EL INSTRUCTOR

PERIODICO CIENTIFICO Y LITERARIO.

Consagrado á la difusión de las Ciencias Agrícolas y sus ramos anexos.

FUNDADO EN 1884, BAJO LA DIRECCION

—DEL—

Dr. JESUS DIAZ DE LEON.

Académico corresponsal de la Academia Mexicana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, correspondiente de la Real de Madrid; Socio Honorario de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística; Miembro corresponsal de la Sociedad Mexicana, de Historia Natural; Miembro corresponsal de la Royal Asiatic Society of great Britain and Ireland, &, &.

SECRETARIO DE REDACCIÓN,

Alejandro V. del Mercado.

AÑO XIV. Aguascalientes, México, Noviembre de 1897. NUM. 7.

APUNTES PARA LA ENSEÑANZA ESCOLAR DEL SISTEMA LEGAL METRICO-DECIMAL

POR EL DR. JESUS DIAZ DE LEON.

LECCION 11ª

MEDIDAS DE VOLUMEN.

(Continúa.)

163. Las medidas decimales para áridos usadas en nuestro país tienen dos formas. El hectólitro, el medio hectólitro, el doble decálitro y el decálitro, son de madera y su figura es la de un trapecio en sus caras laterales, formando una de sus cabeceras un plano inclinado. Sus dimensiones son las siguientes:

El hectólitro.

Longitud en su parte alta	0.750	metro.
„ „ „ „ baja	0.500	„
Ancho	0.400	„
Altura	0.400	„

El medio hectólitro.

Longitud superior	0.600	metro.
„ inferior	0.400	„
Ancho	0.250	„
Altura	0.400	„

El doble decálitro.

Longitud superior	0.390	metro.
„ inferior	0.250	„
Ancho	0.250	metro.
Altura	0.250	„

El decálitro.

Longitud superior	0.300	metro.
„ inferior	0.200	„
Ancho	0.200	„
Altura	0.200	„

El medio decálitro, el litro, el medio litro, el doble decílitro y el decílitro, son de madera y su forma es cuadrada: sus dimensiones son:

El medio decálitro.

Longitud	0.200	metro.
Ancho	0.200	„
Alto	0.125	„

El litro.

Longitud	0.100	metro.
Ancho	0.100	„
Alto	0.100	„

El medio litro.

Longitud	0.100	metro.
Ancho	0.100	„
Alto	0.050	„

El decílitro.

Longitud	0.050	metro.
Ancho	0.050	„
Alto	0.040	„

El doble decílitro.

Longitud	0.080	metro.
Ancho	0.050	„
Alto	0.050	„

Las medidas para líquidos deben tener las dimensiones siguientes:

El hectólitro.

Alto	0.509.3 metros.
Diámetro	0.500 „

Dividida con rayas en diez espacios iguales interiormente, para marcar capacidades de 10 litros entre una y otra raya.

El medio hectólitro.

Alto	0.397.9 metros.
Diámetro	0.400 „

También dividido en diez secciones, interiormente, equivaliendo á 5 litros cada sección.

El doble decálitro.

Alto	0.282.95 metros.
Diámetro	0.300 „

Se divide en diez secciones interiormente, equivaliendo á 2 litros cada sección.

El decálitro.

Alto	0.318 metros.
Diámetro	0.200 „

Se divide en 10 secciones y cada sección corresponde á un litro de capacidad.

El medio decálitro.

Alto	0.283 metros.
Diámetro	0.150 „

El doble litro.

Alto	0.163 „
Diámetro	0.125 „

El litro.

Alto	0.127½ „
Diámetro	0.100 „

El medio litro.

Alto	0.65⅔ „
Diámetro	0.100 „

El doble decílitro.

Alto	0.102 „
Diámetro	0.050 „

El decílitro.

