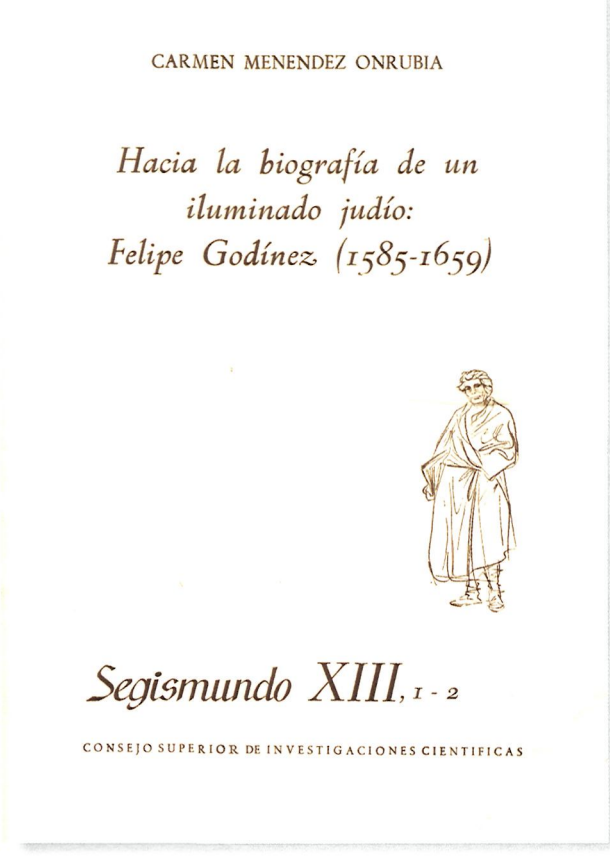
ESTUDIOS EN TORNO A FELIPE GODÍNEZ

BIBLIOGRAFÍA (SIGLOS XX Y XXI)

Carmen Menéndez-Onrubia
CSIC



Olvidado prácticamente por los estudiosos de la literatura española durante largos años, la figura y la obra de Felipe Godínez son objeto de atención continuada desde la década de los 70 del siglo XX. En este renacer han sido claves, sin duda, las bibliografías llevadas a cabo por Simón Díaz (1972) y la hispanista italiana Maria Grazia Profeti (1982). Ambos trabajos han proporcionado las herramientas básicas para el acercamiento a la figura y a la obra del moguereño. Pioneros en esta tarea fueron Cayetano Alberto de la Barrera y Leirado y Ramón de Mesonero Romanos. Este último puso en circulación la figura del dramaturgo al editar en 1858, precedida de algunas notas biográficas, la comedia *Aun de noche alumbra el sol* (volumen 45 de la *Biblioteca de Autores Españoles*). Dos años más tarde, don Cayetano ofrecería en su *Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español* un bosquejo biográfico del escritor, así como un listado de sus obras dramáticas, muchas sin editar, y otras impresas en el siglo XVII.

Como acabo de señalar, es a partir de los años 70 de la pasada centuria cuando los estudios en torno a Felipe Godínez y las ediciones de sus obras han ido creciendo de manera notable, como podrá comprobarse en las líneas que siguen.[1] En ellas he intentado recoger el mayor número de trabajos dedicados al escritor hasta el momento presente, aun a sabiendas de que alguno habrá quedado fuera.[2] De igual modo, es más que probable que, cuando el lector consulte estas páginas, dispongamos de más estudios en torno a Godínez. Queda todavía un amplio campo de análisis para que así sea.

La relación de trabajos que a continuación se ofrece va estructurada en tres grandes bloques: Bibliografía, Ediciones y Estudios. Hay que advertir que todas y cada una de las ediciones de obras van precedidas de su correspondiente estudio crítico, en el que se aborda la figura del autor y el examen de la obra u obras editadas. Tanto en este caso como en el de los Estudios, se incluyen, en su lugar correspondiente, las reseñas que los mismos han generado. A su vez, cada uno de los ítems de los Estudios va acompañado, siempre que se ha considerado necesario y ha sido posible su consulta, del título de la obra u obras objeto de análisis, con el fin de guiar al lector acerca de la materia tratada. Las referencias al autor en las historias de la literatura o del teatro se han omitido por ofrecer, en la mayoría de los casos, una síntesis de los trabajos de investigación.

