Esto es amor, quien lo probó lo sabe

A 4

[*Contrafactum* de "Baja de las altas cumbres"]

Lola JOSA
(*Universitat de Barcelona*)
Mariano LAMBEA
(*CSIC-IMF*)

Compositor
ANÓNIMO

Poeta
[Lope de VEGA] (1562-1635)

Fuentes utilizadas para esta edición
Madrid, Biblioteca Nacional de España. *Libro de Tonos Humanos*, M/1262, ff. 113v-115r [119v-121r], "Baja de las altas cumbres".

Letra (original). Anónimo

1 Baja de las altas cumbres
un arroyuelo de plata
que, aunque camina a morir,
saltando y riendo baja.

«Arroyuelo que bajas del monte 5
para morir a los pies de las plantas,
¿por qué no te yelas?,
¿por qué no te paras?
Pero… ¡corre ligero,
maltratando las guijas 10
que te embarazan!,
pues con la muerte
se acaban tus ansias.
¡Ay de mí, que la muerte me huye,
la vida me aflige, 15
el consuelo me falta!»

2 Hijo nace de una fuente
que tuvo soberbia tanta
que competir con las nubes
juzgó por empresa baja. 20

3 Y, ansí, despeñado muere,
que, quien se atreve sin alas,
hace mayor la ruina
si la subida es más alta.

4 Tome ejemplo en este arroyo
el que de altiveces trata,
pues, cuando más remontado,
mucho más corrido se halla.

5 No te arrojes a impusibles
que no puedes ganar nada;
un buen medio es lo seguro,
siempre es bueno y nunca falta.

6 Al son de un dulce instrumento
esto a Fileno cantaba
Fabio, que se juzgó río
y después se halló sin agua:

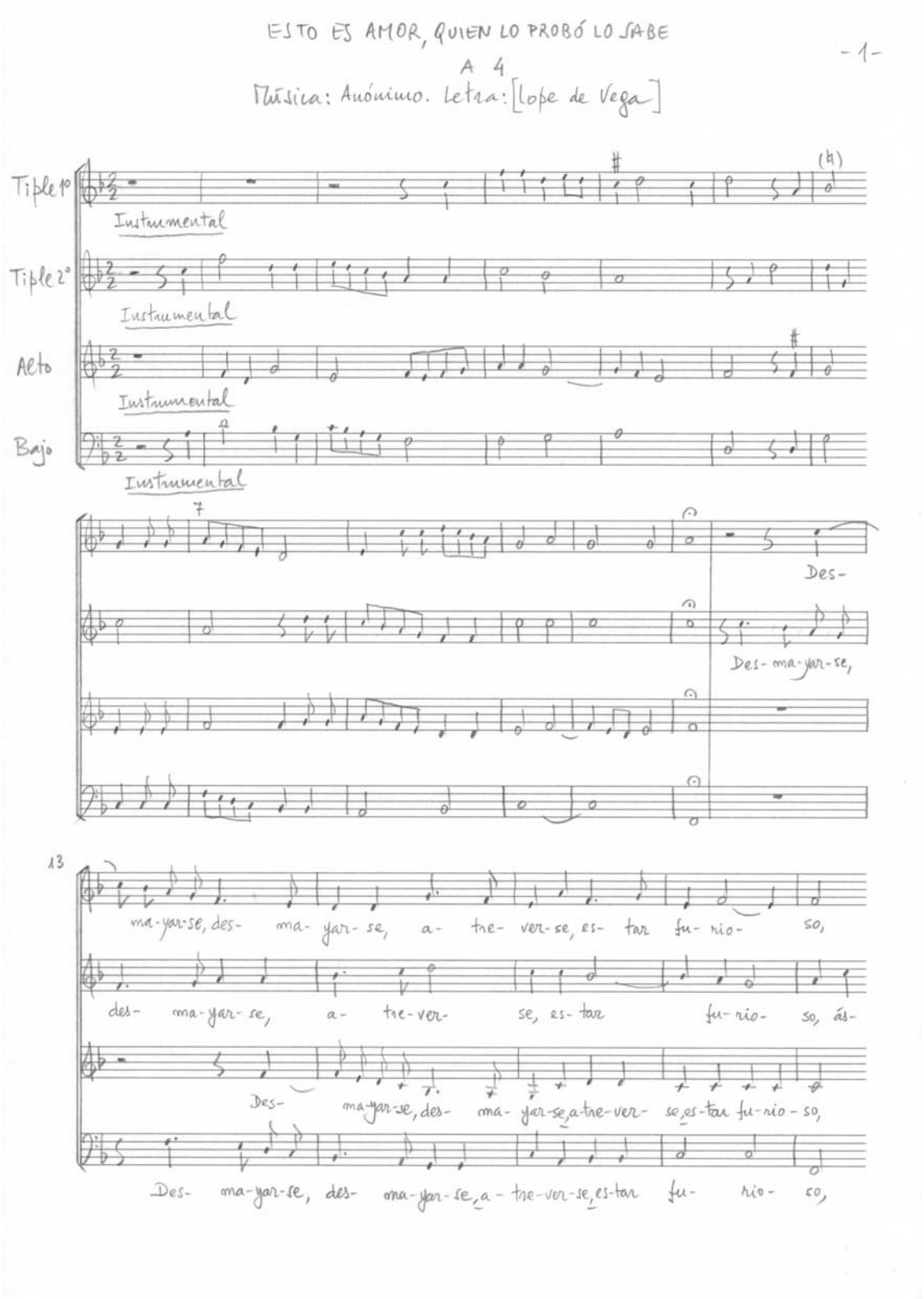
«Arroyuelo que bajas del monte…»