Alto	0.051 „
Diámetro	0.050 „

LECCION 12ª

(APÉNDICE Á LA LECC. 11ª)

MEDIDAS DE CAPACIDAD PARA ÁRIDOS Y LÍQUIDOS USADAS EN DIVERSOS PAÍSES, CON EXPRESIÓN DE SU EQUIVALENCIA EN MEDIDAS DECIMALES.

164. Las medidas de capacidad usadas en varios países son las siguientes:

ABISINIA.

Medidas usadas para áridos y líquidos.

1 ardeb	ig. á 10 madegas	que equiv. á	4,40 lit.
1 madega	„ „ 12 uckihs	„ „	„ 0,44 „
1 uckih	„ „ 12 dirhems	„ „	„ 0,0366
	1 kuba	„ „	„ 1,0159

ALEMANIA.

Medidas antiguas para áridos en

PRUSIA.

4 masschen	1 metze	3,435	litros.
4 metzen	1 viertel	13,7403	„
4 viertel	1 scheffel	54,9615	„
4 scheffeln	1 tonel	219,846	„
12 scheffeln	1 malter	659,538	„
5 maltern	1 last	3297,690	„

Medidas de capacidad para líquidos.

32 cubic zoll	1 ossel	0,57251	litros.
2 ossel	1 quart	1,14503	„
60 ossel	1 anker	34,35092	„
2 anker	1 eimer	68,70184	„
2 eimers	1 ohm	137,40389	„
3 eimers ó 1⅓ ohms	1 oxhoft	206,10553	„
4 oxhoft ó 6 ohms	1 fuder	824,42214	„

SAJONIA.

Medidas para áridos.

1 mässche		1,64285	litros.
4 mäschen	1 metze	6,5714	„
4 metzen	1 viertel	26,2857	„
4 viertel	1 scheffel	105,1429	„
12 scheffel	1 malter	1561,7148	„
2 malters	1 wispel	2523,4296	„

Medidas para líquidos.

1 quartier		0,11695	litros.
4 quartier	1 nössel	0,46779	„
2 nössel	1 kanne	0,93559	„

36 kanne	1 anker	33,68124	litros.
72 kanne	1 eimer	67,36284	„
3 eimer	1 oxhoft	202,08744	„
6 eimer	1 fais	404,17488	„

Medidas especiales para cerveza.

1 gebrände	8 kufes	5779,2	litros.
1 kufe	2 fuss	722,4	„
1 fuss	2 viertel	361,2	„
1 viertel	2 tonne	180,6	„
1 tonne	75 kanne-scheuk	90,3	„
1 kanne-scheuk	2 nössel	0,602	„

HANOVER.

Medidas para áridos.

4 sechzehntel	1 spint	7,788	litros.
4 spint	1 himtem	31,152	„
6 himtem	1 malter	186,912	„
8 malter	1 wispel	1495,296	„
16 malter ó 2 wispel	1 last	2990,592	„

Medidas para líquidos.

2 nössel	1 quartier	0,973489	litros.
2 quartier	1 kanne	1,946976	„
2 kannen	1 stubche	3,893956	„
2 stubchen	1 viertel	7,787912	„
5 viertel	1 anker	38,939560	„
8 viertel	1 eimer	62,303296	„
4 anker	1 ohm	155,758240	„
1½ ohm	1 oxhoft	233,63736	„
4 oxhoft	1 fuder	934,54944	„

BRUNSWICK.

Medidas para líquidos.

2 nössel	1 quartier	0,936843	litros.
4 quartier	1 stubchen	3,77372	„
10 stubchen	1 anker	37,7372	„
4 anker	1 ohm	149,89488	„
1½ ohm	1 oxhoft	224,84232	„

Medidas para áridos.

4 metzen	1 vierfass	7,7863	litros.
4 vierfass	1 himtem	31,145	„
10 himtem	1 scheffell	311,45	„
4 scheffell	1 wispel	1245,8	„

CUESTIONARIO.