I. Bibliografía

1 Mi agradecimiento más sincero a la Dra. Mª del Pilar Martínez Olmo, directora de la Biblioteca Tomás Navarro Tomás (Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC), sin cuya ayuda no hubiera sido posible la realización de este trabajo.
2 La realización de la bibliografía que aquí se presenta concluyó el día 24 de junio del 2009.

1

[Piedad BOLAÑOS DONOSO], "Corpus de dramaturgos andaluces del siglo XVII", en Mercedes de los Reyes Peña et alii, *Cuaderno de teatro andaluz del siglo XVII*, Sevilla, Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 2006, pp. 73-76. (*Cuadernos Escénicos*, n.º 12.)

Ítem "Godínez Manrique, Felipe".

2

Maria Grazia PROFETI, *Per una bibliografia di Felipe Godínez*, Verona, Istituto di Lingue e Letteratura Straniere di Verona, 1982.

res.:

2.1 Piedad Bolaños Donoso, *Archivo Hispalense* (Sevilla), tomo LXVI, n.º 203, septiembre-diciembre 1983, pp. 213-217.

2.2 Germán Vega García-Luengos, "Notas para una bibliografía de Felipe Godínez", *Castilla* (Valladolid), n.º 8, 1984, pp. 127-139.

3

José SIMÓN DÍAZ, *Bibliografía de la literatura hispánica*, v. X, Madrid, CSIC, 1972, pp. 660-666, 755.

II. Ediciones

II.1. Textos dramáticos

Amán y Mardoqueo

4

Alice GOLDBERG, *Felipe Godínez, dos comedias. Edición anotada de "La reyna Ester" y "Amán y Mardoqueo"*, Ann Arbor, Michigan, University Microfilms International, 1986, 314 h. (Tesis doctoral, leída en 1981 en Brown University, EE.UU.)

Aun de noche alumbra el sol

5

Aún de noche alumbra el sol. Los trabajos de Job, Piedad Bolaños Donoso y Pedro M. Piñero Ramírez (eds.), Kassel-Sevilla, Reichenberger-Universidad de Sevilla, 1991.

res.:

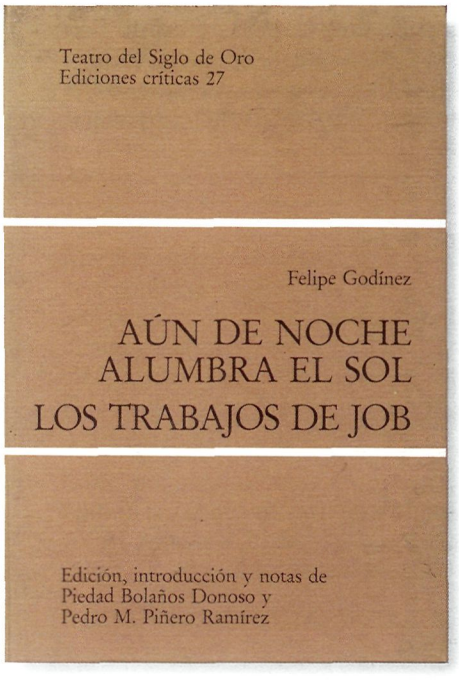
La figura y la obra de Felipe Godínez son objeto de atención continuada desde la década de los 70 del siglo XX.

5.1 Antonio Castro Díaz, *Archivo Hispalense* (Sevilla), n.º 227, septiembre-diciembre 1991, pp. 238-244.

5.2 Christophe González, *Criticón* (Toulouse, Francia), n.º 4, 1992, pp. 169-171.

5.3 Susana Lidia Tarzibachi, *Incipit* (Buenos Aires), v. IX, 1991, pp. 248-249.

Autos sacramentales



6

Autos sacramentales, Piedad Bolaños Donoso (ed.), Huelva, Diputación Provincial, 1995.

