  
(Artículo necrológico dedicado a la muerte del besugo).



GIL de ZARATE, Antonio (con el seudónimo «Rabadán»). *Otra Real Orden*, «Ministerio de Fomento/ Instrucción Universal/ Negociado ciento trece/ Península y Ultramar...», romance, pp. 77-82.

(Los progresos educativos que han conseguido los Gobiernos de la Reina Madre justifican irónicamente la supresión de las escuelas)

GONZÁLEZ de PEDROSO, Eduardo. *Suelto de fondo*, «Por una manzana...», combinación de hexasilabos y endecasílabos, pp. 143-146.

(Sobre la venida de Cristo como redentor del género humano).

GONZÁLEZ de TEJADA, José. *Anuncio*, «Dimas de Algarra/ desea colocación...», «Almoneda verdadera/ con gran rebaja en los precios...», romances, pp. 305-308.

(Anuncia venta de dentaduras, crecepelos, telas y otros objetos pintorescos).

GONZÁLEZ de TEJADA, José. *Gacetilla. Historia del besugo*, «Estando Jove de broma...», romance, pp. 291-296.

GONZÁLEZ de TEJADA, José. *Gacetilla*, «Anoche se hizo el drama/ de *Los pavos y el cuchillo...*», romance, pp. 297-298.

(Reseña de un estreno imaginado).

HARTZENBUSCH, Juan Eugenio. *Varietades. Teatro*, «Dice don Caralimpio Guadalupe...», silvas, pp. 219-226.

(Reseña de una representación teatral sobre el Misterio navideño que se habría realizado en el teatro de la Cruz y en la que habrían intervenido Lope de Rueda, Lope de Vega, Rojas y otros autores del Siglo de Oro).

LAFUENTE, Modesto (con el seudónimo «Fray Gerundio»). *La Noche-Buena. Efemérides*, «Al Director de *El Belén...*», romance, pp. 281-286.

(Repaso de los periódicos coetáneos, de los que el autor se pregunta si se escriben en verso).

MADRAZO, Pedro de. *Las dos venidas de Cristo. Revista a escape, religiosa, política y estética*, «Marqués de Molins, ilustre...», romance, pp. 177-199.

MARTÍNEZ DE LA ROSA; Francisco. *Telégrafo. El Nacimiento*, «¡Gran portento!/ ¡Gloria a Dios! Sonó en el cielo...», pp. 73-74.

(El poeta manifiesta su esperanza de que una buena cosecha de trigo permita dar de comer a los hambrientos).

MARTÍNEZ DE LA ROSA; Francisco. *Gacetilla*, pp. 287-288

NOCEDAL, Cándido. *Toros*, «Ni la lluvia permite, ni la escarcha...», romance heroico, pp. 243-246.

(Anuncia el Nacimiento de Cristo a partir de símiles taurinos).

OCHOA, Eugenio de. *Real Orden*, «Insértese de *El Belén*/ en la sección oficial...», romance, pp. 75-76.

(Solicita que se inserte en la *Gaceta* una Orden Ministerial sobre Instrucción Pública).

- PACHECO, Joaquín Francisco. *Revista de Tribunales*, «No sé, mi querido amigo,...», redondillas, pp. 171-176.  
(La condena del pavo no tiene recurso de casación y ha de cumplirse inexorablemente su ejecución).
- RAMÍREZ DE SAAVEDRA, Enrique (marqués de Auñón). *Revista comercial*, «En estrecha relación/ con la alta banca europea...», redondillas, pp. 199-218.  
(El pecado original fue una bancarrota cuya recuperación se produjo con el nacimiento de Jesús y el capital que llevó aparejado de caridad y amor).
- RÍOS, Amador de los. *Palimpsesto*, «Comienza la muy sutil et mucho...», pp. 247-260.  
(Profecía sobre el futuro de España formulada por el mago Merlín en un lenguaje castellano medievalizante).
- ROCA DE TOGORES, Manuel (marqués de Molíns). *Advertencia*, pp. 5-13.
- ROCA DE TOGORES, Manuel (marqués de Molíns). *El Belén*, Tres poemas de arte menor, pp. 35-42.  
(Textos preliminares que indican el título del periódico, los puntos de suscripción y condiciones de la misma).
- RODRÍGUEZ RUBÍ, Tomás. *Comunicado*, «Noble Marqués de Molíns...», romance, pp. 319-324.  
(Excusa por su inasistencia dada su situación de luto familiar).
- ROSELL, Cayetano (Seudónimo «Torreseca y Llano»). *El Parnasillo de Madrid. Novela escrita en castellano* «Diez años y otros cinco han transcurrido/ el siglo iba a contar cincuenta y siete/ y el vestusto café mal enlucido/ ya ni provecho ni solaz promete...», cuartetos, pp. 335-340.  
(Sobre la quinta cena que tuvieron los miembros del Parnasillo en Nochebuena y el final de esta agrupación de escritores del primer Romanticismo madrileño).
- SAAVEDRA Y RAMÍREZ DE BAQUEDANO, Ángel (duque de Rivas). *Correo extranjero. La Nochebuena en Madrid y en París el año 1857*, «Ya son las diez... ¡Ay, qué noche!», romance, pp. 95-117.  
(El poeta relata cómo en esta Nochebuena, estando en París, se bebió dos botellas de Jerez y habiendo quedado dormido, su alma voló a Madrid para dirigirse a cada uno de los asistentes a la cena del marqués de Molíns).  
Texto reeditado en Duque de Rivas, *Obras Completas*, Madrid, B. A. E., vol. C, pp. 549-553.
- SANZ, Eulogio Florentino.– *Revista de Modas*, «Esto reza no más con las señoras...» combinación de pareados y cuartetos, pp. 227-242.  
(Sobre las modas y modos que convienen a las damas en las fiestas navideñas).
- SEGOVIA, Antonio María. *Revista del año 1857*, «Lector, pues que la suerte ha decidido...», silvas 157-170.  
(Repasa los sucesos más importantes ocurridos en el año 1857).

SELGAS Y CARRASCO, José. *Correo de Provincias*, «Según dijimos ayer...», romance, pp.127-130.

(Sobre el besugo como vianda típica de la Navidad y su elevado precio).

TEJADO, Gabino. *Alhóndiga*, «Al portal de la Estrella/ plaza de vida,/ ha llegado una carga/ de maravillas;/ mientras la canto,/ oíd cuatro palabras/ del que la trajo», pp. 315-318.

(El nacimiento del Niño-Dios ha traído al mundo fe, esperanza, caridad, agua de amores, modestia, humildad, paz).

VALERA, Juan y FERNÁNDEZ JIMÉNEZ, José. *Más correo extranjero*, «De regiones extrañas y distantes...», tercetos, pp. 119-126.

(Noticias sobre cómo se celebra la Navidad en las distintas partes del globo terráqueo confirmando que el nacimiento de Cristo afecta a todo el mundo).

Texto reeditado en Juan Valera, *Obras Completas*, Madrid, Aguilar, 1947, vol. I, pp. 1441-1443.

VEGA, Ventura de la. *Artículo de Fondo*, «Es una gran satisfacción...», quintillas, pp. 139-142.

(Se trata de un artículo de oposición en el que se lamenta que puede ser recogido por las autoridades gubernativas).

Fecha de recepción: 19/07/2013

Fecha de aceptación: 10/09/2013