163. ¿Cuáles son las dimensiones y forma de las medidas usadas en nuestro país para los granos?

164. ¿Cuáles son las medidas de capacidad usadas en los diversos países del globo?

(Continuará.)

EL MECANISMO de la SIMPATIA

POR

HENRY F. RULISON.

Traducción del inglés.

(Continúa.)

Lo que se dice del oído y del ojo, como órganos de transmisión de ciertas formas de movimiento, causando en nosotros determinadas sensaciones, se dice también de los demás centros y nervios del cuerpo. Varios órganos del cuerpo transmiten al cerebro una multitud de vibraciones sin intermitencia, lo cual produce en nosotros un estado continuo de conciencia aunque variable, esto es lo que caracteriza nuestra personalidad. Nuestras sensaciones de bienestar, dolor, hambre, sed, fatiga muscular, etc., no son sino formas variables de vibración simpática; tan general es esta manera de apreciar las funciones del organismo, que es muy común el decir que un órgano simpatiza con otro, por intermedio del sistema nervioso del simpático, y aun muchos de nuestros actos y emociones dependen de la variación de las condiciones y funciones de los órganos. Es por lo tanto un hecho cierto que los nervios del cuerpo humano son como otras tantas cuerdas diferentemente entonadas que responden á diversas formas de movimiento. Así es como podemos percibir ó tener ideas de los olores, de los sabores, de la temperatura, de la dureza, de la suavidad y de los colores, etc., etc. El mundo exterior nos rodea y el sol y la luna y las estrellas, aunque distante, envían continuamente ondas de movimiento de diferentes formas, cualidades y grados, causando en cada nervio una vibración, un temblor, un extremecimiento que producen á su vez una variedad infinita de sensaciones, sensaciones que están en relación con las impresiones de la naturaleza, llenas de alegría si estas son alegres, llenas de tristeza, si estas son tristes.

Como ya hemos visto, las fibras nerviosas del ojo van á distribuirse á ciertas celdillas del cerebro, las del oído á otras celdillas, las de la nariz (nervio olfativo) á otras distintas celdillas, etc. de manera que las diversas partes receptoras del cerebro ofrecen formas diferentes de vibración en

relación con las diversas formas del sentimiento. Pero no es esto todo. Las diversas partes del cerebro están en relación recíproca por medio de fibras nerviosas. Por ejemplo, las celdillas que vibran bajo la influencia de las ondas luminosas, están en conección con las celdillas que son impresionadas por las ondas sonoras, demanera que las sensaciones que produce la luz pueden asociarse á sensaciones que produce el sonido. Así cuando vemos un tren de carros en movimiento y escuchamos los golpes del pistón de la máquina, recibimos dos clases de vibraciones que producen dos sensaciones asociadas. Del mismo modo pueden asociarse otras formas de sensación. Las sensaciones producidas por la exitación nerviosa en todas las partes del cuerpo, pueden mezclarse y originar una sensación compuesta y hacernos sentir el bienestar corporal, la inquietud ó la intranquilidad del ánimo. Las sensaciones compuestas son el resultado de una mezcla de las vibraciones emocionales de las diferentes celdillas nerviosas puestas en relación por medio de las fibras, y la forma de vibración de una celdilla se sobrepone á la que se produce en otra, como los pequeños rizos del agua sobre las ondas más grandes ó como los semitonos en las cuerdas sobre el tono fundamental. Otra cosa puede ser posible en esta conexión de la celdilla nerviosa, con otra celdilla del mismo organo. Una impresión en las celdillas acústicas puede causar otra impresión en las celdillas ópticas, aun cuando la impresión no haya partido del ojo por falta de su exitante propio, la luz. Así la música de una banda despertará en nosotros todas aquellas sensaciones visuales que se relacionen con la vista de la banda cuando la oímos tocar en otra ocasión y aunque ahora no véamos á los músicos, tenemos el recuerdo personal de ellos en la imaginación, y vemos sus instrumentos, su vestido y aun el orden en que iban marchando. Así pues, las sensaciones despiertan aquellas otras con las cuales han estado asociadas en alguna ocasión. Un relámpago despierta la idea del rayo (el trueno) y aun nos parece oir éste aun antes que caiga, lo cual supone que anticipamos la sensación del sonido. Y también el trueno nos hace suponer que ha sido precedido por el relámpago, aun cuando no lo hayamos visto. Las primeras diez notas del "Old Hundred" revivirán las notas restantes y percibimos toda la armonía aun antes que aquel sea cantado. Esto es porque las celdillas cerebrales están en conexión por medio de "fibras de asociación" como las llama Dalton, y por lo tanto una idea revive otra idea con la cual ha estado alguna vez asociada. Si no fuese porque una idea puede despertar otra idea, las funciones del pensamiento serían imposibles. El pensar sólo es posible, cuando las ideas están conexionadas para producir un pensamiento continuo y coherente. El recuerdo y la memoria son posibles debido á estas conexiones, y la destrucción ó perturbación de las fibras conectivas la hecen degenerar ó la destruyen.