Comprende: *Los toros del alma*, *El príncipe ignorante discreto y juicio final*, *El divino Isaac*, *El premio de la limosna y rico de Alejandría*.

res.:

6.1 Ignacio Arellano Ayuso, *Criticón* (Toulouse, Francia), n.º 70, 1997, pp. 154-155.

El divino Isaac

7

Piedad BOLAÑOS DONOSO, "Un inédito de Felipe Godínez. *El divino Isaac*", *Con Dados de Niebla* (Huelva), n.º 4, octubre 1986, pp. 61-65+cuadernillo aparte de 40 pp. de la edición.

Ver, además, n.º 6.

El premio de la limosna y rico de Alejandría

8

Ver n.º 6.

El príncipe ignorante discreto y juicio final

9

Ver n.º 6.

El soldado del cielo, San Sebastián

10

El soldado del cielo, San Sebastián, Mª Rosario Álvarez Gastón y Rosario Fernández Cartes (eds.), Moguer, Archivo Histórico Provincial de Moguer, 2006. (Biblioteca "Nueva Urium". Literatura, vol. 5.)

La reina Ester

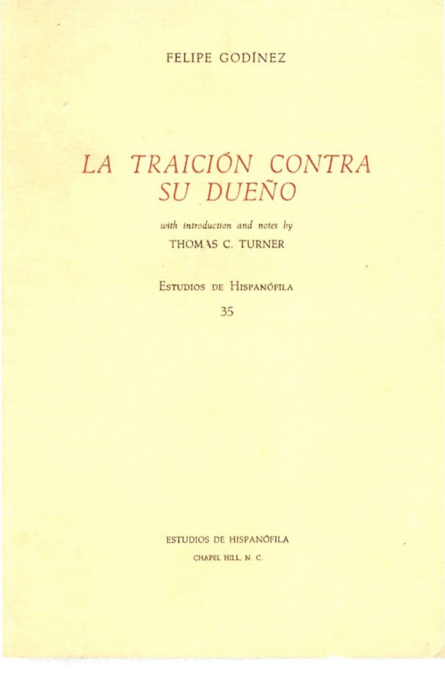
11

Ver n.º 4 y n.º 58.

La traición contra su dueño

12

La traición contra su dueño, Thomas C. Turner (ed.), Madrid, Castalia, 1975. (Estudios de Hispanófila, vol. 35.)



Las lágrimas de David

13

Las lágrimas de David, Edward V. Coughlin y Juan O. Valencia (eds.), Valencia, Albatros Hispanófila, 1986.

res.:

13.1 J. M. Ruano de la Haza, *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* (Toronto, Canadá), v. XII, n.º 2, invierno 1988, p. 365.

Los pastores de Belén

14

Piedad BOLAÑOS DONOSO, "Coloquio segundo de *Los pastores de Belén*, de Felipe Godínez. Estudio y edición crítica", *Fuentepiña* (Moguer, Huelva), n.º [1], 1998, pp. 154-174+cuadernillo de 4 hs., que comprende un "Apéndice. Notas y aclaraciones sobre el artículo".

Los toros del alma

15

Los toros del alma, Anna M. Lazzarini (ed.) Tesis inédita defendida en la Facoltá di Economia e Comercio, Verona, Universitá di Padova, 1971.

Ver, además, n.º 6.

Los trabajos de Job

16

Ver n.º 5.

Ludovico el piadoso

17

Ver n.º 58.

II.2 Otros textos

18

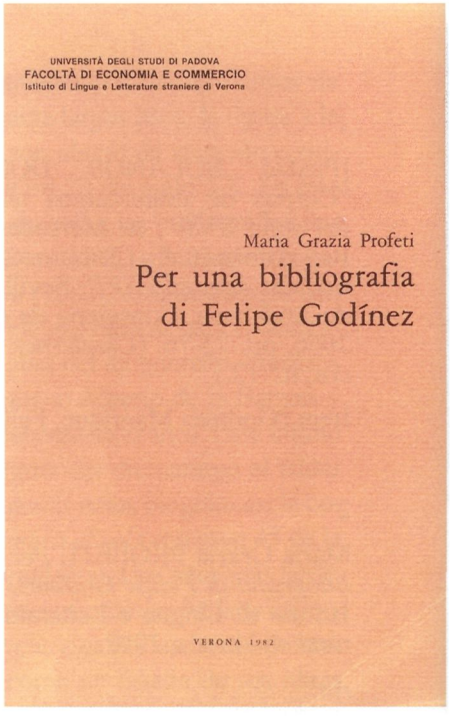
Maria Grazia PROFETI, "*Testi dispersi* del Siglo de Oro: Felipe Godínez", *Quaderni di Lingue e Letterature* (Padua, Italia), VI, 1981, pp. 239-254.

