FESTIVAL de SIBENIK: un poco de historia

Desde su fundación en 1958, el **Festival Infantil Yugoslavo** se celebra todos los años en Sibenik. Cuenta con grandes adhesiones entre las cuales nos enorgullece citar la protección del Presidente Tito al quince aniversario del festival jubilar, el gran premio de la ciudad de Sibenik, el premio de la Institución republicana "Kata Pejnović", el alto patrocinio de la UNESCO, y sobre todo el premio de la Federación de las Jóvenes Generaciones "Kurir Jovica".

Por su valor excepcional, el Festival ha recibido innumerables muestras de aprobación como lo es una magnífica información en la que se tratan distintos aspectos de todo lo referente a la creación de los niños y para los niños. El Festival infantil aporta su contribución a la educación estética del niño. El Festival que constituye una muestra del carácter Yugoslavo en su conjunto, se desarrolla de un modo contínuo durante 15 años. Se afirma como una manifestación Europea importante y única en su género.

Vamos a dar una sucinta idea de en qué consiste y cómo se desarrolla.

La concepción del Festival Infantil se lleva a cabo a través de los siguientes aspectos:

- discusiones estudiadas y "la Mesa redonda",
- representaciones de los conjuntos dramáticos y musicales de las películas y de los conjuntos teatrales y de marionetas.
- Exposiciones temáticas.
- Concursos de textos dramáticos para teatros infantiles.

Famosos expertos analizan cuidadosamente los temas a lo largo de las discusiones organizadas. Después de la discusión, formulan una conclusión y la envían, en forma de recomendación, a todas las instituciones, y muy en particular a todas aquellas que se ocupan de la educación estética del niño.

Los temas que se han tratado en los anteriores Festivales son los siguientes:

- El niño y la expresión escénica

– El niño, la música y el movimiento
– El niño, la radio y la televisión
– El niño y la literatura dramática
– El niño y el libro
– La creatividad del niño
– El niño y la imagen viva
– El niño y la literatura escénica
– La escenografía y vestuario en el teatro para niños
– El juego en el teatro infantil
– Papel social de la creación para los niños
– Los niños ante un programa artístico contemporáneo
– El niño ante el mundo artístico
– El arte –lazo de amistad entre los niños del mundo entero.

En las Mesas redondas se discuten las representaciones del día anterior.

Para poder participar en el Festival, es necesario que los teatros o grupos interesados presenten sus programas antes de la fecha límite, es decir hasta el 31 de enero de cada año.

A continuación, los seleccionadores del Festival examinan las representaciones hasta el 31 de marzo. Se fija entonces, en la primera mitad del mes de abril, el programa definitivo del Festival.

Para los conjuntos nacionales, son los centros republicanos de cultura los que subvencionan los gastos de participación. En cuanto a los conjuntos extranjeros, se tienen que preocupar únicamente de los gastos de viaje, ya que los de estancia son pagados por la Dirección del Festival Infantil Yugoslavo.

Hasta ahora, han participado en el Festival conjuntos y representaciones teatrales de todas nuestras repúblicas y provincias, y del mundo entero.

En los últimos años, la ceremonia de apertura del Festival se ha convertido en un espectáculo único. Se transmiten por la Radio Televisión Yugoslava. En 1973 se pudo contar con la participación de Josephine Baker y en 1974 con la de Peter Ustinov.

En 1972, por culpa de la gran escasez existente de literatura dramática infantil, el Festival Infantil Yugoslavo creó el concurso anual de textos dramáticos y textos para teatros de marionetas de carácter Yugoslavo.

Hasta ahora, los concursos han sido para nosotros plenamente satisfactorios. Los textos premiados ya se representan en los teatros infantiles Yugoslavos.