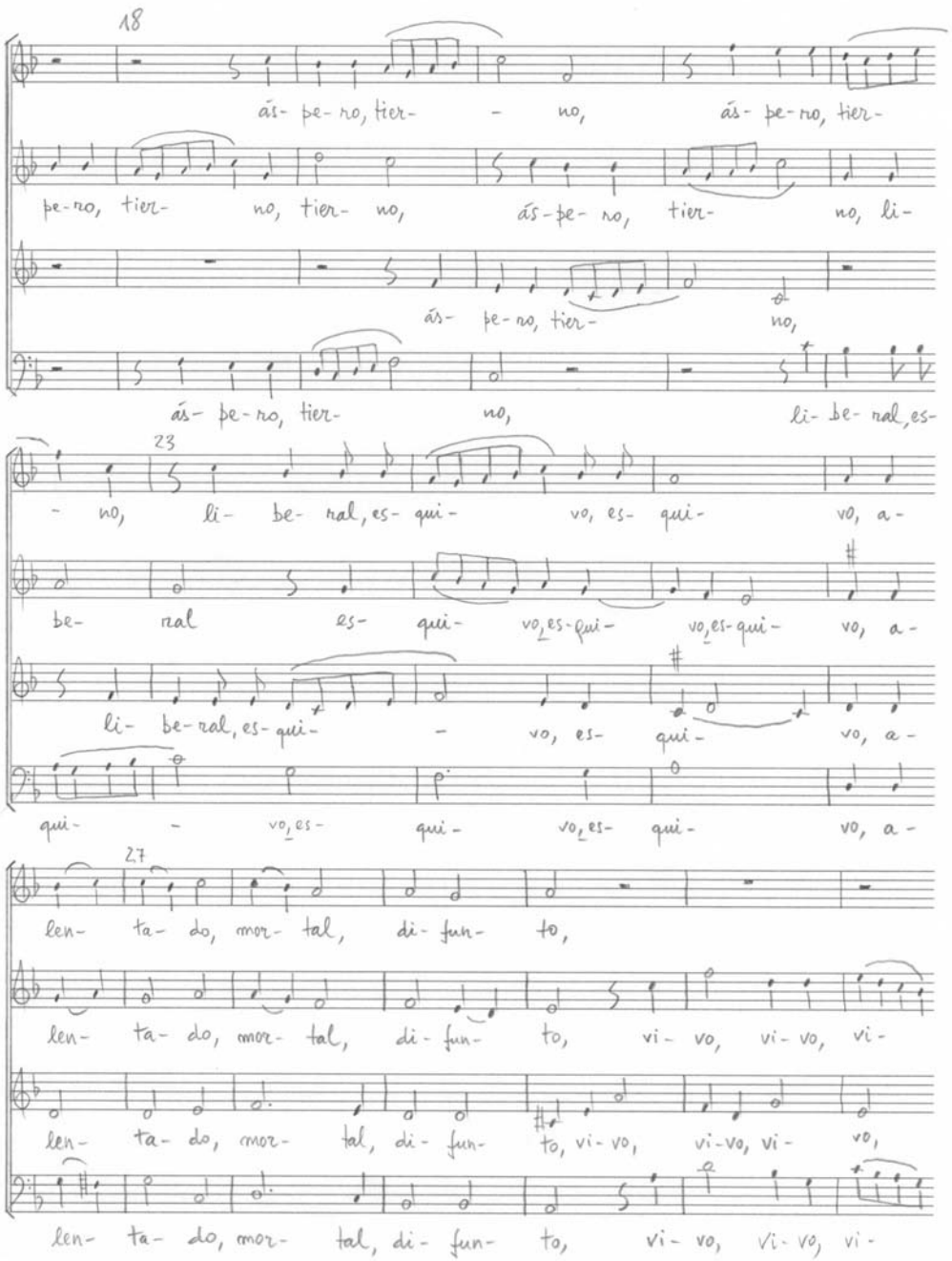
Letra (*contrafactum*). Lope de Vega

Desmayarse, atreverse, estar furioso,
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde y animoso;
no hallar fuera del bien centro y reposo,
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,
enojado, valiente, fugitivo,
satisfecho, ofendido, receloso;
huir el rostro al claro desengaño,
beber veneno por licor süave,
olvidar el provecho, amar el daño;
creer que un cielo en un infierno cabe,
dar la vida y el alma a un desengaño:
esto es amor, quien lo probó lo sabe.

Transcripción poético-musical

Lola JOSA & Mariano LAMBEA




-2-
18
ás- pe- ro, tier- - no, ás- pe- ro, tier-
pe- ro, tier- no, tier- no, ás- pe- ro, tier- no, li-
ás- pe- ro, tier- no,
ás- pe- ro, tier- no, li- be- ral, es-
23
- no, li- be- ral, es- qui- vo, es- qui- vo, a-
be- ral es- qui- vo, es- qui- vo, es- qui- vo, a-
li- be- ral, es- qui- - vo, es- qui- vo, a-
qui- - vo, es- qui- vo, es- qui- vo, a-
27
len- ta- do, mor- tal, di- fun- to,
len- ta- do, mor- tal, di- fun- to, vi- vo, vi- vo, vi-
len- ta- do, mor- tal, di- fun- to, vi- vo, vi- vo, vi- vo,
len- ta- do, mor- tal, di- fun- to, vi- vo, vi- vo, vi-

33

vi- vo, le-al, trai- dor, trai- dor, co- bar- de ya-ni- mo-

vo, le- al, trai- dor, co- bar- de, co- bar- de

vi- vo, le-al, trai- dor, co- bar- de ya-ni- mo-

vo, le- al, trai- dor, co- bar- de ya-ni- mo-

38

so, ya-ni-mo- so, a- ni- mo- so; no ha-

ya-ni- mo- so, ya- ni- mo- so; no ha-llar fue-ra del

so, ya-ni- mo- so, ya- ni-mo- so;

so, ya- ni- mo- so.

