

# *El tapiz de Aladino*

Primitivo Pérez Martínez

## PERSONAJES

(Por orden de aparición.)

**BARQUILLERO** 50 años; aspecto raquítrico; vestido a la manera castiza.

**MUCHACHO** 11 años; pecoso; vivaracho; con boina.

**TRANSEÚNTE**

**JUAN DE LA CIERVA CODORNÍU** 23 años; alto; algo desgarrado; rubicundo; ojos grises; lleva chaqueta cruzada.

**VITORICA** Conde de Moriles; 50 años; pequeño; mirada nerviosa.

**LA TORRE** Asesor de Vitorica; 40 años; no muy alto; vestido de negro; aspecto enjuto.

**FLORENCIO DÍAZ** Carpintero; 60 años; rostro curtido; lleva boina; chaqueta y pantalones de pana negra.

**PABLO** Hijo de Florencio; carpintero; 25 años; moreno; cara de buenazo; con mono azul de mecánico.

**RICARDO** 21 años; aire simpático; moreno; viste gabardina con trabillas.

**ALEJANDRO GÓMEZ SPENCER** Teniente de caballería; 25 años; pañuelo blanco al cuello; cazadora y gorro de piloto civil; pantalones y botas de oficial de caballería.

**ZAFRA** 60 años; pelo blanco y

	descuidado; lleva medias lentes; ropa gastada; manguitos negros.
<b>SILVELA</b>	23 años; con gafas de culo de vaso; pinta de empollón.
<b>BERRUEZO</b>	23 años; repeinado; impecable.
<b>DON JUAN DE LA CIERVA PEÑAFIEL</b>	53 años; compostura severa; pelo, barba y bigotes blancos; viste impecablemente.
<b>DOÑA MARÍA</b>	42 años; aspecto afable y distinguido.
<b>PATRO</b>	Doncella: 58 años; metidita en carnes; aspecto de pueblo.
<b>ROQUE</b>	Chatarrero y mecánico; 50 años; fuerte como un <i>goliat</i> viste mono azul.
<b>TRINI</b>	Hija de Roque; 20 años; pelo rizado y corto; viste como un hombre; cara de ángel, oculta por manchas de grasa.
<b>COMANDANTE HERRERA</b>	38 años; complexión normal; aspecto sereno; ingeniero militar; jefe del laboratorio aeronáutico.
<b>CAPITÁN ESTEFANÍA</b>	35 años; corpulento; «prusiano»; jefe del aeródromo de Getafe.
<b>LILLO</b>	Cabo primero; 25 años; pequeño; delgado; cara de ratón listo.
<b>BORJA</b>	45 años; estatura media-baja; regordete; aspecto simpático.
<b>COLLANTES</b>	Capitán médico; 30 años; cara amargada; cojea.
<b>QUIJADA</b>	Sargento primero; 28 años; rostro chupado; con anteojos; tartamudea cuando se pone nervioso.

<b>ROBUS</b>	Cantinerero; 55 años; muy delgado, pero con barriga; cabeza con cuatro pelos blancos y tiesos; delantal decorado con manchas de tinto.
<b>AGÜESO</b>	Capitán; 30 años; serio y calmoso.
<b>LECEA</b>	Teniente; 25 años; elegante y desenvuelto.
<b>FELIPE GÓMEZ-ACEBO</b>	Teniente de artillería; 23 años; recién salido de la academia; uniforme reluciente; aire marcial.
<b>MARÍA LUISA GÓMEZ-ACEBO</b>	19 años; morena; guapa; lleva el pelo recogido.
<b>INÉS</b>	19 años; rubia; ojos azules; resultona.
<b>DON FELIPE GÓMEZ-ACEBO</b>	50 años; comandante de caballería; bigote con guías retorcidas; semblante serio.
<b>GABRIEL</b>	15 años; moreno; regordete.
<b>MERCEDITAS</b>	7 años; rubia; pizpireta.
<b>DOÑA MERCEDES</b>	Mujer del comandante Acebo; 40 años; desenvuelta.
<b>ECHAGÜE</b>	60 años; alto; pelo blanco y gran bigote; aire serio y marcial.
<b>DON ANTONIO MAURA</b>	Presidente del Gobierno; 55 años; cara adusta.
<b>PERIODISTA 1.º</b>	
<b>PERIODISTA 2.º</b>	
<b>PERIODISTA 3.º</b>	
<b>NIÑO</b>	8 años; muy bien vestido.
<b>PRESIDENTE DE LA MESA</b>	

<b>DON MATÍAS</b>	Funcionario; sesenta años. Ojos pequeños; lentes; barba canosa y rala.
<b>BERMÚDEZ</b>	Escribiente; 30 años; lleva visera negra a juego con los manguitos; ojos tristes; delgado.
<b>LLORENTE</b>	45 años; uniformado; voz engolada.
<b>REVERTE</b>	Cabo; 20 años; rubio; delgado; poca cosa.
<b>UN NIÑO</b>	
<b>UN HOMBRE</b>	

Exterior. Calle. Día.

En sobreimpresión: Madrid, septiembre 1918.

Un corrillo de personas rodea a un BARQUILLERO. Apuestan a una ruleta de fortuna adornada por molinillos de viento y llena de quincalla, menos un bonito reloj. Un MUCHACHO se rebusca en los bolsillos; saca una moneda.

**EL PECAS.-** La última, jefe.

**BARQUILLERO.-** (Dándole a la ruleta.) No va más, señores.

(La púa gira; se queda a una suerte del reloj.)

Esta vez casi, muchacho.

**EL PECAS.-** (Desencantado.) Maestro, la tiene trucada.

**BARQUILLERO.-** (Mirando de reojo al personal.) No empecemos... ¡Anda, toma! (Le da un trompo chino:

**una varilla con una hélice.)** que no se diga.

**TRANSEÚNTE.- (Off.)** ¿Aquí quién despacha?

**(Un señor espera junto a un montón de periódicos que hay en el suelo.)**

**EL PECAS.-** Un servidor... Voy volando.

**(Corre hacia el cliente. Se pone los periódicos bajo el brazo. Le vende uno. Mira la nueva moneda. Luego al BARQUILLERO. Se la guarda.)**

**EL PECAS.- (Voceando.)** «¡Noticia bomba!: concurso de aeroplanos militares... Cazas, bombarderos... Todo hoy en el *Heraldo de Madrid*...!»

**Interior. Despacho. Día.**

**Sobre una alfombra, un periódico abierto con la noticia. Arrodillado sobre una de sus hojas, un joven, JUAN DE LA CIERVA CODORNÍU; extiende un enorme plano. El señor VITORICA está sentado tras una reluciente y amplia mesa. En pie, junto a él, LA TORRE.**

**JUAN.-** ...25 metros de envergadura... 18 de longitud... Mire, señor Vitorica, en total 140 metros cuadrados de superficie.

**(VITORICA se levanta; se pone los lentes, y se acerca a JUAN.)**

**VITORICA.- (A LA TORRE.)** ¡Grandioso! Desde

luego... ¿No le parece?

**LA TORRE.**- Sí, pero su coste será igual de grandioso, señor.

**JUAN.**- Con motores nacionales, estimo que no más de 200.000 pesetas.

**LA TORRE.**- ¡800.000 reales, señor conde...!

**VITORICA.**- ¡Una cantidad respetable!, ya lo creo.

(LA TORRE **saca una pequeña libreta y un lápiz.**)

**JUAN.**- Señor Vitorica, seremos los primeros en el mundo en construir uno de estos.

**VITORICA.**- (**Poco convencido.**) ¿Usted cree?

**JUAN.**- (**Asiente.**) Se lo aseguro, sólo la firma italiana «Caproni» está experimentando con la fórmula trimotor.

**LA TORRE.**- (**Sin dejar de hacer cálculos.**) Sí, pero con estas cifras...

**VITORICA.**- (**A JUAN, señalando el plano.**) Joven, ¿soportaría su aparato una gran travesía?

**JUAN.**- ¿Cómo dice?

**VITORICA.**- Nada del otro mundo... El Atlántico Norte, por ejemplo.

**JUAN.**- (**Atónito.**) Bueno..., verá...

**VITORICA.**- (**Mostrando entusiasmo.**) Seríamos los primeros también en eso, ¿no le parece?

**LA TORRE.**- (**Arranca la hoja escrita.**) Si me disculpan, me gustaría poner en su conocimiento unos rápidos cálculos que acabo de efectuar. (**Ademán de entregársela.**)

**VITORICA.**- La Torre, usted mismo, por favor.

(LA TORRE **se ajusta sus binoculares, guiña los ojos**)

**e inicia la lectura.)**

**LA TORRE.- (Lee con velocidad de relámpago.)** Según mis números, y atendiendo a lo enunciado en la Real Orden de 5 de septiembre del presente, sólo en caso de ganar el concurso que se convoca...

**JUAN.- (A VITORICA.)** Va a ser el único trimotor. Eso está hecho.

**LA TORRE.- (Mira incomodado a JUAN.)** Con su permiso, joven... El Estado nos abonaría treinta mil pesetas de premio, sólo si lo ganamos...

**JUAN.- ...Y noventiséis mil más por el prototipo de 3 motores. No se olvide, señor La Torre.**

**VITORICA.-** Y eso hace un total de...

**JUAN.- ...Ciento veinte mil pesetas, aproximadamente.**

**(JUAN y VITORICA se ponen de pie.)**

**LA TORRE.- (Sin levantar la vista del papel.)** Ciento veintiséis mil, para ser exactos. Para cubrir gastos, necesitaríamos ganar el primer premio, y que el ejército nos comprase dos aparatos más.

**(LA TORRE, satisfecho, mira a su jefe por encima de los binoculares.)**

**LA TORRE.- (A JUAN con superioridad.)** Estas cifras hacen totalmente desaconsejable la inversión.

**(JUAN, nervioso, mira a VITORICA; éste, pensativo, se inclina sobre el plano.)**

**VITORICA.-** Joven, quizás mi asesor tiene algo de razón, ¿no le parece?

**Exterior. Campo abierto. Amanecer.**

**Un coche descapotable (un Hispano-Suiza blanco )  
recorre un serpenteante camino de tierra. Va muy  
rápido.**

**Coche.**

**En los asientos traseros, FLORENCIO y PABLO.  
PABLO lleva encima un aeromodelo (el trimotor  
biplano) que ocupa los dos asientos. Al volante, JUAN  
silba despreocupadamente. A su lado su hermano  
RICARDO mira el reloj. Hace un gesto de  
contrariedad.**

**RICARDO.- ...¿Y eso es todo?**

**JUAN.- Tiene que pensárselo. Dice que es mucho  
dinero.**

**RICARDO.- (Sarcástico.) ¿Por cruzar el Atlántico  
Norte? ¡Será rácano!**

**JUAN.- Al menos no me ha dado un no de primeras.**

**RICARDO.- Tú siempre tan optimista, hermano.**

**(Entran en una curva. Un ala le da en la boina a  
FLORENCIO. Se la sujeta como puede.)**

**FLORENCIO.- (Malhumorado.) Pablo, si me lo llego  
a barruntar...**

**PABLO.- (Con resignación.) ¿Ya estamos, padre?**

**FLORENCIO.-** ...¡Ni borracho me pilláis!

**JUAN.- (Sonriendo.)** Usted siempre refunfuñando, señor Florencio.

**FLORENCIO.-** ¿Yo?... ¡Jodíos críos!

**RICARDO.- (Mirando el reloj de nuevo.)** ¡Oye! Juan, ¿cuánto le echas a esto?

**JUAN.-** ¿No hemos llegado y ya quieres irte, Ricardo?

**RICARDO.- (Guardándose el reloj, resignado.)** ¡Sabes!, por un día me gustaría estar a tiempo en clase.

**JUAN.-** ¡Venga, hermano!, relájate y disfruta.

BIBLIOTECA VIRTUAL

**Camino.**

**El coche pasa de largo. Deja una estela de polvo.**

**Campo abierto.**

**El aeromodelo aterriza. JUAN y PABLO lo recogen.**

**PABLO.-** Juan, ¿has visto cómo chufla?

**FLORENCIO.- (Off.)** Sí, y mis riñones también chuflan. ¡Jodíos críos!

**Coche.**

**RICARDO y FLORENCIO, sin bajarse del automóvil.**

**RICARDO.-** (A FLORENCIO.) Vaya pelada que está cayendo, ¿eh, jefe?

**FLORENCIO.-** (Frotándose las manos.) ¡Y que lo digas...! Se le huela a uno hasta la fe en Joselito..., ¡el más grande!

(Se oye un ruido lejano de motor.)

**Horizonte.**

BIBLIOTECA VIRTUAL

**Surge un aeroplano.**

**Aeroplano.**

**El aparato desciende en picado. Pasa rozando un mar de juncos.**

**Campo abierto.**

**JUAN.-** (Mirando el vuelo.) El teniente Spencer..., seguro.

**PABLO.-** (Ídem.) ¡Como hay Dios!

**Cabina del aeroplano.**

**Delante del avión se levanta una bandada de avutardas. Un pájaro se aparta del grupo.**

**Aeroplano.**

**El aparato lo sigue en vuelo acrobático. Pasan rasando por encima del coche.**

**Coche.**

**FLORENCIO.-** (Se agacha, sujetándose la boina.)  
¡Están todos locos!

**RICARDO.-** (Se levanta resoplando.) Y usted que lo diga, señor Florencio.

**Aeroplano.**

**Golpea al pájaro con un ala. La avutarda cae al suelo. El aeroplano toma tierra. La hélice abre un surco en la maleza. Se detiene.**

**Coche.**

**FLORENCIO.-** ¡Todos como cabras...!

**Aeroplano.**

(SPENCER salta de la cabina. Echa a correr tras la avutarda.)

**Coche.**

**JUAN.-** (Subiendo al coche.) ¡Vamos a echarle un cable, Pablo!

(PABLO deja el trimotor. Coge la manivela de arranque.)

**PABLO.-** (Golpe de manivela.) ¡En marcha! (El motor arranca.)

(PABLO salta al estribo. Se agarra fuerte a la puerta.)

**FLORENCIO.-** (Nervioso, se levanta.) ¡Espera, que yo me bajo!

**RICARDO.-** Y yo.

**JUAN.-** ¡Quietos!, que no hay tiempo.

(Salen derrapando. Se meten campo a través. El Hispano-Suiza bota como un canguro. FLORENCIO también.)

**FLORENCIO.-** (Sujetándose la boina con las manos.) ¡Ni borracho me cogéis otra vez...! ¡Ni borracho! ¡Jodíos críos!

**Campo abierto.**

**SPENCER corre tras la avutarda, pero no la alcanza.**

**Coche.**

**PABLO.- (Señalando al pájaro.) ¡Por allí, Juan!**

**(JUAN da un volantazo. Casi vuelcan. FLORENCIO se persigna. El coche sobrepasa a SPENCER. Llega a la altura de la avutarda. JUAN da otro volantazo. La pone del lado de PABLO. PABLO se prepara para saltar.)**

**FLORENCIO.- (Intenta sujetarlo.) ¡Pablo..., no!**

**RICARDO.- ¡Agárrese fuerte, señor Florencio!**

**FLORENCIO.- (Desquiciado.) ¡No ves que se me va a matar!**

**(PABLO salta. Cae sobre el pájaro. Se le escapa.)**

**(FLORENCIO casi llorando.) ¡Si es que me lo sacáis de sus casillas!**

**(JUAN frena en seco ante una gran piedra. FLORENCIO se traga el asiento de delante.)**

**Campo abierto.**

**PABLO corre tras la avutarda. Salta de nuevo. Falla.  
El ave levanta el vuelo.**

**Coche.**

**JUAN mira a SPENCER.**

**Campo abierto.**

BIBLIOTECA VIRTUAL

**El piloto le hace un saludo militar.**

**Coche.**

**JUAN, sonriendo, se lo devuelve.**

**FLORENCIO.- (Off.) ¡Ay mis napias...!**

**RICARDO.- (A FLORENCIO.) ¿Se ha hecho usted algo?**

**FLORENCIO.- (Con las manos en la nariz.) ¡Cosquillas...! ¡Jodíos críos!**

**Interior. Aula. Día.**

**En sobreimpresión: Escuela de Ingenieros de Caminos. El encerado está repleto de ecuaciones y gráficos. El profesor ZAFRA circunda con la tiza uno de los gráficos.**

**ZAFRA.**- ...Engranajes de rueda dentada recta. Algo tan simple utiliza Richard Trevithick de Cornualles para su locomotora de vapor...

### **Puerta de la clase.**

**Se abre. JUAN entra con sigilo. Lleva una gran carpeta bajo el brazo. Ocupa un lugar junto a SILVELA y BERRUEZO.**

**ZAFRA.- (Off.)** ...El mecanismo transforma el movimiento del pistón hacia adelante y hacia atrás, y hace que las ruedas giren... Así de fácil.

### **Encerado.**

**ZAFRA coge un pequeño artilugio que hay sobre su mesa. Lo muestra.**

**ZAFRA.-** ¿Saben ustedes qué es esto que tengo en mis manos?

**BERRUEZO.- (Entre dientes.)** No. Pero seguro que nos lo cuenta.

**ZAFRA.-** Como ven, también utiliza cremallera y piñón para impulsar un engranaje de rueda dentada recta... Éste de aquí. **(Saca del bolsillo una manzana.)**

### **Pupitres.**

**JUAN abre su carpeta. En la portada se lee: «Proyecto de ferrocarril». En el interior, el dibujo del trimotor. Junto a él, una hoja llena de cálculos; la arranca.**

**Encerado.**

**ZAFRA inserta la manzana en el artilugio. Gira el mango. La monda cae entera sobre la mesa.**

**ZAFRA.- (La muestra orgulloso.)** Ante ustedes un eficaz pelador de frutas y vegetales. Ingenioso invento que prueba la utilidad de estos sencillos engranajes.

**(Aplausos.)**

**Pupitres.**

**JUAN, ajeno al éxito de la demostración, con la hoja pliega un avión.**

**BERRUEZO (En voz alta, dándole un codazo a SILVELA.)** ¿No es más sencillo utilizar un cuchillo, profesor Zafra?

**(Se oyen algunas risas.)**

**ZAFRA.- (Incomodado.)** Señor Berruezo, lo sencillo no siempre es lo mejor. Lo importante y lo meritorio es la invención, que la idea sea original y... **(Ve a JUAN distraído en su faena.)** esto de aquí me parece a mí que lo

es... ¿Está de acuerdo, señor de la Cierva?

**JUAN.- (Despistado.)** Bueno..., esto... ¿Cómo dice?

**ZAFRA.-** Hablaba de la dificultad de inventar, y en su caso, de bajar de la luna de Valencia.

**(Más risas.)**

**JUAN.- (Se pone de pie.)** ...Yo creo que..., vería..., sólo es cuestión de mirar las cosas con un poco de lógica.

**ZAFRA.-** ¡Hum!, ¡vaya! así de sencillo...

**JUAN.-** Para inventar algo útil... Pienso que nada más.

**ZAFRA.-** ¿Y el razonamiento matemático?

**JUAN.-** De eso siempre hay tiempo..., el caso es que funcione el artilugio, ¿no le parece?

**ZAFRA.- (Teatral.)** «*Philosophiae naturalis principia mathematica!*»...

**BERRUEZO.- (Entre dientes a SILVELA.)** Lo que me faltaba...

**ZAFRA.-** ...Newton explica el mundo matemáticamente.

**JUAN.-** También se equivocó matemáticamente...

**SILVELA.- (A BERRUEZO.)** Ya está el lío...

**ZAFRA.- (Levantando el tono de voz.)** ¿Se atreve a criticar al gran maestro?

**JUAN.-** Según creo, en su ley del seno al cuadrado...

**ZAFRA.- (Le interrumpe; más exasperado.)** ¡¿A la mente más lúcida que ha dado la ciencia...?!

**JUAN.-** Usted perdone, pero llegó a decir...

**ZAFRA.- (Le interrumpe de nuevo.)** ...Sí. Que era imposible la sustentación de un plano en el aire. Y ¿qué?

**JUAN.- (Sin perder la calma.)** Bueno, los aeroplanos vuelan...

**ZAFRA.- (De corrido y quedándose sin resuello.)**  
También Lalande sostuvo la imposibilidad de elevarse en la atmósfera, poco antes de la ascensión en globo de los Montgolfier... **(Respira.)**

**BERRUEZO.- (A SILVELA.)** Bueno, no aguanto más...

**ZAFRA.- (Off.)** ...Y eso no ha invalidado sus tablas de logaritmos...

**BERRUEZO.-** ...Voy a dar la hora.

**SILVELA.-** Pero si faltan... **(Escudriñando en su reloj.)** ...¡Veinte minutos!

**ZAFRA.-** ...¡Juega usted con la ventaja de la Historia, señor de la Cierva!

**BERRUEZO.- (Off.)** ¡Es la hora, profesor!

**ZAFRA.-** ¿Ya?... ¡Cómo pasa el tiempo!... **(Rebuscándose en los bolsillos.)** ...¿Será posible? Se me ha vuelto a olvidar el reloj. Bueno, señores, hemos terminado por hoy.

**(Los alumnos salen.)**

**SILVELA.- (A JUAN.)** Le debes una... **(Señalando a BERRUEZO.)**

**BERRUEZO.- (A JUAN.)** Me vendes el coche y estamos en paz.

**JUAN.- (Sonriendo.)** Si te portas bien, a lo mejor un día de estos.

**SILVELA.- (Llevándose a BERRUEZO.)** Véndeselo o atropéllale, pero haz algo, Juan.

**(JUAN mira su dibujo del trimotor y cierra la carpeta.)**

**Interior. Salón casa de DON JUAN. Día.**

**Sobre la mesa el plano del aparatoso trimotor. DON JUAN se mueve de un lugar a otro. JUAN, sentado, le escucha.**

**DON JUAN.- (Enfadado.)** ¡Inaudito!, no puedo creer que hayas tenido el valor de ponerme esto delante.

**JUAN.-** Papá, yo creo que es asequible.

**DON JUAN.-** ¿Asequible, dices...?

**(Entran DOÑA MARÍA y PATRO con la bandeja del café.)**

**DON JUAN.-** ...María, tu hijo quiere que le financie un... **(No le sale la palabra.)**

**JUAN.-** ...Trimotor bombardero...

**DON JUAN.- (Se sienta.)** Y eso es de lo más normal, por supuesto.

**DOÑA MARÍA.- (Apurada, se sienta junto a su marido.)** Hijo, ¿ahora un bombardero?

**PATRO.-** ¡A ver!, siempre cavilando cosas raras... **(Sirve café a DOÑA MARÍA.)**

**DOÑA MARÍA.-** Patro, el señor primero.

**PATRO.-** Señora, si hay para todos. **(Le sirve a DON JUAN.)**

**DON JUAN.- (Más tranquilo.)** Gracias. **(Coge la taza.)** Convocar un concurso de aeroplanos militares, ¡qué frivolidad de Gobierno! **(Se acerca la taza a los labios.)**

**JUAN.-** Se les caen de viejos. Algún día tenían que renovarlos, ¿no?

**DON JUAN.-** Como Ministro de la Guerra, nadie se atrevió a proponerme semejante dislate... **(Da un sorbo al**

café.) ...¡Y ahora lo hace mi propio hijo!

**JUAN.**- Mamá, el premio es de 30.000 pesetas...

**PATRO.**- (Sirviendo a DOÑA MARÍA.) ¡Jesús qué dineral, señora! Da hasta sofoco.

**DON JUAN.**- (A JUAN.) Por si no te has enterado, la guerra en Europa está a punto de terminar. Va a haber aeroplanos a patadas.

**JUAN.**- Pero no de fabricación nacional, papá.

**DON JUAN.**- Y eso qué más da. Serán modernos y baratos.

**DOÑA MARÍA.**- Pero Juan, ¿quién va a gastar su dinero en algo así?

**DON JUAN.**- Alguien que no esté en su sano juicio, desde luego.

**PATRO.**- Entonces los habrá así. (Apiñando los dedos.) ¡Lo sabré yo!

(DOÑA MARÍA mira a JUAN.)

**Exterior. Aeródromo. Tarde.**

**En sobreimpresión: Aeródromo militar de Getafe.  
Cuatro personas empujan un desvencijado  
aeroplano. Tirando con una cuerda de la proa,  
ROQUE. En el ala derecha, FLORENCIO. En el ala  
izquierda, PABLO. En la cola, TRINI.**

**FLORENCIO.**- (A PABLO; imitándolo malhumorado.) «Padre, hay que cambiar... Nos vamos a Getafe...»

**PABLO.**- (Resignado.) ¿Ya está otra vez?

**(Mira a TRINI; ésta le sonrío.)**

**FLORENCIO.- (Ídem.)** ...«Ponemos un taller de hélices y nos sacudimos la piojera...»

**ROQUE.- (Resoplando.)** Florencio, menos cháchara y más empuje.

**FLORENCIO.- (A PABLO.)** ...¡Como si te estuviese oyendo...!

**ROQUE.- (Ídem.)** Hija ¿estás ahí todavía?

**TRINI.- (Sin dejar de empujar.)** Sí, Roque.

**ROQUE.-** Pues no se nota.

**TRINI.- (Haciéndole un guiño a PABLO.)** ¡Jodíos críos!

**Aledaños de la pista.**

**Dos oficiales esperan medio congelados. Uno, tranquilo, capitán HERRERA. El otro nervioso, capitán ESTEFANÍA.**

**ESTEFANÍA.- (Mirando el reloj.)** ¡Ahí está...! El muy... **(Señalando a un jinete que se acerca al galope.)**

**(Llega SPENCER. Baja del caballo. El pañuelo del cuello manchado de grasa.)**

**SPENCER.- (Se cuadra.)** ¡A sus órdenes! Se presenta el teniente Spencer.

**ESTEFANÍA.- (Muy enfadado.)** Te voy a empapelar. Te voy a meter un puro que...

**HERRERA.- (Le interrumpe.)** Estefanía, que

llevamos retraso.

**ESTEFANÍA.**- (A SPENCER.) Bueno, ya hablaremos luego... Descanse.

(SPENCER cierra el saludo.)

**HERRERA.**- (A SPENCER.) Teniente, guante de seda, que lo presentamos al concurso. (Señalando al aeroplano de la pista.)

**SPENCER.**- (Asiente.) ¡A la orden, mi comandante!

**ESTEFANÍA.**- ¡Y ojo con las pasadas rasantes!

**SPENCER.**- ¡A la orden, mi capitán!

**HERRERA.**- (Sonriendo.) ¡Venga, a por él, muchacho!, a ver cómo se porta.

(SPENCER saluda y sale a la carrera.)

**ESTEFANÍA.**- (Gritando.) ¡Spencer, un matojo entre las ruedas, uno sólo, y...!

**HERRERA.**- (Sonriendo.) Capitán, con ese pronto no llega uno a comandante.

### **Cabecera pista.**

**Cruza el carromato apagafuegos. A las riendas, LILLO A su lado, el sargento BORJA. Se acercan hasta el carromato sanitario; detrás, revisando el material, COLLANTES. A su lado QUIJADA.**

**LILLO.**- (Tirando de las riendas.) ¡Sooo!, penco.

**BORJA.**- (A COLLANTES, saludando.) ¡A la orden,

mi capitán!, sin novedad.

**COLLANTES.- (Devolviendo el saludo.)** Buenas tardes, muchachos.

(LILLO saca una petaca de aguardiente.)

**LILLO.- (Al oído, a BORJA.)** ¿Anticongelante, mi sargento?

(BORJA mira a COLLANTES. Lo ve entretenido.  
Echa un trago rápido.)

**BORJA.- (Carraspeando, se la devuelve.)** ¡Esto desatasca tuberías! (Tose.)

(COLLANTES se da cuenta.)