"Lulled in the countless chambers of the brain, Our thoughtd are linked by many a hidden chain. Awake but one, and lo! what mygriads rise! *Each stamp its image* as the other flies." (*)

Que admirable es todo esto. Los centros nerviosos que corresponden al ojo, al oido, y á otros organos de los sentidos y que se hallan situados en la base del cerebro, son otros tantos organos receptores de las impresiones del mundo externo y por ello tenemos noción de este. Arregladas en la superficie del cerebro se hallan las celdillas que corresponden al sentimiento y á la ideación. y forman otros tantos organos que responden á las incitaciones de los centros situados en la base, cuya relación se asegura por medio de fibras conectivas que van de unos á otros. Lor organos situados en la base del cerebro son estimulados por las impresiones que vienen del mundo externo y dan lugar á tales armonías que sólo podrían originar los colores del arcoiris ó las voces de los ángeles. Todas las melodías, los tonos y semitonos son reproducidas por los órganos reflectores de la sensación en el cerebro. Aun cuando los órganos conductores estén silenciosos, el mundo externo los excita y los órganos reflectores están reproduciendo sus dulces cantos. Las ideas,

(*) Adormecidas en las inumerables celdillas cerebrales, se encuentran nuestros pensamientos enlazados por cadena misteriosa. Despertad sólo uno, y ved! como despiertan por millares. *Cada uno deja su imagen* cuando otro ha desaparecido.

las emociones, las imágenes, los pensamientos se suceden recíprocamente de una manera interminable en los órganos reflectores. (*) Una melodía llama otra melodía en estos órganos, y una idea despierta otra idea. Y todo sucede así porque una parte vibra simpáticamente con las partes que le están relacionadas íntimamente.

Esta manera de considerar el mecanismo de la asociación de los sentimientos y de las ideas, es sustancialmente lo que enseña la psicología moderna. Th. Ribot dice: "Si tomamos una persona adulta, de buena salud, de reconocida inteligencia, el mecanismo ordinario de su vida mental consistiría en un perpetuo ir y venir de sus acontecimientos más íntimos asociados á determinadas sensaciones, sentimientos, imágenes ó bien, recordando algunas otras conforme á determinadas leyes del espíritu. Propiamente hablando, no es esto, como se ha dicho con frecuencia, una cadena, una serie, sino mas bien una irradiación en varias direcciones y al través de diversos medios: un agregado movible que se reforma insesantemente, se le destruye y se vuelve á construir. Vien sabido es que este mecanismo se ha estudiado perfectamente en estos últimos tiempos, y que la teoría de la asociación forma una de las más sólidas adquisiciones de la psicología moderna."