Comprende: Soneto dedicado a Bartolomé Jiménez Patón, en *Eloquencia española en arte* (1604), y en *Mercurius trimegistus*... (1621); *Oración fúnebre [...] en la muerte [...* de*] Lope Félix de Vega Carpio* (1636.)

19

José SIMÓN DÍAZ, *Textos dispersos de autores españoles. I. Impresos del Siglo de Oro*, Madrid, CSIC, 1978, pp. 135-147. (*Cuadernos Bibliográficos*, 36.)

Comprende diversas composiciones poéticas, contenidas en Francisco de Luque Fajardo, *Relación de la fiesta que se hizo en Sevilla [...]* (1610); Fray Felipe de la Cruz, *Teatro de la Iglesia* (1631); Luis Ramírez de Arellano (ed.), *Avisos para la muerte [...]* (1634); Diego de Covarrubias i Leyva (ed.), *Elogios al Palacio Real del Buen Retiro [...]* (1635); Joseph de Miranda y la Cotera, *Certamen angélico [...]* (1657.)



III. Estudios

20

Mercedes AGULLÓ Y COBO, "Datos para las biografías de escritores de los siglos XVI y XVII", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* (Madrid), IV, 1969, pp. 215-216.

21

José M. BELLA, "Origen y difusión de la leyenda de Pedro Telonario y sus derivaciones en el teatro del Siglo de Oro. (Mira de Amescua y Felipe Godínez)", *Revista de Filología Española* (Madrid), tomo LV, cuadernos 1º-2º, enero-junio 1972, pp. 51-59.

Acerca del auto sacramental *El premio de la limosna y rico de Alejandría*.

22

Piedad BOLAÑOS DONOSO, "Felipe Godínez Manrique", en *Siete siglos de autores españoles*, Kassel, Reichenberger, 1991, pp. 155-159.

23

Piedad BOLAÑOS DONOSO, "La maraña del amor y de los celos. (Felipe Godínez en su producción dramática hagiográfica)", en Remedios Morales Raya y Miguel González Dengra (coords.), *La pasión de los celos en el teatro del Siglo de Oro. Actas del III curso sobre teoría y práctica del teatro*, Granada, Universidad de Granada, 2007, pp. 25-47.

Acerca de *Celos son bien y ventura*; *San Mateo en Etiopía*; *El soldado del cielo, San Sebastián*; *O el fraile ha de ser ladrón o el ladrón ha de ser fraile*; *De buen moro, buen cristiano*.

24

Piedad BOLAÑOS DONOSO, *La obra dramática de Felipe Godínez. (Trayectoria de un dramaturgo marginado)*, Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, 1983. (Publicaciones de la Excma. Diputación de Sevilla. Sección Literatura. Serie 1.ª, vol. 14.)

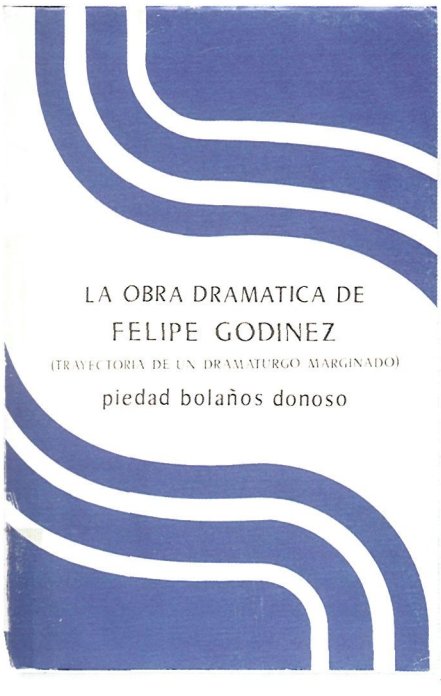
res.:

24.1 Begoña López Bueno, *Archivo Hispalense* (Sevilla), v. LXVII, 1984, pp. 205-207.

24.2 Carmen Menéndez Onrubia, *Segismundo* (Madrid), v. XIII, nos. 37-38, 1983, pp. 279-281.

24.3 Henry W. Sullivan, *Hispanic Review* (Pennsylvania, EE.UU.), v. LIV, 1986, pp. 222-223.

24.4 Alberto Torés García, *Analecta Malacitana* (Málaga), v. VII, 1984, pp. 342-343.



Mesonero Romanos puso en circulación la figura del dramaturgo al editar en 1858 la comedia *Aún de noche alumbra el sol.*

25

Piedad BOLAÑOS DONOSO, "Moguer y Felipe Godínez: del auto de fe al folklore tradicional", *Montemayor* (Moguer, Huelva), 1985, pp. 6-9.

26

Piedad BOLAÑOS DONOSO, "Revisión al proceso inquisitorial de Felipe Godínez", *Montemayor* (Moguer, Huelva), n.º 2, 1991, pp. 38-50.

27

Julio CARO BAROJA, *Inquisición, brujería y criptojudaísmo*, Barcelona, Ariel, 1970, pp. 150-153.

28

María Soledad CARRASCO URGOITI, "La comedia hagiográfica *Los tres hermanos del cielo*. (Godínez refundido por el actor Francisco de la Calle)", *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* (Madrid), tomo 43, 1988, pp. 95-103.

Acerca de *De buen moro, buen cristiano*.

29

María Soledad CARRASCO URGOITI, "*De buen moro, buen cristiano*. Notas sobre una comedia de Felipe Godínez", *Nueva Revista de Filología Hispánica* (Méjico), v. XXX, n.º 2, 1981, pp. 546-573.

30

David CASTILLEJO, *Guía de ochocientas comedias del Siglo de Oro para el uso de actores y lectores*, Madrid, Ars Milleni, 2002, p. 495.

Acerca de *Aun de noche alumbra el sol*.

31

Adolfo de CASTRO, "Noticias de la vida del doctor Felipe Godínez", *Memorias de la Real Academia Española* (Madrid), v. VIII, 1902, pp. 277-283.

32

Santiago CORTÉS HERNÁNDEZ, "Vida de San Albano: herencia del teatro del Siglo de Oro en pliegos de cordel", *Revista de Literaturas Populares* (México), año III, n.º 2, julio-diciembre 2003, pp. 73-91.

Acerca de *Celos son bien y ventura*.

33

Françoise CRÉMOUX, "Escenificación de un culto popular: la fortuna literaria de la Virgen de Guadalupe", en Florencio Sevilla y Carlos Alvar (eds.), *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Madrid, 6-11 de julio de 1998. I. Medieval. Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 2000, pp. 476-484.

Acerca del auto sacramental *La Virgen de Guadalupe*.

34

Natalia FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, "La dramatización de la teología en la comedia nueva: *O el fraile ha de ser ladrón o el ladrón ha de ser fraile* de Felipe Godínez", en José Antonio Calzón García et alii (eds.), *Actas del I Congreso Internacional de Filología Hispánica, Jóvenes Investigadores*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 2008, pp. 465-476.

35

Edward GLASER, "Estudio sobre la comedia de Felipe Godínez *O el fraile ha de ser ladrón o el ladrón ha de ser fraile*", *Revista de Literatura* (Madrid), v. XII, nos. 23-24, 1957, pp. 91-107.

36

Alice GOLDBERG, "Felipe Godínez's *Queen Esther* play", *Bulletin of the Comediantes* (Chapel Hill, Carolina del Norte, EE.UU.), v. 35, n.º 1, 1983, pp. 47-49.

Acerca de *La reina Ester*.