**LILLO.- (Con descaro, mostrándole la petaca.)**  
Capitán Collantes, jarabe para la tos, ¿hace?

**COLLANTES.-** No, gracias... (Con gesto de dolor, se toca la pierna.) Esta rodilla me está matando.

**QUIJADA.-** Las friegas de aceite de oliva, mano de santo, mi capitán.

**COLLANTES.- (Con cara de pocos amigos.)** ¿Estás de guasa, Quijada?

**QUIJADA.- (Nervioso, tartamudeando.)** E..., e... eso dicen, mi capitán.

**Aeroplano.**

**SPENCER se acomoda en la cabina.**

**SPENCER.- (A FLORENCIO.) ¡Encendido!**

**(FLORENCIO bate la hélice. No arranca. Lo intenta otra vez; nada. Se lleva la mano a los riñones.)**

**FLORENCIO.- (Resoplando.) ¡Ay mi reuma!**

**ROQUE.-** Te falla el muelle, Florencio.

**PABLO.-** ¡Quite, padre!

**FLORENCIO.- (Apartándose.) ¡Oye, tú!, un respeto.**

**(PABLO le da. Tampoco arranca.)**

**ROQUE.- (Con guasa.) ¡Más fuerte, a ver si la rompéis!**

**TRINI.- (A PABLO.) Déjame probar a mí, rey. (Se remanga. Se escupe las manos y se las frota.)**

**ROQUE.- (Medio gritando.)** Hija, enséñales lo que vale un Cayuela.

**TRINI.- (Hablándole a la hélice.) ¡Vamos, bonita!, hazle aire a la Trini.**

**(Bate la hélice con fuerza. El motor arranca. ROQUE sonríe. FLORENCIO pone cara de perro.)**

**Pista.**

**El aeroplano despega con elegancia.**

**Aledaños pista.**

**ESTEFANÍA.- (Mirando el aeroplano.)** No, si cuando quiere...

**Aeroplano.**

**El aeroplano asciende vertical. Hace un rizo doble.**

BIBLIOTECA VIRTUAL

**Aledaños pista.**

**ESTEFANÍA.- (Nervioso.)** ¡Ya empezamos!

**HERRERA.- (Sonriendo.)** Desde luego le está quitando bien el polvo.

**Cabina aeroplano.**

**SPENCER, ahora desciende en picado.**

**Aledaños pista.**

**ESTEFANÍA traga saliva.**

**Aeroplano.**

**El aparato se nivela. Hace una pasada rasante. Siega matorrales como una hoz.**

**Aledaños pista.**

**ESTEFANÍA.-** (Se quita la gorra; la estruja.) ¡Si no lo hace, revienta!

**HERRERA.-** Genio y figura...

BIBLIOTECA VIRTUAL

**Aeroplano.**

**Las hierbas le obstruyen el motor. Aterrizo echando humo.**

**Interior. Habitación de JUAN. Noche.**

**La habitación está llena de humo. Sobre la mesa un cenicero abarrotado de colillas. JUAN hace cálculos en el dibujo del trimotor. Llaman a la puerta.**

**JUAN.-** ¡Adelante!

**(Entra RICARDO.)**

**RICARDO.-** (Tapándose la nariz.) ¡Chico!, vaya zorrera... (Va hacia la ventana.) ...¿Cómo puedes respirar? (La abre.)

**(Fuera llueve. Entra una ráfaga de viento.)**

**JUAN.- (Manoteando las hojas.)** Ciérrala, hombre.

**RICARDO.-** Es sólo aire fresco...

**JUAN.-** Que se me vuelan los papeles... ¿No lo ves?

**RICARDO.- (Cierra la ventana.)** ...¿Qué, más calabazas, ¿verdad?

**JUAN.-** ¿Tú qué crees?

**RICARDO.-** Hombre, no todos le piden a su padre que les financie un pájaro de... **(Mirando en el plano.)** ¿tres mil kilos?

**JUAN.-** Cinco mil a plena carga...

**RICARDO.- (Silba.)** ¡Vaya monstruo!

**JUAN.- (Señalando en el dibujo.)** Mira, le he puesto ruedas dobles en el tren de aterrizaje.

**RICARDO.-** Bueno... A lo que venía. Dan una fiesta en el club de tenis. ¿Te apuntas?

**(JUAN niega sin levantar la vista.)**

**RICARDO.-** Es por el fin de la Guerra en Europa, ya sabes... Música, chicas... ¡El paraíso!

**(JUAN no contesta.)**

**RICARDO.-** Oye, va a estar muy entretenida... ¡Voy yo!

**JUAN.- (Sonríe.)** Me sobra entretenimiento con sacarle punta a esto.

**RICARDO.-** Juan, despierta de una vez... **(Chasqueando los dedos delante de su cara.)** ...Eso de

ahí es un sueño. No seas testarudo, hombre... **(Le coge el lápiz de la mano.)** ...Sabes, he quedado con dos amigas que quitan el sentido. **(Dibuja una silueta femenina en el aire.)**

**JUAN.-** No voy. No insistas.

**RICARDO.-** Espera, que todavía no te he dicho lo mejor. Sorteán un aeroplano al final de la fiesta...

**(JUAN, resignado, sonrío.)**

**RICARDO.-** ...Un trimotor como éste, me parece.

**JUAN.-** Ricardo, me estás mareando; dame el lápiz, anda.

**(RICARDO se lo da. Desanimado, se echa sobre la cama.)**

Pero ¿qué haces?

**RICARDO.-** Últimas noticias. Si tú no vas, yo tampoco.

**JUAN.-** Ya..., órdenes.

**RICARDO.- (Asiente.)** De la señora de la casa.

**JUAN.- (Resignado, cierra la carpeta.)** ¿Dónde dices que es el fuego?

**RICARDO.- (Sonriendo, se incorpora de un salto.)** Sabía que lo del sorteo te convencía... Voy a por el paraguas.

**Interior. Cantina de Cuatro Vientos. Noche.**

**Fuera llueve a cántaros. Por entre las colañas del**

techo se filtran goteras. ROBUS no para de colocar cacharros y vaciarlos de agua. Tiene en el fuego varios filetes; las gotas hierven al caer sobre la plancha. En un extremo de la barra, FLORENCIO. En el otro, BORJA, LILLO y QUIJADA. Todos beben aguardiente. QUIJADA, leche. En una mesa, SPENCER y COLLANTES.

**ROBUS.-** ¡Rediós con las goteras! (Le cae una en la cabeza.)

**FLORENCIO.-** Y que no están frías...

**BORJA.-** ¡A ver si las tapas de una vez, Robus!

**LILLO.-** (Palmetazo en la espalda a QUIJADA) Sí, AL que esto se nos aguachina...

(QUIJADA se atraganta y tose. ROBUS coge el vaso de FLORENCIO. Tira el sobrante al suelo y lo rellena de nuevo.)

**QUIJADA.-** Esa higiene, Robus.

**ROBUS.-** El alcohol desinfecta, mi sargento.

**BORJA.-** Pues no lo desperdicies y limpia por aquí encima.

**LILLO.-** (Señalando el mostrador.) Sí, lo pones del revés y los vasos no se caen.

(Se ríen todos.)

**ROBUS.-** (Enfadado, a FLORENCIO.) ¿Por qué te haría caso, Florencio?

**FLORENCIO.-** La culpa es de mi Pablo... (Trago. Aparta las chuletas del fuego. Las echa en dos platos.)

**ROBUS.-** (A FLORENCIO, en tono de reproche.) ...«En Getafe..., montas una taberna y te haces de oro...»

**FLORENCIO.**- ¡Oye!, que yo también me acuerdo de mi carpintería...

**ROBUS.**- (Yéndose con los platos.) ...Sí, de oro...

**FLORENCIO.**- ...Calle Serrano, número 25, que no se me olvida.

**COLLANTES.**- (Golpeando la mesa, de pie.)  
¡Robus!, ¿son para hoy, o qué?

**ROBUS.**- ¡Ya van!, mi capitán... ¡Qué prisas!

(ROBUS llega a la mesa de COLLANTES.)

**ROBUS.**- Marchando dos chuletas especiales, mi capitán.

**COLLANTES.**- (Con gesto de dolor al sentarse.)  
Pues la de ayer..., ni el cuero, Robus.

**ROBUS.**- (Se va bufando.) No te digo, si eran manteca.

**SPENCER.**- (A COLLANTES.) Bueno, ¿Te decides?

**COLLANTES.**- (Negando.) Olvídate del oxígeno.

**SPENCER.**- ¡Venga, hombre!, sólo es una botella.

**COLLANTES.**- ¡Que no voy a colaborar a que te mates...! ¡Ay...! Esta maldita pierna...

**SPENCER.**- Pero ¿quién se va matar?

**AGÜESO.**- (Off.) ¡Que aproveche!

**COLLANTES.**- (Luchando con el filete.) Gracias, pero está difícil.

(Entran tres militares: AGÜESO, LECEA y FELIPE GÓMEZ-ACEBO.)

**LECEA.**- Spencer, la pasada de esta mañana, excelente.

**SPENCER.**- Se agradece viniendo de ti.

**AGÜESO.- (A SPENCER.)** ¿Cuántos te han caído esta vez?

**SPENCER.-** Tres días de pabellón, mi capitán.

**AGÜESO.- (Sonriendo.)** ¿Nada más...?

**COLLANTES.- (Serio.)** El capitán Estefanía que se nos está haciendo viejo.

**FELIPE.- (A SPENCER.)** No sé qué piensas... Si fueras de otra manera...

**LECEA.- (Riéndose.)** ...Igual ascendías como la espuma.

**SPENCER.- (Señalando el cielo.)** Ya lo hago..., detrás de las avutardas.

**(Se ríen todos, menos COLLANTES.)**

**COLLANTES.- (Levantando el filete pinchado en el tenedor.)** ¡Suela de zapatos, Robus!

**SPENCER.- (Ídem.)** Y esto, otra.

**ROBUS.- (Cabreado.)** ¡Pues no las tiren, y ya tienen un par!

**(Más risas.)**

**FLORENCIO.-** ¡Menudo pitorreo...!

**ROBUS.- (A FLORENCIO.)** En mala hora te hice caso.

**Interior. Salón de baile del club de tenis. Noche.**

**La fiesta está en todo su apogeo. Se bailan pasodobles que salen de un acordeón. En un rincón,**

**JUAN, aburrido, hace un avión de papel. Se oye el ruido lejano de la tormenta.**

**RICARDO.-** (A JUAN.) ¡Oye, majo!, ¿vas a estar toda la noche así?

**JUAN.-** Hasta que me presentes a tus dos amigas.

**RICARDO.-** ¿También te has creído lo del sorteo? (Ve entrar a dos chicas: MARÍA LUISA e INÉS. A JUAN.) Caballero, mis amigas acaban de llegar.

**JUAN.-** (Sin mirar.) Todas para ti, sultán.

**RICARDO.-** (Arreglándose la corbata.) Chato, tú te lo pierdes.

(Se va. JUAN lanza el avión. RICARDO llega hasta las chicas. Ve cómo las sacan a bailar. A INÉS, SILVELA, y a MARÍA LUISA, BERRUEZO. El del acordeón sigue con los pasodobles. JUAN, con los aviones de papel. RICARDO habla con el músico. Éste niega con la cabeza. Le insiste. Continúa negando. Le mete una propina en el bolsillo. Asiente. La música se corta bruscamente. En la pista, todos se miran desconcertados. Empieza a sonar un tango. RICARDO entra por medio. Coge de la mano a INÉS. Se la lleva hacia el centro.)

**RICARDO.-** (Sonriéndole.) Mi turno..., ¿verdad encanto?

(BERRUEZO sujeta del brazo a RICARDO.)

**BERRUEZO.-** ¡Oye tú!, ¿qué haces?

**RICARDO.-** Estoy en su agenda.

**INÉS.-** (Sorprendida.) ¿Qué...?

**RICARDO.-** (A INÉS.) ¿No te acuerdas?

**INÉS.**- Pero si no te conozco de nada...

**RICARDO.**- (Fingiendo desencanto.) ¿Ya te has olvidado de mí?

**INÉS.**- (Dudando, a SILVELA.) Bueno, no sé, a lo mejor.

(RICARDO se la lleva.)

**MARÍA LUISA.**- (A SILVELA.) ¿De dónde ha salido ese?

**SILVELA.**- Es hermano del que hace avioncitos.  
(Señalando a JUAN.)

(JUAN va a lanzar otro; su mirada se cruza con la de MARÍA LUISA. Ve a su hermano; sonrío. Se guarda el avión en el bolsillo. Va hacia la pista. RICARDO e INÉS, bailan.)

**INÉS.**- (A RICARDO.) ¡Pero que yo no sé moverme con esto...!

**RICARDO.**- Tranquila. Tú déjate llevar.

(RICARDO danza como un consumado tanguista. Pronto se hace un corro alrededor. MARÍA LUISA los mira asombrada.)

**INÉS.**- ¿Dónde has aprendido a bailar así?

**RICARDO.**- Dotes naturales que tiene uno...

(La vuelca sobre su rodilla. Termina el baile. Aplausos. Vuelven INÉS y RICARDO.)

**INÉS.-** (Abanicándose con la mano.) ¡Uf! qué calor.

**MARÍA LUISA.-** (A INÉS.) Inés, no sabía que bailases el tango.

**INÉS.-** (Se ríe.) ¡Chica!, ni yo tampoco.

**RICARDO.-** (A INÉS.) Conmigo vas a aprender muchas cosas.

**BERRUEZO.-** (Metiéndose por medio.) ¿Me concedes este baile?, Inés.

**RICARDO.-** Dale un respiro, muchacho.

**BERRUEZO.-** (Mosqueado.) Que le dé ¿qué?

**RICARDO.-** ¿No ves que está sofocada?... Ven... (A INÉS.) ...vamos a tomar algo... Disculpen.

(Se la lleva.)

**BERRUEZO.-** (Atónito, los ve alejarse.) ¡Será posible...!

**SILVELA.-** Y ¿tú bailas, María Luisa?

**MARÍA LUISA.-** (Enfadada.) Espera un momento, que voy a hablar con Inés.

(Se va. Llega a la mesa del ponche. INÉS sostiene una copa; RICARDO se la llena.)

**MARÍA LUISA.-** ¡Inés!

**RICARDO.-** (Ve a JUAN.) Juan, ¡qué sorpresa!

**INÉS.-** (Riendo.) Ha sido fantástico... (Da un sorbo a su copa.) ¿Verdad María Luisa?

**RICARDO.-** (Metiéndose por medio.) Hablando de cosas fantásticas... Señoritas, les presento a mi hermano Juan.

(INÉS le da la mano y le sonríe. MARÍA LUISA está furiosa.)

**JUAN.**- Encantado.

**MARÍA LUISA.**- (Sin darse por aludida.) Inés, te parece bien lo que le has hecho a...

**INÉS.**- Venga, no exageres, mujer.

**MARÍA LUISA.**- (A INÉS.) Pero si lo has dejado plantado...

**INÉS.**- ¿Plantado?... Hija ni que fuese una maceta.

**RICARDO.**- (Sonriendo. A INÉS.) Eso merece un brindis... ¡Chin, chin!

(Chocan las copas.)

**MARÍA LUISA.**- (Más enfadada.) Pero Inés, hemos venido con ellos.

**INÉS.**- Sí, de carabinas.

**RICARDO.**- Eso merece otro.

**INÉS.**- (Sonriendo.) ¡Chin, chin!

(Vuelven a chocarlas. MARÍA LUISA está que muerde.)

**RICARDO.**- (Ofreciéndole una copa a MARÍA LUISA.) ¿Un sorbito...? Tonifica los nervios.

**MARÍA LUISA.**- (A RICARDO.) Y tú, ¿quieres callarte de una vez?

(Se va hecha una furia. Al pasar le tira la copa a JUAN; le mancha la chaqueta.)

**RICARDO.**- ¡Vaya carácter...!

**INÉS.**- Es muy buena chica, pero tiene un pronto...

(**MARÍA LUISA** llega a la pista. **BERRUEZO** y **SILVELA** bailan acarameladamente con otras. Se sienta resignada. Aparece **JUAN**, con la chaqueta en la mano. Le ofrece una copa.)

**JUAN.**- ¿Un sorbito?

**MARÍA LUISA.**- ¿Tonifica los nervios?

**JUAN.**- (Sonriendo.) Eso dicen.

**MARÍA LUISA.**- Gracias. (La coge.) Siento lo del traje.

**JUAN.**- No te preocupes, hace calor... ¡A tu salud!

(Chocan las copas.)

**MARÍA LUISA.**- (Esbozando una sonrisa.) ¡A la tuya!

(Beben.)

**MARÍA LUISA.**- ¿Bailas como tu hermano?

**JUAN.**- No, lo mío son estas cosas. (Saca el avioncito del bolsillo. Hace ademán de lanzarlo.) ¿Quieres probar?

**Exterior. Calesa. Noche.**

**MARÍA LUISA termina de doblar un avioncito de papel; a su lado, INÉS. Delante, conduciendo, BERRUEZO; SILVELA junto a él.**

**INÉS.-** Simpático, guapo... ¡Y cómo baila...!

**MARÍA LUISA.-** Un poco fresco, ¿no?

**INÉS.-** Eso sí, ¿ves?... ¡Oye!, ¿y a ti el otro..., nada de nada?

**MARÍA LUISA.- (Haciéndose la desinteresada.)**  
Pchs... Era... **(Mira el avión.)** ...agradable. **(Lo lanza.)**

**INÉS.- (Atusándose, coqueta, el pelo.)** ¡Hija!, una también tiene que poner algo de su parte... **(Saca una polvera.)** Mira, para mí que te falta un poco más de colorido aquí y aquí **(Marcándole los pómulos.)**

**MARÍA LUISA.- (Resignada, se deja hacer.)** Inés, sabes que no me gusta pintarme.

**INÉS.- (Intenta soltarle el peinado.)** ...Y un poco de locura en el pelo, que lo tienes precioso...

**MARÍA LUISA.- (Le quita las manos.)** Pero, ¿te quieres estar quieta...!

**SILVELA.- (A BERRUEZO.)** ¡Oye!, afloja que se quejan por ahí detrás.

**BERRUEZO.- (Tirando de las riendas.)** ¿Todo bien?, señoritas.

**MARÍA LUISA.-** Ahora sí, gracias. **(Recogiéndose el pelo de nuevo.)**

**INÉS.-** ...Y, por último, lo más importante, mi toque secreto.

**MARÍA LUISA.-** ¿Qué?

**INÉS.- (Saca un frasquito de perfume.)** ...Toma. Unas gotitas de esto, y...

**Exterior. Coche. Noche.**

**RICARDO.- (Feliz.)** Nada, chico, que estoy colado por sus huesos... **(Mira a JUAN, que conduce pensativo.)** ¿Es que no te lo has pasado bien?

**JUAN.-** Tú sí, ¿verdad?

**RICARDO.-** Maravillosamente... Ta, tará, ta, tá... **(Se marca una inflexión de tango.)** ...¡Era encantadora...! Y pensar que no he quedado para otro día.

**JUAN.-** ¡Qué fallo, Casanova!

**RICARDO.-** Claro. Se presentaron las dos carabinas esas de tu clase...

**JUAN.- (Como si tal cosa.)** Pues yo sí he quedado.

**RICARDO.- (Con ojos como platos.)** ¿Que has quedado...?

**JUAN.-** Mañana por la mañana.

**RICARDO.-** Y ¿va a ir...?

**JUAN.- (Esbozando una sonrisa.)** ...¿Tu amiga?... Claro, hombre, supongo.

**Interior. Comedor. Casa de los Gómez-Acebo. Día.**

**Sentados, desayunando, DON FELIPE GÓMEZ-ACEBO y sus hijos: el teniente FELIPE GÓMEZ-ACEBO, GABRIEL y MERCEDITAS. DOÑA MERCEDES deja en la mesa una bandeja con pan, más que tostado, carbonizado.**

**MERCEDITAS.- (Con cara de asco.)** Mami, yo no quiero cosas de éstas.

**DOÑA MERCEDES.-** Bueno, pero bébete toda la leche.

**GABRIEL.-** (A MERCEDITAS.) ¿Me las das a mí?,  
bonita. (Echándose las a su plato.)

**DON FELIPE.-** ¡Uhm!, tostadas... (Muerde una; está  
dura. Mira a FELIPE.)

**FELIPE.-** (En voz baja.) Pues espera a probar esto.  
(Señalándole el café.)

(DON FELIPE bebe un sorbo. Hace un guiño.  
FELIPE se levanta.)

**DOÑA MERCEDES.-** (A FELIPE.) ¿Ya te vas?

**FELIPE.-** Tenemos vuelos en la base.

**DOÑA MERCEDES.-** (Contrariada.) ¿Los  
domingos también?

**DON FELIPE.-** ¡Dichosos trastos...! ¡Donde esté la  
caballería...! (Prueba otra tostada.) ...¡Están todas  
quemadas!, Mercedes.

**DOÑA MERCEDES.-** ¡Qué remilgado está hoy, mi  
comandante!

**GABRIEL.-** (A DON FELIPE.) Tampoco las quieres...  
(Le coge sus tostadas.) ...Gracias, papá.

**DON FELIPE.-** (Malhumorado.) Mercedes, ¿es que  
tienes que dar todo el día libre al servicio?

**DOÑA MERCEDES.-** Mi comandante, le recuerdo  
que los domingos Toña sale con su novio. (Se sienta.)

### **Pasillo.**

MARÍA LUISA se detiene ante un espejo. Está  
preciosa. El pelo le cae largo y ondulado. Saca el  
perfume de INÉS; se pone una gotas.

**DON FELIPE.- (Off.)** Al menos podía preparar el desayuno antes de irse, digo yo.

**DOÑA MERCEDES.- (Off.)** Merceditas..., venga, de un trago lo que te queda.

**(FELIPE sale. Se cruza con MARÍA LUISA. Se la queda mirando.)**

**FELIPE.-** Pero, bueno, ¿qué se celebra hoy? **(Se va.)**

BIBLIOTECA VIRTUAL  
**Comedor.**

**MARÍA LUISA.- (Entra con timidez.)** Buenos días a todos.

**DOÑA MERCEDES.- (Asombrada.)** ¡María Luisa...!  
¡Vas guapísima!

**(DON FELIPE se atusa los bigotes, como despertándose.)**

**GABRIEL.- (Con la boca llena.)** Si parece una artista...

**MERCEditas.-** Mamá, yo quiero un vestido como ése.

**DON FELIPE.-** Bueno sí, muy guapa, pero hay que ser más puntual, hija.

**MARÍA LUISA.-** Tienes razón, papá. Disculpadme.

**(Se sienta. DOÑA MERCEDES le sirve café.)**

**MARÍA LUISA.-** Tomaré sólo leche. Gracias.

**DON FELIPE.**- Sabia decisión. (**Arruga la nariz, aspirando repetidas veces.**)

**DOÑA MERCEDES.**- (A DON FELIPE.) ¿Ya te has resfriado otra vez?

**DON FELIPE.**- Es este olor... Me recuerda mis tiempos de cadete... (**Bebe café. De nuevo hace un guiño.**)

**DOÑA MERCEDES.**- (A MARÍA LUISA.) ¿Llevas perfume?

**MARÍA LUISA.**- Sí, mamá. ¿Te gusta?

**DOÑA MERCEDES.**- Es... (**Sin saber qué decir.**)  
...intenso.

**GABRIEL.**- (**Coge otra tostada.**) A mí estos olores me dan un hambre.

**DON FELIPE.**- (**Arrugando de nuevo la nariz.**) ¡Ya está!, aquí huele a revista.

**DOÑA MERCEDES.**- ¿A revista?

(MARÍA LUISA se ruboriza.)

**DON FELIPE.**- (A DOÑA MERCEDES.) Sí, de esas..., ya me entiendes, con numeritos musicales.

**GABRIEL.**- (**Con picardía, a MARÍA LUISA.**) ¿Y con señoritas ligeras de ropa?

**MARÍA LUISA.**- (**Nerviosa, a GABRIEL.**) ¡Tú come y calla!

**Exterior. Aeroplanos. Día.**

**Tres aparatos vuelan en formación de punta de flecha. Hacen un rizo.**

**Aeródromo de Getafe. Aledaños pista.**

**HERRERA y ESTEFANÍA siguen el vuelo. Junto a ellos VITORICA, LA TORRE y el general ECHAGÜE.**

**VITORICA.-** Impresionante, desde luego.

**ECHAGÜE.-** Nuestra patrulla acrobática es de las mejores del mundo, señor Vitorica.

**ESTEFANÍA.-** (Nervioso por ECHAGÜE.) La manda el capitán Agüeso.

**LA TORRE.-** El héroe de Marruecos, señor conde.

**HERRERA.-** El mismo. Los otros son los tenientes Lecea y Gómez-Acebo.

**VITORICA.-** ¡Muy buenos, sí señor!

**Aeroplanos en vuelo.**

**Hacen un giro simétricamente perfecto.**

**Pista.**

**SPENCER al pie de su monoplano repasa el fuselaje.**

**Lleva una bolsa al hombro. A su lado ROQUE.**

**FLORENCIO y PABLO, con bidones de 25 litros, echan combustible. Les ayuda TRINI.**

**FLORENCIO.-** (Terminando de vaciar uno.) ¡Ay mi reuma...!

**PABLO.-** Padre, siempre quejándose.

**TRINI.- (Cogiéndole el bidón.)** A ver, déjeme a mí, señor Florencio.

**FLORENCIO.-** Gracias, hija.

**PABLO.-** Padre, que es una mujer.

**FLORENCIO.-** Y yo un carpintero..., no te fastidia éste.

**Pista.**

BIBLIOTECA VIRTUAL

**Los aeroplanos aterrizan.**

**Coche.**

**El Hispano-Suiza se detiene junto a la pista. Delante, JUAN y RICARDO. Detrás, MARÍA LUISA e INÉS.**

**RICARDO.- (Malhumorado, poniéndose en pie.)** Señoritas, a sus pies Getafe. El lugar más romántico del mundo... Después de Venecia, claro.

**INÉS.-** Romántico, no sé, pero frío hace un rato.

**MARÍA LUISA.-** ¡... Aaaachís!

**JUAN.- (Bajándose del coche.)** Aire puro... Aeroplanos... ¿Qué más se puede pedir?

**INÉS.- (A MARÍA LUISA.)** ¡Oye!, éste ha cogido frío por el camino.

**Pista.**

**PABLO bate la hélice. No arranca. Le da de nuevo; tampoco.**

**TRINI.- (A PABLO.)** Me dejas, rey...

**(PABLO se aparta. TRINI se escupe en las manos; se las frota; le da y arranca.)**

**ROQUE.- (Riéndose.)** Los Cayuela somos así, Florencio.

**FLORENCIO.-** ¡Potra como una casa...!

**Aledaños pista.**

**AGÜESO, LECEA y FELIPE saludan a VITORICA y compañía.**

**Coche.**

**INÉS.-** María Luisa, mira, ¿no es aquel de allí...?

**MARÍA LUISA.- (Bajando la cabeza.)** ¡Mi hermano Felipe...!

**INÉS.-** Pues si te ve, nos da el parte.

[Siguiete](#)

[Anterior](#)

**Pista.**

**El aeroplano de SPENCER despeg.**

**Coche.**

**Llegan PABLO y FLORENCIO cargados con bidones vacíos de combustible. Detrás ROQUE y TRINI.**

**PABLO.-** Juan, no te hacía hoy por aquí.

**FLORENCIO.- (Malhumorado.)** Ni yo tampoco.

**JUAN.-** Hemos venido a enseñarle esto a unas amigas.

**FLORENCIO.-** Será posible lo que hay que oír...

**(TRINI se queda mirando los vestidos de las chicas.  
Con disimulo toca el de MARÍA LUISA.)**

**ROQUE.-** Trini, estoy en el barracón. No tengo tiempo de alternes.

**(Se va.)**

**MARÍA LUISA.- (A TRINI.)** ¿Te gusta?

**TRINI.- (Asiente.)** Muy majo, pero... ¿A saber lo que costará?

**INÉS.- (A TRINI.)** No te merece la pena el esfuerzo,

rica.

(TRINI se mira en la carrocería del coche. Se ve manchada de grasa. Se va sin decir nada.)

**MARÍA LUISA.**- Pero Inés, ¿cómo puedes ser tan...?

**INÉS.**- (Sonriendo.) ...¿Realista?

**RICARDO.**- (Dando palmadas en el asiento.) Suba a aquí, señor Florencio.

**FLORENCIO.**- Será si puedo.

(RICARDO ayuda a FLORENCIO a subir al coche.)

**FLORENCIO.**- (Acomodándose en el coche.) ¡Gracias hijo! (Se sienta.) ¡Ay mi reuma...! Señoritas, otra vez que las lleven a los toros y que se dejen de tonterías.

