

# RESEÑAS

# EN TORNO A LA NOVELA HISTÓRICA ESPAÑOLA. ECOS, DISIDENCIAS Y PARODIAS

**Epicteto DÍAZ NAVARRO**

**(Madrid: Ediciones del Orto, 2013, 204 págs.)**

Epicteto Díaz ofrece en este trabajo un enriquecedor análisis, a través de algunas novelas de autores relevantes en la literatura española de los siglos XIX y XX. Se centra en las relaciones entre ficción e Historia, en distintas combinaciones del discurso ficticio y el discurso histórico, teniendo en cuenta las teorías del género que desde Amado Alonso, y las precursoras lecturas decimonónicas, llegan a las que siguiendo a Hayden White discuten la científicidad de la tradición historiográfica. En particular, atiende a las dos variedades importantes en el XIX, que servirán de referencia a la narrativa posterior, y en su segunda parte se ocupa del análisis de textos que van desde el comienzo de la Transición hasta finales del siglo XX.

El autor señala en esta obra distintos tipos de novela histórica. El modelo surge en la novela histórica romántica que, siguiendo a Walter Scott, presenta un argumento ficticio y unos personajes que tienden a ser héroes o víctimas, sobre un fondo en el que se construye el armazón de la Historia. En este tipo funciona ya el "pacto de lectura" en el que el receptor acepta como conocimiento histórico contenidos y formas narrativas que no serían admisibles en un texto histórico. A partir de ese modelo agrupa las novelas históricas en "ecos", "disidencias" y "parodias", según la relación que mantengan con la matriz del género.

Luego se refiere a la "novela histórica contemporánea", y, como ejemplo, se sirve de los *Episodios nacionales* de Benito Pérez Galdós. A través de esta obra se ejemplifica el modo

en que el novelista histórico, Galdós, ya en un “eco” realista, intenta comunicar al lector información relevante que le sirviera para explicar el proceso que había dado lugar al presente de la nación. Se destaca aquí un elemento fundamental en este tipo de novela: la fidelidad a los hechos históricos relevantes y la creencia en que la sociedad debe aprender de la Historia.

Finalmente, el autor analiza diferentes modalidades que se desarrollan a finales del siglo XX. Este análisis constituye la parte central del trabajo, y en ella se estudian de forma detallada algunas novelas que presentan rasgos del género, como la documentación en la base de la escritura o la inclusión de personajes y hechos históricos. Y según se comprueba, en una buena parte de este tipo de novelas el contenido informativo queda desfigurado debido a la parodia o la ironía. Un ejemplo de esta modalidad es *La verdad sobre el caso Savolta* (1975), primera novela de Eduardo Mendoza. El autor señala la compleja construcción de esta obra, debido al gran abanico de usos del lenguaje y referencias, juegos lingüísticos y alusiones históricas.

La siguiente novela que se examina es *El caballero de Sajonia* (1992), de Juan Benet. Esta obra presenta un espacio que no es español y se sitúa en el siglo XVI. Como personaje central aparece un sujeto histórico, Martín Lutero, y el resto de los personajes estén divididos en imaginarios y reales. Epicteto Díaz sitúa la obra entre la “disidencia” y la “parodia” pues, aunque los personajes son históricos, los hechos narrados son ficticios. A pesar de que esto borraría la diferencia entre ficción e Historia, el autor señala que los acontecimientos que se narran son posibles y las informaciones contextuales de los mismos, partiendo del pacto de lectura, son aceptables.

En otro capítulo se analizan las obras de dos autores muy diferentes: *El hereje* (1998), de Miguel Delibes y *Flores de Plomo* (1999) de Juan Eduardo Zúñiga. Estas obras se estudian juntas porque, además de que comparten un contenido de tipo histórico, si los hechos centrales no fueran ciertos, ambas perderían su sentido. Como punto en común comparten el carácter testimonial con respecto a sus protagonistas y una voluntad, que ya vimos en autores como Benito Pérez Galdós, de conocer el pasado y conseguir que las palabras trasciendan el texto. Y en este capítulo, discutiendo las lecturas que creen imposible la objetividad del texto histórico, y siguiendo a Paul Ricoeur, establece uno de los elementos clave en los “ecos”: la convicción de que en existen relatos factuales, que perderían su sentido si entendieran solo en una construcción imaginaria. Los dos textos señalados se sustentan, como tantos otros, en esa convicción pues los elementos clave en las novelas de Zúñiga y Delibes reflejan hechos históricos, y su fuerza reside precisamente en ello.

Se examina en el siguiente capítulo la novela de Álvaro Pombo *La cuadratura del círculo* (1999), que incluye claras referencias históricas pero sobre todo al comienzo y en el final del texto. Esta obra se distancia de uno de los ejes del género porque se reparte con desigualdad el contenido histórico y, además, porque el protagonista presenta un carácter anti heroico en momentos fundamentales.

El último apartado del trabajo estudia *Mansura* (1993), de Félix de Azúa. Aquí entran en contradicción los elementos históricos con la construcción que desarrolla la novela. En esta obra destaca la dificultad de la denominación, pues estamos ante un texto que traduce literalmente secciones de una crónica medieval francesa, la *Vida de San Luis* de Jean de Joinville y que transforma espacio y personajes de un modo paródico, en cierta medida proponiendo una lectura semejante a la de Borges en su conocido relato sobre Pierre Menard.

Todas las novelas analizadas por Epicteto Díaz demuestran una preocupación por la Historia muy significativa en el panorama de la novela española contemporánea, sobre todo si tenemos en cuenta que se trata de escritores que no son especialistas en novela histórica. En definitiva, si tenemos en cuenta la extensa bibliografía teórica que maneja, tanto de especialistas franceses como anglosajones, se trata de una aportación notable que se une a las pocas que han tratado en las últimas décadas, dentro de la historia y la crítica de la literatura española, una escritura que tiene un extenso público hoy día y que, según hemos visto, han practicado un número significativo de nuestros novelistas más valorados<sup>531</sup>.

Rosa Navarro Romero  
Universidad Autónoma de Madrid

---

<sup>531</sup> Se recuerda que el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías dedicó uno de sus Seminarios internacionales al tema, como puede leerse en José Romera Castillo (ed.), *La novela histórica a finales del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 1996).