43

llar fue-ra del bien, no ha- llar fue- ra del bien cen- tro y re-

bien, no ha-llar fue- ra del bien cen- tro y

no ha- llar fue-ra del bien, fue- ra del bien cen-

no ha- llar fue-ra del bien, fue- ra del bien cen- tro y re-

46

po- so, mos- trar-se a- le-

re- po- so, mos-trar-se a- le- gre, a- le- gre,

troy re- po- so, mos-

po- so, mos- trar-se a- le-

50

- gre, mos- trar-se a- le- gre, tris-te, hu-

mos-trar-se a- le- gre, tris- te, hu-

trar-se a-le- - gre, tris- te, hu-mil- de, al-

gre, tris- te, hu- mil- de al-

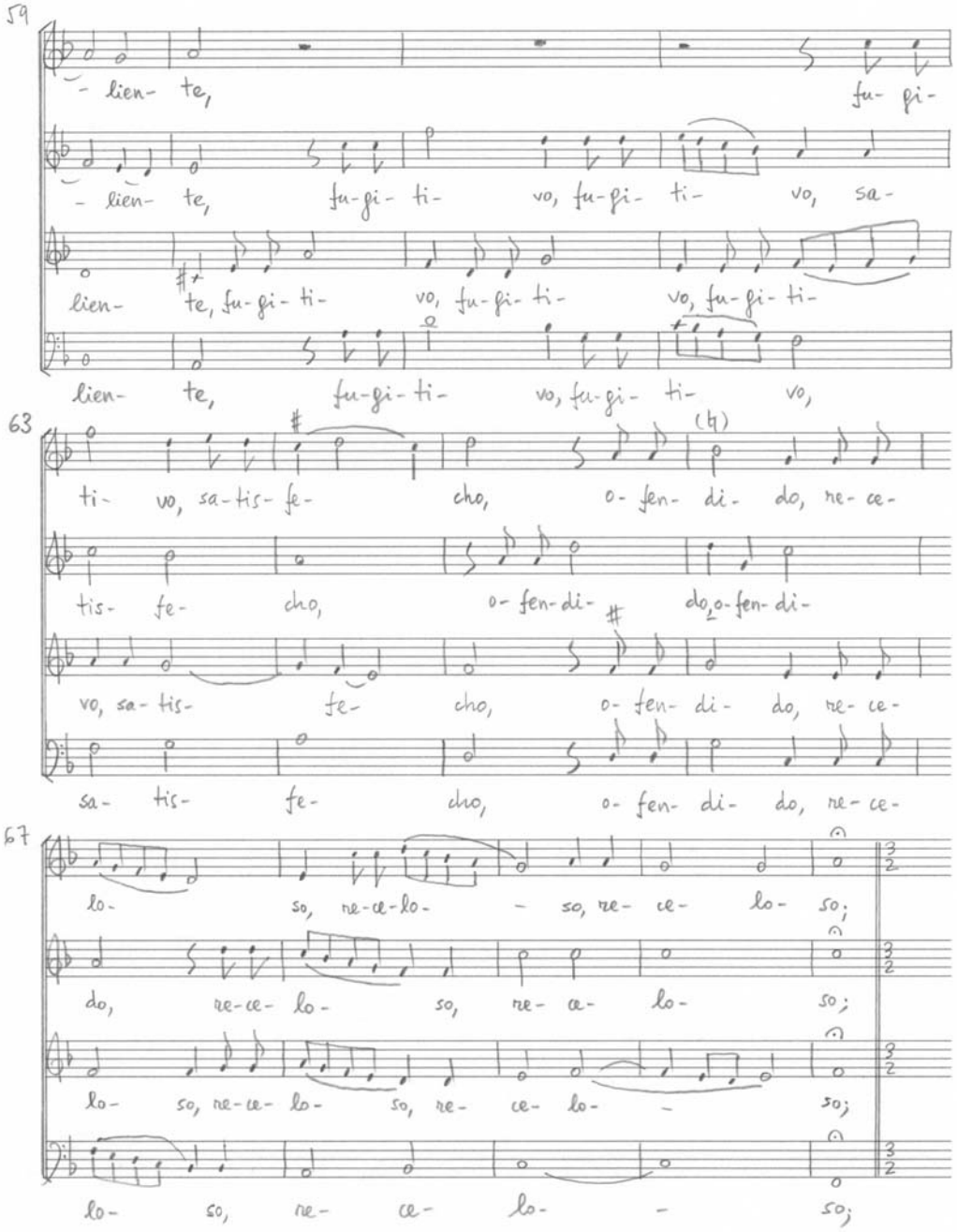
54

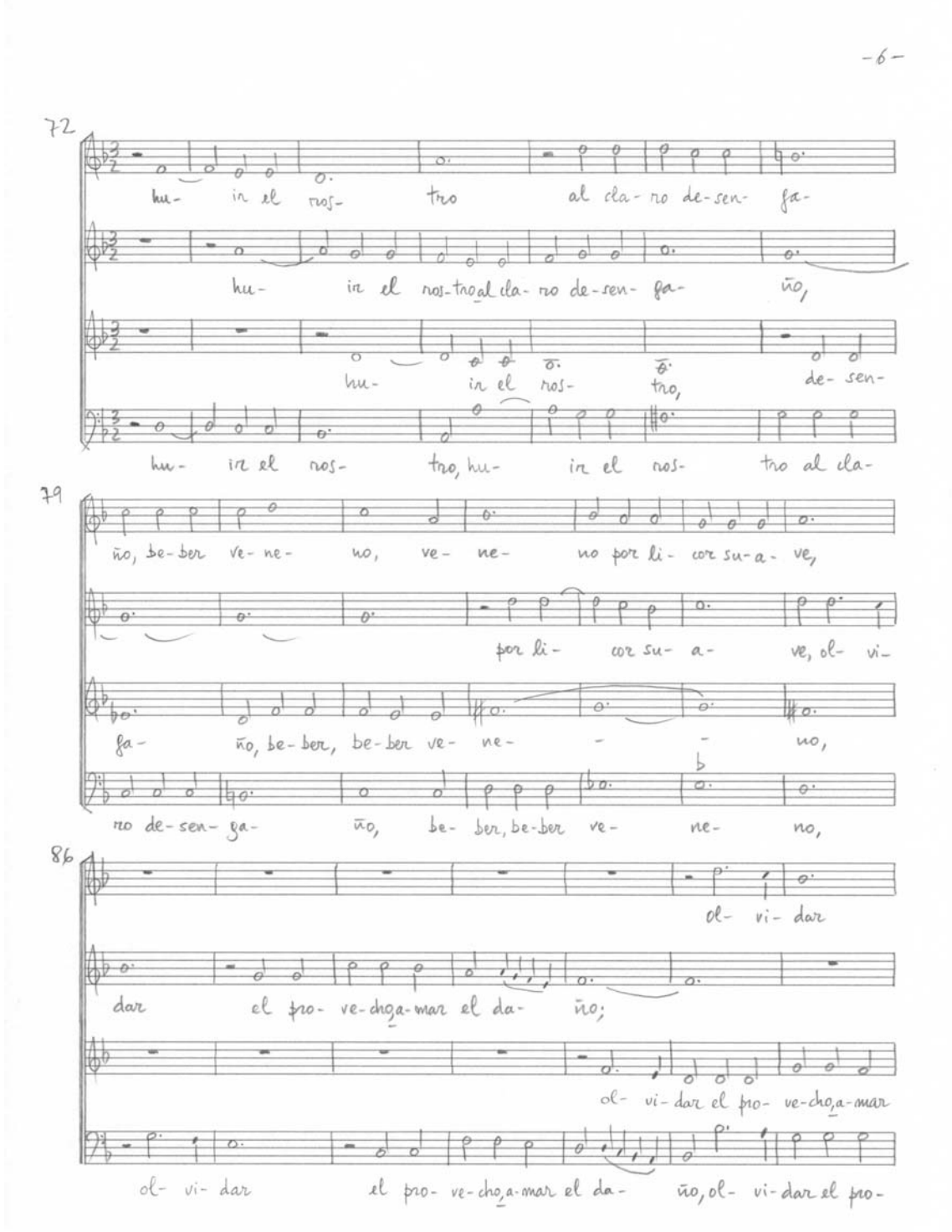
mil- de, al-ti- vo, al- ti- vo, e- no- ja- do, va-