**Aeroplano.**

**El avión hace un giro pausado.**

**Coche.**

**PABLO.**- (A JUAN, señalando el aeroplano de SPENCER.) Ese trasto lo paga no sé qué marqués.

**JUAN.**- ¿No será el conde de Moriles?

**PABLO.**- Sí, ese mismo.

**JUAN.- (Molesto.)** Pues, me dan ganas de ir saludarlo.

**Aledaños pista.**

**VITORICA.- (Mirando el vuelo.)** ¿Podría hacer una gran travesía?

**ECHAGÜE.-** Eso puede con lo que le echen, ¿verdad, Estefanía?

**ESTEFANÍA.- (Sorprendido y nervioso.)** Es un caza, mi General.

**VITORICA.-** No pido nada del otro mundo...

**ECHAGÜE.-** Ya lo han oído. Nada especial.

**HERRERA.-** Es rápido, pero de autonomía...

**VITORICA.-** ...Sólo el Atlántico Norte.

**ECHAGÜE.-** Sí, y ¿por qué no? Seríamos los primeros.

(HERRERA y ESTEFANÍA se miran.)

**Aeroplano.**

**SPENCER gana altura.**

**Aledaños pista.**

**AGÜESO.- (Mirando el vuelo.)** Parece que hoy se lo

ha tomado con calma.

**FELIPE.**- Con Spencer nunca se sabe, mi capitán.

**LECEA.**- Eso puedes jurarlo.

### **Interior. Cabina.**

**El barómetro comienza a sumar metros.**

BIBLIOTECA VIRTUAL

### **Carramato sanitario.**

**QUIJADA.**- (Espantado.) ¡Mi teniente, mi teniente!, falta...

**COLLANTES.**- (Resignado.) Ya, el oxígeno.

**QUIJADA.**- Y la mascarilla.

### **Aeroplano.**

**SPENCER se pone la mascarilla; abre el paso de la botella; tira del mando. El barómetro sigue sumando metros; llega a los 2.300. El motor falla.**

### **Aledaños pista.**

**VITORICA y LA TORRE miran sobrecogidos. ESTEFANÍA, fuera de sí, casi muerde la gorra.**

**Aeroplano.**

**Se pierde entre nubes. El motor petardea; se para.**

**Nubes.**

**El monoplano aparece de nuevo. Cae en picado.**

**Coche.**

**PABLO.-** ¡Ha entrado en barrena, Juan!

**JUAN.-** Y plana... Lo peor.

(MARÍA LUISA e INÉS, alarmadas, se cogen de la mano.)

**FLORENCIO.-** ¡Están todos locos, señoritas!

**Cabina del aeroplano.**

**SPENCER se esfuerza por hacerse con el aparato.**

**Aeroplano.**

**Cae descontrolado.**

**Coche.**

**FLORENCIO.- (A RICARDO.) ¡Locos...!, ¡locos de remate!**

**Cabina aeroplano.**

**SPENCER da un tirón desesperado de la palanca.**

**Aeroplano.**

**El aparato a duras penas se endereza. Toma tierra.  
Hinca el morro. La hélice se parte.**

**Coche.**

**JUAN sube de un salto. FLORENCIO queda emparedado entre JUAN y RICARDO.**

**JUAN.-** ¡Vamos, Pablo!

(PABLO se encarama a un estribo. Salen derrapando. Atraviesan un barrizal. Las chicas quedan irreconocibles. JUAN frena en seco. Hacen el trompo.)

**FLORENCIO.-** (Limpiándose la cara.) ¡Jodíos críos!

(JUAN y PABLO saltan del automóvil. Se van hacia el lugar del accidente.)

**Aeroplano.**

**SPENCER,** tambaleándose, sale por su propio pie.

**Carromato** apagafuegos.

**LILLO** bombea agua. **BORJA** rocía el aeroplano.

**Aeroplano.**

**COLLANTES, QUIJADA, JUAN y PABLO.** Todos rodean a **SPENCER.**

**SPENCER.-** (Aturdido.) Tranquilos, que estoy fetén.

**COLLANTES.-** (Quitándose el agua de la cara.)  
Borja, corta el agua, ¡rediós!

**Carromato apagafuegos.**

**LILLO.-** (Casi sin resuello.) ¡Mi sargento, que los ahoga!

**BORJA.-** ¡Tú calla y bombea!

BIBLIOTECA VIRTUAL

**Coche.**

**FLORENCIO.-** (A RICARDO, gritando.) ¡Oye!, no me mientes más que me suba aquí...

**RICARDO.-** Pero, jefe, quién iba a saber que...

**FLORENCIO.-** (Fuera de sí.) En tu vida... ¡Jodíos críos! (Tira la boina al suelo.)

(INÉS llora abrazada a MARÍA LUISA.)

**RICARDO.-** ¿Por qué lloras?, si no ha pasado nada, mujer.

**INÉS.-** (Sollozando.) A ése no, pero a nosotras... (Mirándose el vestido embarrado.)

(Llega TRINI.)

**TRINI.-** (A INÉS.) Tenías razón. No me merece la pena,

son muy sucios.

(Se va.)

**Barracones.**

FELIPE ve a su hermana.

BIBLIOTECA VIRTUAL

**Pista.**

**Alguien toca en el hombro a JUAN; se vuelve. Es VITORICA.**

**VITORICA.-** Joven ¿sigue interesado en construir su trimotor...?

(JUAN, sorprendido, no sabe qué decir.)

Sé que no es el mejor momento para hablar de estas cosas, pero...

**JUAN.- (Reacciona.)** ...¿Cuándo quiere que empecemos?

**Interior. Taberna. Noche.**

**ROBUS le llena el vaso a FLORENCIO.**

**FLORENCIO.- (Viendo lo que le ha servido.)** No seas rácano, hombre.

**ROBUS.-** ¿Es a la púa?... Pues entonces...

**(Sentados en una mesa, COLLANTES se come un filete y SPENCER sólo bebe.)**

**COLLANTES.- (Off.)** ¡Robus!, ¿por qué no pones una zapatería?

**ROBUS.-** Me se hubiese roto una pierna antes de hacerte caso, Florencio.

**FLORENCIO.- (Apurando el vaso.)** ¡Anda!, échame otro y calla, agonías.

**SPENCER.- (A COLLANTES, un poco chispado.)** Hoy no he estado muy fino, ¿verdad?

**COLLANTES.-** Tal vez, pero como te has propuesto asociarte a mi club... **(Golpeándose la pierna.)**

**SPENCER.-** Entre tú y yo, el teniente Collantes lo habría hecho mejor.

**COLLANTES.- (Malhumorado.)** ¡Venga!, no me des coba..

**SPENCER.-** Eras muy bueno...

**COLLANTES.-** Sí, hasta que se me metió aquella tontería en la cabeza...

**SPENCER.-** Yo hubiese hecho lo mismo...

**COLLANTES.-** Había que hacerse notar...

**SPENCER.-** ...No te quepa la menor duda.

**COLLANTES.-** ...Salir en la prensa, ganar la fama.

**SPENCER.-** Batir el récord de altura es lo máximo.

**COLLANTES.**- ¿Y acabar siendo un tullido para los restos?

**SPENCER.**- Pero tú llegaste más alto que nadie.

**COLLANTES.**- Sí, pero no compensa, ¿sabes?; lo de la pierna es para toda la vida.

**SPENCER.**- La barrera de los cinco mil, en cuanto nos entre un aeroplano nuevo, te la dedico.

**COLLANTES.**- Pues, ¡bienvenido al club! No somos muy exigentes, ¿sabes?... Un pie..., una mano. Cualquier cosa nos vale.

BIBLIOTECA VIRTUAL

**Exterior. Escalinata de las Cortes. Día.**

**Al pie de la escalinata de Las Cortes EL PECAS  
vocea.**

**EL PECAS.**- «¡Aeroplano gigante se fabrica en España!  
¡La noticia del día hoy en *El Heraldo*...!»

(Se le acerca un periodista. Le compra un ejemplar. En titulares: «El aeroplano más grande del mundo se va a construir en los talleres del conde Moriles». En el faldón, también destacado pero con menos relevancia, otro titular: «Maura nombra Ministro de Hacienda a don Juan de la Cierva y Peñafiel.» Se oye un tumulto. El periodista se guarda el periódico bajo el brazo y corre hacia lo alto de la escalinata. El chico, con la moneda, sale corriendo también. En la esquina, el BARQUILLERO con la ruleta.)

**BARQUILLERO.**- ¿Otra vez tú? (Pone la mano.)

**EL PECAS.**- (Le da una moneda.) Le doy yo a la rueda, ¿eh?

**BARQUILLERO.- (Muy serio.)** Eso está prohibido, nene.

**EL PECAS.-** Pues no tiro... **(Poniendo la mano.)** El chavo.

**BARQUILLERO.-** ¡Bueno, vale!, porque eres buen cliente, que si no...

**(EL PECAS le echa la vista al reloj. Se concentra y le da a la ruleta. La rueda se para en vacío.)**

**BARQUILLERO.-** ¡Mala suerte, hijo!

**EL PECAS.- (Desolado.)** La tiene trucada, maestro.

**BARQUILLERO.- (Simulando enfado.)** Nene, sin faltar que ya he dado tres como ese. **(Señalando el reloj.)**

**(Bajando por la escalinata, un nutrido grupo de periodistas y fotógrafos rodea a DON JUAN y a DON ANTONIO MAURA.)**

**PERIODISTA 1º.- (A DON JUAN.)** ¿Esperaba el nombramiento señor de la Cierva?

**DON JUAN.- (Sin detenerse.)** No. Pero es un honor que me ha hecho el señor Maura.

**PERIODISTA 2º.- (A MAURA.)** Señor Presidente, ¿cree que este gabinete durará más que los anteriores?

**MAURA.- (Continúa andando.)** Así lo espero..., con la ayuda del señor de la Cierva.

**DON JUAN.- (Intentando abrirse paso con el bastón.)** ¡Por favor, señores, tenemos prisa!

**PERIODISTA 3º.- (Enarbolando el periódico.)** Señor de la Cierva, parece que su hijo quiere ganarle en notoriedad...

**DON JUAN.-** (Se detiene.) ¿Usted cree?

**PERIODISTA 3º.-** (Sonriendo.) ...¡Bueno!, a la vista está. (Mostrándole el titular.)

**DON JUAN.-** Como usted sabe, ministros de Hacienda ha habido ya muchos... Ingenios como ese parece ser que todavía ninguno.

(Se alejan del grupo de periodistas.)

**MAURA.-** (A DON JUAN.) Buena salida, sí señor... ¿Sabe?, su hijo podría hacer carrera en política.

(DON JUAN lo mira extrañado.)

Con su apellido y esta popularidad... No lo eche en saco roto, créame.

(El rostro de DON JUAN se llena de satisfacción.)

**Interior. Comedor casa de DON JUAN. Noche.**

**Toda la familia cenando. PATRO sirve la sopa.**

**DON JUAN.-** (A JUAN.) Y bien, ¿qué te parece?

**JUAN.-** (Titubeando.) La verdad es que..., no sé si estoy preparado...

**DON JUAN.-** Pero ¿qué dices? Serás un magnífico diputado. Mira, te presentas por Murcia y en las elecciones de Junio...

**JUAN.- (Le interrumpe.)** Es que para esas fechas son las pruebas del trimotor.

**DON JUAN.- (Mirando a DOÑA MARÍA.)** ¡Ya salió el planeador!

**RICARDO.-** Aeroplano, papá. Los planeadores no llevan motor, y los aeroplanos...

**DOÑA MARÍA.- (Le interrumpe.)** Ricardo, qué más da eso ahora.

**DON JUAN.- (Desencantado.)** María, se me olvidaba que para tu hijo esa cosa es lo primero.

**PATRO.- (Va a servir a DOÑA MARÍA.)** ¡Toma...!, y lo segundo..., y lo tercero.

**DON JUAN.-** ...No le importa ni la opinión del Presidente del Gobierno.

**DOÑA MARÍA.-** Patro, por favor, el señor...

**PATRO.- (Refunfuñando.)** ¿Ya estamos como siempre? **(Sirve a DON JUAN.)**

**DON JUAN.- (A RICARDO.)** Supongo que al futuro abogado, si tuviese la edad le haría algo más de ilusión.

**RICARDO.-** ¡Hombre!, algo más, sí. Pero ¿sabes lo que de verdad me gustaría?

**(DON JUAN arquea las cejas en espera de respuesta.)**

**RICARDO.- (Sonriendo.)** Ser el primero en volar sobre el Atlántico Norte.

**PATRO.-** ¡Cuándo sentarás la cabeza, hijo!

**DON JUAN.- (A JUAN.)** Espero que toda esta locura no perturbe tus exámenes fin de carrera.

**DOÑA MARÍA.- (Nerviosa, intenta cambiar de tema.)** Juan, ¿cómo llevas tu ferrocarril?

**Exterior. Campus de la Universidad de Madrid.**

**ZAFRA y JUAN caminan.**

**ZAFRA.-** Y ¿a quién le interesa ahora un ferrocarril...?

**JUAN.-** Es mi proyecto fin de carrera, profesor.

**ZAFRA.-** ¿Tiene un plano de su trimotor?

**JUAN.- (Buscándolo.)** Bueno..., esto... Sí, por aquí llevo un dibujo a escala.

**ZAFRA.-** Dígame, ¿dónde ha puesto los depósitos de combustible? Serán gigantescos para esos motores... Y las alas, ¿cómo van arriostadas?... ¡Ferrocarriles...!

**JUAN.- (Señalando en el dibujo.)** Llevará motores de más de 200 caballos.

**ZAFRA.-** 200 caballos... ¿He oído bien?

**JUAN.-** 220, para ser exactos... Uno en la proa, y los otros dos en las alas, en barquillas.

**ZAFRA.-** ¡Pero eso suman 660 caballos...! ¿Sabe de lo que está hablando?

**JUAN.- (Asiente.)** Son Hispano-Suiza de 8 cilindros en uve. Alcanzará los 160 kilómetros/hora.

**ZAFRA.- (Sacando del bolsillo el pelador de frutas y una manzana.)** Y yo que creía haber inventado algo...  
**(Empieza a mondarla.)**

**JUAN.-** ¿Es suyo?

**ZAFRA.- (Resignado.)** Sí. Unos inventan aeroplanos y otros peladores de frutas... Sacas la cátedra..., te acomodas y la jorobas... ¿Gusta? **(Le ofrece manzana.)**

**Casa de los Gómez-Acebo. Interior. Día.**

**DOÑA MERCEDES** termina de poner la mesa; un frutero con manzanas. Le ayuda **MARÍA LUISA**.  
**DON FELIPE** coge una y la muerde. **FELIPE** lee el periódico.

**FELIPE.**- (Con el periódico.) Papá, ¿has leído lo del aeroplano que están construyendo?

**DON FELIPE.**- Donde esté un pura sangre árabe, que se quiten todos esos artefactos.

**FELIPE.**- Lo va a pilotar el capitán Julio Ríos Agüeso.

**DOÑA MERCEDES.**- (Sirviendo a **DON FELIPE**.) Sabes que no me gustan las lecturas en la mesa, hijo.

**DON FELIPE.**- (Viendo la pinta de la carne.) Mercedes, ¿pero hoy también tiene el día libre Toña?

**DOÑA MERCEDES.**- Sí. Me lo ha pedido como cosa especial.

**GABRIEL.**- ¿Otra vez el novio, mamá?

**DOÑA MERCEDES.**- ¡Qué va!, sus padres que han venido al médico.

**DON FELIPE.**- A donde voy a ir yo después de la comida.

**GABRIEL.**- (Poniéndole el plato.) Si no lo quieres, papá...

**MARÍA LUISA.**- Gabriel, espera que lo pruebe, por lo menos.

**FELIPE.**- (Señalando el periódico.) Oye María Luisa, ¿este Juan de la Cierva es amigo tuyo?

(MARÍA LUISA tira un vaso.)

**DOÑA MERCEDES.**- (Guiñándole un ojo a FELIPE.) ¡Nada hija!, alegría.

**MERCEDITAS.**- A mí no me dices eso, mami.

**DOÑA MERCEDES.**- Princesa, tú tiras uno todos los días.

**FELIPE.**- (A MARÍA LUISA.) Haz memoria, mujer, tu amigo el del aeródromo.

**DON FELIPE.**- ¿Qué amigo es ése?

(MARÍA LUISA sigue sin decir nada.)

**FELIPE.**- Pues ha liado una gorda...

**DOÑA MERCEDES.**- ¿Ese chico...? ¿Siendo de tan buena familia?

**DON FELIPE.**- ¿Pero qué chico?

**FELIPE.**- ...Está haciendo un bombardero. El «C-3» le llaman.

**GABRIEL.**- (Con la boca llena.) Dicen que cuesta ciento cincuenta mil pesetas.

**DOÑA MERCEDES.**- ¡Santo Cristo!, ciento cincuenta mil pesetas en bombas.

**DON FELIPE.**- (Pasándole el pollo a GABRIEL.) ¿Alguien me quiere explicar qué lío es éste...?

**GABRIEL.**- Gracias, papá.

**DOÑA MERCEDES.**- (Sonriendo.) Se nos mete una hija en política, mi comandante.

**DON FELIPE.**- ¿Cómo...? ¡María Luisa...!

**MARÍA LUISA.**- Pero mamá, ¿qué estas diciendo?

**FELIPE.- (A su padre.)** Mi hermanita sale con el hijo de don Juan de la Cierva.

**MARÍA LUISA.-** Una vez...; sólo he salido una vez y con más gente... No sé a qué viene tanto...

**DON FELIPE.- (Sin salir de su asombro, coge el periódico.)** ¡¿Don Juan de la Cierva Peñafiel...?!

**DOÑA MERCEDES.-** Sí, el Ministro que nos prohibió llevar sombreros a los teatros, ¿no te acuerdas?... ¡Oye!, María Luisa, ¿por qué no lo invitas a comer?

**MARÍA LUISA.-** ¡Pero mamá...!, que no pienso volver a verle.

**DOÑA MERCEDES.- (Sin oírla.)** Un día de estos, hija.

**FELIPE.-** Sí, pero que esté Toña.

**DOÑA MERCEDES.-** ¡Mi comandante!, ¿da su aprobación?

**DON FELIPE.-** Yo no digo nada... Bueno sí, en lo de Toña, de acuerdo.

**Exterior. Aeródromo. Mañana.**

**En sobreimpresión: Aeródromo de Cuatro Vientos, 8 de julio de 1919.**

**El «C-3» calienta motores. Hay gran expectación.**

**Carromato sanitario.**

**Al pie del vehículo LECEA, FELIPE y SPENCER.  
Arriba, COLLANTES y QUIJADA.**

**FELIPE.- (Mirando al aeroplano.)** Ni loco pilotaría yo eso.

**LECEA.- (A SPENCER.)** Teniente, ¿qué darías por estar ahí dentro?

**SPENCER.-** Si subiese hasta donde yo quiero...

**COLLANTES.- (Señalando a QUIJADA.)** ¿...El ojo derecho de éste?

**QUIJADA.- (Tartamudeando.)** Mi..., mi capitán, ¿yo que le he hecho?

BIBLIOTECA VIRTUAL

**Coche.**

RICARDO, FLORENCIO, MARÍA LUISA e INÉS,  
con sombrillas, observan desde el Hispano-Suiza.

**RICARDO.- (Nervioso; frotándose las manos.)** La hora de la verdad, señor Florencio.

**FLORENCIO.-** ¡Y que uno no tenga un día tranquilo...! ¡Jodíos críos!

**Aeroplano.**

**JUAN y PABLO revisan el fuselaje. AGÜESO acelera los motores. Les hace una seña con la mano; está preparado. TRINI y ROQUE quitan los tacos de madera que calzan las ruedas.**

**Coche.**

**VITORICA sentado en su automóvil mira lleno de inquietud. A su lado LA TORRE, ESTEFANÍA y HERRERA se acercan a saludarlo.**

**Carromato apagafuegos.**

**LILLO.- (Sacando la petaca.)** Me da que hoy vamos a tener faena... ¿Un refresco, mi sargento?

**BORJA.- (Secándose el sudor.)** ¿Con lo que está cayendo, Lillo?

**LILLO.-** Al tercer trago, la calor ni se nota. **(Bebe con ganas.)**

**Coche.**

**TRINI y ROQUE pasan junto al Hispano-Suiza.**

**ROQUE.- (A FLORENCIO.)** ¡Qué...! ¿El señor en preferencia?

**(TRINI se queda mirando los vestidos y las sombrillas.)**

**FLORENCIO.-** Categoría que tiene uno.

**ROQUE.- (Bufando.)** Trini, no te escandiles, vámonos.

(Se van.)

### **Aeroplano.**

**El trimotor inicia pesadamente la carrera de despegue. Sus grandes alas se mueven con cada irregularidad de la pista. AGÜESO pone los motores a plena potencia. El aparato despegaja majestuosamente.**

BIBLIOTECA VIRTUAL

### **Hispano-Suiza.**

**FLORENCIO y RICARDO se rompen las manos aplaudiendo. MARÍA LUISA e INÉS, también.**

### **Pista.**

**PABLO abraza a JUAN. TRINI a PABLO; le da un beso. PABLO no sabe qué hacer. ROQUE mira para otro lado.**

### **Coche.**

**VITORICA está exultante. LA TORRE aplaude sin demasiado entusiasmo. ESTEFANÍA y HERRERA le estrechan la mano de nuevo.**

**ESTEFANÍA.- (Admirado.)** ¡Es un coloso!

**VITORICA.- (Sonriente y nervioso.)** Y usted que lo diga.

**HERRERA.- (A LA TORRE.)** No cabe duda de que las 150.000 pesetas están bien empleadas.

**LA TORRE.- (Resignado.)** Si usted lo dice...

**Aeroplano.**

**El piloto ha disminuido la velocidad; ahora vuela cerca del suelo.**

**Pista.**

**JUAN observa en silencio.**

**Aeroplano.**

**Inicia un viraje lento. Inesperadamente cae de uno de sus planos y se estrella contra el suelo.**

**Hispano-Suiza.**

**INÉS, gritando, se abraza a MARÍA LUISA.  
FLORENCIO y RICARDO se bajan del coche**

atónitos.

**Coche.**

**VITORICA y LA TORRE paralizados, no dan crédito a lo que acaba de ocurrir. HERRERA y ESTEFANÍA corren hacia el lugar del siniestro.**

BIBLIOTECA VIRTUAL

**Pista.**

**BORJA.- (Echando agua al aparato.) ¡Más presión, Lillo!**

**LILLO.- (Dándole a la bomba.) Hago lo que puedo, mi sargento.**

**(Llega TRINI.)**

**TRINI.- (Ayudándole en el bombeo.) ¡Deja sitio, Lillo!**

**LILLO.- De mil amores, nena.**

**Aeroplano.**

**PABLO y JUAN buscan al piloto entre los restos.**

**AGÜESO.- (Off, en medio de la humareda.) ¡Aquí..., ayúdenme, por favor!**

**(Traspasan la cortina de humo. Encuentran a AGÜESO atrapado en lo que queda de la carlinga. El fuego amenaza al piloto.)**

**AGÜESO.- (A JUAN.)** La pierna..., la tengo pillada...

**(JUAN se quita la chaqueta. Apaga la llamas que le rodean. PABLO levanta el fuselaje y libera al piloto; se quema las manos. JUAN lo arrastra fuera.)**

BIBLIOTECA VIRTUAL

**AGÜESO.- (Balbucea a JUAN.)** En el..., me hizo un extraño... No he podido...

**(Lo ponen en una camilla. Se lo llevan. JUAN mira al «C-3»; es un amasijo de hierros y maderas humeantes.)**

**Interior. Taberna. Noche.**

**FLORENCIO y PABLO, al otro lado de la barra, beben.**

**FLORENCIO.-** En mi vida he visto un desastre así...  
**(Trago.)**

**ROBUS.- (Sacando los filetes y poniéndolos en platos.)** Porque no ves la caja que yo hago aquí...

**FLORENCIO.-** Aquello parecía la fin del mundo, Robus. **(Nuevo trago.)**

**ROBUS.- (Sin hacerle caso.)** Pablo, ¿hace uno de estos?

**PABLO.-** A mí no me entra nada, jefe... **(Trago.)**

**ROBUS.-** Florencio, aquí están todos locos..., vámonos para Madrid.

**Exterior. Chopera del Retiro. Día.**

**Al fondo, un corrillo de gente; en medio el BARQUILLERO y el PECAS.**

BIBLIOTECA VIRTUAL

**BARQUILLERO.-** (A EL PECAS.) ¡Lo siento, chico!

**EL PECAS.-** Tiene la rejilla limada, maestro.

**BARQUILLERO.-** ¡Pero qué dices! ¡Anda!, coge lo que te ha tocado y calla. **(Le da un trompo chino.)**

**(Un NIÑO le tira de la manga a El PECAS.)**

**NIÑO.-** ¡Oye, tú!

**EL PECAS.-** **(Rebuscándose en los bolsillos.)** ¡Ya voy, ya voy...! **(Se saca el forro; no le queda blanca.)**

**NIÑO.-** Tienes un señor en los periódicos.

**EL PECAS.-** ¡Pues que se espere!

**NIÑO.-** **(Le tira de la manga otra vez.)** ¡Que se te va a ir...!

**(EL PECAS sale a la carrera; el NIÑO detrás. Junto al montón de periódicos está JUAN.)**

**EL PECAS.-** (A JUAN.) Si me compra dos le regalo

otro.

**JUAN.- (Sonriéndole.)** Y ¿para qué quiero yo tres periódicos?

**EL PECAS.- (Al Niño.)** ¡Bah!, era por si colaba. (Le da un ejemplar a JUAN.)

(EL PECAS corre con la moneda hacia el BARQUILLERO; detrás, el NIÑO cargado con los periódicos. JUAN despliega el diario; en primera plana se lee: «Desastre en Cuatro Vientos. Se estrelló el trimotor Cierva». EL PECAS y el NIÑO vuelan el trompo chino. La hélice se eleva. Se pierde en el ramaje de un árbol. JUAN continúa leyendo; en el faldón otro titular: «Dimisión en pleno del gabinete Maura.» Vemos fotografías del avión y del gabinete Maura, con DON JUAN de Ministro. EL PECAS tira piedras a ver si cae. JUAN arranca la portada del periódico. Comienza a plegarla. Un avioncito toma forma.)

**JUAN.- (Al Niño.)** Toma, pruébalo. (Se lo lanza.)

(El aeroplano gira sobre sí mismo. Cae al suelo. El NIÑO lo mira desencantado.)

**JUAN.- (Coge una piedrecita.)** Ningún problema... Le falta un poco de peso. (La envuelve en la punta del avión.) ...Mirad a ver ahora.

(El NIÑO lo tira de nuevo. Hace un vuelo largo y suave. EL PECAS, lo ve. Corre a recogerlo.)

**MARÍA LUISA.- (Off.)** ¡Oye!, a mí nunca me has hecho uno de esos.

**JUAN.- (Se levanta.)** Cuando quieras. De ahora en

adelante son los únicos que voy a construir...

**(Llega MARÍA LUISA. Los críos vuelan el avión.)**

**MARÍA LUISA.-** Sigues dándole vueltas, ¿verdad?

**JUAN.- (Asiente.)** Fue en el viraje... Agüeso iba muy despacio, perdió más velocidad y...

**MARÍA LUISA.-** Juan, ¿por qué no lo dejas ya?

**JUAN.-** ¿Sabes...? Para mantenerse en el aire, se necesita una velocidad mínima...

**(EL PECAS lanza el avioncito de nuevo. El aeroplano de papel planea y aterriza.)**

**JUAN.- (Ensimismado.)** Tiene que haber otra forma de volar..., más segura.

**MARÍA LUISA.- (Sonriendo.)** Sí. La de los pájaros.

**JUAN.-** Lástima que no puedan contar cómo lo hacen, ¿verdad?...

**MARÍA LUISA.- (Cogiéndolo por el brazo.)** ¡Andal, vamos que te airees.

**JUAN.- (Se levanta.)** Y tú, ¿qué planes tienes?

**(Comienzan a caminar.)**

**MARÍA LUISA.-** Según mi madre, debería casarme...

**JUAN.-** Ya, pero de eso siempre hay tiempo ¿no crees?

**MARÍA LUISA.- (Con sorna.)** Dice que se me está pasando la edad de merecer.

**JUAN.-** (Se para; corta una flor.) No te lo creas... (Se la pone en el pelo a MARÍA LUISA.) ...Estás guapísima.

**MARÍA LUISA.-** (Bajando el tono de voz.) Según ella, eso no dura siempre.

**JUAN.-** (Acercándose más.) En tu caso lo dudo.

(Se besan.)

