6/55

NEW YORK UNIVERSITY
University College of Arts and Science
UNIVERSITY HEIGHTS, NEW YORK, N.Y. 10453
AREA 212 584-0700

Department of Music

Mademoiselle Elvira Viñes-Soto
47 Rue Gambetta
64500 St Jean-de-Luz, France

le 24 janvier 1973

Chère Mademoiselle

Vous avez été assez aimable de me donner beaucoup de materiel au sujet de Ricardo Viñes (des photos, articles, liste des premieres auditions etc et table de sa vie) et de me dire que je pouvais me servir d'une partie ou de tout dans un livre sur Viñes et son époque. Je viens de compléter mon dernier livre THE MUSIC LOVERS' GUIDE TO EUROPE et maintenant je puis me consacrer à Viñes.

Je n'ai pas encore mentionné ça aux éditeurs et tout ce projet est seulement à son début, mais mon agent littéraire est très pratique et elle m'a dit que chaque éditeur qui s'interesse à ce livre voudrait avoir la preuve que j'ai reçu la permission par écrit de me servir de ce materiel. Alors, veuillez signer la copie de cette lettre qui est inclue, indiquant votre permission pour moi d'employer ce materiel dans le livre sous toutes formes et éditions.

Naturellement, j'indiquerai la source et la personne qui m'a fourni ces renseignements et qui m'a donné la permission de le faire. J'ai décidé d'incluire l'original en anglais pour vous montrer ce que j'ai donné aux personnes ici qui m'ont fourni des renseignements.

Recevez l'expression de mes sentiments distingués,

Elaine Brody

Elaine Brody
Chairman, Department of Music

Dear _____

You have been kind enough to give me considerable material about Ricardo Viñes (photos, articles, lists of first performances, etc. chronology of his life) and to say I might use part or all of it in a book on Ricardo Viñes and his period. I have only just completed work on my latest book, THE MUSIC LOVERS' GUIDE and can now turn my time and attention to the Viñes project.

It has not so far been mentioned to any publisher and is still in the very early planning stages. But my practical agent points out that any interested publisher will want concrete proof that I have permission to use the material proposed. So, would you be kind enough to countersign the enclosed copy of this letter, signifying your permission for me to use the material in the projected work, in all forms and editions? I shall of course acknowledge both source and the person giving permission.

Very many thanks.

Sincerely,

Elaine Brody

Elaine Brody
Chairman, Department of Music

Chère Madame,
Je vous autorise à employer tout le materiel que je vous ai envoyé sous toutes formes d'éditions - Recevez l'expression de mes meilleurs sentiments Elvira Viñes Soto

6/56

Mademoiselle Elvira Vines-Soto
47 Rue Gambetta
64500 St Jean-de-Luz, France

le 24 janvier 1973

Chere Mademoiselle

Vous avez ete assez aimable de me donner beaucoup de materiel au sujet de Ricardo Vines (des photos, articles, liste des premieres auditions etc et table de sa vie) et de me dire que je pouvais me servir d'une partie ou de tout dans un livre sur Vines et son epoque. Je viens de completer mon dernier livre THE MUSIC LOVERS' GUIDE TO EUROPE et maintenant je puis me consacrer à Vines.

Je n'ai pas encore mentionne ca aux editeurs et tout ce projet est seulement à son debut, mais mon agent litteraire est tres pratique et elle m'a dit que chaque editeur qui s'interesse à ce livre voudrait avoir la preuve que j'ai recu la permission par ecrit de me servir de ce materiel. Alors, veuillez signer la copie de cette lettre qui est inclue, indiquant votre permission pour moi d'employer ce materiel dans le livre sous toutes formes et editions.

Naturellement, j'indiquerai la source et la personne qui m'a fourni ces renseignements et qui m'a donne la permission de le faire. J'ai decide d'incluire l'original en anglais pour vous montrer ce que j'ai donne aux personnes ici qui m'ont fourni des renseignements.

Recevez l'expression de mes sentiments distingues,

Elaine Brody

Elaine Brody
Chairman, Department of Music

Dear _____
You have been kind enough to give me considerable material about Ricardo Vines (photos, articles, lists of first performances, etc. chronology of his life) and to say I might use ~~part~~ all of it in a book on Ricardo Vines and his period. I have only just completed work on my latest book, THE MUSIC LOVERS' GUIDE and can now turn my time and attention to the Vines project.

It has not so far been mentioned to any publisher and is still in the very early planning stages. But my practical agent points out that any interested publisher will want concrete proof that I have permission to use the material proposed. So, would you be kind enough to countersign the enclosed copy of this letter, signifying your permission for me to use the material in the projected work, in all forms and editions? I shall of course acknowledge both source and the person giving permission.

Very many thanks.

Sincerely,

Elaine Brody

Elaine Brody
Chairman, Department of Music