Pero aun no se ha dicho la mitad. La vibración de la celdilla nerviosa es el resultado de una descomposición molecular de las celdillas mismas, acompañada de la emisión libre de cierta cantidad de energía. Y esta energía puesta en libertad se manifiesta á su vez, parte en la producción de calor y parte en la determinación de la contracción muscular. Las fibras nerviosas, llamadas nervios motores, parten de los centros nerviosos y se distribuyen á todos los músculos del cuerpo. Y los músculos están organizados para contraerse bajo la influencia de esta energía puesta en libertad y transmitida por intermedio de los nervios motores. Así pues cada idea, cada sensación, cada pensamiento es seguido de cierta acción ejecutada por algún músculo en cierta parte del cuerpo. Todos nuestros movimientos y todos los actos ejecutados por varios órganos del cuerpo, son producidos por oleadas de energía que se descarga de las celdillas cerebrales llamadas motrices. Una excitación en las celdillas motrices del cerebro, es acompañada de una sensación ó estado de conciencia que llamamos volición ó voluntad. Las celdillas motrices están íntimamente relacionadas con las celdillas del sentimiento y de la ideación por medio de fibras nerviosas, y por esta razón una excitación en las celdillas indicadas, puede transmitirse á las celdillas motrices y de allí á los músculos, ocasionando los movimientos del cuerpo.

Esta constitución de la estructura nerviosa nos facilita la manera de comprender, como determinadas sensaciones son seguidas de ciertos actos definidos: la sensación del hambre, por ejemplo, es seguida de la acción de comer; la sensación del dolor es seguida de fuertes exclamaciones; la sensación de la alegría es seguida de risa ó de gritos. En todo acto no sólo hay la conciencia del mismo, sino una sensación que lo incita. Si una sensación determinada puede expresarse por un acto especial, y la sensación y el acto se repiten varias ocasiones, queda establecida una asociación entre la sensación y las celdillas motrices formándose un hábito en obrar de cierta manera después de sufrir ciertas impresiones. Por otra parte, un acto ejecutado por otra persona despertará en nosotros las sensaciones que siempre han acompañado á nuestra manera de obrar en el mismo setido, y teniendo esas mismas sensaciones nos vemos impulsados á obrar como lo hace aquella persona. Por ejemplo: si cuando sufrimos una excitación determinada bostezamos, siempre que tengamos esa sensación bostezaremos. Si vemos bostezar á una persona, este acto despierta en nosotros la sensación que siempre ha acompañado al bostezo y bostezamos luego. Inconscientemente imitamos la acción ejecutada por aquella persona porque sentimos lo que ella siente, siendo este un caso de la forma más simple de la vibración simpática. En otro caso, tenemos cierta sensación y lloramos. Escuchamos que llora alguna persona ó vemos que el llanto baña sus mejillas, y este acto despierta en nosotros las mismas sensaciones y actos que siempre han acompañado á nuestro llanto, y lloramos

(*) Én inglés órganos de eco (echo-organs.)

porque sentimos como él siente, lloramos por simpatía con él.

Se necesita cierto grado de experiencia en la sociedad humana para establecer una asociación entre los sentimientos y las formas de expresión que les corresponden. Pero una vez establecida la conexión una persona reproduce en la expresión de sus actos, gestos y actitudes los modos de hilaridad, ansiedad ó depresión que la han impresionado de los otros. Sully dice: "Un niño colocado repentinamente enmedio de un grupo de muchachos alegres toma luego el tono común de la alegría. La difusión de un sentimiento de indignación ó de admiración en una comunidad como en una escuela ó en una nación, explica esta tendencia á reflejarse fuertemente una emoción que se manifiesta en los demás. Este hecho es conocido como un contagio del sentimiento."

(Continuará.)

Æ.

ELEMENTOS DE ELECTRICIDAD

AL ALCANCE DE TODOS.

PRIMERA PARTE.

I. LOS FENÓMENOS.—II. LAS DEFINICIONES.—III. LAS LEYES.

CAPITULO PRIMERO.