mil- de, al- ti- vo, e- no- ja- do, va-

ti- vo, al- ti- vo, e- no- ja- do, va-

ti- vo, al- ti- vo, e- no- ja- do, va-


-5-
59
- lien- te, fu- gi-
- lien- te, fu-gi- ti- vo, fu-gi- ti- vo, sa-
lien- te, fu-gi- ti- vo, fu-gi- ti- vo, fu-gi- ti-
lien- te, fu-gi- ti- vo, fu-gi- ti- vo,
63
ti- vo, sa-tis- fe- cho, o- fen- di- do, re- ce-
tis- fe- cho, o- fen- di- do, o- fen- di-
vo, sa- tis- fe- cho, o- fen- di- do, re- ce-
sa- tis- fe- cho, o- fen- di- do, re- ce-
67
lo- so, re-ce-lo- - so, re- ce- lo- so;
do, re-ce- lo- so, re- ce- lo- so;
lo- so, re-ce- lo- so, re- ce- lo- - so;
lo- so, re- ce- lo- - so;


-6-
72
hu- ir el ros- tro al cla- ro de-sen- ga-
hu- ir el ros-tro al cla- ro de-sen- ga- ño,
hu- ir el ros- tro, de- sen-
hu- ir el ros- tro, hu- ir el ros- tro al cla-
79
ño, be-ber ve- ne- no, ve- ne- no por li- cor su-a- ve,
por li- cor su- a- ve, ol- vi-
ga- ño, be-ber, be-ber ve- ne- - - no,
ro de-sen- ga- ño, be- ber, be-ber ve- ne- no,
86
ol- vi- dar
dar el pro- ve-cho a-mar el da- ño;
ol- vi-dar el pro- ve-cho a-mar
ol- vi- dar el pro- ve-cho a-mar el da- ño, ol- vi-dar el pro-