**JUAN.-** (Susurrándole al oído.) ¡Oye!, ¿habías pensado en alguien en concreto?

**MARÍA LUISA.-** ¿Cómo dices?

**JUAN.-** Para hacer todo eso que dice tu madre.

**MARÍA LUISA.-** Sí, pero no creo que acepte.

**JUAN.-** Y ¿por qué no?

**MARÍA LUISA.-** Está siempre en las nubes.

**JUAN.-** Ahora no.

**MARÍA LUISA.-** ¿Seguro?

**JUAN.-** Ya no le queda ningún aeroplano.

(Se besan de nuevo.)

**Exterior. Iglesia. Día.**

**En el pórtico llueve arroz sobre JUAN y MARÍA LUISA.**

**PABLO.-** (Le ofrece arroz a FLORENCIO.) ¿Quiere

usted?

**FLORENCIO.-** (Negando. Encorsetado en su traje.)  
En mis tiempos nos lo comíamos... (Aflojándose el nudo  
de la corbata.) ...¡uf!, no puedo ni resollar.

**PABLO.-** ¡Padre!, si es que se ha puesto usted un traje...

**FLORENCIO.-** El que tengo, el de novio.

**PABLO.-** (Tirando arroz.) Entonces no se queje.

(MARÍA LUISA lanza el ramo. Lo coge INÉS; va del  
brazo de BERRUEZO. RICARDO la mira.)

**PABLO.-** (A RICARDO.) ¡Oye!, yo creía que tú y esa  
chica...

**RICARDO.-** Pablo, no intentes comprender a las  
mujeres.

**FLORENCIO.-** (A RICARDO.) Más que Lepe sabes...  
¡Jodíos críos!

(DOÑA MERCEDES lleva un voluminoso sombrero.  
DON FELIPE, uniforme militar de gala.)

**GABRIEL.-** (Tirando a su madre del brazo.) ¡Venga,  
mamá!, las fotos.

(Llega el momento de los retratos. Primero las dos  
familias juntas. El sombrero de DOÑA MERCEDES  
tapa a DON JUAN. Éste se ladea con disgusto. Luego  
los novios con los de la Cierva. Después con los  
Gómez-Acebo. Por último, FLORENCIO, PABLO,  
BERRUEZO e INÉS. JUAN y MARÍA LUISA suben al  
coche. PABLO y RICARDO terminan de atar un cabo  
al parachoques trasero. Cuando el coche inicia la  
marcha, un pequeño planeador es arrastrado y toma  
altura. Aplausos.)

**MARÍA LUISA.- (Se da cuenta.)** ¡Mira!, Juan.

**JUAN.- (Sonriendo.)** Eso es cosa de Pablo.

**(Atado a la cola del planeador, en una tela como en los aviones anuncio se lee: «Recién casados». DON JUAN ve el artilugio. DOÑA MARÍA le coge del brazo y sonrío.)**

**DON JUAN.- (Con gesto serio.)** Nada, ni en su boda me libro de esos endemoniados aeroplanos.

**DOÑA MARÍA.-** Planeadores, Juan, que no lleva motor. Los aeroplanos...

**DON JUAN.-** ...Ya, no sigas.

**Interior. Casa de DON JUAN. Noche.**

**En sobreimpresión: «Un mes más tarde».**

**En torno a la mesa, las dos familias. En un extremo DON JUAN. DON FELIPE en el otro. PATRO recoge platos.**

**DOÑA MARÍA.-** ¿Cómo estaba la carne?

**DON FELIPE.-** Deliciosa.

**DOÑA MERCEDES.- (A DOÑA MARÍA.)** Sí, muy buena. Tienes que darme la receta.

**(DON FELIPE y su hijo se miran.)**

**DOÑA MARÍA.**- Bueno, en realidad el pavo al horno es la especialidad de Patro.

**DOÑA MERCEDES.**- Lo dicho, Patro.

**PATRO.**- Es cosa de costumbre, señora. En fila todos los que he rostido, de aquí a Murcia, ¿sabe usted?

**MERCEDITAS.**- ¡Pobrecitos!, a mí me dan lástima.

**GABRIEL.**- (Con la boca llena.) A mí también..., que se me acabe.

B (DON JUAN alza su copa.) V I R T U A L

**DON JUAN.**- Permítanme que proponga un brindis por los recién casados.

(Todos cogen sus copas.)

**DON JUAN.**- ¡Por el Ingeniero de Caminos y su bella esposa!

**DON FELIPE.**- Y porque pronto veamos en funcionamiento su línea de ferrocarril.

(Todos brindan. MARÍA LUISA y JUAN se miran serios.)

**DON FELIPE.**- (A JUAN.) Dime hijo, ¿a qué cuerpo del Estado piensas opositar?

**DON JUAN.**- (Adelantándose.) Está claro, al de ingenieros. Queda mucho por hacer en España.

**DOÑA MERCEDES.**- Sin ir mas lejos, la carretera a Santander. Llega una loca de tantas curvas.

**FELIPE.**- Es que dicen que las hacen con un burro.

**DON FELIPE.**- (**Serio.**) Mi hijo siempre tan ocurrente.

**RICARDO.**- Es verdad, lo sueltan y, por donde va, hacen la carretera.

(GABRIEL y MERCEDITAS **se ríen**. DOÑA MARÍA **mira a** MARÍA LUISA; **parece incómoda**. **Luego a** JUAN.)

**DON JUAN.**- Juan, de ahora en adelante tendrás que asistir más al Congreso. Eres diputado por Murcia, recuérdalo.

**DON FELIPE.**- Desde luego, uno tiene que empezar a darse a conocer.

(JUAN **se levanta**.)

**JUAN.**- (**Muy serio.**) Familia, tengo que decir algo...

(**Todos se quedan mirándolo. Todos, menos GABRIEL que sigue apurando el plato. MERCEDITAS le da un codazo. PATRO, con un frutero, se queda escuchando tras la puerta.**)

**JUAN.**- ...Hablar de esto me resulta muy difícil.

**DOÑA MERCEDES.**- (**A DOÑA MARÍA.**) A mí estas intrigas en la comida... Me sientan como un tiro.

**JUAN.**- Todos os habéis hecho ilusiones respecto a mi futuro... Bueno, ahora, el nuestro... (**Mira a** MARÍA LUISA.)

**DOÑA MERCEDES.**- (**Ídem.**) ...Y a los postres todavía peor.

**JUAN.- (Titubeando.)** ...Lo que os tengo que decir..., después de pensarlo mucho... Bueno, he decidido... Que no voy a ejercer mi carrera.

(PATRO se persigna. RICARDO cierra los ojos. DON FELIPE y DOÑA MERCEDES, atónitos, se miran.)

**DOÑA MARÍA.- (Apurada.)** ¡Hijo!, ¿qué estas diciendo?... No hablas en serio, ¿verdad?

**JUAN.-** No sería un buen ingeniero, mamá, te tiene que apasionar de verdad el trabajo para hacerlo bien.

**DON JUAN.- (Dando un puñetazo en la mesa.)** ¡Zarandajas y melindrosidades! Lo único que hace falta es disciplina y perseverancia. Eso y nada más.

**DON FELIPE.- (A DON JUAN.)** Por desgracia, hoy en día nadie se deja aconsejar, y menos los hijos...

**MARÍA LUISA.- (A DON FELIPE.)** Papá, es su vida.

**DOÑA MERCEDES.-** Y la tuya también, hija, no te olvides.

**DON FELIPE.-** ...Sin ir más lejos, en mi familia, todos hemos sido de caballería... Y aquí lo tiene, él de artillería. (Señalando a FELIPE.)

**FELIPE.-** Los tiempos cambian, papá.

**DON FELIPE.- (Malhumorado.)** ¡Zarandajas!, como dice don Juan.

**DON JUAN.- (Enfadado.)** Juan, ¿has terminado?

**JUAN.-** Sólo un momento. Me gustaría enseñaros algo.

**DON JUAN.-** Pues acaba de una vez, por favor.

(JUAN se mete la mano al bolsillo. Saca un avión de papel; lo lanza; cruza toda la mesa. Aterriza junto a DON JUAN.)

**RICARDO.- (Para sí, cerrando los ojos.)** ¡Madre mía!

**MERCEDITAS.-** ¡Ay qué gracioso! Yo quiero uno de esos, mami.

**DON JUAN.- (Muy enfadado.)** ¡Qué significa esta payasada!

**JUAN.-** Quiero resolver ese problema.

**DON JUAN.- (Coge el avión.)** ¿Esto un problema?

**JUAN.- (Asiente.)** Todas las máquinas voladoras, más pesadas que el aire, si se paran en vuelo, se caen.

**DON FELIPE.- (Mirando a su hijo.)** ¡Y tanto que sí!

**DON JUAN.- (Arruga el avión.)** Eso ya lo sabemos... ¿Y qué? **(Lo tira.)**

**MERCEDITAS.- (Desolada.)** Mami, lo ha roto.

**JUAN.-** Estoy convencido, papá. Tiene que haber otra forma de volar, más segura, sin posibilidad de accidentes.

**DOÑA MARÍA.- (Con lágrimas en los ojos.)** Pero ¡tan importante es eso, hijo!

**MARÍA LUISA.- (A DOÑA MERCEDES.)** Se podrían salvar muchas vidas, mamá.

**(DOÑA MERCEDES le coge la mano a su hija.)**

**DON JUAN.- (Más enfadado.)** Y mientras juegas a ser inventor, ¿de qué piensas vivir?

**DON FELIPE.- (A JUAN.)** Eso es cierto, hijo, ahora tienes más responsabilidades...

**DON JUAN.-** Él no. Hay que seguir avergonzando a la familia...

**DON FELIPE.- (Mirando a MARÍA LUISA.)** ...De ti dependen otras personas.

**MARÍA LUISA.**- Papá, si hace falta, yo trabajaré.

**DOÑA MERCEDES.**- Pero hija ¿qué estas diciendo...? (Tocándose la frente.) ...¡Ay qué mareo! (Se recuesta sobre la silla.)

**MERCEDITAS.**- ¿Qué te pasa, mami?

**DON FELIPE.**- (Dándole palmaditas en la mano.) Mercedes, ¿estás bien?

**MARÍA LUISA.**- ¡Mamá...! (Se levanta.)

**DOÑA MERCEDES.**- (Haciéndose aire.) A mí estos sobresaltos a los postres...

**DOÑA MARÍA.**- (Dando palmadas nerviosa.) ¡Patro!

(PATRO, tranquila, entra con el frutero. Todos alrededor de DOÑA MERCEDES.)

**PATRO.**- (Con resignación.) ¿Tila o agua de azahar, señora?

**Interior. Hemiciclo de las Cortes.**

**Un diputado habla desde la tribuna. Sentados en sus escaños DON JUAN, MAURA y JUAN.**

**MAURA.**- (A DON JUAN.) Parece que a su hijo no le interesa demasiado el debate de hoy.

**DON JUAN.**- Ni el de hoy ni el de ningún día.

(DON JUAN lo mira con disimulo. JUAN, ajeno a todo, dibuja un extraño artilugio con forma de

**pájaro. Algunos diputados sonrían.)**

**Exterior. Chopera del Retiro. Tarde.**

**El ingenio del papel está terminado. Rodeados por un grupo de niños, JUAN lo sostiene en alto. FLORENCIO y PABLO intentan, sin conseguirlo, disipar la nube de críos. Entre ellos, EL PECAS y sus periódicos.**

**FLORENCIO.-** ¡Que no se reparten caramelos!... ¡Jodíos críos! **(Se quita la boina. Les da con ella.)** ¡Tú, pecoso, ahueca!

**(Cerca, el BARQUILLERO canta sus productos.)**

**BARQUILLERO.- (Voceando.)** ¡Al barquiiiillo fino...!, ¡a la riiiica oblea...!

**(RICARDO y MARÍA LUISA miran el tumulto.)**

**RICARDO.- (A MARÍA LUISA.)** ¡Oye!, ¿mi padre sabe que está preparando así las oposiciones?

**MARÍA LUISA.-** ¿Tú que crees?

**(JUAN le hace una señal a PABLO; éste activa un resorte. El artilugio aletea. Los críos se alborotan todavía más.)**

**FLORENCIO.- (Desquiciado, dando manotazos.)**

¡Será posible...! Nenes, que me tiráis.

**BARQUILLERO.- (Off.)** ¡Al barquiiiillo fino...!

**FLORENCIO.-** ¡Un barquillo al que se esté quieto!

**(Los críos se apaciguan.)**

**FLORENCIO.- (Al BARQUILLERO.)** ¡Jefe!, ¿a cómo van? **(Haciéndose aire con la boina.)**

**BARQUILLERO.-** A céntimo.

**FLORENCIO.-** ¡Déle uno a cada dos!

**EL PECAS.- (Guiñándole un ojo al BARQUILLERO.)** Que no se pueden partir, maestro.

**FLORENCIO.-** ¡Tú te callas!, que al hombre no le quedan más.

**BARQUILLERO.- (Le devuelve el guiño a EL PECOSO.)** A mí sí que me quedan...

**EL PECAS.-** ¡Lo ve...!

**FLORENCIO.- (Rebuscándose en los bolsillos.)** ¡Jefe!, no me haga usted esto.

**(JUAN se sitúa cerca de PABLO.)**

**JUAN.-** ¡Lánzame, Pablo!

**PABLO.- (Suelta el artefacto.)** ¡Cuidado, que va!

**EL PECAS.-** ¡Eh, mirad!

**(Todos se vuelven. Corren hacia el lugar. El aparato apenas da unos toscos aleteos, se estampa contra el suelo. MARÍA LUISA y RICARDO se acercan al lugar del siniestro.)**

**PABLO.- (Mirando el destrozo.)** Juan, me da que esto no chufra.

**RICARDO.- (A JUAN.)** Vaya éxito, ¿eh?

**JUAN.-** Y ¿qué esperabais? El ornitóptero nunca ha sido la solución.

(EL PECAS **saca el trompo chino.**)

**EL PECAS.- (A JUAN.)** Esto sí que tira para arriba, mira. **(Lo frota. Sale volando.)**

**Interior. Casa de JUAN, cocina. Noche.**

**JUAN, absorto, mira el trompo chino. Lo mueve entre sus dedos. MARÍA LUISA termina su plato de sopa. JUAN no ha tocado el suyo; no tiene muy buena pinta, aguada con trozos de pan flotante.**

**MARÍA LUISA.-** Juan, ¿piensas estar toda la noche así?

**JUAN.-** ¿Cómo dices...? ¡Ah!, no. Estaba observando esta pequeña maravilla...

**MARÍA LUISA.-** No te gusta cómo cocino, ¿verdad?

**JUAN.- (Sin oírla.)** ...Sí señor, una maravilla... **(Mirando el trompo.)**

**MARÍA LUISA.- (Disgustada.)** Como el pájaro ese del Retiro.

**JUAN.-** No, ¡qué bah! Era sólo un divertimento...

**MARÍA LUISA.**- ¡Ah, claro!, no se me había ocurrido... ¿Me llevo la sopa?

**JUAN.**- (Sin oírle.) ...Complejidad mecánica...

**MARÍA LUISA.**- (Retirándola.) ...Me la llevo.

**JUAN.**- (Ídem.) ...Rendimientos limitados...

**MARÍA LUISA.**- Pues tu padre cree que estás preparando las oposiciones.

**JUAN.**- (Ídem.) ...No, no es la solución.

**MARÍA LUISA.**- (Enfadada.) Y eso ¿qué es? ¿Una máquina de precisión?

**JUAN.**- (Sin dejar de observar el trompo.) ¿Esto?... Esto es un gran invento, María Luisa.

**Exterior. Chopera del Retiro. Tarde.**

**JUAN y EL PECAS vuelan el trompo chino. Los periódicos, en el suelo, en un montón. Algunos niños miran. Se acerca el BARQUILLERO.**

**BARQUILLERO.**- ¡Al barquiiiiillo fino...! ¡A la riiiiica oblea!

(DON JUAN y DOÑA MARÍA pasean. Ven de lejos a JUAN.)

**DON JUAN.**- (Extrañado.) Mira, ¿no es aquel Juan?

**DOÑA MARÍA.**- (Intentando disimular.) ¡Qué cosas tienes...! ¿A estas horas y jugando con críos?

**(JUAN frota la varilla. La hélice asciende rápido.  
Luego cae bruscamente.)**

**EL PECAS.- (A JUAN.)** Ha subido mucho, ¿no?

**JUAN.-** Sí, pero también se ha caído desde muy arriba.

**(El niño se rasca la cabeza con cara de no  
entenderle.)**

**BARQUILLERO.- (A JUAN.)** ¡Maestro!, recién hechos. **(Mostrándoselos.)**

**JUAN.- (A EL PECOSO.)** ¿Quieres uno?

**EL PECAS.-** Lo que se tercié, jefe. **(Mirando el reloj de la ruleta.)**

**JUAN.- (Sonriendo.)** Déle uno al campeón... **(Se fija en los molinillos de viento.)** ...Y otro de estos para mí.

**(El BARQUILLERO lo ve alejarse a la carrera enarbolando el molinillo, y rodeado de críos.)**

**BARQUILLERO.- (Para sí.)** Desde luego, hay gente «pa to».

**(DON JUAN y DOÑA MARÍA lo ven también.)**

**DON JUAN.- (Muy serio.)** Tienes razón, María. Ése no es mi hijo.

**(Se dan media vuelta.)**

**Interior. Cocina. Noche.**

**MARÍA LUISA termina su plato. JUAN, sin tocar el suyo (chuletas carbonizadas), sopla el molinillo.**

**MARÍA LUISA.-** Se me han pasado un poco, ¿verdad?

**JUAN.-** No, no es eso... Últimamente no tengo mucho apetito. **(Lo vuelve a soplar.)**

**MARÍA LUISA.- (Exasperada, se levanta.)** ¿Otro gran invento? **(Retira el plato de JUAN.)**

**JUAN.-** ¿Eh...?, ¡ah!, te refieres a esto... Sí, en su sencillez, lo es.

**MARÍA LUISA.- (Con retintín.)** Como el trompo chino, ¿verdad?

**JUAN.-** Sí, mira, aquí lo tengo también. **(Lo saca del bolsillo.)**

**MARÍA LUISA.- (Con los ojos humedecidos.)** Pues debes sentirte muy feliz, ya tienes todo lo que necesitas, ¿no?

**(Sale de la cocina.)**

**JUAN.- (Desconcertado.)** María Luisa, ¿dónde vas?

**Interior. Dormitorio.**

**MARÍA LUISA está echada sobre la cama. Llora.  
Entra JUAN.**

**JUAN.- (Sentándose a su lado.)** María Luisa, ¿qué te ocurre?

**MARÍA LUISA.- (Sollozando.)** Eso es lo malo, que no lo sabes.

**JUAN.- (Poniéndole la mano en la frente.)** ¿Te encuentras mal...? ¿Estás enferma?

**MARÍA LUISA.- (Quitándose la mano.)** No, tú eres el que está enfermo.

**JUAN.-** ¿Yo? Pero ¿qué dices...? ¡Anda!, tranquilízate. Toma. **(Le da un pañuelo.)**

**MARÍA LUISA.- (Secándose las lágrimas.)** No podemos seguir así, Juan.

**JUAN.-** Que no podemos seguir, ¿cómo?

**(MARÍA LUISA se incorpora.)**

**MARÍA LUISA.- (Mirándolo.)** Juan, a ti te pasa algo.

**JUAN.-** Mujer, ¿qué me va a pasar?

**MARÍA LUISA.-** No es normal lo que haces. Te recuerdo que tu padre nos está manteniendo.

**JUAN.-** Pero, ¿no te das cuenta?, esto es mucho más importante que unas simples oposiciones.

**MARÍA LUISA.-** ¿El qué, tu trompo y tu molinillo?

**JUAN.- (Con vehemencia.)** Aunque te parezca una tontería, aquí está el fundamento de lo que busco. **(Se los muestra.)**

**(MARÍA LUISA se enjuga las lágrimas de nuevo.  
JUAN le sopla al molinillo.)**

**JUAN.- (Ilusionado.)** ...¡Mira, movimiento circular...!

**MARÍA LUISA.- (Sin dar crédito a lo que oye.)**  
¿Movimiento circular...?

**JUAN.-** ...¡Sí, alas que giran! **(Mostrándole ahora el trompo.)**

**MARÍA LUISA.-** ¿Esto de aquí? **(Coge el trompo.)**

**JUAN.- (Asiente.)** Demuestra que una hélice produce sustentación... Y esto otro **(Enseñándole el molinillo.)** que puede girar por sí misma...

**MARÍA LUISA.-** Juan, eso parece imposible.

**JUAN.-** Sí, pero no lo es. El viento puede mover las aspas. **(Sopla de nuevo el molinillo.)** Y estas al moverse producen sustentación. ¡Vuelan...! Sólo me falta encontrar la forma de conjuntar estas dos maravillas.

**Exterior. Campus de la Universidad.**

**ZAFRA.- (A JUAN.)** Es usted increíble... **(Con el trompo y el molinillo en la mano.)**

**JUAN.- (Mostrándole una gran carpeta.)** De todas formas me gustaría que le echase un vistazo.

**ZAFRA.- (Devolviéndoselos.)** Tome, sus fundamentos científicos... **(Coge la carpeta.)**

**JUAN.- (Sonriendo.)** Podría estar en un error... Nadie es infalible, recuerde a Newton.

**ZAFRA.- (Resignado.)** Hijo, lo que busca es demasiado grande, y lo mío son las cosas pequeñas, ya sabe... **(Saca una manzana y el pelador.)**

**Interior. Hemiciclo de las Cortes.**

**JUAN en su escaño, trastea con el trompo y el molinillo. Hace anotaciones en un cuaderno.**

**PERIODISTA.- (A otro periodista.)** Los hay que no se aburren.

**(DON JUAN se percata del revuelo. También el Presidente del Congreso.)**

**PRESIDENTE DE LA MESA.-** Señor de la Cierva, otra vez traiga más juguetes y así nos divertimos todos.

**(Carcajadas en todo el hemiciclo. MAURA mira a DON JUAN.)**

**Interior. Casa de DON JUAN.**

**Sentados, DON JUAN, DOÑA MARÍA y RICARDO.**

**DON JUAN.- (A DOÑA MARÍA, fuera de sí.)** Inaudito... **(Lee del periódico.)** «El Presidente del Congreso apercibe a un diputado por jugar en su escaño...» Lo nunca visto.

**PATRO.- (Con resignación.)** ¿Tila para los señores?

**DOÑA MARÍA.- (Poniendo la taza.)** Llena, por favor.

**DON JUAN.-** ...Y ese diputado tenía que ser tu hijo.

**RICARDO.-** Papá, a veces las cosas no son lo que

parecen.

**DON JUAN.**- ¿Ah, no...? Un molinillo ¿qué es..., un hallazgo de la ciencia?

**PATRO.**- (A RICARDO.) ¿El señorito quiere?

**RICARDO.**- No, gracias.

**PATRO.**- (Para sí.) Mejor, así tomo yo, que una no es de piedra.

**DON JUAN.**- ...¿Y Maura...? No quieras oír los comentarios de Maura... (Se levanta.) ¡Pero las oposiciones me las saca o lo desheredo! (Yéndose.) ...Un ingeniero al que no le da la gana ejercer, un diputado que no quiere su escaño... Nunca llegaré a entenderle...

(Sale dando un portazo. RICARDO mira a su madre. DOÑA MARÍA bebe. Le tiembla la taza en la mano.)

**Exterior. Chopera. Día.**

MARÍA LUISA pasea sola. Se cruza con una pareja que lleva un cochecito de niño. Se queda mirándolos.

**INÉS.**- (Off.) ¡María Luisa!, qué sorpresa.

(Llegan INÉS y BERRUEZO cogidos del brazo.)

**INÉS.**- María Luisa, estás guapísima, como siempre.

**MARÍA LUISA.**- (Sorprendida.) Gracias, tú también.

**INÉS.**- Aunque el pelo suelto te sienta mejor, ya lo sabes.

**BERRUEZO.**- (A MARÍA LUISA.) Dichosos los

ojos... ¿Desde cuándo...?

**MARÍA LUISA.**- ¿Desde nuestra boda, quizás?

**INÉS.**- Claro, como vosotros no fuisteis a la mía...

**MARÍA LUISA.**- Es que Juan ha tenido una...

**INÉS.**- **(Sin dejarle terminar.)** No admito excusas. El regalo, muy bonito, pero no os lo perdono... A propósito, sabes que Pepe ha sacado plaza en Madrid.

**BERRUEZO.**- **(Ufano.)** En el Ministerio de Obras Públicas... Con el número dos.

**MARÍA LUISA.**- Juan se va a presentar a las del año que viene.

**INÉS.**- **(Cogiendo a su marido por el brazo.)** Pero aún no sabes lo mejor... ¡Anda!, díselo.

**BERRUEZO.**- ...Estamos esperando a la cigüeña.

**MARÍA LUISA.**- **(Sonriendo.)** Inés, cuánto me alegro. **(Le da un beso.)**

**INÉS.**- **(A MARÍA LUISA.)** Y vosotros, ¿los niños para cuándo...? Ya, no me digas. También lo dejáis para el año que viene.

**Interior. Despacho de la casa de JUAN. Día.**

**Una mano llama a la puerta. MARÍA LUISA, RICARDO y PABLO, esperan. RICARDO observa a MARÍA LUISA; se da cuenta de que algo va mal.**

**MARÍA LUISA.**- **(Volviendo a llamar.)** No sale de su habitación. Todavía no me creo que os haya llamado.

**(Se oyen unos pasos apresurados. La puerta se abre.**

**Aparece JUAN. Va en mangas de camisa. Lleva el pelo enmarañado.)**

**JUAN.- (Estrechándoles la mano efusivamente.)** Me alegro mucho de que os hayáis decidido a venir. ¿No me habéis echado de menos en estas semanas?

**RICARDO.-** ¡Hombre!, recién casado y con una mujer tan guapa, es lo normal.

**PABLO.-** Eso, desde luego.

**MARÍA LUISA.- (Seria.)** ¿Queréis algo...?, ¿café, té?

**RICARDO.-** Por mí, un café calentito. **(Frotándose las manos.)** Menudo día hace ahí fuera.

**PABLO.-** Me apunto a lo mismo.

**JUAN.-** ¡Ya está!, café para todos.

**(MARÍA LUISA se va y cierra la puerta. Su ojos se humedecen. Despacho. Hay libros por todas partes: sobre las sillas, en el suelo. Detrás de la mesa, una pizarra abarrotada de esquemas y ecuaciones. JUAN se acerca a la pizarra y se enfrasca en terminar un cálculo. RICARDO y PABLO se miran extrañados. JUAN continúa con sus números.)**

**RICARDO.-** ¡Juan!, estamos aquí, acuérdate.

**JUAN.-** Disculpadme..., es que se me han atravesado unas ecuaciones... **(Se va a otro lado de la pizarra y borra.)** Esto de aquí ya no vale. **(Escribe un nombre; lo subraya.)**

**PABLO.- (Leyendo con dificultad.)** Au - to - gi - ro... **(Rascándose la cabeza.)**

**RICARDO.- (Escéptico.)** ¿Autogiro?

**JUAN.-** Es como un aeroplano, pero con un rotor.

**PABLO.-** (Cara rara.) ¿Ro - tor?

**RICARDO.-** En mi vida he oído semejante cosa.

**JUAN.-** Algo que gira, es un rotor. Esto, por ejemplo. (Coge un molinillo. Despliega el plano de un extraño artefacto. Una especie de aeroplano con dos rotores superpuestos.) ¡Mirad!, para el avance llevará un motor, y para la sustentación dos rotores. (Señalando el dibujo.)

**RICARDO.-** Pues yo no acabo de ver las ventajas de esa complicación.

**MARÍA LUISA.-** (Entra con una bandeja de café.) No eres el único. No te preocupes.

**JUAN.-** ¡Pues la tiene!, os lo aseguro...

**PABLO.-** (Convencido.) Si tú lo dices...

**JUAN.-** ...Un rotor con paso positivo de pocos grados, una vez iniciada la rotación, sigue autogirando.

**RICARDO.-** (A MARÍA LUISA.) Nada, que no lo pillo.

(MARÍA LUISA hace un gesto de cansancio mientras les sirve.)