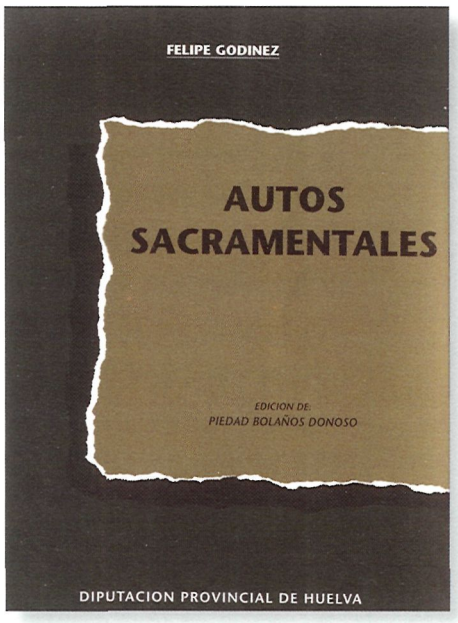
37

Alice GOLDBERG, "Una vida de santos extraña: *O el fraile ha de ser ladrón o el ladrón ha de ser fraile*, de Felipe Godínez", A. David Kossoff et alli (eds.), *Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, v. I, Madrid, Istmo, 1986, pp. 623-629.

38

Andrew HERSKOVITS, "The judaization of Christianity in Felipe Godínez's Ester Plays", *Bulletin of the Comediantes* (Chapel Hill, Carolina del Norte, EEUU), v. 60, n.º 1, 2008, pp. 51-70.

Acerca de *La reina Ester* y *Amán y Mardoqueo*.



39

Gregory B. KAPLAN, "The other major source of Huerta's *Raquel*: *Esther*", *Anales de Literatura Española* (Alicante), n.º 8, 1992, pp. 109-117.

Acerca de *La reina Ester*.

40

N.K. MAYBERRY, "Tirso's *La venganza de Tamar*. Second part of a trilogy?", *Bulletin of Hispanic Studies* (Liverpool, UK), v. LV, n.º 2, 1978, pp. 119-127.

Acerca de *Las lágrimas de David* (Godínez) y *Los cabellos de Absalón* (Lope de Vega.)

41

Carmen MENÉNDEZ ONRUBIA, "Aspectos narrativos en la obra dramática de Felipe Godínez", *Criticón* (Toulouse, Francia), n.º 30, 1985, pp. 201-233.

Acerca de *La reina Ester* (Godínez) y *La hermosa Ester* (Lope de Vega.)

42

Carmen MENÉNDEZ ONRUBIA, "Felipe Godínez: *Auto y Coloquio de los pastores de Belén*", en *El teatro menor en España a partir del siglo XVI. Actas del Coloquio celebrado en Madrid 20-22 de mayo de 1982*, Madrid, CSIC, 1983, pp. 173-188.

43

Carmen MENÉNDEZ ONRUBIA, "Hacia la biografía de un iluminado judío: Felipe Godínez (1585-1659)", *Segismundo* (Madrid), v. XIII, n.º 25, 1977, pp. 89-130.

44

Ted PARKS, "Religions and Politics in Felipe Godínez's *El divino Isaac*", *Bulletin of the Comediantes* (Chapel Hill, Carolina del Norte, EE.UU.), v. XLIX, n.º 1, 1997, pp. 55-66.

45

Felipe B. PEDRAZA JIMÉNEZ, "Los judíos en el teatro del siglo XVII: la comedia y el entremés", en Iacob M. Hassán y Ricardo Izquierdo Benito (coords.), *Judíos en la literatura española. IX Curso Cultural Hispanojudía y Sefardí de la Universidad de Castilla-La Mancha*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2001, pp. 153-212.

46

Judith RAUCHWARGER, "Comedic transformation of biblical and legendary sources in Felipe Godínez's *Los trabajos de Job*", *Romanistisches Jahrbuch* (Berlín), v. 29, 1978, pp. 303-321.

47

Anne TEULADE, "Le saint au palais: dramaturgie de l'environnement humain du saint dans quelques *comedias de santos palaciegas*", en Françoise Cazal, Claude Chauchadis et Carine Herzig (eds.), *Pratiques hagiographiques dans l'Espagne du Moyen Age et du Siècle d'Or*, v. I, Toulouse, CNRS-Université de Toulouse-Le Mirail, 2005, pp. 203-212.

