



Portada de la 1.^a edición de *Algo en prosa y en verso*, de Ramón Mesonero Romanos, Librería de Fernando Fe. 1883.

Fernando Fe y Gómez (1845-1914). Librero y editor madrileño que desarrolló su actividad profesional durante los últimos veinticinco años del siglo XIX y los catorce primeros del siglo XX. El negocio editorial de Fernando Fe tiene su origen en la librería que el empresario, editor y librero francés Casimiro Monier estableció en su casa (Carrera de San Jerónimo, 2) durante la década de los años veinte, con el objetivo de introducir en España los libros publicados por la Sociedad de Editores de París. Hacia 1860, el dependiente de la librería, Alfonso Durán, sucedió a Monier al frente de esta. A partir de 1876, Fernando Fe tomó el relevo a Durán, manteniendo la sede de la librería en su emplazamiento original hasta que, en 1907, decide trasladar el negocio al número 15 de la Puerta del Sol.

Aunque ejerció, fundamentalmente, como librero y distribuidor, Fe también fue el editor de un volumen nada despreciable –ni en cantidad ni en calidad– de libros, pues, a la altura de 1886, su catálogo ya comprendía unos 800 títulos. Además de a Clarín, a quién publicó con regularidad entre 1885 y 1892 (se conserva y se ha publicado parte de la correspondencia entre autor y editor), Fe editó obras de Juan Valera, Armando Palacio Valdés, Rosalía de Castro (la primera edición de *En las orillas del Sar*, en 1884), Miguel de Unamuno (la primera edición de *Paz en la guerra* en 1897) y Pío Baroja (publicó las primeras ediciones de *La busca*, *Mala hierba* y *Aurora roja*, todas en 1904), entre otros. Como el también librero-editor Antonio San Martín, establecido igualmente en la Puerta

del Sol, Fe mantuvo una importante relación comercial con América, donde exportó libros de su propio sello y de otros que él distribuía.

Además de por su importante labor como editorial y distribuidora, la Librería de Fernando Fe se hizo famosa en el Madrid de principios de siglo por ser la sede de una tertulia literaria que funcionó como foro de debate y de opinión para las gentes vinculadas al mundo del libro y la edición. Aunque ya Casimiro Monier había sido un pionero en este sentido, al convertir su librería en la primera de España que disponía de una sala de lectura con periódicos y revistas (previo pago de un real, o mediante la adquisición de un bono mensual por veinte reales), fue bajo la dirección de Fe cuando el número 2 de la Puerta del Sol se transformó en un destacado espacio de sociabilidad para la intelectualidad de la época. Allí se dieron cita los escritores más importantes del último tercio del siglo XIX (Galdós, Valera, Pardo Bazán, Campoamor) y los jóvenes de la llamada «generación del 98» que, recién llegados a la Villa y Corte, reclamaban su cuota de protagonismo en el campo literario de la época. Junto a ellos, políticos como Pi y Margall, Cánovas del Castillo, Silvela o Canalejas, también se dejaron ver de vez en cuando en un lugar en el que, según la prensa de la época, se reunía la «aristocracia del cerebro» madrileña.

Y todo ello en un reducido espacio físico cuya mejor descripción debemos a la pluma de Rubén Darío, quien en una de sus crónicas enviadas al periódico *La Nación* de Buenos Aires (y después reunidas en su libro *España contemporánea*, 1901), en la que daba un repaso al panorama de los librerías y editores españoles, dedicó estas palabras a retratar la sede en la que se desarrollaba la afamada tertulia: «La casa de Fe es estrechísima, y Fe no se atreve a mudar de local, quizá poseído del temor de que otra más elegante y espaciosa no se advirtiese tan concurrida. Además de dos pequeños mostradores en que se exponen obras castellanas, uno que otro libro de América, a la izquierda, libros extranjeros, a la derecha, hay junto al escritorio del jefe de la casa – rincón estrechísimo– una mesita en que se presentan las últimas novedades españolas».

Francisco Fuster
Universitat de València

Selección bibliográfica

- DARÍO, Rubén. *España contemporánea*. Sevilla. Renacimiento. 2013 [1901], p. 228.
- ESCOLAR, Hipólito (dir.). *Historia ilustrada del libro español: la edición moderna, siglos XIX y XX*, vol. 3. Madrid. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. 1996, p. 70.
- MAINER, José-Carlos. *Modernidad y nacionalismo, 1900-1939*, vol. 6. En *Historia de la literatura española*, José-Carlos Mainer (dir.). Barcelona. Crítica. 2010, p. 195.
- MARTÍNEZ MARTÍN, Jesús A. *Vivir de la pluma: la profesionalización del escritor 1836-1936*. Madrid. Marcial Pons. 2009, p. 175.
- PASCUAL, Pedro. *Escritores y editores en la Restauración canovista (1875-1923)*, vol. 1. Madrid. Ediciones de la Torre. 1994, p. 375.

Para citar este documento: Fuster, Francisco (2015). «Semblanza de Fernando Fe y Gómez (1845-1914)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/fernando-fe-y-gomez-1845-1914-semblanza/>