**JUAN.-** La explicación es muy sencilla. Imaginaros que el motor se para en pleno vuelo... ¿Qué creéis que ocurriría?

**RICARDO.-** Lo de siempre.

**PABLO.-** ¡A recoger astillas del au-to...!, como se llame eso.

(MARÍA LUISA sonrío resignada.)

**JUAN.-** Os equivocáis. No habría astillas, Pablo. En mi aparato el viento que produce la caída moverá las aspas...

**(Hace una pausa; coge un frasco.)**

**RICARDO.-** Muy bien, las movería, ¿y qué?

**JUAN.- (Saca del frasco una semilla.)** Pero ¿es que no lo veis? Las aspas al girar, producirán sustentación... **(La tira al aire. La semilla desciende suavemente, girando.)** y no habrá caída, sólo un suave descenso.

**(MARÍA LUISA la recoge en la mano.)**

**JUAN.-** ¡No más accidentes, señores! Vuelos con seguridad máxima.

**RICARDO.- (A MARÍA LUISA.)** ¡Ya!, y ¿ésa es la prueba..., una semilla?

**(MARÍA LUISA se encoge de hombros.)**

**JUAN.- (Saca otra del frasco.)** Sí, de arce sicomoro. **(La vuela.)**

**PABLO.- (Rascándose la cabeza.)** Auto... ¡Nada!, que no me entra.

[Siguiendo](#)

[Anterior](#)

**Interior. Oficina de Registro de Patentes. Día.**

**En sobreimpresión: OFICINA DE REGISTRO DE PATENTES. Madrid, 1 de julio de 1920.**

**Detrás de una ventanilla, un funcionario, DON MATÍAS hojea la documentación.**

**DON MATÍAS.-** ¡Autogiro...! Joven, en conciencia, ¿usted cree que con esta balumba..., **(Señalando con un lápiz los dos rotores del dibujo.)** esta cosa va a...?

**JUAN.- (Sonriendo.)** ... ¿Volar? Yo espero que sí.

**DON MATÍAS.-** ¡Bueno, bueno!, eso dicen todos, y luego... **(Se coloca el lápiz tras la oreja.)** ¡Bermúdez!, a la ventanilla 5... **(Mira a JUAN.)** Es el que tengo encargado de registrar artefactos raros, yo sólo me ocupo de las cosas de provecho. **(Cierra la ventanilla de un portazo.)**

**(BERMÚDEZ con cara resignada se levanta de su mesa. Va a la ventanilla del fondo. Entre sus compañeros hay sonrisas y cuchicheos.)**

**DON MATÍAS.- (En voz baja a los demás funcionarios.)** Otro trabajo para el gran Bermúdez.

**(Le ríen la gracia. JUAN, cargado de papeles, llega a la ventanilla 5.)**

**BERMÚDEZ.- (A JUAN, con tono dubitativo.)** Pase, por favor. Allí dentro me lo explica todo con más detalle.

(**JUAN coge de nuevo el cartapacio de documentos. Llegan a una mesa llena de montones de papeles, coronados por pequeños minerales. BERMÚDEZ hace sitio como puede. Coge uno.**)

Es una rosa del desierto. Como serví en Marruecos...

**JUAN.-** Muy bonita.

**BERMÚDEZ.-** Dicen que da suerte. Pero, por favor, siéntese.

BIBLIOTECA VIRTUAL

(**JUAN se sienta. La silla cojea. BERMÚDEZ le da un trozo de mármol.**)

Tome, cácela con esto.

(**JUAN calza la silla. BERMÚDEZ murmurando.**)

La peor mesa..., la peor silla... y Don Matías en cuanto entra algo descabellado me lo endosa.

**JUAN.-** (Advierte risas entre los escribientes.) Y luego viene el pitorreo, claro.

**BERMÚDEZ.-** Me tiene entre ojos. Dice que lo que yo registro nunca..., Vamos, que... Que soy gafe.

**JUAN.-** Bueno, pues yo le garantizo que esto va a funcionar.

**BERMÚDEZ.-** (Con ojos ilusionados.) ¿Usted cree?... (Le pone papel a la máquina de escribir y queda en postura de iniciar el tecleo.) Dígame de que se trata. (Con más energía.)

**JUAN.-** (Abre el cartapacio.) Es un nuevo aparato de aviación... Le llamo autogiro.

**BERMÚDEZ.-** (Teclea y lee en voz alta.) Memoria descriptiva de un nuevo aparato de aviación...

(Miradas furtivas y sonrisas de los oficinistas.)

**BERMÚDEZ.-** (Levantando la voz con altivez.) ...El aparato objeto de esta patente consiste en....

**JUAN.-** ...¡Ah, sí! (Lee de sus papeles.) Es un fuselaje de forma alargada como el de un aeroplano...

**BERMÚDEZ.-** (Deja de teclear. En tono confidencial.) ¡Oiga!, y perdone que le interrumpa, ¿usted cree que apostando 5 duros a que esto vuela les tapanía la boca?

(JUAN asiente guiñándole un ojo. BERMÚDEZ de nuevo en posición de teclear.)

Mire que ya he perdido unas cuantas... Pero, por favor, continúe

**JUAN.-** Bien... A este cuerpo van unidos dos molinetes sobre un mismo eje, montados de forma que puedan girar libremente.

**BERMÚDEZ.-** (Mientras teclea.) ...Mi economía no está para muchos trotes... Cinco hijos ¿sabe usted...? Pero, no se pare hombre. Siga.

**JUAN.-** (Resignado.) ...Las aspas estarán dispuestas de forma que el viento...

**Interior. Carpintería de los Díaz. Día.**

**JUAN.-** (Off.) ...Producido por la marcha hará girar los

rotores. Uno en cada dirección.

(**JUAN mueve las aspas de una maqueta del autogiro.**  
**RICARDO mira incrédulo. PABLO resopla.**  
**FLORENCIO se quita la boina.**)

**FLORENCIO.- (Rascándose la cabeza.)** ¡Carajo!, qué trasto más raro.

**PABLO.-** Padre, calle que me lío.

**FLORENCIO.-** ¿Yo? Anda qué gracia, te liaré éste.

**RICARDO.-** Juan, ¿por qué dos?

**JUAN.-** Por la asimetría del rotor en vuelo horizontal.

**RICARDO.-** Hermano, dando explicaciones eres único.

**FLORENCIO.- (Se va a su banco.)** ¡Jodíos críos!

**JUAN.- (Hablando deprisa.)** Con un sólo rotor, que avanza al mismo tiempo que gira en relación con el aire, en un lado siempre hay una pala que va más deprisa que en el otro, porque a la velocidad de giro se le suma la de avance. Como sabéis que la sustentación es directamente proporcional al cuadrado de la velocidad...

**FLORENCIO.- (Le interrumpe.)** ...Eso lo sabrás tú.

**JUAN.- (Sonriendo.)** ...Comprenderéis que hay mucha más sustentación en la pala que avanza que en la que retrocede. Esto produce desequilibrio..., podría volcar... La solución es poner dos rotores.

**FLORENCIO.-** Y ahora voy yo y me tiro por un barranco.

**JUAN.-** Señor Florencio... Imagínese una barca. Si usted rema más de un lado que del otro, ¿qué ocurre?

**FLORENCIO.-** Pues que se tuerce... ¡Tan lelo no soy!

**JUAN.-** Eso es, hacia el remo que menos trabaja. Pues lo mismo.

**FLORENCIO.-** (Rascándose la cabeza bajo la boina.) ¡Ya...!

**RICARDO.-** ¿Dos rotores girando en sentido opuesto se compensan?

**JUAN.-** Así de fácil, señor Florencio. Remando a la vez, solucionado el problema.

**FLORENCIO.-** ¡Autogiro...! ¡Jodíos críos!

**Interior. Casa de DON JUAN, salón. Noche.**

**DON JUAN en su sillón, fumando una pipa, observa la miniatura del autogiro que está en la mesa. DOÑA MARÍA, sentada cerca de su marido, hace punto nerviosa. PATRO llega con la canastilla de ovillos. JUAN y MARÍA LUISA permanecen atentos a la reacción de DON JUAN.**

**DON JUAN.-** (Se levanta.) En resumidas cuentas que, además de mantenerte a ti y a tu familia me pides ahora que te financie esta extravagancia... Y de las oposiciones ¿qué?

**JUAN.-** (Coge el autogiro.) Papá, esto va a ser un gran avance en la seguridad de volar... (Se sienta.)

**MARÍA LUISA.-** ...Se pueden salvar muchas vidas...

**RICARDO.-** (Off.) ¡Una revolución, papá...!

(Llega RICARDO.)

**RICARDO.-** ...Aterrizaje vertical.

**DON JUAN.-** (A RICARDO.) ¿Desde cuándo los abogados entienden de artilugios estrafalarios?

(DOÑA MARÍA, muy nerviosa, da un respingo.)

**PATRO.-** (A DOÑA MARÍA.) Señora, se ha saltado un punto.

**DOÑA MARÍA.-** (Ídem.) ¡Gracias! Hay días que una no está para nada.

**DON JUAN.-** (Coge la maqueta.) Vertical, horizontal, oblicuo... (A JUAN.) Y según tú ¿cuánto vale agrandar esta cosa?

**JUAN.-** No demasiado... Tenemos que hacer dos rotores de seis metros de diámetro cada uno y...

**DON JUAN.-** (A DOÑA MARÍA.) ¿He oído bien...? ¡¿Ha dicho seis metros?!)

**PATRO.-** Señora, otro punto.

**DOÑA MARÍA.-** Se acabó, hoy no me centro. (Le pasa la labor a PATRO.)

**PATRO.-** ¡Y cualquiera...!

(PATRO sale de habitación con la canastilla del punto.)

**JUAN.-** En realidad, la inversión más fuerte está en el motor.

**DON JUAN.-** ¡¿Cómo?!)

**RICARDO.-** Sí, necesitamos un Rhoner rotativo de serie, ¿no, Juan?

**JUAN.-** (Asiente.) De 60 CV. Nada del otro mundo, papá.

**DON JUAN.-** (Se levanta, muy enfadado.) María, o tus hijos han perdido totalmente el juicio, o se están mofando de su padre... No sé que es peor.

**(Se va. DOÑA MARÍA se echa a llorar sobre el hombro de MARÍA LUISA. RICARDO mira a su hermano. JUAN se va detrás de su padre.)**

**Interior. Barracón de chatarra. Getafe. Noche.**

**Hay grandes montones de hierros y maderas removidos. PABLO y TRINI, que se ha pintado los ojos con una trazos negros exagerados, están exhaustos; llevan las caras manchadas. JUAN también va desaliñado. Siguen buscando.**

**ROQUE.- (Impacientándose.) ¿Qué?, ¿nos decidimos ya?**

**PABLO.- (A TRINI, mirándole a los ojos.) Te encuentro rara hoy.**

**TRINI.- (Parpadeando coqueta.) No sé por qué lo dices.**

**(JUAN ve asomar un ala debajo de un montón de chatarra.)**

**JUAN.- (A TRINI.) ¡Oye!, ¿y aquello de ahí?**

**TRINI.- Puro desecho. No lo hemos removido desde..., ni me acuerdo ya.**

**JUAN.- (A PABLO.) A qué esperamos. Manos a la obra.**

**(Aparece el fuselaje de un monoplane.)**

¡Un Deperdussin...!

**PABLO.- (Mirando el fuselaje.)** Pero si... las alas están hechas fosfatina.

**JUAN.-** Bueno, tampoco las necesita.

**TRINI.- (A PABLO.)** Y ¿cómo va a volar entonces?

**PABLO.-** A mí no me mires.

**ROQUE.-** Ni a mí tampoco... ¡Vaya pintarrajos te has marcado!

BIBLIOTECA VIRTUAL

**Interior. Taller Díaz.**

**Vemos la construcción del autogiro.**

**FLORENCIO.- (Mirando al autogiro.)** Pues un aeroplano sin alas..., como un carro sin ruedas. No va a ningún sitio.

**JUAN.-** No las necesita, señor Florencio. El motor le impulsa hacia adelante, el viento mueve el rotor, y éste levanta el autogiro.

**FLORENCIO.- (Negando con la cabeza.)** Muchas cosas son esas. Hasta que no lo vea un servidor...

**Exterior. Aeródromo de Getafe. Día.**

**En Sobreimpresión: Aeródromo de Getafe, octubre, 1920.**

**Gran número de personas se han dado cita en torno a la pista; entre el público DON JUAN, DOÑA MARÍA, RICARDO, MARÍA LUISA y su familia. El autogiro**

**sale de un barracón (sobre el fuselaje pintado el rótulo «C-1"); tiran ROQUE, FLORENCIO, TRINI y PABLO. JUAN dirige la maniobra.**

**Zona de público.**

**DOÑA MERCEDES.-** ¡Jesús, qué chisme más raro!

**MERCEDITAS.-** Mami, ¿dónde está mi hermano?

**DOÑA MERCEDES.- (Nerviosa.)** Dentro de eso, **A L** hija.

**Autogiro.**

**Subido en el aparato, semi oculto, el teniente Felipe Gómez-Acebo.**

**PÚBLICO.- (Off.)** ¡Átalo corto, Felipe...!

**(Risas.)**

...¡Cuidado no se te encabrite...!

**Zona de público.**

**GABRIEL.- (A DON FELIPE.)** ¿No nos acercamos más papá? **(Comiéndose una manzana de caramelo.)**

**DON FELIPE.- (Incómodo.)** Desde aquí se ve muy bien, Gabriel.

**Carromato sanitario.**

**SPENCER.- (A COLLANTES.)** ¡Ay bah!, ¿y eso qué es?

**COLLANTES.- (Sonriendo.)** Yo no me subiría para averiguarlo, mi teniente.

**QUIJADA.-** Ni yo... que las cosas de ese muchacho tienen mal fario.

**Autogiro.**

**JUAN, a mano, hace girar uno de los rotores.**  
**FLORENCIO el otro. PABLO examina la hélice.**

**ROQUE.- (Gritando.)** ¿Qué Florencio, te ha entrado la calorina?

**FLORENCIO.-** ¡Maldita sea mi estampa!

**TRINI.-** Roque, ¿te quieres callar?

**ROQUE.- (Sonriendo.)** Como está dándole al ventilador...

**PABLO.-** Nosotros a lo nuestro, padre.

**Aledaños pista.**

**El general ECHAGÜE, HERRERA y ESTEFANÍA observan.**

**HERRERA.**- Desde luego contradice todas las teorías aerodinámicas.

**ECHAGÜE.**- (**Malhumorado.**) Estefanía, no me gustan los carnavales fuera de temporada.

**ESTEFANÍA.**- (**Tragando saliva.**) Mi general, quién iba a saber... que..., esto era así

BIBLIOTECA VIRTUAL

**Autogiro.**

**A una señal del piloto, PABLO voltea la hélice. No arranca.**

**TRINI.**- (**A PABLO.**) ¿Puedo, rey?

(**PABLO se aparta resignado.**)

**FLORENCIO.**- Pero Pablo, ¿es que no tienes redaños?

(**TRINI se escupe en las manos... Bate la hélice. Arranca.**)

**ROQUE.**- Florencio, y van...

**FLORENCIO.**- ¡La madre que te parió!

**Autogiro.**

**Emprende la carrera de despegue. Vibra, hace ruido, pero nada por volar.**

**Pista.**

**PABLO.- (Gritando.)** ¡Juan!, mete mucha bulla ¿no?

**ROQUE.- (A FLORENCIO, riéndose.)** Así te zurren en ayunas. **(Tocándose la barriga.)**

**(FLORENCIO, se quita la boina y la retuerce.)**

**TRINI.-** Señor Florencio, ni caso.

**Autogiro.**

**Cada vez hace más ruido. Carromato apagafuegos.**

**LILLO.- (Le da un tiento a la petaca.)** ¡Vaya bronca, mi sargento...! ¿Hace?

**BORJA.- (Cogiéndola.)** ¡Oye!, buen nombre para ese cacharro... **(Se pega un trago.)** ¡La Bronca!

**Zona del público.**

DOÑA MARÍA, cogida del brazo de su marido, suspira apurada. DON JUAN, impasible, le da unas palmaditas en la mano. DOÑA MERCEDES, sofocada, saca un abanico. DON FELIPE, nervioso, se retuerce las guías del bigote. ECHAGÜE mira a ESTEFANÍA que suda la gota gorda.

**PUBLICO.- (Off.)** ...¡Échale aceite, Felipe!

**Pista.**

**FLORENCIO.-** ¡Ni Machaquito las liaba tan gordas!

(MARÍA LUISA, nerviosa, mira a RICARDO. Éste se seca el sudor con un pañuelo.)

**Autogiro.**

**Botes cada vez más descontrolados del aparato.**

**Zona del público.**

**MERCEDITAS.- (A su madre.)** Mamá ¿por qué da esos saltos tan raros mi hermano?

**DOÑA MERCEDES.- (Abanicándose nerviosa.)**  
Hija, ¿y yo qué sé? No me preguntes más... ¡Ay!, qué sofoco.

**Autogiro.**

**Da un salto. Vuelca en medio de una tremenda polvareda.**

**Zona del público.**

**DOÑA MERCEDES, sollozando, abraza a MARÍA LUISA.**

**DOÑA MERCEDES.- ¡Mi hijo...!, ¡mi hijo...!**

**Aledaños.**

**ECHAGÜE.- (A ESTEFANÍA.)** Los arreglos de la pista, descontados de su paga.

**ESTEFANÍA.- (Tragando saliva.)** A la orden, mi general.

**ECHAGÜE.- (A HERRERA.)** Comandante, de aquí en adelante no le quite ojo (**Señalando a ESTEFANÍA.**)

**HERRERA.-** A sus órdenes, mi general.

**Pista.**

**Bajo el agua de las mangueras, JUAN y compañía ayudan a FELIPE a salir del aparato.**

**Carromato apagafuegos.**

**BORJA.- (Gritando.) ¡Más presión, Lillo!**

**LILLO.- (Sin resuello.) ¡Que ya no hay fuego, mi sargento!**

**BORJA.- (Sin dejar de rociar.) ¡Gracias a esto!** T U A L

**Autogiro.**

**FELIPE, embarrado, le da una patada al fuselaje.  
Risas y aplausos.**

**Zona de público.**

**GABRIEL.-** Mira, mamá, que Felipe está bien.

**MERCEDITAS.-** Pero un poco sucio.

**(DOÑA MERCEDES continúa sollozando.)**

**DON FELIPE.-** ¡Cálmate, mujer!, no ves que no le ha ocurrido nada.

**(DOÑA MARÍA coge fuerte del brazo a su marido.)**

DON JUAN mira furioso a RICARDO; éste no sabe dónde meterse.)

Exterior. Calle. Día.

EL PECAS, con desgana, vocea.

EL PECAS.- ¡*El Herald*..., compren *El Herald*!

BARQUILLERO.- (A EL PECAS.) Los he visto con más empuje.

EL PECAS.- Yo voceo como quiero.

BARQUILLERO.- ¡Vaya humos que te gastas!

EL PECAS.- Las malas de un amigo no se cantan, maestro.

BARQUILLERO.- ¡A ver qué dice!, trae uno. (Coge un ejemplar.)

(En primera plana: «El autogiro de la Cierva no voló, pero divirtió a todos los presentes».)

Interior. Hemiciclo del Congreso.

MAURA, en su escaño, lee el titular. Se oye bullicio.  
Unos periodistas abordan a DON JUAN cuando entra en el hemiciclo.

DON JUAN.- Sin comentarios, señores. (Llega a su asiento. Se encuentra un recorte del periódico con

forma de avión. Ve caras sonrientes a su alrededor.)

**Interior. Casa de los Gómez-Acebo. Sala de estar.**

**DOÑA MERCEDES.-** (A FELIPE.) Te lo dije..., déjate de chismes raros.

**MERCEDITAS.-** Pero mamá, si era muy bonito.

**DON FELIPE.-** ¡Menuda bufonada!

**FELIPE.-** Padre, no exagere.

**DON FELIPE.-** Que no exagere... Quién sabe si no te habrá afectado hasta en el escalafón.

**DOÑA MERCEDES.-** (Apurada.) Pero mi comandante...

**FELIPE.-** He pedido cambio de destino, papá.

**DOÑA MERCEDES.-** (Ídem.) Hijo, no me digas eso...

**DON FELIPE.-** Bien mirado, cuanto más lejos de ese trasto, mejor.

**DOÑA MERCEDES.-** ...Ni de broma.

**FELIPE.-** Con un poco de suerte, hasta puedo conseguir un ascenso.

**DON FELIPE.-** ¿Hoy día...? Ni lo sueñes.

**DOÑA MERCEDES.-** Pero ¿qué estás diciendo...?

**DON FELIPE.-** Como no sea en campaña.

**GABRIEL.-** (A FELIPE.) ¿Por eso te vas a Marruecos?

(FELIPE le da un pisotón a GABRIEL.)

**GABRIEL.-** ¡Ay!, ¿qué pasa?

**DOÑA MERCEDES.- (Espantada.)** ...¿Dónde...? Si allí hay guerra.

**FELIPE.-** Voy como piloto de reconocimiento.

**DOÑA MERCEDES.- (Ídem.)** ¡No, te lo prohíbo!

**DON FELIPE.-** Mercedes, tu hijo es un militar.

**DOÑA MERCEDES.-** ¡Tonterías!

**DON FELIPE.-** ¡Pero Mercedes...!

**DOÑA MERCEDES.-** Verás como hablo yo con A L general Echagüe...

**FELIPE.-** Mamá, lo tengo decidido, no te empeñes.

**DOÑA MERCEDES.- (Con voz ahogada.)** ¡Pobres hijos míos...! **(Abraza a MERCEDITAS sollozando.)**

**DON FELIPE.- (Saca un pañuelo.)** ...Y todo por... Malditos trastos. **(Se lo da a su mujer.)**

**Exterior. Cabina aeroplano.**

**SPENCER pilota. Persigue a una bandada de avutardas. Las deja escapar.**

**Aeroplano.**

**El aparato asciende.**

**Cabina.**

**El barómetro marca 1.500 metros. SPENCER sacude la cabeza aturcido. Sigue subiendo; ahora señala 2.000 metros. SPENCER cierra los ojos. Los vuelve a abrir; 3.000 metros. Pierde el conocimiento.**

**Aeroplano.**

**Cae en picado.**

**Cabina.**

**El pañuelo del cuello le da en la cara. Se despierta. Intenta hacerse con los mandos.**

**Aeroplano.**

**Consigue aterrizar, destrozando el aparato.**

**Interior. Enfermería.**

**COLLANTES le sutura una ceja a SPENCER. Le ayuda QUIJADA.**

**COLLANTES.-** (A SPENCER.) Sabía que eras un loco del demonio, pero no hasta ese punto.

**SPENCER.-** Chico, no sé lo que me pasó. De pronto me olvidé de las avutardas... ¡Ay!...

**COLLANTES.-** (Dándole otra puntada.) Quieto que el hilo también tiene que pasar.

**SPENCER.-** ...¿Te imaginas...? Sentí el impulso de irme hacia arriba.

**QUIJADA.-** ¡Como los santos!

**COLLANTES.-** El récord de altura y sin oxígeno, Quijada... (Otro puntazo.)

**SPENCER.-** (Con gesto de dolor.) ...¡Ay!... Ya, el hilo. ¿Te quedan muchos?

**COLLANTES.-** Unos cuantos. A aguantarse.

**SPENCER.-** ¿Sabes lo que más me duele?

**COLLANTES.-** (Dándole un nuevo punto.) ¿Esto?

**SPENCER.-** (Negando.) Estefanía me ha prohibido volar.

**COLLANTES.-** Pues no sabes bien el favor que te ha hecho. (Le pasa la aguja y el hilo a QUIJADA.) Toma, termina tú.

**QUIJADA.-** Mi capitán, que a mí me tiembla el pulso.

**SPENCER.-** (Alarmado.) No me irás a dejar con éste...

**COLLANTES.-** Lo siento, me tengo que ir...

**SPENCER.-** ¡Que me hace un costurón...!

**COLLANTES.-** ...El chico tiene que practicar. Hasta luego.

(Se va.)

**SPENCER.- (Haciendo ademán de levantarse.)** ¡Ésta te la guardo, Collantes!

**QUIJADA.- (Con la aguja a punto.)** Mi teniente, no me ponga nervioso que es peor.

**Interior. Estudio de JUAN. Noche.**

JUAN, trabaja en su mesa. La pizarra está llena de ecuaciones y fórmulas matemáticas. Por todas partes libros, papeles, planos..., sobre una silla, la bandeja con la cena intacta. La puerta se abre. Entra MARÍA LUISA. JUAN no se da cuenta. Al recoger la bandeja ve que no la ha tocado.

**MARÍA LUISA.-** Esto no puede seguir así, Juan.

(JUAN le hace una señal para que aguarde; deja de escribir. Le sonrío. Vuelve la vista a la pizarra y coge de nuevo el lápiz.)

**JUAN.- (Satisfecho.)** ¡Ahora sí!, esto ya es otra cosa. (Mira a MARÍA LUISA.) ¿Qué me decías?

**MARÍA LUISA.- (Con tristeza.)** No duermes..., ya ni comes... (Mirando la bandeja.)

**JUAN.- (Feliz.)** Estoy a punto de conseguirlo, María Luisa.

**MARÍA LUISA.-** ...Y aquí dos meses entre cuatro paredes.

**JUAN.-** Créeme, cada vez estoy más cerca de la solución. (Se enfrasca de nuevo.)

**MARÍA LUISA.- (Se le humedecen los ojos.)** Y nosotros cada vez más lejos.

**JUAN.- (Sin oírla.)** ¡Mira estos dos rotores...!  
**(Extendiendo un plano.)** Los engranajes sincronizan los movimientos.

**MARÍA LUISA.- (Recoge la bandeja.)** Todo lo que no tenga que ver con tu invento te trae al fresco, ¿verdad?

**JUAN.- (Absorto en el plano.)** ...Sin embargo, va en contra de la seguridad máxima...

**MARÍA LUISA.- (Con voz ahogada.)** ...Siempre la dichosa seguridad...

**JUAN.- (Ídem.)** ...Es demasiado complicado. Tiene muchas posibilidades de fallar.

**MARÍA LUISA.- (Yéndose.)** ...A costa de todo, la seguridad máxima.

**JUAN.- (Ídem, señalando la pizarra llena de ecuaciones.)** Un solo rotor aliviaría estos inconvenientes...  
Sí, un rotor compensado podría...

**(Se oye un portazo. JUAN mira sin saber qué ocurre.  
MARÍA LUISA se ha ido.)**

**Interior. Carpintería. Día.**

**PABLO y RICARDO extienden el plano del nuevo autogiro. Éste con un solo rotor. FLORENCIO pule una hélice.**

**RICARDO.-** Pero Juan, ¿cómo lo vamos a pagar?

**JUAN.-** Muy sencillo, hermano...

**PABLO.- (Señalando los restos de «C-1».)** Algo de este igual podemos aprovechar.

**FLORENCIO.- (A PABLO.)** ¡Venga, tú!, a darle al

cepillo.