Acerca de *Celos son bien y ventura*.

48

Manfred TIETZ, "Die Gestalt des Königs David im spanischen Theater des Siglo de Oro: Tirso de Molina, Felipe Godínez und Pedro Calderón de la Barca", en *Paradigmata. Literarische Typologie des Alten Testaments*, v. I, Berlin, Duncker & Humboldt, 1989, pp. 203-225.

49

Sarah TUREL, "The annunciation to Esther: Felipe Godínez's Dramatic Vision", *Mediterranean Historical Review* (Tel Aviv, Jerusalén), v. 6, n.º 2, 1991, pp. 44-52.

Acerca de *La reina Ester*.

50

Juan O. VALENCIA, *Pathos y tabú en el teatro bíblico del Siglo de Oro*, Madrid, Edcs. y Distribuciones Isla, 1977, pp. 45-53.

Acerca de *Las lágrimas de David*.

res.:

50.1 Edward H. Friedman, *Hispania* (Los Ángeles, California, EE.UU.), v. 61, n.º 4, diciembre 1978, pp. 1002-1003.

51

Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS, "*La corona derribada*: Los problemas de autoría de una comedia atribuida a Lope de Vega", *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo* (Santander), año LXIII, 1987, pp. 157-171.

52

Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS, "Una edición crítica para *Las lágrimas de David*, la comedia más difundida de Felipe Godínez", en Pablo Jauralde, Dolores Noguera y Alfonso Rey (eds.), *La edición de textos. Actas del I Congreso Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro*, Londres, Tamesis Books, 1990, pp. 483-491.

53

Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS, "Experiencia personal y constantes temáticas de un escritor judeoconverso: Felipe Godínez (1585-1659)", en Eufemio Lorenzo Sanz (coord.), *La proyección histórica de España en sus tres culturas: Castilla y León, América y el Mediterráneo*, v. II, Valladolid, Junta de Castilla y León, 1993, pp. 579-587.

54

Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS, "Felipe Godínez (1585-1659)", en Ignacio Arellano (coord.), *Paraninfos, segundones y epígonos de la comedia del Siglo de Oro*, Rubí, Barcelona, Anthropos, 2004, pp. 105-113.

55

Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS, "Felipe Godínez a la luz de tres nuevas comedias recientemente recuperadas", en Irene Pardo Molina y Antonio Serrano (eds.), *En torno al teatro del Siglo de Oro. XV Jornadas de Teatro del Siglo de Oro*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses-Diputación de Almería, 2001, pp. 53-70.

Acerca de *El primer condenado*, *Ha de ser lo que Dios quiera*, y *La paciencia de Job*.

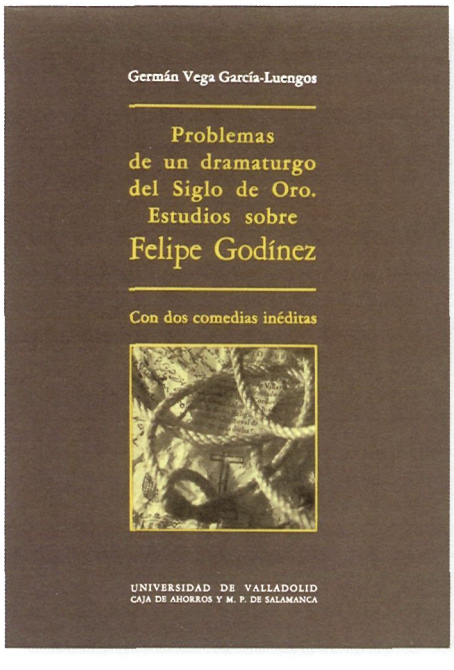
56

Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS, "El libro de Ester en las versiones dramáticas de Lope de Vega y Felipe Godínez", *Castilla* (Valladolid), nos. 2-3, 1981, pp. 209-245.

Acerca de *La hermosa Ester* (Lope de Vega) y *La Reyna Ester* (Felipe Godínez.)

57

Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS, "Notas para una bibliografía de Felipe Godínez". Ver 2.2.