93

el pro- ve-cho, a-mar el da- ño; cre-er que un cie-lo, un cie- lo

cre-er que un cie-lo, que un cie- lo en un in-fier-no

el da- ño, a-mar el da- ño; cre- er

ve-cho, a-mar el da- ño, cre-er que un cie-lo, que un cie- lo en un

100

en un in-fier-no ca-be, dar la vi- da y el al- ma

ca- be, dar la vi- da y el al- ma

que un cie-lo, que un cie- lo en un in-fier-no ca-be, dar la vi- da y el al-ma

in-fier-no ca-be, dar la vi- da y el al-ma, y el al- ma

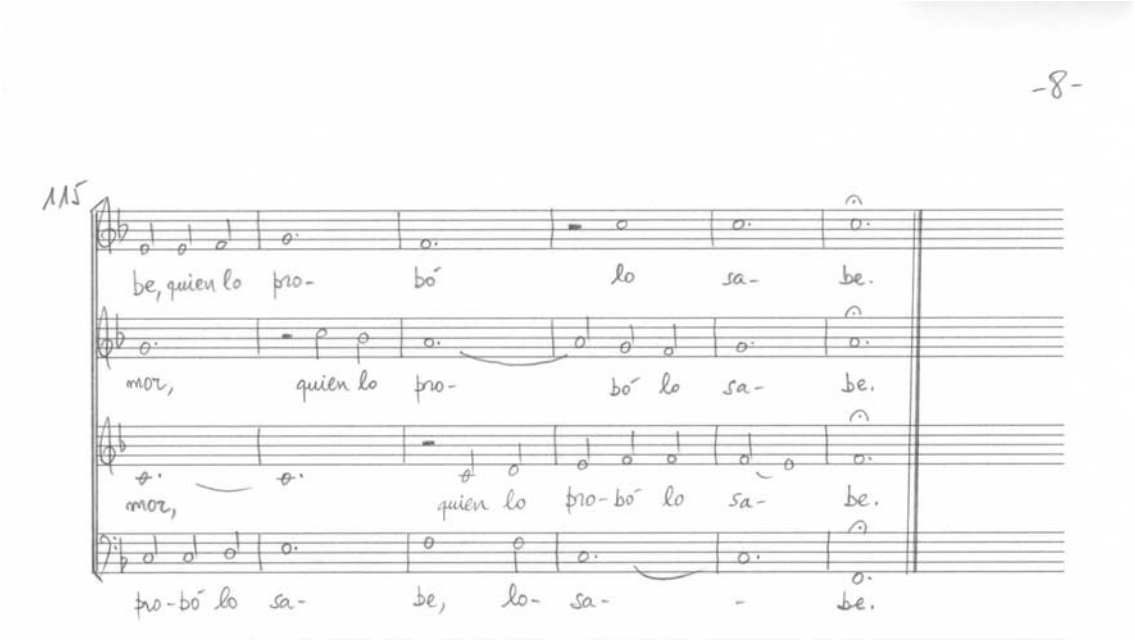
107

a un de-sen- ga- ño: es- to es a- mor, quien lo pro- bó lo sa-

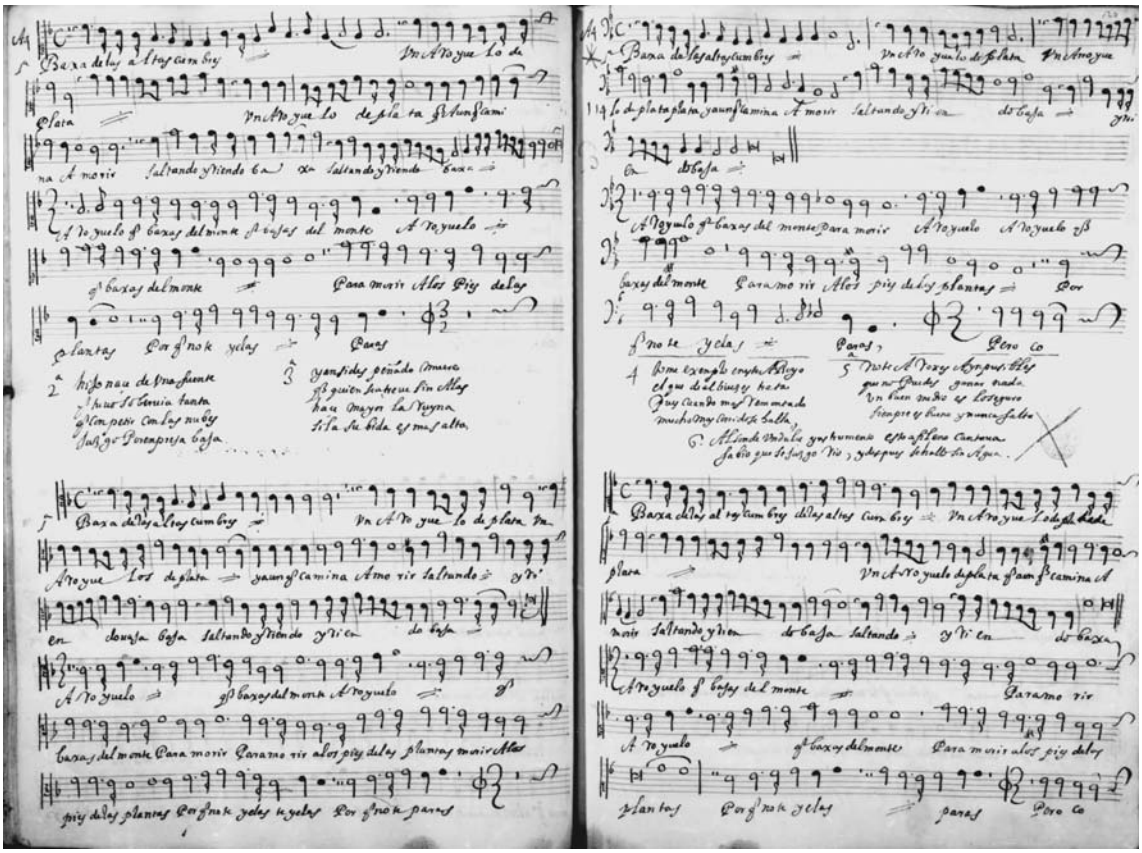
a un de-sen- ga- ño: es- to es a- mor, es- to es a-

