

EL CONCEPTO DEL ARTE

DRAMATICO CREADOR

Trabajo presentado por el Comité Ejecutivo
de la A.S.S.I.T.E.J. a la Asamblea

QUE ES CREACION DRAMATICA

Llamamos creación dramática, en general, a toda forma de improvisaciones, situaciones dramáticas, comedias repentizadas, papeles espontaneizados y toda clase de obras informales en las que hay que contar con la espontaneidad del individuo o del grupo. Ello es inherente a todas las formas de comedia infantil de este estilo y lleva sin duda en sí elementos dramáticos. En todos aquellos espectáculos que conciernen a la infancia se reduce a “happenings” y “situaciones” creadas por los niños mismos que no piden público ni apreciación artística.

Estas manifestaciones casi—dramas implican papeles hablados, movimiento, baile, sonido, también disfraces, cuanto es necesario a una obra de teatro y local adecuado. Es algo que hacen los actores mismos, sin concesión alguna, sin idea preconcebida, incluso sin público. No obstante pide el trabajo de la inteligencia, de la voluntad, de la reflexión y el resultado puede convertirse en una obra constructiva. La creación dramática es la tosca materia prima del teatro en la cual los participantes pueden encontrar mucho de los demás y de ellos mismos y en cuya práctica se puede aprender muchísimo acerca del mismo teatro y cuanto le rodea. En manos de un profesor experto y hábil puede conducir a un verdadero conocimiento de la forma dramática, de la representación de la obra e incluso de escribir comedias. La creación dramática puede ser enriquecida por el contacto con las demás artes, especialmente viendo otras representaciones dramáticas. Está profundamente en contacto con la vida misma.

La práctica de la creación dramática toca y manifiesta a veces inexpresados sentimientos y emociones escondidos en los participantes y les ayuda así a exteriorizar problemas que yacen en el fondo de sus pensamientos y deseos pero que no siempre son fáciles de expresar verbalmente. La creación dramática se hace espontáneamente y pensamientos, ideas y emociones pueden ser exteriorizados a través de bailes, marionetas o situaciones teatrales. Es función del educador guiar estos instintos innatos de hacer comedia para que cuando parezcan ya maduros, preparados, puedan emplearse con empeño en el objetivo de la creación dramática. Esto ayudará a desarrollar la conciencia dramática de los niños mayores en muchas cosas, lo que es una parte esencial del teatro.

Hay que tener bien en cuenta que la creación dramática no está confinada únicamente al trabajo de los niños, sino que es algo que pertenece también al mundo experimental, al campo de la mente y de la imaginación de los adultos. Es algo que el actor utiliza frecuentemente de una manera privada cuando está trabajando un papel, una caracterización o una situación teatral. Es algo que algunos directores de teatro utilizan cuando un actor encuentra dificultad para entender o expresarse en alguna parte de la obra. Es algo que nosotros mismos utilizamos corrientemente en muchos momentos de nuestra vida.

Si los adultos escriben o actúan para niños parece esencial que ellos entiendan algo sobre este aspecto del teatro y consientan que influencie su trabajo.

Este oscuro campo que se extiende entre la creación personal y el verdadero teatro es lo que nosotros llamamos Creación dramática y es lo que recomendamos insistentemente a la ASSITEJ para que sea atentamente estudiado y su conocimiento considerado como uno de sus objetivos más importantes.