La más alta institución del Festival que es la que estableció la concepción del mismo y su programa global y que se denomina el Consejo del Festival, está compuesta de 42 miembros pertenecientes a todas nuestras repúblicas y provincias. El Consejo se reune, por lo menos, dos veces al año. Para poder trabajar y llevar las cosas a efecto, el Consejo nombra un secretariado de 7 miembros. El trabajo restante del Festival Infantil Yugoslavo lo realiza la Dirección del Festival conjuntamente con el centro de Sibenik.

El Festival se lleva a cabo, todos los años, a finales de junio y principios de julio. Su duración es de 10 a 15 días.

El programa presenta un máximo de:

- 10 conjuntos dramáticos musicales
- 7 conjuntos de teatro de marionetas
- 7 películas
- 10 programas de Televisión.

LOS DATOS TECNICOS

Las manifestaciones del Festival se celebran en distintos lugares:

- Escenario de Verano (Plaza de la República, la plaza que se encuentra entre la Catedral y el Ayuntamiento).
- Escenario de Teatro.
- Catedral.

En principio, el escenario de verano se emplea para las representaciones dramáticas, musicales, las sesiones de ballet y, en general, para todo aquello que resulte más espectacular.

El escenario se compone de elementos móviles de madera (anchura 14 m., profundidad 7 m., altura 25 m.). Queremos llamar la atención sobre el hecho de que este maravilloso espacio no es compatible con importantes dispositivos escénicos.

La luminotecnia se compone de 10 focos de 650W/200 V (halóge-

nos) del tipo "Scena" en Ljublijana, dispuestos en 3 bloques, a una distancia de 10 a 15 m. del escenario. Los focos se dirigen desde una electrocabina por medio de un regulador manual de 15 canales y de una fuerza de 45 KW.

Los vestuarios y lugares reservados para actores y personal son unos sitios improvisados en la ante-cámara del Ayuntamiento.

El escenario del Teatro (construído en 1870) se sujeta, como es natural, a las necesidades de aquella época.

El ancho de apertura del escenario es de 8 metros, la altura es de 4,5 metros y la profundidad de 6,5 metros. La parte anterior al escenario que tiene 1,5 m. de ancho también puede emplearse.

Las luces se dirigen por medio de un regulador mecánico de doble sentido, de 60 KW, fabricado bajo licencia "Siemens". Hay 14 focos de tipo "Sinkovec" que enfocan el escenario desde la sala (de ellos 12 de 1 KW y 2 de 2 KW). En el interior hacia el escenario, hay 10 focos de 1 KW y 3 de 2 KW. Existe también la posibilidad de enchufar otros 10 focos más de 1 KW cada uno.

Este año, por primera vez y de ahora en adelante, la Plaza de Simo Matavulj quedará reservada a los espectáculos cinematográficos.

En la Catedral se celebrarán las sesiones de música que respeten el espíritu del lugar.

Además del equipo técnico mencionado, el Festival dispone de un equipo de megafonía de tipo "Schuur", con fuerza de 600 W, y la posibilidad de empleo de 8 micrófonos y un magnetófono.

Los micrófonos (estrechos para el canto) también son de la marca "Schuur". No existe ninguna posibilidad de empalme entre los instrumentos de música (guitarra, órgano) y el equipo de megafonía.

Teniendo en cuenta todo lo indicado, nos damos cuenta de que, desgraciadamente, no disponemos de todas las condiciones técnicas necesarias y ello obliga a hacer un esfuerzo para adaptarse a las facilidades existentes tanto a los invitados como a los anfitriones.

Además de los lugares ya citados, las plazas públicas y las calles pueden servir de escenario para pequeñas representaciones (de 2 ó 3 actores) de acuerdo con el programa y si las posibilidades técnicas de intervención son reducidas.

Hasta este momento, las plazas que han podido ser utilizadas como lugares para espectáculos han sido las siguientes: Dobric, la Plaza de los Capitanes Populares, la Plaza de dr. I. Ribar, el patio del convento de S. Francisco, y la Plaza del Mariscal Tito.

✪ ✪ ✪ ✪