I. LOS FENOMENOS.

1. La *electricidad* es un agente físico, cuya naturaleza es enteramente desconocida hasta hoy, y sólo puede apreciarse por sus maravillosos efectos que se revelan en los cuerpos electrizados. Así pues, la *energía* eléctrica sólo se conoce en sus propias revelaciones, mas como se ha estudiado ya bastante la manera de producirla y utilizarla, ha recibido y recibirá en el porvenir aplicaciones muy curiosas á la vez que interesantes para la vida del hombre y el adelanto de los pueblos.

2. El estudio de la electricidad va siendo un ramo de conocimientos, que no sólo tiene importancia científicamente considerado, sino que también ofrece ya mucho atractivo por las numerosísimas aplicaciones que aquella tiene. Es muy probable que en los programas de instrucción, en época no muy lejana, se considere como ramo fundamental la enseñanza de la electricidad en sus aplicaciones más comunes, como la telegrafía, telefonía, alumbrado eléctrico, galvanoplastia, etc., etc., pues todos estos ramos demandan, en sus instalaciones, personas que posean cuando menos las nociones más elementales sobre el agente eléctrico, la manera de producirlo, y sus principales aplicaciones.

3. La mayoría de los fenómenos que se observan en la naturaleza van acompañados de un desprendimiento de electricidad. Todos los fenómenos de la vida animal y vegetal, los cambios de estado de la materia, las transformaciones químicas, el calor solar, la evaporación del agua y la formación de nubes, así como otros mil fenómenos que nos revelan la presencia de la *energía universal*, van acompañados de una manifestación de esa misma energía, á cuyo fenómeno damos el nombre de electricidad.

Como no es posible, hasta hoy, aprovechar la energía eléctrica en sus fuentes naturales de producción, se han buscado los medios de producir artificialmente la energía eléctrica, imitando en sus procedimientos á la naturaleza misma.

Considerando la electricidad como una manifestación especial de la energía universal, se puede obtener artificialmente por procedimientos que den lugar á transformaciones de esa energía.

Se sabe que el movimiento se transforma en calor, que el calor llevado á un alto grado determina efectos químicos de combustión que producen luz y también electricidad, porque en la naturaleza *nada nuevo se crea, pero tampoco se pierde nada: todo se transforma.* Así pues, las principales fuentes de la electricidad son: el *frotamiento*, en el cual hay movimiento más ó menos vivo que es el que se transforma: los hombres primitivos obtuvieron el fuego por el frotamiento de dos trozos de madera, uno con otro, y este procedimiento es el primer ensayo de construcción de una máquina, pues este hecho sirve para demostrar que la *energía* muscular gastada por el hombre para producir el movimiento se transforma en último resultado en calor, y éste en luz: he ahí una correlación de

fuerzas que puede hacer ver á todos, que la fuerza muscular se convierte en calor y en luz.

4. La palabra *electricidad* no revela sino el nombre del primer cuerpo en el cual se observaron los fenómenos eléctricos.

600 años A. C. observó el filósofo Tales de Mileto, que frotando un trozo de ámbar amarillo ó succino con un lienzo de lana adquiría la propiedad de atraer los cuerpos ligeros, como barbas de pluma, recortes finos de papel, etc.

El ámbar amarillo es una resina diáfana, transparente, amarillo oro, que se emplea en la fabricación de cuentas para collares y especialmente en boquillas para fumar. Esta substancia es algo rara y por lo mismo muy estimada: se cree que es una resina fósil que proviene de coníferas primitivas como pinos, cedros, tuyas, etc., etc. y cuya madera se ha transformado en carbón mineral como se sabe ya muy bien. (1)

Los griegos llamaban *electron* al ámbar. Tales creía que el frotamiento despertaba una energía vital especial en él que lo hacía apto para atraer otros cuerpos; de aquí el nombre de *electricidad*, que etimológicamente revela el estado particular del ámbar electrizado.