**JUAN.-** (A RICARDO.) ...Vamos a montar un taller de carpintería mecánica.

**RICARDO.-** ¿Qué estás diciendo?

**JUAN.-** Sí. Fabricaremos y repararemos lo que nos echen...

**FLORENCIO.-** ¡Atense los machos!, que yo me largo.

**JUAN.-** Coches, motocicletas, aviones...

**FLORENCIO.-** (Muy nervioso.) Y ¿adónde?, si puede saberse... No, aquí, no..., por encima de mi cadáver...

**Interior. Congreso. Día.**

**Entran MAURA y DON JUAN. DON JUAN se da cuenta de que todos le miran. Ven octavillas de colores por los escaños. Un diputado de la oposición le da una a MAURA. Se lee: «Taller de carpintería mecánica Cierva y Díaz. Se reparan todo tipo de vehículos a motor: coches, motocicletas, aviones».**

**MAURA.-** (A DON JUAN.) ¿Recuerda aquello que le dije un día sobre la carrera política de su hijo...?

**DON JUAN.-** Todos deberíamos dar menos consejos...

**MAURA.-** Ciertamente. Mis excusas.

**Interior. Cocina casa de DON JUAN.**

**PATRO pela patatas. Entra DOÑA MARÍA con uno de los papeles en la mano. Se sienta.**

**DOÑA MARÍA.- (Sollozando.)** Patro, me ha dicho que lo deshereda.

**PATRO.-** Como a mí mi padre... Ya le estoy calentando el agua.

**DOÑA MARÍA.-** Y esta vez lo hace... ¿Queda tila?

**PATRO.- (Abriendo un armario.)** De milagro. Aquí se gasta por tarros.

BIBLIOTECA VIRTUAL

**Exterior. Taller mecánico Cierva-Díaz. Día.**

**El percherón arrastra un aeroplano hecho trizas. FLORENCIO, a pie, tira de las riendas; le siguen ROQUE, COLLANTES, SPENCER y TRINI. Se ha hecho un peinado de tirabuzones muy llamativo. Llagan al barracón. Sobre el dintel, una cartelón: «Taller mecánico Cierva-Díaz».**

**FLORENCIO.-** ¡Sooo, Darío!

**ROQUE.-** ¡Ah de la casa! El primer cliente.

**(Salen PABLO y RICARDO. Lo ven.)**

**RICARDO.- (Silbando.)** La chatarra en el barracón de al lado, jefe.

**ROQUE.-** Eso la de primera... La de cuarta viene bien aquí.

**(Sale JUAN.)**

**JUAN.-** (Anotando en una libreta.) ¿Qué se les ofrece, caballeros?

**SPENCER.-** (A JUAN, señalando la chatarra.) ¿Puedes hacer algo con esto?

**RICARDO.-** No estamos en Lourdes, mi teniente.

**SPENCER.-** Tenéis que intentarlo. Hasta que lo arregle no vuelvo a volar.

**COLLANTES.-** O eso, o un consejo de guerra. Tiene dónde elegir.

**JUAN.-** (Repasando el fuselaje y anotando.) Veamos qué se puede hacer... Una hélice nueva..., reconstruir el fuselaje... Teniente, ¿pilotaría mi nuevo autogiro?

**SPENCER.-** ¡Ni por un millón de reales!

**JUAN.-** Seguridad máxima, sin riesgos...

**SPENCER.-** Y ¿quién quiere volar en algo así?

**JUAN.-** ...Sencillo de manejar..., seguro.

**SPENCER.-** Prefiero montar en bicicleta.

**COLLANTES.-** (A SPENCER.) Favor por favor, hombre.

**SPENCER.-** (A COLLANTES.) Y ¿por qué no lo pilotas tú?

**COLLANTES.-** Estoy..., (Tocándose la pierna.) desentrenado. Ya me gustaría.

**RICARDO.-** (A SPENCER, con retintín.) Mi teniente, los periódicos no van a hablar de otra cosa, ¿verdad, señor Florencio?

**FLORENCIO.-** Como decía mi padre, para salir en los papeles hay que estirar la pata.

**Exterior. Calle. Día.**

**En sobreimpresión: Madrid, 8 de marzo de 1921.**

**Una moto con sidecar se aproxima a un coche. Los dos ocupantes de la moto sacan sendas pistolas. Disparan contra el vehículo.**

**Exterior. Calle. Día.**

**En torno a EL PECAS se agolpan los compradores. J A L**

**EL PECAS.- (Voceando.) ¡Magnicidio!, ¡el Presidente del Gobierno asesinado!**

**(El BARQUILLERO pliega el puesto y se va hacia EL PECAS. Le ayuda.)**

**EL PECAS.- (Al BARQUILLERO.) ¡Gracias, maestro!**

**BARQUILLERO.-** No las merece, es por el interés.

**EL PECAS.- (Sigue voceando.)** ¡Compren hoy el Heraldo!

**BARQUILLERO.-** A ver si los vendes de una vez, que no me como una rosca... **(Voceando también.)** ...«¡Todo sobre el asesinato de don Eduardo Dato...!»

**Interior. Estudio de JUAN. Noche.**

**Por todas partes libros, planos y maquetas, en desorden. JUAN, sentado en su mesa, cena en una**

**bandeja.**

**JUAN.**- ¿Qué...? ¿A Eduardo Dato?

**MARÍA LUISA.**- Lo dice uno de esos periódicos que amontonas.

**JUAN.**- **(Silba.)** ¿Cómo está la cosa por ahí fuera?

**MARÍA LUISA.**- ¿Tampoco sabes quién es el nuevo Ministro de Fomento...? Pues te ha propuesto como secretario suyo.

**JUAN.**- **(Se queda lívido.)** Pero eso es imposible...  
**(Hace ademán de buscar el periódico.)**

**MARÍA LUISA.**- **(Resignada.)** Tu padre te espera mañana en el ministerio...

**JUAN.**- ¿A mí...? Yo..., no puedo...

**MARÍA LUISA.**- ...Tú verás...

**JUAN.**- ...Pero si..., no tengo tiempo.

**MARÍA LUISA.**- Y para ser padre ¿tienes tiempo?

**(JUAN, atónito, la mira.)**

Sí, estoy embarazada. Te parece raro ¿verdad?

**JUAN.**- **(Desconcertado.)** Yo..., esto...

**MARÍA LUISA.**- No es el mejor momento, lo sé.

**JUAN.**- **(Reacciona.)** Pero, ¿qué dices?, si es fantástico.  
**(La besa.)**

**MARÍA LUISA.**- **(Emocionada.)** ¿De verdad te alegras?

**JUAN.**- **(Sienta a MARÍA LUISA en sus rodillas.)**  
Cómo no. Me has resuelto un problema. Ya tenemos piloto para el autogiro. **(Vuelve a besarla.)**

**Interior. Antesala del Ministro de Fomento. Día.**

**Un funcionario, LLORENTE mira perplejo el extraño artilugio que lleva PABLO, otro autogiro en miniatura.**

**LLORENTE.-** Le digo a usted que con esto no pasa a ver al secretario del Ministro.

**PABLO.-** ¡Venga, jefe!, no sea usted así.

**LLORENTE.-** Que no, que están las cosas muy tiznadas.

**FLORENCIO.-** Ni que fuese una bomba, maestro.

**LLORENTE.- (Medio voceando.)** ¡Si siguen insistiendo llamo a un guardia!

**(Se abre la puerta. Sale JUAN.)**

**JUAN.-** ¡Señor Florencio, qué sorpresa...! Pablo, ya lo has terminado.

**(LLORENTE los mira sorprendido.)**

**PABLO.-** Aquí lo tienes.

**JUAN.-** ¿Y vuela?

**FLORENCIO.-** ¡Qué va a volar!

**PABLO.-** No lo he probado, Juan.

**FLORENCIO.- (A LLORENTE.)** Remolinará como

todos, pero nada más.

**JUAN.-** Pues, vamos a salir de dudas. **(Se pone la chaqueta. Coge el artilugio.)**

**LLORENTE.-** ...Señor, su padre quería...

**JUAN.- (Sin oírle.)** Vuelvo enseguida, Llorente.

**(Salen. LLORENTE se queda mirando.)**

**JUAN.- (Off.)** ¡Oye!, esto tiene una pinta imponente.

**Despacho del Ministro.**

**DON JUAN despacha con LLORENTE. Se oye un griterío. Viene del patio.**

**DON JUAN.-** ¿Qué es esa algarabía, Llorente?

**LLORENTE.- (Dubitativo.)** No lo sé, señor Ministro.

**(DON JUAN se levanta. Mira por la ventana. Ve a JUAN corriendo brazo en alto. Intenta volar el autogiro. La gente lo jalea.)**

**DON JUAN.-** Llorente, recuérdeme que tengo que nombrar otro secretario.

**Interior. Oficina de Patentes. Día.**

28 de marzo de 1921.

**BERMÚDEZ** está nervioso. El sudor empaña sus lentes de medios cristales. **DON MATÍAS** y sus adláteres observan divertidos.

**BERMÚDEZ.-** (Lee con alguna dificultad; malhumorado.) Este añadido a su patente número 74.322 incluye el rotor compensado..., el lanzamiento del rotor... Y el mando lateral por de..., de...

**JUAN.-** ...Deflexión... Mando lateral por deflexión directa de los semiplanos horizontales de cola.

BIBLIOTECA VIRTUAL

(Risas apagadas.)

**BERMÚDEZ.-** (Azorado.) Sí, eso pone aquí. Gracias.

**JUAN.-** No le fue muy bien, ¿verdad?

**BERMÚDEZ.-** (Disgustado.) Eso usted lo sabrá mejor que nadie.

**JUAN.-** ¿Cinco duros?

**BERMÚDEZ.-** Diez.

**JUAN.-** (Desenrolla un plano.) Bermúdez, el que no haya volado todavía, no quiere decir nada. ¡Mire (Señalando el dibujo del rotor.) ...un sólo rotor de cinco palas!

**BERMÚDEZ.-** (Con desinterés.) A mí todo eso...

**JUAN.-** ...¡Y aspas de perfil simétrico Eiffel...!

**BERMÚDEZ.-** ...Por uno me entra y por el otro me sale.

**JUAN.-** Yo de usted apostaba estos cinco duros. (Sacándolos del bolsillo y poniéndolos sobre la mesa.)

**BERMÚDEZ.-** (Mirando el billete ilusionado.) ¿Socios?

**JUAN.- (Guiñándole un ojo.) ¡Eso es!**

**BERMÚDEZ.- (Cogiéndolo.)** Esto ya lo entiendo mejor. **(Pone un mineral sobre el dinero. Levantando la voz.)** Así que, esta vez, lleva...

**JUAN.- ...Un rotor único compensado**

**BERMÚDEZ.- (Mirando desafiante a sus compañeros.) ¡Y de 5 palas! (Señalando en el plano.)**

**Interior. Barracón de chatarra. Día.**

**ROQUE dormita en una silla. JUAN, PABLO y RICARDO arrastran en silencio un monoplano «Sommer» de antes de la 1ª Guerra Mundial. TRINI les chista para que no hagan ruido.**

**Interior. Taller Cierva. Día.**

**Diferentes fases de construcción del «C-2».**

**Exterior. Aeródromo de Getafe. Día.**

**Es un día caluroso. LECEA pilota empapado de sudor. Hace una señal a JUAN. Está listo. PABLO con la mano impulsa el rotor hacia la derecha. En el fuselaje pintado: «C-2». RICARDO, FLORENCIO, ROQUE y TRINI quitan los calzos de las ruedas. PABLO se arrodilla sobre la pista.**

**FLORENCIO.-** (A TRINI.) Y ese ¿qué hace?

**ROQUE.-** ¿Qué va a hacer?, rezar para que vuele. (Se ríe.)

(FLORENCIO lo mira con mala uva.)

**TRINI.-** (A PABLO.) Pero, ¿por qué te arrodillas?

**PABLO.-** A ver si levanta las ruedas.

**TRINI.-** ¡Qué moral tienes, hijo!

**Autogiro.**

**El «C-2» gana velocidad. Da un salto minúsculo. Se inclina a la derecha y cae. Una tras otra, las aspas se rompen contra el suelo. El piloto sale ileso entre manguerazos de agua de LILLO y BORJA.**

**LILLO.-** (A BORJA.) Con estos la paga se nos queda corta, mi sargento.

**BORJA.-** ¡Y que lo digas, Lillo!

**Interior. Hangar. Día.**

**RICARDO.-** (Desolado.) Estamos en la ruina más absoluta muchachos. Ahora sí que lo hemos conseguido.

**PABLO.-** (Examinando de cerca el fuselaje.) A lo mejor se puede reparar. Menos las aspas, todo lo demás...

**JUAN.-** Hay que conseguir financiación como sea.

**RICARDO.-** (En tono de guasa.) Pues no sé de dónde.  
Como no vendas el coche...

(JUAN, vuelve la cabeza. Pegado al barracón, el  
flamante Hispano-Suiza.)

**RICARDO.-** (Alarmado.) Juan, era una broma, un  
comentario al viento.

**JUAN.-** (Con una sonrisa.) ¡Qué haría yo sin ti,  
Ricardo!

**Exterior. Chopera del Retiro. Día.**

**MARÍA LUISA pasea con DOÑA MERCEDES. Está  
en avanzado estado de gestación. Les pita un coche.**

**DOÑA MERCEDES.-** ¿Es a nosotras, María Luisa?

(Llegan BERRUEZO e INÉS con el Hispano-Suiza.)

**BERRUEZO.-** Buenos días tengan ustedes, María  
Luisa..., y compañía.

**MARÍA LUISA.-** (Sorprendida.) Buenos días...

**INÉS.-** (A MARÍA LUISA.) Ya veo que la cosa va por  
buen camino.

**BERRUEZO.-** ¿Para cuándo el feliz acontecimiento?

**MARÍA LUISA.-** A primeros julio.

**DOÑA MERCEDES.**- Vendrá con retraso. Las primerizas siempre, ya lo veréis.

**BERRUEZO.**- (A MARÍA LUISA.) Bueno, seguimos que tenemos prisa. Dile a Juan que va como la seda. (Acariciando el volante.)

**INÉS.**- (A MARÍA LUISA.) Ya me contarás cómo lo hacías. En estos descapotables se pone una perdida de polvo.

(Se van. MARÍA LUISA los ve alejarse.)

**DOÑA MERCEDES.**- (A MARÍA LUISA.) Ese coche es como el vuestro, ¿verdad?

**MARÍA LUISA.**- (Escamada.) Sí, se parece mucho.

**Interior. Casa de JUAN. Noche.**

**JUAN.**- Y ¿qué otra cosa podía hacer, dime?

**MARÍA LUISA.**- ¿Es que no tienes amor propio...?, te lo regaló tu padre.

**JUAN.**- Pero, mujer.

**MARÍA LUISA.**- (Enfadada.) Sí. ¿Por qué no has vendido nuestra casa..., o a mí..., o a tu futuro hijo?

**JUAN.**- María Luisa, que es sólo un coche.

**MARÍA LUISA.**- (Mas enervada.) Lo que sea. Lo primero, tus inventos...

**JUAN.**- (La abraza.) Ya está. Tranquilízate,

**MARÍA LUISA.**- ...Lo demás, ya no tiene importancia.

**JUAN.**- (Besándola.) Que vas a hacer llorar al niño,

mujer. (Acariciándole el vientre.)

**MARÍA LUISA.-** (Sollozando.) Ver a esos dos paseándose en nuestro coche...

**Exterior. Aeródromo de Getafe. Día.**

**El «C-2» corre de nuevo por la pista. JUAN anota en una libreta; MARÍA LUISA a su lado. RICARDO permanece de pie junto a FLORENCIO y ROQUE.**

**PABLO está echado en tierra.**

**ROQUE.-** (Gesticulando que se tira al suelo.) ¿Tú no te animas, Florencio?

**FLORENCIO.-** No, con que se tumbe tu hija...

(TRINI también está cuerpo a tierra cerca de PABLO.)

**ROQUE.-** Pero Trini ¿qué haces?

**PABLO.-** (Emocionado, a TRINI.) ¡Mira, ha dado un salto!

**TRINI.-** (Tragando polvo.) Si tú lo dices... (Tose.)

(El «C-2» comienza a dar algunos botes.)

**PABLO.-** (Más emocionado.) Ahora sí que se ha levantado, ¿eh?

**TRINI.-** Tranquilo, majo, que son los baches.

**Autogiro.**

**El «C-2» se despegaba del suelo. Se inclina a la derecha y cae. Las aspas saltan hechas añicos otra vez.**

**MARÍA LUISA.**- ¿Y van...?

**RICARDO.**- Mejor no llevar la cuenta.

(COLLANTES y QUIJADA le vendan la cabeza a LECEA. JUAN a pie de pista, impasible, hace anotaciones.)

**HERRERA.**- Lo que daría por estar dentro de esa cabeza... ¿Qué apuntará ahora?

**ESTEFANÍA.**- La cuenta de los trompazos.

**Interior. Despacho de JUAN. Noche.**

**JUAN trabajando. MARÍA LUISA lleva un vaso de leche. Le pone una mano a JUAN en el hombro. Éste la coge y la sienta en sus rodillas; la besa. Le acaricia el vientre.**

**JUAN.**- (A MARÍA LUISA.) ¿Cuántos días nos quedan para verle la cara al muchacho?

**MARÍA LUISA.**- Según mis cuentas, siete.

**JUAN.**- Sería un buen regalo si le hiciésemos volar, ¿verdad?

**MARÍA LUISA.-** (Seria.) ¿Para quién de los dos?

**Exterior. Getafe. Día.**

Nuevo vuelco del «C-2». LECEA sale del amasijo de hierros retorcidos. Tira la gorra al suelo; con rabia; gesticula que abandona. HERRERA, resoplando, se hace aire con la gorra. ESTEFANÍA, resignado, niega. Sobre los restos humeantes del «C-2» se oye el llanto de un bebé.

BIBLIOTECA VIRTUAL

**Interior. Casa de JUAN. Día.**

MARÍA LUISA está en la cama. Junto a ella lloriquea el niño. DOÑA MERCEDES le pone el chupete.

**DOÑA MERCEDES.-** (Haciéndole una mueca.) Esos ojos son tuyos, María Luisa.

**MARÍA LUISA.-** (Sonriendo.) Si los tiene aún cerrados, mamá.

**DON FELIPE.-** (A DON JUAN.) Enhorabuena.

**DON JUAN.-** Igualmente.

(Se dan la mano.)

**DON FELIPE.-** También por lo del Ministerio.

**DON JUAN.-** Otra gran responsabilidad en la que me ha puesto Maura.

**DON FELIPE.**- Y tanto. Ser Ministro de la Guerra después de lo de Annual...

**DON JUAN.**- Las cosas en Marruecos no nos van muy bien, desde luego.

**DOÑA MERCEDES.**- Gracias a Dios mi hijo vuelve pronto.

**GABRIEL.**- (A DON JUAN.) Señor Cierva, lo que cuenta mi hermano ¿es verdad?

**DON JUAN.**- Supongo que sí... ¿Qué dice?

**GABRIEL.**- Que los moros han matado a...

**DOÑA MERCEDES.**- ¡Gabriel, ven aquí! y no hables tanto.

**MERCEDITAS.**- (A MARÍA LUISA.) ¡Déjamelos que lo tenga!

(MARÍA LUISA se lo pone en los brazos.)

**DOÑA MARÍA.**- Con cuidado, hija.

**MERCEDITAS.**- Mamá, mira cómo se agarra de fuerte.

**DOÑA MARÍA.**- (Abanicándose.) Pues la cara es de su padre... ¿Tú qué dices?, Patro.

**PATRO.**- Tan chicos para mí que tienen cara de gato.

**DOÑA MARÍA.**- Pero Patro...

**PATRO.**- La pura verdad, señora. Son michinos... ¿Café para los señores?

**DOÑA MERCEDES.**- (A MARÍA LUISA, al oído.) Y el padre de la criatura, ¿se puede saber dónde está?

**Interior. Taller Cierva-Díaz. Tarde.**

**RICARDO.-** Juan, lo hemos conseguido otra vez... Ya estamos sin aparato.

**PABLO.-** Y sin piloto.

**FLORENCIO.-** Cualquiera no se raja...

**JUAN.-** Encontraremos otro, ya lo veréis.

**RICARDO.- (A JUAN.)** No sé dónde; en cuanto te huelen salen corriendo.

**JUAN.- (Pensativo.)** Muchachos, esto no marcha.

**RICARDO.- (Escamado.)** Pues..., si no es porque me lo dices...

**JUAN.-** Tenemos que ir a por el «C-3».

**(Todos se miran atónitos.)**

**RICARDO.-** Tú no estás bien, Juan.

**(Entra TRINI alborozada.)**

**TRINI.- (A JUAN.)** ¡Ha sido un niño!

**(Le da un abrazo y un beso. JUAN se queda aturdido.)**

**RICARDO.-** ¿Qué dices?, ¿que ya soy tío...? ¡Que alguien me dé la enhorabuena!

**(Se abraza a TRINI. PABLO le da la mano a JUAN.)**

**PABLO.**- ¡Felicidades, Juan!

(JUAN sigue desconcertado.)

**PABLO.**- (A FLORENCIO.) ¡Ande, padre!, felicítelo.

**FLORENCIO.** -¿A éste..., si parece que le han entrado las maltesas?

BIBLIOTECA VIRTUAL

(JUAN sale corriendo.)

**Interior. Casa de JUAN. Dormitorio. Noche.**

**MARÍA LUISA y el niño duermen; JUAN los mira en silencio. Le acerca un dedo a la manecita del niño; ésta se abre y se lo coge. JUAN esboza una sonrisa.**

**JUAN.**- (Al niño, susurrando.) Muchacho, tu padre es un desastre.

(El niño lloriquea. MARÍA LUISA se despierta.)

**MARÍA LUISA.**- (A JUAN, sonriendo.) Veo que ya os habéis presentado.

(JUAN la besa.)

**JUAN.**- ¿Cómo te encuentras?

**MARÍA LUISA.**- Bien, un poco cansada. ¿Es guapo, verdad?

**JUAN.**- (Mirando al niño.) Por suerte para él se parece a ti.

**MARÍA LUISA.**- ¿Y el autogiro?

**JUAN.**- ¡Ah!, eso... ¡Sin novedad...!, un fiasco.

(MARÍA LUISA le coge las manos.)

**MARÍA LUISA.**- Juan ¿cuándo lo vas a dejar?

**JUAN.**- Me queda el último intento. Si fallo esta vez te prometo que...

**MARÍA LUISA.**- (Le interrumpe.) No, no me prometas nada, por favor.

(El niño empieza a llorar.)

**Interior. Despacho en el Ministerio de Defensa. Día.**

**JUAN** saca un rollo de papeles y los despliega sobre la mesa. **DON JUAN**, impasible, lo mira. Pronto, planos, esquemas y dibujos, la cubren.

**JUAN.**- Mira este nuevo rotor: costillas de madera, largueros de duraluminio, forro de...

**DON JUAN.**- (Le interrumpe.) ¿Dura..., qué?

**JUAN.**- Duraluminio. Viene de Francia.

**DON JUAN.**- (Nervioso, se atusa el bigote.) ¡Vaya!, de

Francia nada menos.

**JUAN.**- Es un material reciente y muy resistente...

**DON JUAN.**- Seguro que también será muy barato.

**JUAN.**- Papá, vamos a construirlo todo de nuevas.

**DON JUAN.**- ¡Eh!, espera un momento.

**JUAN.**- Empezando de cero por primera vez.

**DON JUAN.**- ¿Me estás pidiendo dinero?

**JUAN.**- Hasta ahora siempre lo hemos hecho a partir de aeroplanos viejos.

**DON JUAN.**- **(Subiendo el tono de voz.)** ¿Para tu loco proyecto?

**JUAN.**- **(Sin oírle.)** Esta vez será diferente; las palas del «C-3» irán arriostadas por cables de acero.

**DON JUAN.**- **(Cada vez más desconcertado.)**  
¿Acero...? ¡Cintas de acero!

**JUAN.**- Sí, para conservar variables los ángulos de paso y conseguir el rotor compensado de resultante centrado.

**DON JUAN.**- **(Off.)** ¿Seguro que no vas a construir otra máquina de hacer reír...?

#### **Interior. Casa de DON JUAN. Noche.**

**DON JUAN.**- **(A DOÑA MARÍA.)** ...Porque en eso, ¡vive Dios! que tu invento funciona, le dije.

**DOÑA MARÍA.**- **(Apurada.)** ¿Y...?

**DON JUAN.**- Me soltó no sé qué de un rotor compensado.

**DOÑA MARÍA.**- Pero entonces ¿se lo vas a dar...?

**DON JUAN.-** No lo sé, María... Me está haciendo perder la cabeza... Un genio o un loco, ¿qué es?

**Exterior. Chopera del Retiro. Día.**

JUAN, PABLO y RICARDO **prueban una miniatura del «C-3». Vuela muy bien.** FLORENCIO y MARÍA LUISA, **lleva al niño en un carrito, miran.** EL PECAS, **con periódicos bajo el brazo, se acerca. También el BARQUILLERO.**

**BARQUILLERO.-** (A EL PECAS.) ¿Lo tuyo no son los relojes?

**EL PECAS.-** (Señalando el aeromodelo.) Y eso también, maestro.

**BARQUILLERO.-** (Girando la ruleta.) ¿Hace un vuelta?

**EL PECAS.-** (Negando.) Hoy no me defiendo con la venta.

**BARQUILLERO.-** Para una vez que te lo digo de gratis...

**(El autogiro lentamente va perdiendo velocidad y altura hasta posarse en el suelo.)**

**JUAN.-** (Satisfecho.) Ricardo, el «C-3» tiene que volar así.

**RICARDO.-** (Esperanzado.) ¡Dios te oiga!

**(JUAN coge el aeromodelo. Tiene cinco palas.)**

**JUAN.-** Has hecho un trabajo magnífico, Pablo.

**PABLO.-** El bambú que se deja trabajar.

**JUAN.- (Manipulando las aspas.)** Muy flexibles, perfectas...

**FLORENCIO.- (A MARÍA LUISA.)** Los mengajos ya parece que chutan, pero los otros...

**MARÍA LUISA.-** Señor Florencio, igual un día de estos vuelan y nos dan un susto.

**FLORENCIO.-** De eso, todos los días; ¡jodíos críos!

BIBLIOTECA VIRTUAL

(EL PECAS vuela el autogiro.)

**Exterior. Pista aeródromo de Getafe. Día.**

**El aeroplano de SPENCER está terminado. TRINI llena el tanque de combustible; le ayuda ROQUE. Llega COLLANTES con atuendo de piloto. PABLO y RICARDO lo miran extrañados.**

**COLLANTES.- (Subiendo al aeroplano.)** Spencer está indispueto. Me ha cedido la prueba.

**PABLO.-** ¿El teniente indispueto?

**RICARDO.-** Se estará muriendo...

**COLLANTES.- (Accionando los alerones.)** Bueno, parece que todavía me acuerdo.

**TRINI.-** Tanque lleno, mi capitán.

**ROQUE.- (A COLLANTES.)** Jefe, el motor va rectificad, pero no anda muy católico.

**COLLANTES.-** Pues le voy a sacar los colores.

**ROQUE.-** Mi teniente, que está más pasado que mi suegra.

**COLLANTES.-** (Probando los mandos.) Mejor, que dé la cara si tiene algo... ¡Encendido!

(ROQUE negando, se baja. PABLO le da a la hélice. Arranca. Se queda sorprendido.)

**TRINI.-** Has visto, Roque... A la primera...

**ROQUE.-** Algo se le tiene que pegar de ti. I R T U A L

**FLORENCIO.-** (A ROQUE, ufano.) Siempre en medio... Aparta, que salga esto de una vez.

**Pista.**

**El aeroplano corre por la pista y despega.**

**Aeroplano. Cabina.**

**COLLANTES saca una botella de oxígeno. La abre. Se pone la mascarilla.**

**Exterior. Aeroplano.**

**Asciende en vertical. El motor empieza a ronronear.**

**Interior. Cabina.**

**El barómetro suma metros.**

**Exterior. Motor del aeroplano.**

**La hélice se para.**

**Exterior. Aeroplano.**

**Cae en picado.**

**Exterior. Campo abierto.**

**Se estrella.**

**Exterior. Cementerio. Día.**

**Un capellán castrense reza un responso ante la tumba y el féretro. QUIJADA llora desconsolado. SPENCER parece muy afectado; se le acercan LILLO y BORJA.**

**LILLO.-** (A SPENCER, **dándole la mano.**) Era un tío cabal.

**BORJA.-** (**Ídem.**) De ley..., de los no quedan.

**FLORENCIO.-** (A PABLO.) ¡Ves lo que traen estas cosas, criatura!

**ROBUS.-** (A FLORENCIO, **al oído.**) Me bajo a Madrid, Florencio. Aquí están todos locos.

**FLORENCIO.-** Más razón que un santo tienes.

**ECHAGÜE.-** (A ESTEFANÍA.) Quiero un informe completo del cómo y del porqué.

**HERRERA.-** Mi general, creo que no es culpa de nadie.

**ECHAGÜE.-** (A ESTEFANÍA.) Todo, con puntos y comas. Que no falte nada...

(ESTEFANÍA **está pálido.**)

Y ojo con las pruebas del artefacto que todos sabemos..., le va en ello su carrera.

(Se oyen los sollozos de QUIJADA.)

**LILLO.-** (A QUIJADA.) Tómate uno a su salud.

(Saca la petaca. QUIJADA **niega.**)

**BORJA.-** Al teniente le hubiese gustado.

**LILLO.-** Es mejor que un padrenuestro.

(QUIJADA **duda. Coge la petaca. Se pega un buen**

trago.)