a un de-sen- ga- ño: es- to es a- mor, es a-

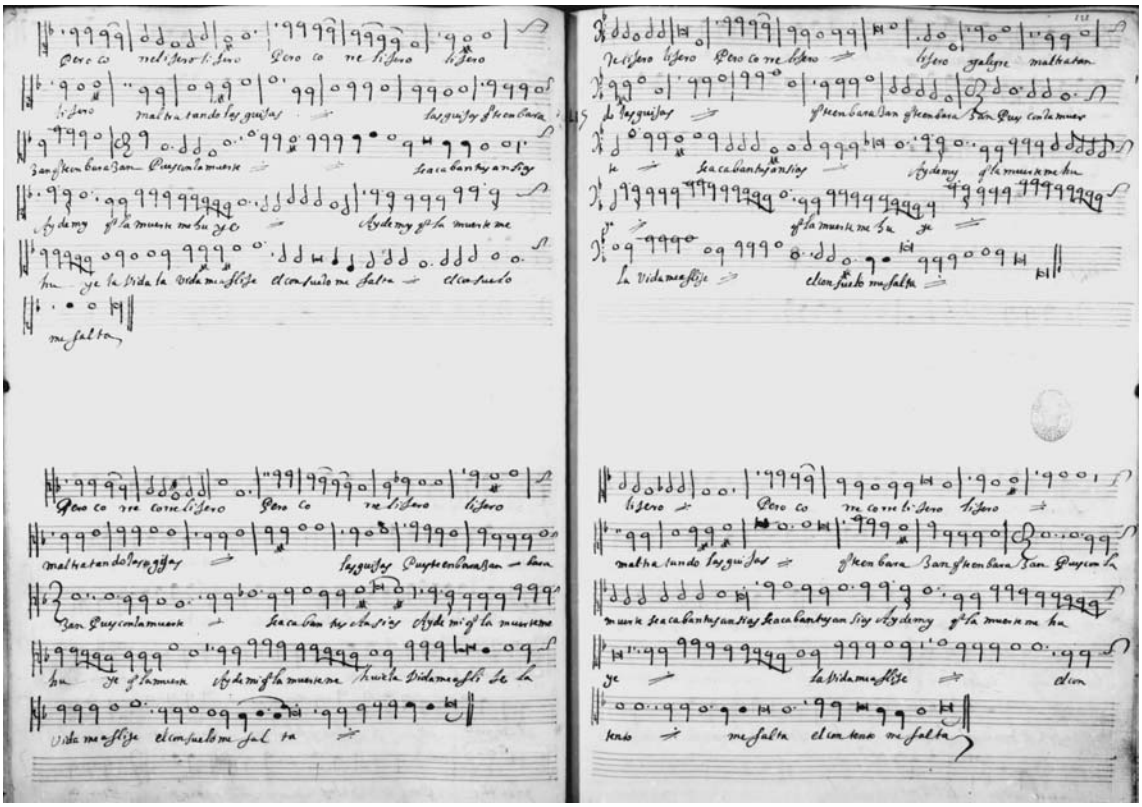
a un de-sen- ga- ño: es- to es a- mor, quien lo



Facsímil



«Baja de las altas cumbres»
A 4
Música: ANÓNIMO. Letra: ANÓNIMO
Madrid. Biblioteca Nacional de España, M/1262, ff. 113v-114r [119v-120r]



«Baja de las altas cumbres»
A 4
Música: ANÓNIMO. Letra: ANÓNIMO
Madrid. Biblioteca Nacional de España, M/1262, ff. 114v-115r [120v-121r]

Datos musicales

Voces:	4
	Tiple 1º. Tiple 2º. Alto. Bajo
Claves bajas:	Tiples (DO en 1ª). Alto (DO en 3ª). Bajo (FA en 4ª)
Tono original:	VI tono, final FA, armadura SI b
Transcripción:	Sin transporte

Forma métrica

Soneto

Observación

Esta composición se halla indizada en Mariano LAMBEA, Lola JOSA y Francisco A. VALDIVIA. *Nuevo Íncipit de Poesía Española Musicada* (*NIPEM*), 2011, bajo el título "Baja de las altas cumbres".

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes
http://www.cervantesvirtual.com/

Discografía

El vuelo de Ícaro. Música para el eros barroco. La Grande Chapelle. Àngel RECASENS (director). Madrid: Lauda Música, 2005, pista 6. Este CD es el nº 1 de "Música Poética", la colección discográfica de música antigua del CSIC.

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes
http://www.cervantesvirtual.com/