



Francisco Ayala hacia 1957. Fuente: Fundación Francisco Ayala.

Francisco Ayala García-Duarte (Granada, 1906 - Madrid, 2009) publicó su primera novela, *Tragicomedia de un hombre sin espíritu* (1925), en Madrid, seguida por *Historia de un amanecer* (1926) un año más tarde. En 1927 comenzó a colaborar habitualmente en las principales revistas de la época, como *Revista de Occidente* y *La Gaceta Literaria*. Poco después se publicaron dos libros de su autoría que hoy forman parte de la historia de las vanguardias literarias: *El boxeador y un ángel* (1929) y *Cazador en el alba* (1930). Fue uno de los primeros autores españoles en escribir textos y críticas sobre cine, la gran atracción de su tiempo, que posteriormente se recogieron en el volumen *Indagación del cinema* (1929). Mientras, ampliaba sus estudios de Sociología y Derecho, que lo llevarían a convertirse en Oficial Letrado del Congreso en 1932 y catedrático de Derecho Político en 1935. Pero tan firme carrera profesional e intelectual se vería puesta en suspenso por la Guerra Civil (1936-1939).

«Pues ¿qué seré yo?: ¿un novelista? ¿Un ensayista? ¿Un catedrático?», se preguntaba Ayala en un texto de 1965. Cabría responder que todo ello, pero que, además, en las dos primeras décadas de su exilio, fue sobre todo un editor. En ese tiempo, desde 1939, continuó escribiendo y publicando en Argentina en el diario *La Nación* y en la revista *Sur*, a la vez que continuó su labor como catedrático, dictando cursos en la Universidad Nacional del Litoral entre 1941 y 1943 y en la de Río de

Janeiro durante 1945. Pero estos desempeños no resultaron estables, por lo que Ayala debió dedicarse a otros menesteres próximos a su condición de escritor, como la traducción o la edición: desde su salida de España en 1939 hasta que se instaló en Puerto Rico, a comienzos de 1950, preparó ediciones de clásicos, escribió prólogos y estudios introductorios, ejerció como vocal o asesor en comités editoriales y dirigió colecciones en diversas casas editoras en Buenos Aires. Por último, ya en San Juan, donde se asentó hasta 1958, fue nombrado director de la Editorial Universitaria.

La primera aventura editorial en la que participó fue la de Ediciones Nuevo Romance (Buenos Aires, 1941-1943), financiada por un rico industrial argentino, José Iturrat, y dirigida por Ayala, Rafael Alberti, José Venegas y Rafael Dieste. Pronto, por mediación de Guillermo de Torre, comenzó también a colaborar con la Editorial Losada, como editor de las colecciones Biblioteca del Instituto Argentino de Filosofía Jurídica y Social y Biblioteca del Pensamiento Vivo, y como director de la Biblioteca Sociológica (1941-1947). Además, publicó en Losada traducciones y libros propios. En 1943 dirigió la colección Los Clásicos Políticos, de la Editorial Americalee, de la que se publicaron ocho títulos, siete de ellos con prólogos del propio Ayala.

Entre 1947 y 1949 se editaron en Buenos Aires dieciocho números de *Realidad. Revista de Ideas*, dirigida por el filósofo Francisco Romero e impulsada por Eduardo Mallea, Lorenzo Luzuriaga y Francisco Ayala, en cuyas páginas colaboraron muchos de los principales intelectuales y escritores de su tiempo. Acabado este proyecto, y después de la publicación de su *Tratado de Sociología* (Losada, 1947) y de sus volúmenes de novelas cortas *Los usurpadores* y *La cabeza del cordero* (Sudamericana y Losada, ambos en 1949), Ayala se trasladó a San Juan en 1950, donde enseñó en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Puerto Rico hasta 1957 y, desde 1952, dirigió la Editorial Universitaria, por encomienda del rector Jaime Benítez. Hitos fundamentales de esta etapa son la colección Biblioteca de Cultura Básica de la Universidad de Puerto Rico, bajo la dirección de Ayala y en colaboración con la editorial *Revista de Occidente*, con dieciséis títulos publicados entre 1953 y 1957, y la revista *La Torre* (que sigue publicándose hoy), dedicada a la literatura y al ensayo al igual que *Realidad* y *Revista de Occidente*, que tanto habían significado para los jóvenes de su generación.