**Interior. Taller. Noche**

**JUAN revisa el autogiro. Está terminado.**

**SPENCER.- (Off.)** ¿No se habría estrellado con eso?

**(Entra SPENCER.)**

**JUAN.-** Mi teniente, siento mucho lo del capitán.

**(Se dan la mano.)**

**SPENCER.-** Lo sé, gracias... ¿Aunque se hubiese quedado sin motor?

**JUAN.-** Eso creo, pero hasta que no levante el vuelo...

**SPENCER.-** ¿Yo sabría manejarlo?

**JUAN.- (Sonriendo.)** Es como una bicicleta, recuérdelo.

**SPENCER.-** ¿Cuándo empezamos?

**Exterior. Aeródromo Getafe. Día.**

**El «C-3» corre por la pista. Lo pilota SPENCER.  
Carromato sanitario. QUIJADA ahora manda la  
unidad. A su lado, REVERTE.**

**BORJA.**- ¿Un pardillo en la jaula, Quijada?

**QUIJADA.**- (A REVERTE.) Preséntate, hijo.

**REVERTE.**- (Titubeando.) Ca..., cabo primero  
Reverte... A..., a sus órdenes.

**BORJA.**- (Sonriendo.) ¿Ya se lo has pegado?

**LILLO.**- ¿Esa cosa cabo primero?

**BORJA.**- (A LILLO.) Para que veas que los hay más  
espabilados que tú.

**LILLO.**- (A REVERTE.) ¿Tienes novia, muchacho?

**REVERTE.**- Sí, mi cabo.

**BORJA.**- (Sonriendo.) ¿Es guapa?

(REVERTE mira a QUIJADA.)

**QUIJADA.**- A mí no me mires, tú sabrás.

**REVERTE.**- Para mí sí que lo es, mi sargento.

**LILLO.**- Nos la presentarás, ¿verdad?

**REVERTE.**- (Nervioso.) No..., no es de aquí.

**QUIJADA.** (Fingiendo seriedad.) Muchacho, en el  
ejercito lo que es de uno es de todos.

**LILLO.**- ¡Anda, toma! (Le tira la petaca.)

**BORJA.**- Bebe que se te pase el susto.

(Se ríen. Se oye un estruendo.)

[Siguiendo](#)

[Anterior](#)

**Pista.**

**El autogiro acaba de volcar. JUAN señala en su libreta los metros recorridos.**

**Exterior. Aeródromo Getafe. Día.**

**El autogiro vuelve a evolucionar. FLORENCIO y MARÍA LUISA están con el pequeño a pie de pista. Lo toma TRINI.**

**TRINI.-** ¡Pero qué requeteguapo es!

**MARÍA LUISA.-** ¿Te gustan los niños?

**TRINI.-** Lo que más. Pienso tener diez o doce.

**(MARÍA LUISA sonríe.)**

**ROQUE.-** Te pierde la boca, Trini.

**TRINI.- (Mirando a PABLO.)** Si uno que yo me sé se decide y no me deja para vestir santos...

**(El «C-3» vuelca de nuevo. RICARDO se desespera. PABLO mira a JUAN. JUAN anota algunos metros más de avance. El niño se asusta y llora. MARÍA LUISA, muy seria, lo coge.)**

**Interior. Taller Cierva. Noche.**

**PABLO y JUAN trabajan en lo alto del «C-3», manipulando el rotor. RICARDO duerme al pie del autogiro. Como almohada, un tablón de madera.**

**Exterior. Aeródromo Getafe. Día.**

BIBLIOTECA VIRTUAL

**Nueva salida del «C-3» y nuevo vuelco. PABLO y TRINI sacan a SPENCER del autogiro.**

**HERRERA.-** Esto es ya un empecinamiento suicida.

**ESTEFANÍA.-** Se han propuesto que no pase de capitán, y lo consiguen.

**Exterior. Aeródromo Getafe. Día.**

**LILLO y BORJA suben al carromato, tensan las riendas. La sombra del autogiro pasa por delante. Se oye su característico traqueteo. Después, el estruendo del vuelco. Azuzan a los caballos. Salen corriendo.**

**Autogiro.**

**FLORENCIO.-** ¡Todos rematadamente locos...! ¡Arre Darío!

(FLORENCIO y su penco arrastran el aparato,  
destrozado, fuera de la pista.)

**Exterior. Calle de Madrid. Día.**

**En la portada del periódico vemos a Maura rodeado  
por sus ministros. DON JUAN es uno de ellos. EL  
PECAS canta la noticia. En sobreimpresión: Madrid,  
marzo 1922.**

**EL PECAS.-** ¡Extra, extra! ¡Ha caído el gobierno de  
Maura!

(EL PECAS ve que un HOMBRE, con un NIÑO de la  
mano, se para ante el BARQUILLERO. EL NIÑO  
señala el reloj. EL HOMBRE saca unas monedas; se  
las da al BARQUILLERO. EL PECAS tragando  
saliva.)

¡Si va a tirar tres veces...!

(Deja la venta y se acerca. EL HOMBRE tira una vez.  
EL PECAS, nervioso, mira al BARQUILLERO; éste le  
guiña un ojo. La púa cae en vacío. Tira otra vez; se  
queda a tres marcas del reloj. EL NIÑO se empeña  
en tirar.)

**EL PECAS.-** ¡Eso está prohibido, chaval!

**EL HOMBRE.-** ¿Y a ti quién te da vela?

**BARQUILLERO.-** El chico tiene razón; los menores  
no juegan. Pero, por esta vez, pase.

(EL NIÑO le da. La púa va camino del reloj. EL PECAS tira los periódicos; se pasa por una barra.)

**EL NIÑO.**- Otra más, papá.

**EL HOMBRE.**- ¡De eso nada!, ya está bien.

(Se lo lleva. EL PECAS, sudando, recoge los periódicos.)

**BARQUILLERO.**- (Sonriendo.) ¿De qué te preocupas?, ¿no dices que va trucada?

(EL PECAS vuelve a cantar la noticia.)

**Interior. Cocina. Casa de DON JUAN. Día.**

**DOÑA MARÍA.**- (Leyendo angustiada.) «Los gobiernos de Maura son como el autogiro, no terminan de levantar el vuelo...» Y en primera plana, Patro.

**PATRO.**- Mira, eso sí que tiene gracia.

**DOÑA MARÍA.**- Como se notan las que no tenéis hijos.

**PATRO.**- No habrá sido por falta de pretendientes, que lo sepa usted.

**Exterior. Aeródromo Getafe; aledaños pista. Día.**

**DON JUAN termina de leer el titular del periódico. Le acompaña RICARDO. Es primera hora de la mañana. No hay nadie en la pista.**

**RICARDO.- (A DON JUAN, nervioso.)** Cuando no saben qué decir, cuentan bobadas.

**DON JUAN.- (Dobla el periódico. Se lo pone bajo el brazo.)** Parece que no hay mucha expectación por ver lo que ocurre...

**RICARDO.-** Papá, ya sabes cómo es la gente. Sólo despierta curiosidad lo novedoso.

**DON JUAN.-** Desde luego, no debe de ser ninguna novedad ver a esa cosa darse trompazos.

**Pista.**

**Llegan LILLO y BORJA medio adormilados. Al fondo aparece el autogiro «C-3». Tirando de él PABLO, FLORENCIO, ROQUE y TRINI.**

**ROQUE.- (Haciendo como que lo bendice.)** Chatarra eres y en chatarra te has de convertir.

**FLORENCIO.- (A ROQUE.)** Chatarra, lo que tienes en la mollera.

**Aledaños pista.**

**Llegan HERRERA y ESTEFANÍA. Saludan a DON JUAN.**

**ESTEFANÍA.**- Señor Cierva, es un honor verle por aquí.

**DON JUAN.**- Gracias.

**HERRERA.**- Me sumo a las palabras del capitán.

(Se dan la mano.)

BIBLIOTECA VIRTUAL

**Autogiro.**

**SPENCER** sube a la cabina. Al pie del aparato  
**JUAN.** Aledaños pista.

**DON JUAN.**- (A RICARDO.) Así que esa es mi inversión...

(RICARDO traga saliva.)

**Exterior. Autogiro.**

**El autogiro arranca. JUAN, con la mano, empuja el rotor.**

**PABLO.**- Mira, Juan, tu señor padre con Ricardo.

**FLORENCIO.**- Y toda la bacalada.

**SPENCER.**- (Al autogiro, mientras frota los mandos con su pañuelo.) ¡A ver si te luces, que hay visita!

**(Todos se apartan del aparato. JUAN y PABLO se tiran cuerpo a tierra.)**

**Aledaños pista.**

**DON JUAN.-** (A RICARDO.) ¿Ya empezamos con excentricidades?

**RICARDO.-** (Titubeando.) Es para..., para ver si despega del suelo.

**Autogiro.**

**El aparato corre por la pista. Las ruedas se elevan centímetros. Una y otra vez caen pesadamente.**

**Pista.**

**TRINI también se tira al suelo, junto a PABLO.**

**ROQUE.-** (Enfadado.) Pero Trini, ¿otra vez?

**FLORENCIO.-** (Sonriendo.) Todo se pega, Roque.

**PABLO.-** (Mirando al autogiro.) ¡Venga..., arriba!

**TRINI.-** (Ídem.) ¡Salta ya de una vez!

**JUAN.-** (Ídem.) ¡Sube..., sube!

**Autogiro.**

**Una estela de polvo intermitente destaca los minúsculos saltos. SPENCER da más gas y mira hacia arriba. El rotor aumenta el giro.**

BIBLIOTECA VIRTUAL

**Interior. Casa de JUAN, habitación. Día.**

**MARÍA LUISA, junto a la cuna del niño, mira el reloj con preocupación.**

**Exterior. Autogiro. Día.**

**El «C-3» da un salto. Avanza algunos metros.**

**Pista.**

**PABLO.- (Emocionado.) ¡Sí señor...! ¿Lo has visto, Juan?**

**Aledaños pista.**

**RICARDO.- (Gritando.) ¡Eso es..., manténte..., por tu**

padre!

(DON JUAN y ESTEFANÍA lo miran. RICARDO se da cuenta.)

Yo...; esto... Perdonen señores, son los nervios.

(HERRERA sonrío.)

BIBLIOTECA VIRTUAL

Interior. Habitación. Día.

El bebé llora desconsoladamente. MARÍA LUISA lo coge, mira el reloj: marca las 9:30.

Exterior. Aeródromo. Día.

Sobre la pista, un reloj de bolsillo roto marca las nueve treinta. A pocos metros SPENCER yace inconsciente. Más lejos, los restos humeantes del «C-3». JUAN, PABLO y TRINI llegan corriendo. También QUIJADA y REVERTE. Intentan reanimarlo. LILLO y BORJA apagan el fuego del motor.

Aledaños pista.

**DON JUAN.- (Espantado.)** ¡Dios mío!, esto es una locura.

**Autogiro.**

**PABLO.-** (Palmeándole la cara a SPENCER.)  
¡Vamos...!, despierte, mi teniente.

**JUAN.-** (Alarmado.) ¡Alejandro..., Alejandro!

**QUIJADA.-** ¡Que todo el mundo se calle!

BIBLIOTECA VIRTUAL

(REVERTE le toma el pulso.)

**REVERTE.-** Pulso normal, mi sargento.

(SPENCER abre los ojos. Ve a JUAN.)

**SPENCER.-** (Balbuciendo.) Juan, este pájaro se me resiste.

**JUAN.-** (Sonriéndole.) Se nos resiste a todos, mi teniente.

(SPENCER hace ademán de incorporarse, pero casi lo levantan en volandas.)

**SPENCER.-** ¡Tranquilos..., tranquilos!, que estoy bien.

**Carro.**

**FLORENCIO.-** Ése esta vez lo cuenta...

**ROQUE.-** Sí. Pero la potra también se acaba.

**Aledaños pista.**

**HERRERA.-** Lo siento, señor Cierva.

**ESTEFANÍA.-** Sí, otra vez será... ¡Digo yo!

**RICARDO.-** (A DON JUAN. Nervioso.) Le ha faltado muy poco...; igual la próxima...

**DON JUAN.-** (Muy serio.) En lo que a mí respecta, no hay próxima.

**Interior. Barracón Getafe. Día.**

SPENCER tiene un trapo mojado sobre la frente. TRINI se lo cambia por otro. Está tendido sobre una manta. PABLO revisa los cuantiosos desperfectos del «C-3». FLORENCIO, sentado sobre una llanta, mira al suelo mudo. JUAN observa pensativo lo que queda del rotor. El abatimiento es general.

**SPENCER.-** Esto no hay cuerpo que lo aguante.

**RICARDO.-** (Off.) Ni economía que lo financie hermanos.

(Entra RICARDO.)

**RICARDO.-** Nos han cortado el suministro... Juan, no veas cómo se ha ido el jefe.

**JUAN.- (Ensimismado.)** Y sin embargo las maquetas vuelan...

**PABLO.- (Toca un aspa retorcida.)** A esto no hay por dónde entrarle.

**JUAN.-** ¿Por qué los grandes no...?

**FLORENCIO.-** Porque un pajarraco sin alas no pita... ¡Jodíos críos!

BIBLIOTECA VIRTUAL

**Casa de JUAN. Puerta de entrada. Noche.**

**MARÍA LUISA abre la puerta; ve a JUAN, muy serio, sentado en la escalera, con un avioncito de papel entre las manos.**

**MARÍA LUISA.-** Juan ¿qué te ocurre?

**JUAN.- (Ensimismado.)** Lo he probado todo... Lo he cambiado cuarenta veces... No sé dónde está el fallo... Me rindo, María Luisa.

**(MARÍA LUISA se sienta junto a él; le coge la mano.)**

**JUAN.-** Según mis cálculos, tendría que funcionar... De hecho los pequeños vuelan, tú lo has visto..., ¿o es que también lo he soñado?

**Exterior. Lago del Retiro. Tarde.**

**JUAN está sentado en la orilla. Se ha quitado los zapatos. Tiene los pies dentro del agua. Pliega un**

**aeroplano de papel.**

**ZAFRA.- (Off.)** Hace bien, refrescar los cimientos aclara las ideas.

**JUAN.-** Depende de cómo estén de turbias, profesor.

**ZAFRA.-** Joven, esa máquina voladora le tiene sorbido el seso...

**JUAN.- (Mirándose el reloj.)** Pero si son... **(Saca los pies del agua.)** ...Y he quedado en ir con mi mujer a...

**ZAFRA.- (Se sienta, con dificultad.)** ¡Ay! A mí estas humedades no me van.

**JUAN.- (Le pasa el avión a ZAFRA.)** El aeroplano es un camino equivocado, señor Zafra. **(Empieza a calzarse.)**

**ZAFRA.- (Mirándolo.)** Pues ese camino ha llegado hasta Australia. **(Lo tira; cae al agua.)**

**JUAN.- (Se levanta.)** Son inseguros y peligrosos.

**ZAFRA.-** Pero funcionan... 24.135 km... Gran Bretaña Australia en 27 días, no está nada mal ¿no le parece?... ¡Diantre!, con lo que me cuesta sentarme...

**JUAN.- (Ayudándole a levantarse.)** En mi aparato, la sustentación, la estabilidad y el mando son independientes de su velocidad de avance...

**(Caminan.)**

**ZAFRA.- (Cogiéndole por el brazo.)** ¡De acuerdo!, pero no vaya tan rápido...

**JUAN.-** ...También aterriza y despega con velocidad cero o muy pequeña... Que no sea peligrosa...

**ZAFRA.- (Casi sin aliento.)** Pero ¿sabe lo que está diciendo?... Hijo, baje el pistón, hágame el favor.

**JUAN.**- ...Y podrá mantenerse en el aire casi sin moverse del sitio.

**ZAFRA.**- ¡Oiga, muchacho! y ¿por qué no lo hace también sumergible?... Total, puestos a pedir imposibles...

**JUAN.**- **(Se detiene.)** Descuide que ya no voy a hacer nada.

**ZAFRA.**- **(Resoplando.)** Es que lo que usted describe no es un ingenio volador, es una alfombra mágica.

**JUAN.**- **(Esbozando una sonrisa.)** ¿Sabe?, es curioso, volar en él quizás se parezca a eso. Mirarás hacia abajo y contemplarás un paisaje grandioso, sin alas que estorben, y, al hacerlo hacia arriba, el cielo limpio.

**ZAFRA.**- Se olvida de las aspas de su rotor.

**JUAN.**- Al girar a mucha velocidad, ni se notarán... Será como volar en el tapiz de Aladino.

**ZAFRA.**- Pues sólo por eso merece la pena que persevere. ¿No le parece?

**JUAN.**- **(Sonriendo.)** Quizás... En las ferias sería un éxito.

#### **Interior. Teatro Real. Noche.**

**JUAN y MARÍA LUISA están en un palco del teatro.**  
**JUAN, abstraído, hace un avioncito con el programa.**

**BERRUEZO.**- **(Off.)** ¿Qué...? Tan entretenido como siempre.

**(MARÍA LUISA se incomoda.)**

**INÉS.-** (Abanicándose.) María Luisa, casi no llegamos.

**MARÍA LUISA.-** Ya veo que no das el habla.

**INÉS.-** Con ese coche vuestro...

**(Las luces se apagan. Se inicia el concierto. Los primeros compases inundan la sala. Obertura de Tannhäuser. Para JUAN, el escenario se transforma en la Chopera del Retiro.)**

BIBLIOTECA VIRTUAL

**Exterior. Chopera. Tarde.**

**Un autogiro vuela hasta posarse lentamente sobre la hierba. JUAN y PABLO, caminan hacia el aparato. Se mueven a cámara lenta. Los rayos de sol se filtran por entre las ramas. De fondo, la música de Wagner. El pequeño autogiro yace en un claro de la arboleda. Una suave brisa mueve las aspas. JUAN se inclina y lo coge. Mientras lo levanta, el rotor sigue girando. Lo examina de cerca. Escucha el sonido rítmico de las palas al cortar el aire. Frena el rotor.**

**JUAN.-** (Con reverberaciones de eco.) Has hecho un trabajo magnífico, Pablo.

**PABLO.-** (Ídem.) El bambú, que se deja trabajar.

**JUAN.-** (Comprueba las aspas. Las dobla entre sus dedos.) Muy flexibles. Perfectas. (Resuena el eco de sus últimas palabras. En off. Ídem.) Muy flexibles. Perfectas... Muy flexibles..., flexibles...

**(Mira a PABLO, éste le sonríe satisfecho y le aplaude.)**

**Interior. Teatro Real. Noche.**

**El rostro de PABLO, se encadena con el de MARÍA LUISA, que observa atónita cómo aplaude JUAN. BERRUEZO e INÉS le miran. Suena el acorde final. MARÍA LUISA aplaude tímidamente para disimular. A sus palmadas se suman las de todo el público.**

**INÉS.- (Aplaudiendo también.)** ¡Chica, qué arranques os dan!

**JUAN.- (A MARÍA LUISA, emocionado.)** María Luisa, lo tengo. Ya sé por qué....

**MARÍA LUISA.- (A INÉS.)** ...Es Wagner... Le entusiasma.

**BERRUEZO.-** Ya lo veo.

**JUAN.- (Sonriendo.)** Sí, es tan..., tan..., flexible.

**Interior. Casa de JUAN, estudio. Noche.**

**JUAN todavía con el traje y sin quitarse el sombrero, trabaja en sus papeles. Fuera llueve copiosamente. MARÍA LUISA, seria, entra con un vaso de leche. Lo deja en un resquicio de la mesa.**

**JUAN.- (Termina de escribir y subraya en el papel.)** ¡Creo que ya lo tengo...! Ahora sí... Por eso vuelan los pequeños y no los grandes. **(Separa un folio de todos los demás. Exultante. A MARÍA LUISA.)** Es algo tan sencillo que aún no sé cómo no lo he visto antes. **(Mostrándole el papel.)**

**MARÍA LUISA.- (Saliendo de la habitación.)** Si no

te importa, esta noche estoy muy cansada...

**JUAN.-** María Luisa, es sólo un minuto. Espera, por favor.

**MARÍA LUISA.- (Se para.)** Todavía tengo que darle el biberón a tu hijo.

**JUAN.-** Mira, quiero que seas la primera en conocer la solución definitiva.

**MARÍA LUISA.- (Regresa.)** ¿La definitiva...? ¿Llamo a tu padre también?

**JUAN.- (Sin oírla.)** Es algo sencillísimo.

**MARÍA LUISA.- (Con desgana, se sienta.)** Como siempre, ¿no?

**JUAN.- (Saca la cucharilla del vaso.)** Imagínate que esto es una de las palas del rotor...

**(De la punta de la cucharilla caen gotas de leche.**

**MARÍA LUISA contempla cómo sobre los papeles se disuelven en gruesos borrones.)**

**JUAN.- (Hablando rápido.)** ...Si en lugar de ser rígidas, como hasta ahora, fuesen flexibles, al girar harían un movimiento de batimiento, hacia arriba y hacia abajo...  
**(Gesto cómico de aleteo.)**

**MARÍA LUISA.- (Sin convicción.)** Ya, como el de un pájaro al mover las alas.

**JUAN.-** Eso es. La pala que avanza, sube, pierde ángulo de ataque y sustentación, ocurriendo todo lo contrario con la que retrocede. Así se compensarán entre ellas.

**MARÍA LUISA.-** ¿Y...?

**JUAN.- (Feliz.)** ...Dejará de volcarse, se mantendrá equilibrado y volará recto como una vela.

**MARÍA LUISA.- (Indiferente.)** ¿Si no necesitas nada más...? **(Se incorpora y hace ademán de marcharse.)**

**JUAN.- (Pensando en voz alta.)** Ahora sólo me queda encontrar la forma de hacer flexibles las aspas...

**MARÍA LUISA.-** Juan, sabes, llegué a creerte cuando me dijiste que lo dejabas.

**JUAN.- (Sin oírla.)** ...Con las maquetas es fácil porque son de bambú. **(Ve las hojas emborronadas; mira al techo con extrañeza.)** ...María Luisa ¿has visto?, tenemos goteras.

**MARÍA LUISA.- (Con amargura.)** A veces pienso si tiene sentido que siga aquí.

**JUAN.- (Se pone de pie.)** ¿Cómo dices?

**MARÍA LUISA.- (Se le humedecen los ojos.)** Entre todo esto..., ¿nos has dejado algún hueco a tu hijo y a mí?

**JUAN.- (La abraza.)** Te lo estoy haciendo pasar muy mal, ¿verdad?

**MARÍA LUISA.- (Con voz entrecortada, reprime las lágrimas.)** Mira, Juan, nadie te entiende...

**JUAN.- (Mirándola a los ojos.)** ...¿Tú tampoco?

**MARÍA LUISA.- (Desviando la mirada.)** ...Nadie, Juan, y no puedo soportarlo más. **(Rompe a llorar.)**

**Interior. Oficina de patentes. Día.**

**BERMÚDEZ.- (Con gesto serio.)** Articulación de batimiento. Patente número 81.406. **(Sella un papel.)** ¿No se aburre, amigo?

**(Se escuchan risas apagadas a sus espaldas.)**

**JUAN.-** Las cosas no siempre salen como uno quiere.

**BERMÚDEZ.-** ¡Qué me va usted a decir a mí!...

**DON MATÍAS.-** (A JUAN.) Oiga, joven ¿sabe cuánto tiempo le queda a su patente?... ¡Ande!, dígaselo, Bermúdez.

**BERMÚDEZ.-** (A JUAN.) Dos semanas. Doce días hábiles, para ser exactos.

**DON MATÍAS.-** Si en este plazo, su invento no funciona, pasa a ser de dominio público. Aunque no sé con qué utilidad.

BIBLIOTECA VIRTUAL

**(Risitas y miradas cómplices en la oficina.)**

**JUAN.-** (A BERMÚDEZ.) Pues, va a ser cuestión de que lo haga volar de una vez por todas, ¿no le parece?

**BERMÚDEZ.-** Eso, porque si no a mí me vuelan los ahorros y a usted a lo peor su patente.

**Exterior. Aeródromo Getafe. Día.**

**Los mecánicos, entre ellos ROQUE y TRINI, están repasando unos aeroplanos. SPENCER los examina de cerca.**

**SPENCER.-** Martínssyde nuevos. ¡Vaya joyas!

**TRINI.-** Están todavía calentitos, mi teniente. Vienen de la Francia.

**SPENCER.-** (A ROQUE.) ¿Y de motor?

**ROQUE.-** Lo que les pida, mi teniente.

**(Se oyen las voces de HERRERA.)**

**Aledaños pista.**

HERRERA, ESTEFANÍA, JUAN y RICARDO  
**caminan.**

**HERRERA.**- ¡Que convoque una prueba oficial de algo que nadie ha visto volar!... ¿Estáis de broma?

**ESTEFANÍA.**- No se ha elevado ni un metro y pretenden que vuele 4 kilómetros seguidos. ¡Qué disparate!

**RICARDO.**- Pero en circuito cerrado.

**HERRERA.**- Gracias hijo, no me había dado cuenta de ese detalle...

**JUAN.**- (A HERRERA.) Mi comandante, esta vez funcionará, le doy mi palabra.

**ESTEFANÍA.**- Las palabras no tienen alas y se las lleva el viento.

**JUAN.**- (A HERRERA.) Señor, es la única alternativa que tenemos.

**RICARDO.**- Se nos cumple el plazo de la patente, mi comandante.

**HERRERA.**- (Se detiene.) Estefanía ¿tú qué dices?

**ESTEFANÍA.**- (Resignado.) Si no te importa que sigamos de comandante y capitán para los restos...

**Taller Cierva. Día.**

Vemos a JUAN, PABLO y TRINI trabajando sobre el autogiro.

Rotativas de prensa.

En primera plana, foto del autogiro en construcción.

BIBLIOTECA VIRTUAL

Exterior. Calle. Día.

EL PECAS enarbola el periódico sin decir palabra.

**BARQUILLERO.-** (A EL PECAS.) ¿Qué?, ¿hoy tampoco cantamos la noticia?

**EL PECAS.-** Es que hay cosas que no se pueden cantar, maestro.

Interior. Casa de los Gómez-Acebo. Día.

**DON FELIPE.-** (Leyendo en voz alta.) «De la Cierva y el autogiro atacan de nuevo. El 17 de enero prueba oficial»... Mercedes, ya no hay conocido que no me pregunte sin sonreírse...

**DOÑA MERCEDES.-** Yo hoy, porque he recibido carta de Felipe, que si no a llorar como todos los días.

**DON FELIPE.-** Este muchacho nos está amargando la vida a todos.

**DOÑA MERCEDES.-** ¡Pobre María Luisa!, tengo que ir a verla.

**Exterior. Calle. Día.**

**MARÍA LUISA pasea al niño en su cochecito. Le acompaña DOÑA MERCEDES.**

**MARÍA LUISA.**- Sí, tiene mucho trabajo.

**DOÑA MERCEDES.**- ¿Y por eso ya no duerme en casa?

**MARÍA LUISA.**- Sólo le quedan siete días para la prueba.

**DOÑA MERCEDES.**- Lástima que no haya puesto tanto empeño en hacerte feliz.

**MARÍA LUISA.**- Él hace lo que cree que debe hacer.

**DOÑA MERCEDES.**- Sí, hija, pero no me digas que no es una lástima...

**(El niño lloriquea. MARÍA LUISA lo toma.)**

**Exterior. Getafe. Día.**

**El «C-4», sin alerones, está volcado en la pista. FLORENCIO y PABLO enganchan el caballo y tratan de enderezarlo. Todos ayudan, incluidos LILLO y BORJA.**

**LILLO.**- (A BORJA.) La paga, en los talones, mi sargento.

**Aledaños pista.**

**ESTEFANÍA y HERRERA observan la escena.**

**ESTEFANÍA.-** (A HERRERA.) ¿Todavía no lo tienes claro?

(HERRERA, pensativo, no responde)

No te entiendo. Va a ser un fracaso absoluto.