58

Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS, *Problemas de un dramaturgo del Siglo de Oro. Estudios sobre Felipe Godínez con dos comedias inéditas: "La Reina Ester", "Ludovico el piadoso"*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1986.

res.:

58.1 Julián Ávila Arellano, *Ínsula* (Madrid), n.º 508, 1989, p. 6.

58.2 Piedad Bolaños Donoso, *Hispanic Review* (Pennsylvania, EE.UU.), v. LVII, 1989, pp. 99-101.

58.3 Alfredo Rodríguez López-Vázquez, *RILCE* (Pamplona), v. 4, n.º 2, 1988, pp. 157-162.

58.4 Lorenzo Rubio González, *Castilla* (Valladolid), n.º 13, 1988, pp. 214-215.

59

Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS, "La reescritura permanente del teatro del Siglo de Oro: nuevas evidencias", *Criticón* (Toulouse, Francia), n.º 72, 1998, pp. 11-34.

Acerca de *La paciencia de Job* y *Los trabajos de Job*.

60

Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS, *El teatro de Felipe Godínez: estudio y edición*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1984.

Resumen de su tesis doctoral, dirigida por José Fradejas Lebrero.

61

Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS, "Treinta comedias desconocidas de Ruiz de Alarcón, Mira de Amescua, Vélez de Guevara, Rojas Zorrilla y otros de los mejores ingenios de España", *Criticón* (Toulouse, Francia), n.º 62, 1994, pp. 57-78.

Acerca de *Ha de ser lo que Dios quiera*, *El primer condenado*, y *El provecho para el hombre*.

Años	Trabajos en torno a Felipe Godínez según el número asignado a cada uno de ellos y categoría de los mismos	Años	Trabajos en torno a Felipe Godínez según el número asignado a cada uno de ellos y categoría de los mismos
1902	*31* (bio.) Total: 1.	1990	*52* (est.) Total: 1.
1957	*35* (est.) Total: 1.	1991	*5* (ed.), *5.1* (res.), *5.3* (res.), *22* (bio. y est.), *26* (bio.), *49* (est.) Total: 6.
1969	*20* (bio.) Total: 1.	1992	*5.2* (res.), *39* (est.) Total: 2
1970	*27* (bio. y est.) Total: 1.	1993	*53* (est.) Total: 1.
[1971	*15*] (ed., tesis inédita) Total: 1.	1994	*61* (est.) Total: 1.
1972	*3* (bib.), *21* (est.) Total: 2.	1995	*6* (ed.) Total: 1.
1975	*12* (ed.) Total: 1.	1997	*6.1* (res.), *44* (est.) Total: 2.
1977	*43* (bio.), *50* (est.) Total: 2.	1998	*14* (ed.), *59* (est.) Total: 1.
1978	*19* (ed.), *40* (est.), *46* (est.), *50.1* (res.) Total: 4.	2000	*33* (est.) Total: 1.
1981	*18* (ed.), *29* (est.), *56* (est.) Total: 3.	2001	*45* (est.), *55* (est.) Total: 2.
1982	*2* (bib.) Total: 1.	2002	*30* (est.) Total: 1.
1983	*2.1* (res.), *24* (bio. y est.), *24.2* (res.), *36* (est.), *42* (est.) Total: 5.	2003	*32* (est.) Total: 1.
1984	*2.2* (res. y est.), *24.1* (res.), *24.4* (res.), *60* (est.) Total: 4.	2004	*54* (bio. y est.) Total: 1.
1985	*25* (est.), *41* (est.) Total: 2.	2005	*47* (est.)
1986	*4* (ed.), *7* (ed.), *13* (ed.), *24.3* (res.), *37* (est.), *58* (bio., est. y ed.) Total: 6.	2006	*1* (bib. y bio.), *10* (ed.) Total: 2.
1987	*51* (est.) Total: 1.	2007	*23* (est.) Total: 1.
1988	*13.1* (res.), *28* (est.), *58.3* (res.), *58.4* (res.) Total: 4.	2008	*34* (est.), *38* (est.) Total: 2.
1989	*48* (est.), *58.1* (res.), *58.2* (res.) Total: 3.	Total	*71*

Siglas: bib.= bibliografía; bio.= biografía; ed. = edición de obra u obras; est.= estudio; res.= reseña.