5. Cuando se frota con un retazo de seda ó de lana una pieza de ámbar ó una barra formada de pez (2) se modifica su estado *neutro* y adquiere la propiedad de atraer cuerpos ligeros como barbas de pluma ó bolitas de médula de sauco. La barra de pez ha adquirido por el frotamiento una propiedad especial: está electrizada.

Cuando se frotan dos cuerpos de la misma naturaleza, ó que las superficies estén lisas, toda la *energía* que desarrolla el frotamiento se *transforma* en calor; pero si los cuerpos son de distinta naturaleza y las superficies frotadas están rugosos, casi toda la energía se transforma en electricidad.

(Continuará.)

DR. DIAZ DE LEON.

(1) El carbón de piedra que hoy se explota en las minas de hulla, proviene de plantas resinosas, árboles colosales de las familias de las coníferas, de los helechos, de las equisetáceas, que en el período geológico llamado carbonífero adquirieron un desarrollo prodigioso, habiendo quedado sepultada esa flora bajo los mantos terrestres de otros períodos geológicos que sucedieron al carbonífero. El petroleo es una destilación natural por presión de las resinas de aquellas plantas.

(2) Se funde una poca de pez y se vacía en un tubo de carrizo, que se rompe luego que aquella enfría y queda la barra.

FELICITAMOS muy cordialmente á nuestro buen amigo y compañero de redacción, el Sr. Bernabé Bravo, por su merecido ascenso en su carrera pública, al ser nombrado Secretario Particular del Gobernador del Estado de Hidalgo y Redactor en gefe del Periódico Oficial.

BIBLIOGRAFIA.

LA REVUE DES FEMMES Russses et des Femmes Francaises.—Organe international de Science. art, morale. Núm. 3. Avril de 1897. Un cuaderno de 100 páginas de texto.

LA K. MONOGRAFÍA ORTOGRÁFICO-PROSÓDICA por M. A. Ponce Director de la "Revista de Instrucción primaria" Santiago.—Chile.

LA REFORMA ORTOGRÁFICA.—Su historia, su alcance por Eduardo de la Barra (De la Real Academia Española) Gracias por el obsequio de tan interesantes monografías.

BODAS DE ORO DE AGUSTÍN RIVERA como escritor público celebradas el día 11 de Mayo de 1897. Folleto escrito por él mismo, quien lo dedica á su tipógrafo, amigo y compañero en los días faustos y en los trabajos, el Sr. Ausencio López Arce. Lagos de Moreno. 1897.

EL PROGRESO LENTO Y EL RADICAL en la destrucción de la esclavitud en las naciones cristianas. Bocetos por Agustín Rivera. Entrega primera.

ESPLÉNDIDA INTELIGENCIA DE UN Canon del Concilio de Trento por el Sr. Presb. D. Gabino Chávez, vecino de Irapuato, folleto escrito por Agustín Rivera. Lagos de Moreno 1896.

AZUCENA, por Carlota M. Breamé. Autora de "Dora." Edición española muy correcta hecha por la casa de D. Appleton y Cía. N. York.

Gracias por el obsequio.

MYRRHA.—Novela inglesa por Conway autor de Misterio, Confusión, traducida por M. Valerio Ortega.

Gracias al traductor por la galante dedicatoria conque nos remite un ejemplar de su correcta traducción.

ORTOGRAFÍA FONÉTICA por Eduardo de la Barra (De la R. Academia Española.) Para el cuarto congreso científico de Chile.

EL LIBRO DEL NIÑO.— Primeras Lecciones en el arte de leer y escribir por Eduardo de la Barra.—Gracias por el obsequio.

R. DE ZAYAS ENRÍQUEZ.-Avicultura práctica. Apuntes sobre el origen de las aves de corral.—Descripción de las principales razas y variedades; sus méritos y caracteres: incubación, crianza, propagación y perfeccionamiento, etc. México.—Edición mandada hacer por la Sría. de Fomento.