**Interior. Habitación barracón. Noche.**

**JUAN y RICARDO, sentados, toman café. En el suelo hay un par de mantas extendidas con dos macutos a modo de cabecera. RICARDO parece muy enfadado. Repasa unas facturas.**

**RICARDO.-** Sin un duro y más pagamentas... ¡Lo que nos faltaba!

**JUAN.-** ¿Suben mucho?

**RICARDO.-** Te diré... Hemos tocado fondo.

**(Llaman a la puerta.)**

**JUAN.-** Quien quiera que sea, si es hombre de paz, y trae

buenas intenciones...

**RICARDO.-** ...Y dinero fresco...

**JUAN.-** ...Que pase.

**RICARDO.-** ...De lo contrario, que siga su camino y que Dios le acompañe.

**(Se abre la puerta. JUAN y RICARDO se quedan de una pieza. DON JUAN está ante ellos. Se levantan como dos resortes.)**

**DON JUAN.- (Serio.)** Hombre de paz, soy... Buenas intenciones, creo que traigo... La última condición es la que no cumplo. Así que ustedes dirán.

**RICARDO.- (Balbuciendo.)** ...Papá, ¡qué sorpresa...!

**JUAN.-** Por favor, pasa...

**(DON JUAN entra. Les da un abrazo frío.)**

**DON JUAN.-** Veo que seguís conservando el sentido del humor. Me alegro.

**RICARDO.- (Disimulando.)** Juan siempre le saca punta a todo.

**DON JUAN.-** Menos a su carrera de ingeniero.

**JUAN.-** Siéntate aquí mismo, papá.

**(Se sienta en el lugar de RICARDO. DON JUAN mira en su derredor; ve un hornillo negro, un cazo desconchado, un planto con mondas de fruta, las dos mantas tendidas en el suelo...)**

**RICARDO.- (Cogiendo la cafetera.)** ¿Café, papá?

**(Buscando un vaso.)**

**DON JUAN.-** ¿Tenéis café? Todo un lujo, sí señor.

**RICARDO.-** **(Encuentra una taza llena de tuercas, la vacía y la enjuaga.)** Andamos mal de vasos.

**(Le sirve el café. DON JUAN lo coge con cierta aprensión.)**

**JUAN.-** La estufa hace humo, pero si quieres la encendemos.

**DON JUAN.-** No, no os molestéis por mí. Voy a estar poco tiempo. Ricardo, veo que la vida austera te prueba.

**RICARDO.-** ¡Hombre, papá!, tanto como eso.

**JUAN.-** Ganamos tiempo durmiendo aquí.

**RICARDO.-** Y dinero, que no nos sobra.

**DON JUAN.-** Porque vosotros queréis. Un ingeniero y un licenciado en derecho pueden ganarse muy bien la vida en cualquier sitio. **(Le da un sorbo al café.)**

**(RICARDO mira a JUAN. No saben qué decir.)**

**DON JUAN.-** **(Con rictus de desagrado.)** ¡Sabe a robín!

**RICARDO.-** Será el óxido de las tuercas.

**DON JUAN.-** **(Carraspeando.)** Ricardo, si no te importa, me gustaría hablar a solas con tu hermano.

**RICARDO.-** **(Con alivio.)** Precisamente tenía que salir a ver cómo van las reparaciones.

**(Sale de la habitación. Le guiña un ojo a JUAN y le gesticula que le pida dinero. DON JUAN va a beber**

café, pero se reprime.)

**DON JUAN.- (Dejando la taza.)** Bien. Te preguntarás a qué se debe mi visita.

**JUAN.-** Siempre es agradable verte por aquí.

**DON JUAN.-** ¿Sabes, Juan?, venía dispuesto a...

**JUAN.- (Le interrumpe.)** Papá, esta vez lo vamos a conseguir.

**DON JUAN.-** ...No merece la pena que lo intente, ¿verdad?

**JUAN.-** Hay otra forma de volar, lo sé. Estoy más seguro que nunca.

**DON JUAN.-** Muy bien, ¿y qué?

**JUAN.-** Pueden salvarse muchas vidas, ¿no te parece importante?

**DON JUAN.-** Las grandes palabras no lo justifican todo. ¿Te has parado a pensar lo que te estás dejando en el camino?

(JUAN no contesta.)

¿Y si no lo consigues, y no vuela nunca...? Porque puede suceder...

**JUAN.-** Por lo menos lo habré intentado...

(DON JUAN se levanta; le entrega una carta.)

**DON JUAN.- (Resignado.)** En fin, toma. Es de María Luisa... **(Yéndose.)** No salgas, ya me despido yo de Ricardo. **(Vuelve a abrazarle.)** ...Suerte.

**JUAN.-** Gracias, papá.

**DON JUAN.- (Emocionado.)** Y haz que ese condenado trasto vuele de una vez... Aunque tengas que tirarlo por un barranco.

(DON JUAN sale. JUAN se sienta. Abre el sobre. Lee la carta.)

**MARÍA LUISA.- (Off.)** ...«Cuando leas estas líneas, espero que el Autogiro vuele ya sobre tu cabeza... Estoy segura de que lo vas a conseguir, tan segura como que el niño que tengo delante de mí es el vivo retrato de su padre; hasta sonrío cuando le hago uno de tus aeroplanos de papel. Lo único que le pido a Dios es que todo se quede en eso, en una sonrisa. Con uno en la familia ya es suficiente. Juan, ánimo, te echo mucho de menos. M.L.»

(Al ir a guardar la carta ve algo dentro del sobre; un cheque firmado por su padre.)

**Exterior. Calle de Madrid. Día.**

**EL PECAS.-** ¡Mañana prueba oficial del autogiro...! ¡Todo hoy en *El Heraldo*!

**BARQUILLERO.- (A EL PECAS.)** Si no va en portada ¿por qué lo cantas?

**EL PECAS.-** Porque a un servidor le da la gana. Usted a su chisme trucado.

**BARQUILLERO.-** ¡Cómo estamos otra vez...!

**EL PECAS.-** «¡Mañana prueba oficial del autogiro Cierva!» Léalo en *El Heraldo*.

**Exterior. Getafe. Día.**

**SPENCER evoluciona por la pista con el  
reconstruido «C-4» de nuevo con alerones.  
RICARDO, JUAN, PABLO y TRINI se tumban  
cuerpo a tierra. FLORENCIO y ROQUE los miran.**

BIBLIOTECA VIRTUAL

**Aledaños pista.**

**Observan a distancia HERRERA, ESTEFANÍA y el  
general ECHAGÜE.**

**Pista.**

**El autogiro gana en velocidad. Las aspas cada vez  
giran con más rapidez. Las ruedas se despegan unos  
centímetros.**

**PABLO.- (Emocionado.) ¡Está volando...!**

**FLORENCIO.- ¡Aguanta... aguanta así!, por tu padre.**

**RICARDO.- (Gritando.) ¡Vamos..., vamos... Eso es!**

**TRINI.- ¡Arriba Alejandro!**

**ROQUE.- ¡Arriba con él, mi teniente!**

**(Lo siguiente que todos ven son las aspas del rotor  
levantando tierra de nuevo.)**

**JUAN.- (Feliz.)** ¡Mira, Pablo!, se ha volcado.

**PABLO.- (Sin entenderle.)** A la vista está.

**JUAN.- (Ídem.)** ¡Pero a la izquierda, digo! Por primera vez hacia la izquierda.

**FLORENCIO.-** ¿Y qué más da la postura...? ¡Jodíos críos!

**JUAN.- (Emocionado, abraza a FLORENCIO.)** Señor Florencio, la articulación de batimiento creo que funciona.

BIBLIOTECA VIRTUAL

(FLORENCIO se queda de piedra.)

**Aledaños pista.**

**ECHAGÜE.- (A HERRERA.)** ¿Todavía ve oportuna la prueba oficial?, comandante.

**HERRERA.-** Mi general, creo que es nuestra obligación, y la de ellos que el aparato esté en su momento.

**ECHAGÜE.-** ¡Pero hombre!, si no lo van a poder reparar para mañana.

**ESTEFANÍA.-** Y aunque lo hagan..., tampoco va a volar.

**Interior. Taller Cierva. Noche.**

**En el taller hay una tensa actividad.**

**ROQUE.- (Trabajando en el motor.)** Juan, me

contarás cómo le hinco el diente a esto sin tiempo ni materiales.

**PABLO.- (Refinando la madera.)** Pues a mí no sé cómo va a quedar la hélice.

**TRINI.-** Como los ángeles... Tú todo lo que tocas...

**FLORENCIO.-** ...Lo desastras. ¡No te fastidia ésta!

**JUAN.-** Tranquilos, arreglamos el desajuste entre el par del motor y la hélice... y a volar señor Florencio.

**FLORENCIO.-** No, si al final hasta me lo voy a creer. ¡A! ¡Jodíos críos!

**Interior. Botiquín. Noche.**

**REVERTE** está durmiendo en una silla. **Llaman. No se despierta. La puerta se abre. Entra SPENCER. Lo ve durmiendo. Vuelve a llamar más fuerte.**

**REVERTE abre los ojos. Salta del asiento como un muelle.**

**REVERTE.- (Se cuadra.)** ¡A la orden, mi teniente!

**SPENCER.- (Devolviéndole el saludo.)** ¿Y Quijada?

**REVERTE.- (Sin dejar el saludo.)** Se ha ido a dormir. Estoy yo de guardia.

**SPENCER.- (Fingiendo contrariedad.)** ¡Vaya, qué mala pata!

**REVERTE.- (Sin dejar de saludar.)** ¿Hay que hacerle alguna cura, mi teniente?

**SPENCER.-** No. No es eso... Pero ¿qué haces así? Descansa, hombre.

(REVERTE **deja el saludo.**)

**SPENCER.**- Había quedado en pasarme para recoger una botella de oxígeno.

**REVERTE.**- (**Buscándola.**) ...Pues, no sé si ha dejado la llave, mi teniente.

**SPENCER.**- Es la nariz. No puedo respirar bien. Debe ser del golpe de esta mañana.

**REVERTE.**- (**Ídem.**) O una alergia... Normalmente, siempre se la lleva, aunque no sé por qué.

**SPENCER.**- (**Para sí.**) Yo sí.

**REVERTE.**- ¿Decía algo, mi teniente?

**SPENCER.**- No nada. Tú a lo tuyo.

**REVERTE.**- (**Sigue buscando.**) Me parece que va a tener suerte... Sí, aquí está.

(SPENCER **sonríe.**)

**Exterior. Cabina aeroplano. Amanecer.**

**SPENCER lleva puesta una mascarilla de oxígeno.**

**Aeroplano.**

**El aparato asciende verticalmente.**

**Cabina.**

**El barómetro no para de sumar metros. El motor empieza a fallar. SPENCER, de un puñetazo, rompe el barómetro. La aguja queda en 7.242 metros.**

**Aeroplano.**

**Comienza a caer. A mitad del descenso el motor se para.**

**Pista.**

**Hace un aterrizaje forzado. Rompe el aeroplano.**

**Exterior. Pista de Getafe. Día.**

**El capitán ESTEFANÍA examina los restos del aeroplano. JUAN y RICARDO están junto a él.**

**ESTEFANÍA.- (Desolado.)** Cuando el general se entere...

**JUAN.-** ¿No puede levantarle el arresto por unas horas?

**ESTEFANÍA.- (Muy contrariado.)** Y a mí ¿quién me lo va a levantar...? Dime, ¿quién?

**JUAN.-** Es que no tenemos otro piloto.

**RICARDO.**- Sólo hasta la prueba de esta tarde.

**ESTEFANÍA.**- (Para sí.) Mi ascenso a comandante...

**JUAN.**- De perdidos al río, mi capitán.

**ESTEFANÍA.**- ...Con la punta de los dedos lo tocaba; y ahora...

**RICARDO.**- (Siguiéndole.) ¡Ande!, échenos una mano.

**ESTEFANÍA.**- Pero ¿es que no veis lo que me acaba de hacer ese inconsciente?

**JUAN.**- Mi capitán, nos hunde la prueba.

**ESTEFANÍA.**- (Ensimismado.) Voy a la enfermería a ver a... ¡Loco del demonio!

**Exterior. Aeródromo Getafe. Tarde.**

**En sobreimpresión: Aeródromo de Getafe, 17 de enero de 1923.**

**PABLO examina la hélice del «C-4». ROQUE y TRINI vacían los bidones de combustible.**

**ROQUE.**- ¡Señor, cuánto tirar gasolina!

**TRINI.**- ¡Calla, Roque!, alguna vez tiene que ser, ¿no?

**ROQUE.**- La mala pata no tiene fin, hija.

**(Llega el carromato sanitario.)**

**FLORENCIO.**- ¡Tendrá mal fario...!, pues no que llegan primero los matasanos.

**Carromato sanitario.**

**QUIJADA se detiene a pocos metros. SPENCER, ayudado por REVERTE y una muleta, sale con un pie escayolado. Lleva algunos esparadrapos en la cara y un ojo amoratado.**

**JUAN.- (Le da la mano.)** Alejandro, ¿te encuentras bien?

**SPENCER.-** No os preocupéis. Ya vengo preparado **(Tocándose los vendajes.)** sabiendo cómo me trata el cacharro ése.

**(PABLO y RICARDO se acercan para ayudarlo.)**

**PABLO.-** Vaya facha, mi teniente.

**SPENCER.- (Señalando a REVERTE.)** Éste, que ha estado haciendo prácticas a mi costa.

**JUAN.- (Preocupado, a SPENCER.)** ¿Podrás hacerlo?

**SPENCER.- (Sonriendo.)** Tan seguro como que he batido el récord de altura: ¡7.243 metros!, señores.

**(Todos le aplauden y felicitan. Se oye un toque de corneta.)**

**ROQUE.-** ¡El general Echagüe!

**JUAN.-** ¡Manos a la obra, muchachos!

**Coches.**

**La caravana se acerca.**

**Pista.**

**RICARDO.-** (Nervioso.) ¡Menuda procesión!

**Un coche militar se para a unos 50 metros del autogiro. Bajan HERRERA, ESTEFANÍA y el general ECHAGÜE.**

**ECHAGÜE.-** ¡Bueno!, ya estamos aquí. Espero que no nos hagan perder mucho el tiempo.

**HERRERA.-** Mi general, aquella baliza está a un kilómetro. Tendrá que volar hasta allí. Luego regresar a esa otra y repetir el trayecto...

**ESTEFANÍA.-** (Para sí.) Y yo la vedette del Apolo, no te fastidia...

**HERRERA.-** ...Al cruzar la línea, habrá completado los 4 kilómetros.

**ECHAGÜE.-** Por el bien de ustedes dos, espero que haga todo eso.

**ESTEFANÍA.-** (Para sí.) El ascenso a hacer puñetas.

**Autogiro.**

**SPENCER hace la señal de encendido.**

**PABLO.-** A ver cómo te portas **(Le da un beso a la hélice y la voltea.)**

**(El motor no arranca.)**

**FLORENCIO.-** ¡Venga, despabila de una vez!

**ROQUE.-** ¡Por tu padre!..., ¡arranca!

**(PABLO la voltea de nuevo... Tampoco arranca.)**

**TRINI.-** **(A PABLO.)** Hazte a un lado, majo. **(Voltea con rabia. Nada.)**

**FLORENCIO.-** A ver, deja un momento, hija.

**(FLORENCIO, se afinca de pierna, se escupe en las manos. Le da a la hélice. Suenan unos apagados petardeos. Arranca.)**

**(A ROQUE.)** ¡Qué media docena...! Valemos por una entera de Cayuelas.

**Aledaños pista.**

**ESTEFANÍA.-** **(Respirando hondo; a HERRERA.)**  
Bueno, de momento lo veremos correr.

**Cabrióle.**

**BERMÚDEZ y DON MATÍAS llegan en un cabrióle.**

**DON MATÍAS.- (Sonriendo.)** Bermúdez, ¿vamos a certificar la patente o el desastre de sus ahorros?

**(BERMÚDEZ, nervioso, se mete la mano al bolsillo; saca algo; de soslayo la mira; es la rosa del desierto.)**

**Coche.**

**Se detiene un automóvil. Baja DON JUAN. Por las otras puertas salen DOÑA MARÍA y MARÍA LUISA con el niño.**

**Autogiro.**

**SPENCER inicia la marcha. El viento arrecia. Caen algunas gotas.**

**Pista.**

**JUAN mira al público. Ve a su familia.**

**Coche.**

**DOÑA MARÍA se coge del brazo de su marido. Éste, impasible, observa a su hijo. MARÍA LUISA saluda a JUAN con el bracito del niño.**

**Pista.**

BIBLIOTECA VIRTUAL

**JUAN le corresponde. Sonriendo.**

**Autogiro.**

**SPENCER acelera el motor a toda potencia. Las vibraciones le repercuten en la pierna.**

**Pista.**

**PABLO, RICARDO y TRINI están tendidos en el suelo.**

**FLORENCIO.- (Tirándose al suelo de cabeza.) ¡Hale, todos cuerpo a tierra!**

**ROQUE.- (También se tira.) Como en la guerra, Florencio.**

**FLORENCIO.- (Persignándose dos veces.) ¡Sea lo que Dios quiera!, ¡ay mi reuma!**

**Autogiro.**

**El aparato da un pequeño salto y vuelve a caer.**

**Pista.**

**PABLO.- (Mirando las ruedas.)** Lo he visto... Ha volado.

**TRINI.-** ¡Las ganas que tienes!

**RICARDO.-** Ahora lo he visto yo también.

**FLORENCIO.-** Pues yo, ni torta.

**ROQUE.-** Ni yo, ¡jodíos críos!

**Autogiro.**

**Da otro salto, esta vez más largo.**

**Coche.**

**DOÑA MARÍA aprieta fuerte el brazo a DON JUAN.**

**DON JUAN le da unos golpecitos en la mano.**

**MARÍA LUISA protege al niño del viento; se mete en el coche.**

**Aledaños.**

**ECHAGÜE.**- (A HERRERA.) Quiere, pero no puede.

**HERRERA.**- Los 80 CV del Rhône dan más de sí.  
Todavía le falta un punto de potencia.

**ESTEFANÍA.**- (Para sí.) Sí, un punto para agujerear la pista.

BIBLIOTECA VIRTUAL

**Carromato sanitario.**

**REVERTE.**- ¿Preparo vendas, mi sargento?

**QUIJADA.**- Y árnica, Reverte; mucha árnica.

**Autogiro.**

**SPENCER apura la potencia del motor. Por unos instantes las ruedas dejan de levantar barro.**

**Pista.**

**RICARDO, PABLO, TRINI... Todos miran asombrados.**

**Autogiro.**

**Los barracones quedan por debajo del «C-4». ¡Está volando!**

**Pista.**

**RICARDO, enmudecido, mira a JUAN. Éste le hace una señal de júbilo con el puño cerrado. RICARDO echa a correr; abraza a su hermano. FLORENCIO y PABLO se abrazan también, en el suelo.**

**PABLO.- (Emocionado.)** ¿Lo ve, padre?..., ¿lo ve usted?

**FLORENCIO.- (Con lágrimas en los ojos.)** ¡Jodíos críos!

**(TRINI besa a ROQUE.)**

**TRINI.-** ¿Has visto lo que hacen los Díaz?

**ROQUE.-** ¡Jodíos críos! **(Se suena la moquina.)**

**Aledaños.**

**MARÍA LUISA, feliz, besa al niño. DOÑA MARÍA llora. DON JUAN aplaude haciendo esfuerzos por no imitarla.**

**HERRERA.- (Feliz.)** ¡Ahí lo tiene!, volando alto y seguro, mi general.

**ECHAGÜE.-** (Admirado.) ¡Condenado trasto!

**ESTEFANÍA.-** Lo veo y no lo creo. (Se mira las estrellas de la bocamanga y sonrío.)

**Cabriolé.**

**BERMÚDEZ.-** (Como loco.) Don Matías, tome nota..., y a validar la patente.

**DON MATÍAS.-** (Con mala cara.) Son 4 kilómetros, y, hasta el momento, sólo lleva uno; no te apresures.

**Autogiro.**

**Llega a la primera baliza. Lentamente da la vuelta. El silencio ahora es total. Se oyen las aspas cortando el aire.**

**Cabina.**

**El motor salpica aceite. SPENCER se tiene que limpiar las gafas.**

**Autogiro.**

**Gira en la segunda baliza.**

**Pista.**

**RICARDO.-** Llevamos dos kilómetros.

**PABLO.- (Alarmado.)** ¡Está tirando aceite!

**ROQUE.-** Y mucho..., se va a gripar.

**FLORENCIO.- (A ROQUE.)** ¡Tú tenías que tocar el motor!

**Autogiro.**

**SPENCER gana altura. Ahora está a unos 50 metros del suelo.**

**Cabina.**

**El aceite le vuelve a manchar gafas y cara.**

**Pista.**

**ROQUE.-** Se va a partir la crisma, Florencio.

**FLORENCIO.-** ¡Están todos locos!, compadre.

**Autogiro.**

**El «C-4» ya ha llegado a la tercera baliza.**

**Aledaños.**

**HERRERA.**- Tres kilómetros, mi general

**ECHAGÜE.**- (A HERRERA.) Comandante, es apreciación mía o está perdiendo gas.

**HERRERA.**- (Asiente.) Debe de tener algún problema.

**ESTEFANÍA.**- (Emocionado.) Ése llega aunque sea a empujones, mi general.

**Calesa.**

**DON MATÍAS.**- (Sonriendo a BERMÚDEZ.) Parece que a tu pájaro le pesan las plumas.

(BERMÚDEZ traga saliva.)

**Autogiro.**

**El motor cada vez hace más ruido y vibra más.**

**Aledaños.**

**MARÍA LUISA mira a DON JUAN. Lo ve preocupado. Arrecia el viento.**

**Autogiro.**

**SPENCER hace una maniobra y gana más altura. Quedan 300 metros para llegar a la meta. El aparato casi no avanza. Se oye un chirrido agudo. El motor se para en seco.**

**Aledaños.**

**DOÑA MARÍA oculta el rostro en DON JUAN.  
MARÍA LUISA abraza al niño.**

**Autogiro.**

**El rotor continúa girando. Ante el asombro de todos, el autogiro desciende suavemente.**

**Pista.**

**JUAN.- (Alborozado.) ¡Ricardo, la autorrotación funciona...!**

**Aledaños.**

**ECHAGÜE.- (Asombrado.)** ¡Inaudito!... Baja como una pluma.

**ESTEFANÍA.-** ...Y sin motor.

**HERRERA.-** ...Ahora falta que cruce la maldita línea blanca...

**Autogiro.**

**SPENCER se acerca. La meta está a 25 metros.**

**Aledaños.**

**MARÍA LUISA se seca las lágrimas y sale del coche.**

**DON JUAN.-** ¡Es increíble!

**DOÑA MARÍA.- (Cogiendo al niño.)** Mira, eso lo ha hecho tu papá.

**Cabriolé.**

**BERMÚDEZ y DON MATÍAS observan en silencio.**

**Autogiro.**

**Cruza la línea y se posa suavemente. SPENCER, bañado en grasa, saluda brazo en alto. Se oyen aplausos y gritos de júbilo.**

BIBLIOTECA VIRTUAL

**Pista.**

**FLORENCIO.- (Tira la boina al aire.) ¡Jodíos críos!**

**(TRINI abraza a PABLO; lo besa.)**

**ROQUE.- (Mirándolos.) Pero, bueno, ¿esto qué es?**

**Aledaños.**

**HERRERA y compañía aplauden... Los soldados corren hacia el autogiro.**

**Aledaños.**

**MARÍA LUISA corre también hacia la pista. DOÑA MARÍA, llorando, abraza a DON JUAN. A éste también se le escapa una lágrima furtiva.**

### **Cabriolé.**

**BERMÚDEZ, loco de alegría, le da un codazo a su jefe.**

**BERMÚDEZ.-** ¿Conque lo que yo registro nunca funciona, eh? ¿Conque soy gafe? Tengo veinte razones **(Con el billete en la mano.)** para decirle que estaba usted equivocado.

### **Pista.**

**Todos corren hacia el lugar del aterrizaje. RICARDO abraza a FLORENCIO. PABLO, llorando, a JUAN. TRINI besa con ganas a JUAN. Luego a PABLO.**

**ROQUE.-** Trini, ya está bien de repartir, que no son caramelos.

**FLORENCIO.- (Sonriendo.)** Roque, me da que pronto hay más celebraciones.

### **Autogiro.**

**A SPENCER lo sacan en volandas entre LILLO, BORJA, QUIJADA y REVERTE.**

**SPENCER.-** ¡Despacio... cuidado con mi pierna, que no

es de cartón!

**LILLO.**- (A BORJA.) ¡Ya nos podemos tomar vacaciones, mi sargento!

**BORJA.**- ¡Y que lo digas, Lillo!

### **Aledaños.**

**ECHAGÜE le da la mano a DON JUAN.**

**ECHAGÜE.**- Ha sido lo más asombroso que he presenciado jamás. Mi enhorabuena por el invento de su hijo.

**DON JUAN.**- Gracias, muchas gracias.

**HERRERA.**- Yo le auguro un porvenir excelente.

**ESTEFANÍA.**- (Mirándose la bocamanga.) Sí, excelente.

### **Autogiro.**

**A SPENCER le llevan por el aire de mano en mano.**

**SPENCER.**- (A voz en grito.) ¡Bajadme al suelo... Que me bajéis de una vez!

**(Nadie le hace caso.)**

**ZAFRA.**- (Off.) Ya tiene usted su alfombra, joven.

**JUAN.-** ¡Profesor Zafra!

**ZAFRA.- (Dándole la mano a JUAN.)** Señor de la Cierva, ¿cómo sabía que su artilugio iba a volar?

**JUAN.- (Sonriendo.)** Usted me lo dijo; el tapiz de Aladino siempre lo hace, ¿no?

**Pista.**

**MARÍA LUISA llega. Se funde en un abrazo con JUAN. Se besan. Un fotógrafo tira una placa.**

**Exterior. Calle. Madrid.**

**EL PECAS.- (Feliz.)** ¡Extra, extra!, el acontecimiento del siglo. Primer vuelo del autogiro Cierva... ¡Coja uno! **(A un transeúnte.)** ...Hoy es de gratis.

**(El BARQUILLERO se acerca.)**

**EL PECAS.- (El último que le queda se lo guarda.)** Y éste para el menda, de recuerdo...

**BARQUILLERO.-** De ésta te echan, Pecas.

**EL PECAS.-** Me voy, jefe. Doy de mano. **(Mira a la ruleta. El reloj, ya no está.)** Pero...

**BARQUILLERO.-** Uno de la marina se lo ha mercado; algún día tenía que ser.

**EL PECAS.- (Desolado.)** ¡Pues sí que...!

(Se va triste.)

**BARQUILLERO.-** ¡Oye!, espera, que yo también levanto por hoy. **(Recoge como puede; se va detrás de él. Saca un paquete.)** Toma, para ti.

(EL PECAS, extrañado, lo abre. Dentro de una flamante caja de terciopelo rojo, el reloj. El muchacho no sabe qué decir.)

¿No te dije un día que si eso volaba era tuyo?

**EL PECAS.- (Feliz.)** No, pero se agradece. Es usted un tío legal.

**(Se alejan calle abajo. EL PECAS se pone el reloj al oído. Le da cuerda. Lo vuelve a oír. Lo sacude.)**

**EL PECAS.- (Off.)** Maestro, esto no suena.

**BARQUILLERO.- (Off.)** Cuando ganes dinero te compras la maquinaria...

**EL PECAS.- (Off.)** ¿A que luce bien en el bolsillo...?

**(Cierra en negro.)**

## ANEXO

Sobre imágenes de archivo de diferentes autogiros evolucionando se sobreimpresiona el rodillo final: Durante los años siguientes, Juan de la Cierva continuó desarrollando y perfeccionando nuevos modelos de

autogiro.

En total más de 400 aparatos volaron por todo el mundo, demostrándose, tras 50.000 horas de vuelo, que resultaban 5 veces más seguros que cualquier otro tipo de aeroplano.

En 1930 un autogiro aterriza sobre el césped de la Casa Blanca. Miembros de «The Pitcairn-Cierva Autogiro Company of America» reciben de manos del Presidente Hoover el trofeo Collier, premio de América al mayor logro del año en aviación.

En la Exposición internacional de Chicago de 1933, Juan de la Cierva, ante 10.000 ingenieros de todo el mundo, recibe la Medalla de Oro Guggenheim, por «la mayor contribución de la Época a la seguridad del vuelo en aeroplano».

En agosto de ese mismo año, el autogiro modelo «C-30» consigue el despegue vertical sin rodadura.