En 1958 se incorporó a Rutgers University como profesor de Literatura y, entonces, comenzó una nueva etapa profesional como catedrático de Literatura Española, que lo llevó al Bryn Mawr College, a la New York University, a la University of Chicago y, finalmente, a la City University of New York, donde permaneció hasta 1976, año en que se jubiló. Durante sus primeros años en Estados Unidos publicó las novelas *Muertes de perro* (1958) y *El fondo del vaso* (1962), ambas en la Editorial Sudamericana, y en sus años en Chicago completó la primera edición de *El jardín de las delicias* (Seix Barral, 1971), que continuó corrigiendo y reeditando hasta la publicación de su versión definitiva en 2006 en Alianza Editorial. Con el catedrático y el novelista convivía el ensayista: en las décadas de 1950 y 1960 Ayala publicó numerosos ensayos políticos y sociológicos, la mayor parte de los cuales serían recogidos en el volumen *Hoy ya es ayer* (Moneda y Crédito, 1972). En las décadas de 1970 y 1980 se publicaron

la mayor parte de sus libros de crítica y teoría literaria, recogidos después en *Las plumas del Fénix* (Alianza, 1989) y *El escritor en su siglo* (Alianza, 1990).

Francisco Ayala, que no había pisado España desde su exilio, con la excepción de unas vacaciones en 1960, regresó definitivamente en 1977 y se instaló en Madrid. Se incorporó plenamente a la vida cultural y pública de la nueva democracia y no dejó de colaborar en la prensa desde su llegada, sobre todo en los diarios *Informaciones*, *El País* y *ABC*. En 1984 ingresó en la Real Academia Española y recibió, entre otros, los premios Cervantes (1991) y Príncipe de Asturias de las Letras (1998). En 2006 formó parte de los actos en conmemoración de su centenario y se convirtió ya en un clásico vivo.

Manuel Gómez Ros
Fundación Francisco Ayala

Selección bibliográfica

- AYALA, Francisco (2010). *Autobiografía(s)*. Obras completas, volumen II. Estudio preliminar de Luis García Montero. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores.
- CASTILLO FERRER, Carolina, y M. RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ (eds.) (2013). *Diez ensayos sobre Realidad*. Revista de ideas (Buenos Aires, 1947-1949). Granada: Fundación Francisco Ayala / Universidad de Granada.
- GARCÍA MONTERO, Luis (2009). *Francisco Ayala. El escritor en su siglo*. Granada: Diputación de Granada.
- GÓMEZ ROS, Manuel (2011). «Francisco Ayala, editor». En Luis García Montero y M. Rodríguez Gutiérrez (eds.). *De este mundo y los otros: Estudios sobre Francisco Ayala*. Madrid: Visor, pp. 249-261.
- LÓPEZ CALAHORRO, Inmaculada (2015). «Francisco Ayala editor: La *Ilíada* de Homero y *Las Leyes* de Cicerón». En M.^a Teresa Muñoz (ed.). *Miscellanea Latina*. Madrid: Sociedad de Estudios Latinos, pp. 685-690.
- VÁZQUEZ MEDEL, Manuel Ángel (2012). «Francisco Ayala y su compromiso editorial en España y América Latina». En F. Fernández Beltrán y L. Casajús (eds.). *España y América en el bicentenario de las independencias*. Castellón: Publicacions de la Universitat Jaume I, pp. 167-180.

Para citar este documento: Gómez Ros, Manuel (2018). «Semblanza de Francisco Ayala (Granada, 1906 – Madrid, 2009)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/francisco-ayala-garcia-duarte-granada-1906--madrid-2009-semblanza-889053/>