Gracias por el obsequio.

MONTHLY BULLETIN OF THE BUREAU of American Republics.—July á November 1897.

Gracias por el canje.

EL DERECHO Y LA ECONOMÍA POLÍTICA.—Breves reflexiones por José López Portillo y Rojas.

Trabajo presentado al Concurso Científico internacional.

Gracias por el obsequio de este folleto.

SENCILLOS PRECEPTOS DE HIGIENE al alcance de todos por el Dr. Máximo Silva.

Obra de popularización muy interesante y al alcance de todas las inteligencias.

Gracias por el obsequio.

AVISOS.

LECCIONES DE COSAS

Año preparatorio de la enseñanza de las Ciencias Físicas y Naturales al alcance de los niños, escrito para las escuelas primarias

—POR EL—

Doctor Jesús Díaz de León,

autor de las "Nociones de Agricultura,"
"La Enseñanza Moral en la Escuela Primaria,"
"Curso de Raíces Griegas para las Escuelas Normales," etc., etc.

COMPRENDE

La guía del Maestro y el texto para el niño.

OBRA DE TEXTO EN LAS ESCUELAS OFICIALES Y PARTICULARES EN CASI TODOS LOS ESTADOS.

Primer grado.—Libro escrito para el Segundo año escolar conforme á la Ley reglamentaria de la Instrucción obligatoria en el Distrito Federal y Estados que la hayan aceptado.

1 Tomo en 12º con 70 ilustraciones, valor $ 0.40. De venta en la Librería de C. Bouret. 5 de Mayo 14. México.

Nociones Elementales de Agricultura,

Para las escuelas primarias especialmente las rurales

—POR EL—

Dr. Jesús Díaz de León.

MAGNIFICA OBRA CONTENIENDO UNOS SETENTA Y NUEVE GRABADOS.

Obra de texto en las Escuelas Oficiales en casi todos los Estados de la República Mexicana y en algunos colegios de Centro América.

El mejor premio que puede darse á un niño en esta época es un ejemplar de la obra de Agricultura del Dr. Díaz de León.

Hay ejemplares de lujo con pasta de tafilete y cortes dorados á $ 1. 00 el ejemplar.

Pasta holandesa, $ 0. 50 el ejemplar.

Pueden dirigirse los pedidos á la librería de la Viuda de C. Bouret. México, 5 de Mayo 14.

Excelente oportunidad para dotar de textos de Agricultura las escuelas públicas, premiando la aplicación de los niños con un ejemplar de esta obra.

CURSO DE RAICES GRIEGAS

POR EL

Dr. Jesús Díaz de León

Obra de texto en la Escuela N. Preparatoria.

6ª EDICIÓN DEFINITIVAMENTE REFORMADA.

Obras de texto en varios Colegios, Institutos y Escuelas, tanto oficiales como particulares en los diversos Estados de la República y en la Universidad de San Salvador, C. A.—La obra más completa que hasta hoy se haya publicado sobre esta materia.

Impresa en París.

LIBRERÍA DE LA VDA. DE C. BOURET.—5 DE MAYO, 14.

EL LIBRO DEL HOGAR

—POR EL—

Dr. JESUS DIAZ DE LEON.

Consejos á las madres para conservar la salud de sus hijos y prevenir sus enfermedades.

Obra de grande interés para toda madre de familia, con cuyos consejos puede salvar en muchos casos la vida de sus hijos.

Esta obra no debe faltar en ningún hogar.

De venta en la Librería de la viuda de C. Bouret.—México. 5 de Mayo 14 y en la Imprenta de R. Rodríguez Romo.—Aguascalientes. Calle de Zavala, letra C.

☞ PRECIO DEL EJEMPLAR Á LA RÚSTICA, $ 0.62 CTS.

Imprenta de Ricardo Rodríguez Romo.
CALLE DE ZAVALA, LETRA C.